L. eleg. g. 579 l (12

1977

1980 Ank 130.-

Jg 1844 81 Verk 17

Almanach

für

Freunde der Schauspielkunst

auf

das Jahr 1848.

Begründet von L. Wolff;

fortgesetzt

von

A. Heinrich,
Souffleur des Königlichen Theaters.

Zwölfter Jahrgang.

Berlin,
den 1. Januar 1848.

Im Selbstverlage des Herausgebers.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Inhalt.

Seite

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder der Königlichen Schauspiele zu Berlin 1

Verzeichniß der vom 1. December 1846 bis 30. November 1847 auf den Königlichen Theatern in Berlin, Potsdam und Charlottenburg gegebenen Vorstellungen 16

Verzeichniß der vom 1. December 1846 bis 30. November 1847 auf den Königlichen Theatern gespielten Gastrollen und Debüts 36

Rede zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Majestät des Königs, gesprochen auf den Königlichen Theatern zu Berlin 42

Rede zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Majestät der Königin, gesprochen auf den Königlichen Theatern zu Berlin 44

Répertoire du Théâtre français à Berlin 46

Nekrologe:

Carl Wilhelm Samuel Wiehl 54
Gottfried Carl Werner 56
Johanna Franul von Weissenthurn 58
Fr. August Werdy 62
Felix Mendelssohn-Bartholdy 64

Künstler-Jubiläen:
Gern's Jubiläums-Benefiz 66
Jubiläum des Herzogl. Braunschweig. Hofschauspielers K. G. Gaßmann 70
Abschieds-Benefiz der Kgl. Solotänzerin Mad. Amelie Taglioni.
Verzeichniß sämmtlicher seit dem 26. Mai 1821 bis 31. December 1835 auf den Berliner Königlichen Theatern gegebenen neuen Stücke, mit genauer Angabe der Zahl ihrer Wiederholungen 73
Johann Carl von Eckenberg, der starke Mann. Eine Studie zur Theater-Geschichte Berlins, von L. Schneider 125
Der deutsche Bühnen-Verein 170
Mein Herr Onkel! Lustspiel in 3 Aufzügen von Heinrich Smidt 1
Verzeichniß der deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder ꝛc. 53
Aachen 53
Agram 54
Altenburg 58
Altona 59
Ansbach 60
Augsburg 62
Baden bei Wien 64
Baden-Baden 64
Ballenstädt-Bernburg 64
Bamberg 64
Bayreuth 65
Berlin (Königsstädtisches Theater) 65
Berlin (italienische Oper) 70
Bonn 71
Brandenburg 72
Braunschweig 73
Braunschweig (französisches Theater) . . . 76

Bremen 79
Breslau 84
Briren und Brunecken 93
Brünn 95
Bützow 97
Caſſel 98
Chemnitz 102
Coblenz 105
Cöln 107
Cöslin 110
Culm 111
Czernowitz 111
Danzig 113
Darmſtadt 118
Delitzſch 122
Deſſau 123
Detmold 125
Dresden 128
Düſſeldorf 134
Eger 136
Elberfeld 137
Elbing 139
Erfurt 140
Frankfurt a. M. 142
Frankfurt a. O. 147
Freiburg im Breisgau 149
Glogau 151
Grätz 153
Halle 157
Hamburg (Stadttheater) 160
Hamburg (Thalia-Theater) 164
Hamburg (Aktien-Theater in der Vorſtadt St. Pauli) 172
Hamburg (Theater in der Vorſtadt St. Georg) 174
Hamburg (Hammonia-Theater in der Vorſtadt St. Pauli) 174
Hanau und Aſchaffenburg 175
Hannover 178

Heidelberg 182
Heilbronn 183
Hermannstadt 184
Hildesheim 184
Holland, Pr. 185
Iglau 186
Innsbruck 187
Karlsbad 189
Karlsruhe 191
Kaschau 193
Kiel 196
Klagenfurt 198
Koburg-Gotha 201
Königsberg in Preußen 205
Konstanz 212
Krems 213
Laibach 214
Landsberg an der Warthe 215
Leipzig 216
Lemberg 223
Lemberg (polnisches Theater) 225
Linz 226
Lübeck (Stadttheater) 229
Lübeck (Tivolitheater) 230
Lüneburg 232
Magdeburg 234
Mainz 237
Mannheim 241
Meiningen 245
Meissen 247
Mühlberg 248
Mühlheim an der Ruhr 248
München 249
Neisse 253
Neustadt, Wienerisch 254
Nürnberg 256
Oedenburg 261
Oels 264

Ofen 265
Oldenburg 269
Olmütz 272
Paſſau 275
Peſth 277
Petersburg 286
Petersburg (franzöſiſches Theater) . . . 290
Poſen 291
Potsdam 293
Prag 296
Prag (böhmiſches Theater) 300
Prenzlau 305
Preßburg 305
Regensburg 309
Riga 311
Roſtock 313
Ruppin, Neu 317
Sagan 318
Salzburg 319
Schleswig 320
Schwerin 321
Sondershauſen 325
Stettin 326
Stralſund 330
Strelitz, Neu 330
Stuttgart 332
Tarnow 338
Temesvar und Hermannſtadt 339
Tilſit 341
Torgau 342
Trier 343
Troppau 345
Tyrnau 346
Ulm 347
Varel 349
Villach 350
Weimar 351
Wels 354

Werdau 355
Wesel 356
Wien (Hofburgtheater) 357
Wien (Hofoperntheater) 361
Wien (italienische Oper) 364
Wien (Theater an der Wien) 365
Wien (Theater in der Leopoldstadt) . . . 368
Wien (Theater in der Josephstadt) 372
Wiesbaden 375
Würzburg 377

Nachtrag:

Ballenstädt-Bernburg 379
Basel 381
Elberfeld 382
Emden 384
Freiberg 385
Jüterbog 386
Offenbach 387
Znaim 388

Alphabetisches Register aller Intendanten, Direktoren, Schauspieler und Schauspielerinnen 390

Theatergeschäftliche Anzeigen.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder der Königlichen Schauspiele

zu Berlin.

General-Intendant.

Herr von Küstner, mit dem Range eines Rathes Erster Klasse, Ritter des rothen Adler-Ordens IV. Klasse, des Königl. Bayerschen Verdienst-Ordens vom heil. Michael, des Großherzogl. Hessischen Ludwigs-Ordens 1ster Klasse, des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Ordens, Inhaber des Sächsischen militairischen Dienstzeichens vom Jahre 1814, Friedrichsstr. 191.

General-Intendantur-Büreau.

Herr Esperstedt, K. Hofrath, Geh. exped. Sekretair, und Regisseur, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Leipzigerstr. 67.

= Teichmann, K. Hofrath, Geh. exped. Sekretair, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Markgrafenstr. 55 u. 56.

= Heuser, Journalist und geh. Registrator, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 12.

= Lesse, geh. Kalkulator, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Friedrichsstr. 235.

= Winzer, Kanzellist und Kontrolleur, Potsdamerstr. 56.

= Schewe, desgl., Puttkammerstr. 7.

= Hetzel, desgl., Unter den Linden 28.

(Das Büreau befindet sich Charlottenstr. 55. part.)

Rechts-Konsulent.

Herr von Drygalski, Kammergerichtsrath, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Charlottenstr. 31.

Aerzte.

Herr Dr. Michaelis, Hof-Medikus, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Leipzigerstr. 108.
" Dr. Kops, Regimentsarzt, Lindenstr. 48.

Regie und Inspektion.

Herr Esperstedt, Regisseur, (s. Gen.-Intend.-Büreau).
= Schneider, desgl., Marienstr. 2.
= Stawinsky, desgl., Friedrichsstr. 65.
= Weiß, desgl., Mohrenstr. 22.
= Daubner, Theater-Inspektor, Mauerstr. 69.
= Guimpel, Inspicient, Requisiteur und erster Theatermeister, Mohrenstr. 62.
= Bethge, Inspicient (s. Schauspieler).
" Glatz, Hofzimmermeister, führt die Aufsicht über das Maschinerie-Wesen, Dorotheenstr. 25.
" Berger, K. Regierungs- und Baurath, führt die Aufsicht über das K. Schauspielhaus, und leitet die auf dieses Gebäude Bezug habenden baulichen Angelegenheiten, Taubenstraße 23.
= Langhans, K. Ober-Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Kl., und des Großherzogl. Sächsischen Falken-Ordens 3ter Kl., führt die Aufsicht über das K. Opernhaus, die Schauspielhäuser zu Potsdam und Charlottenburg, und leitet die auf diese Gebäude Bezug habenden baulichen Angelegenheiten, Charlottenstr 48.
= Berend, Musikalien-Inspektor, Lindenstr. 35.
Theaterdiener Jäger, Markgrafenstr. 38.
— — Großmann, Dorotheenstr. 16.
— — Hoffmann, Friedrichsstr. 177.
— — Schultze, Wallstr. 3.

Haupt-Theater-Kasse.

Herr Daun, Rendant, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Kl., Jägerstr. 62.
" Grothe, Kontrolleur, Französischestr. 14.

(Die Haupt-Theater-Kasse befindet sich im K. Schauspielhause, und ist an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Büreau.

Herr Lehmann, Logenmeister, Leipzigerstr. 39.

(Das Büreau befindet sich im K. Schauspielhause, und ist von 9 Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche, und von 11 bis 1 Uhr Sonntags geöffnet. Der Zugang zum Billet-Verkaufs-Büreau ist von der Seite der Jägerstraße, der Ausgang nach der Taubenstr.)

Tages-Kasse.

Herr Lange, Inspektor und Theater-Bibliothekar, Wilhelmsstraße 85.
" Fuchs, Inspektor, Markgrafenstr. 20.
" Grothe, Kassirer (s. H.-T.-Kasse).
" Winzer, Kontrolleur (s. Gen.-Intend.-Büreau).
" Schewe, desgl. (s. ebenda).
" Hetzel, desgl. (s. ebenda).

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

Schauspieler.

Die Herren:

Bethge, Feldstr. 16.
Crüsemann, Wilhelmsplatz 3.
Döring, Lennéstr. 4.
Franz, Friedrichsstr. 125.

Gern, Puttkammerstr. 12.
Grua, alte Schönhauserstr. 30.
Hartmann, in Moabit.
Hendrichs, Charlottenstr. 95.
Hiltl, Wilhelmsstr. 62.
Hoppé, Leipzigerstr. 109a.
Krüger, Lindenstr. 54.
v. Lavallade, Friedrichstr. 180.
Michaelis, in Charlottenburg, Berlinerstr. 10.
Müller, Besselstr. 10.
Paul, Artilleriestr. 25.
Rott, Kronenstr. 46.
Rüthling, Kochstr. 58.
Schneider, (s. Regie).
Stawinsky, (s. Regie).
Wauer, Leipzigerstr. 22.
Weiß, (s. Regie).
Weygold, Leipzigerstr. 78.

Schauspielerinnen.

Mad. Birch-Pfeiffer, Markgrafenstr. 66.
Mad. Crelinger, Dorotheenstr. 8.
Fräul. Aug. v. Hagn, Friedrichsstr. 76.
Dlle. Clara Hartmann, Kronenstr. 31.
Mad. Komitsch, Ritterstr 65.
Frau v. Lavallade, Friedrichsstr. 180.
Dlle. Schön, Mittelstr. 35.
Dlle. Stich, Dorotheenstr. 8.
Dlle. Unzelmann, Puttkammerstr. 19.
Mad. Valentini, Louisenstr. 22.
Dlle. Viereck, Friedrichsstr. 190.
Mad. Werner, Puttkammerstr. 19.
Dlle. Werner, Mohrenstr. 62.

Kinder-Rollen spielen:

Selma und Johanna Hartmann, Kronenstr. 31.
Constanze Huvart, Wilhelmsplatz 4.
Anna und Margarethe Guimpel, Mohrenstr. 62.

Sänger.

Die Herren:

*Blume, Leipzigerstr. 23
*Böttticher, Kochstr 58.
*Fischer, Orangenstr. 128.
*Heinrich, Lindenstr. 8.
Kraus, Markgrafenstr. 45.
Krause, Kommandantenstr. 72.
Mantius, Wilhelmsstr. 9.
*Mickler, Wilhelmsstr. 99.
Pfister, Charlottenstr. 66.
*Waltz, Feldstr. 9.
*Wilke, Charlottenstr. 23.
*Zschiesche, Jerusalemerstr. 1.

(Die mit einem * bezeichneten Herren wirken auch im Schauspiel mit.)

Sängerinnen.

Dlle. Armbrecht, Franzöſiſcheſtr. 24.
Dlle. Brexendorff, Dorotheenſtr. 25.
Fr. v. Faßmann, Kronenſtr. 12.
Dlle. Ferber, Mohrenſtr. 54.
Dlle. Gey, Friedrichsſtr. 178.
Mad. Köſter, Markgrafenſtr. 49.
Dlle. Marx, Leipzigerſtr. 68.
Dlle. Tuczek, Kammerſängerin, Behrenſtr. 23.

Vorſtände der Theater-Bildungsſchulen.

Herr Beutler, Geſanglehrer, Schützenſtr. 63.
" Muſikdirektor Dr. Hahn, desgl., Linkſtr. 6.
Mad. Crelinger, Lehrerin des Deklamations-Inſtituts, (ſiehe Schauſpielerinnen).
" Hochſtetter, Lehrerin des weiblichen Chorperſonals, alte Jakobsſtr. 98.
Herr Möſer, (Kapellmeiſter,) Lehrer der Inſtrumental-Klaſſe, Mohrenſtr. 58.
" Hoguet, (Balletmeiſter,) Lehrer der Solotanz-Klaſſe, (ſiehe Ballet).
" Lauchery, Lehrer der Tanzſchule, Charlottenſtr. 73.

Souffleurs.

Hr. Hennemann, Markgrafenſtr. 21. Hr. Zipſer, Feldſtr. 6a.
A. Heinrich, Kronenſtr. 49.

Chor-Perſonale.

Chor-Direktor: Herr Elßler, Unterwaſſerſtr. 5.

Chor-Inſpicienten.

Herr Berend, Lindenſtr. 35. Herr Reinicke, Kurſtr. 33.
Herr Stürmer, Markgrafenſtr. 68.

Chorſänger.

Die Herren:

Bähr, Gartenſtr. 16.
*Biberſtein, Jägerſtr. 13.
Blechſchmidt, neue Königsſtr. 6.

*Böth, Orangenstr. 111.
Brandt, Gertraudtenstr. 14.
Degen, Baubofgasse 2.
Friese I., Markgrafenstr. 107.
Friese II., Mohrenstr. 12.
*Götz, Feldstr. 38.
Janke, Schönhauser Allee 175.
Kindermann, Kochstr. 53.
Kontschacke, Kronengasse 2.
*Liebnitz, Kommandantenstr. 33.
Lieder, Sebastianstr. 41.
Lotze, unter den Linden 34.
Löhmann, Scharrenstr. 4.
Lück, Scharrenstr. 4.
Meinhardt, Zimmerstr. 78.
Müller, Kanonierstr. 38.
Neitsch, alte Jakobsstr. 79.
Röhr, Rosenthalerstr. 68.
Röhrig, Schiffbauerdamm 13.
Rüstig, Markgrafenstr. 99.
Schirmer, Taubenstr. 17.
Schnakenburg, Junkerstr. 13.
Schreck, Orangenstr. 115.
Sievert, vor dem Schönhauser Thor.
Tägener, Kronenstr. 11.
*Wendecke, Grenadierstr. 2a.
Wilke, Friedrichsgracht 42.
Wünsche, Mauerstr. 83.
Zinkeisen, alte Jakobsstr. 34.

(Die mit einem * bez. Herren spielen kleine Rollen im Schausp.)

Chorsängerinnen.

Die Damen:

Bisier, Taubenstr. 21.
Brandt, Kochstr. 26.
Brosig, Kochstr. 41.
Brumlen, Mittelstr. 35.
Ernst, Krausenstr. 67.
Hundt, Friedrichsstr. 96.
Koch, Lindenstr. 117.
Köllner, Kochstr. 35.
Lamprecht, Zimmerstr. 23.
Liebnitz, Kommandantenstr. 33.
Maratz, Lindenstr. 24.
Meinhardt, Kurstr. 25.
Michaels, Mittelstr. 15.
Montag, Waßmannstr. 21.
Pfeiffer, Petriplatz 1.
Quien, Schützenstr. 3.
Richter, Kochstr. 44.
Rüstig, Markgrafenstr. 99.
Schirmer, Taubenstr. 17.
Schmidt, Niederwallstr. 23.
Seidlitz, Jerusalemerstr. 26.
Stürmer, Markgrafenstr. 68.
Willmanns, Feldstr. 19.
Wolter, Mittelstr. 64.
Wouters, alte Jakobsstr. 16.
Wurmser, Kochstr. 48.

Kapelle.

General-Musik-Direktion.

Herr Dr. Spontini, General-Musikdirektor und erster Kapellmeister, Mitglied der Akademie der Künste, Ritter des Civil-Ordens pour le mérite, des rothen Adlerordens 3ter Kl. mit der Schleife, des Königl. Bayerschen Civ.-Verd.-Ordens 3ter Kl., der Franz. Ehren-Legion 5ter Kl., des Großherzogl. Hessischen Verd.-Ordens 3ter Kl., des Päbstlichen Civil-Ritter-Ordens St. Gregor, so wie des Königl. Sicilianischen Ritter-Ordens Franz I. (Von seinen Funktionen dispensirt.)

= Meyerbeer, General-Musikdirektor und Hof-Kapellmeister, Mitglied der Akademie der Wissenschaften und schönen Künste zu Brüssel, Ritter des Civil-Ordens pour le mérite, Offizier der Franz. Ehren-Legion 4ter Kl., Ritter des Herzogl. Braunschweigischen Ordens Heinrich des Löwen 3ter Kl., des Herzogl. Sachsen-Ernestischen Hausordens 3ter Kl., des Belgischen Leopolds-Ordens 3ter Kl. und des Brasilianischen Südstern-Ordens ꝛc., Behrenstr. 72.

= Henning, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Kl., Taubenstr. 26.

= Taubert, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des Verdienstkreuzes zum Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausorden, Hausvoigteiplatz 11.

= Ries, Concertmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Oberwallstr. 7.

= Ganz, Leopold, Concertmeister, Wilhelmsstr. 85.

= Gährich I., Dirigent der Ballet-Musik, Ritterstr. 45.

Violinisten.

Die Herren:

Barnewitz, Schumannsstr. 16.
Birnbach, Kochstr. 12.
Böhmer, Schumannsstr. 16.
Braun, Schönhauser Allee 4.
Brehmer, Ballet-Correpetiteur, Behrenstr. 12.

Dam I., Symphonie-Dirigent, Köthenerstr. 14.
Dam II., Köthenerstr. 14.
Espenhahn, Ritterstr. 40.
Glave, Friedrichsstr. 21.
Hauck, Schützenstr. 2.
Henning I., Französischestr. 14.
Hertel, Taubenstr. 19.
Jakob, Neanderstr. 35.
Maurer, Französischestr. 14.
Mohs, Kronenstr. 30.
Richter III., Leipzigerplatz 3.
Ronneburger, Kanonierstr. 2.
Schütz, Jakobsstr. 35.
Spieß, Wilhelmsstr. 132.
Stahlknecht I., neue Königestr. 89.
Steffens, Oberwallstr. 20.
Ulrich, Stallschreibergasse 21.
Vidal, Leipzigerplatz 3.
Vollgold, alte Jakobsstr. 30.
Wallpurger, Markgrafenstr. 9.
Wieprecht I., (Direktor der gesammten Musikchöre des Gardecorps,) Puttkammerstr. 16.
Wintzer, Mauerstr. 41.
Zimmermann, Artilleriestr. 26.

Bratschisten.

Die Herren:

Gährich II., Ritterstr. 45.
Ressel, Elisabethstr. 33.
Richter I., Linienstr. 206.
Richter II., Blumenstr. 29.
Richter IV., Kochstr. 48.
Richter V., Kochstr. 48.
Schulz, Lindenstr. 75.

Violoncellisten.

Die Herren:

Cubelius, Holzmarktstr. 70.
Didio, Leipzigerstr. 24.
Drews, Schönhauser Allee 4.
Fuchs, Krausenstr. 45.
Ganz I. (Concertmeister), Jägerstr. 67.
Griebel, Kurzestr. 7.
Hannemann, Adlerstr. 12.
Henning II., Wilhelmsplatz 6.
Just, Köpnickerstr. 112.
Kelz, Waldemarstr. 2.
Lotze, Auguststr. 83.
Stahlknecht II., neue Königestr. 87.

Contrabaſſiſten.

Die Herren:

Bennewitz, neue Grünſtr. 34.
Dölle, Zimmerſtr. 88.
Fiſcher, Haſenhegerſtr. 5.
Iſſermann, Schulgartenſtr. 4.
Schlechte, alte Jakobsſtr. 74.
Teetz, Orangenſtr. 109.
Weiße, neue Grünſtr. 4.

Flötiſten.

Die Herren:

Aſchert, Alexandrinenſtr. 16.
Gabrielsky, Tempelhoferſtr. 3.
Heuſer, Köthenerſtr. 47.
Kramer, neue Königsſtr. 45.
Werner, Blumenſtr. 37.

Oboiſten.

Die Herren:

Richter, Kaiſerſtr. 48.
Roſenzweig I., Schönhauſer Allee 181.
Roſenzweig II., Küraſſierſt. 22.
Schumann Puttkammerſtr. 11.
Wieprecht II., Sebaſtianſtr. 46.

Clarinettiſten.

Die Herren:

Gareis II., alte Jakobsſtr. 91.
Nehrlich, Huſarenſtr. 24.
Schick, Muſikdirektor, Markgrafenſtr. 60.
Schubert, Kommandantenſtr. 25.
Tamm, Kronenſtr. 53.

Fagottiſten.

Die Herren:

Höne, Schönhauſerſtr. 56.
Humann, Linienſtr. 70.
Kluge, Beſſelſtr. 15.
Matthes, Feldſtr. 5.
Wolff, Friedrichsſtr. 239.

Waldhornisten.

Die Herren:

Diensch, Alexandrinenstr. 41.
Grasemann, Lindenstr. 21.
Kruspe, Charlottenstr. 3.
Lawerenz, Niederwallstr. 15.
Schumann, Linienstr. 228.
Schunke, Köthenerstr. 9.
Wuras, Linienstr. 155.
Zerner, Marienstr. 7.

Posaunisten.

Die Herren:

Belke, Friedrichsstr. 227.
Bädekerl, Jakobsstr. 20.
Kitzing, alte Jakobsstr. 11.

Trompeter.

Die Herren:

Bagans, Friedrichsstr. 124.
Grawunder, Wollankstr. 23.
Meyer, Alexandrinenstr. 48.

Pauker.

Herr Henschel, Charlottenstr. 5.

Harfenisten.

Die Herren:

Detroit (zugleich Klavierspieler), alte Jakobsstr. 108.
Grimm, Kurstr. 15.

Noten-Kopist.

Herr Patschke, Schützenstr. 16.

Orchester-Diener.

Huvart, Wilhelmsplatz 4.
Schröder I., Kronenstr. 16.
Schröder II., Schützenstr. 16.
(Die Wohnungen der Herren Accessisten sind bei dem Haus-Polizei-Inspektor Herrn Harke, im Schauspielhause, zu erfragen.)

Ballet.

Hr. Hoguet, Balletmeister, Zimmerstr. 93.

Solotänzer.

Die Herren:

Brue, Taubenstr. 35.
Ebel, Leipzigerstr. 69.
Gasperini, Wilhelmsstr. 32.
Hoguet-Bestris, Zimmerstr. 93.
Passini, Leipzigerstr. 93.
Röhnisch, Anhaltstr. 3.
Stullmüller, Friedrichsstr. 179.
Taglioni, Französischestr. 32.

Solotänzerinnen.

Dlle. Bethge, Mohrenstr. 66.
" Bordowich I., Taubenstr. 22.
Mad. Brue, Taubenstr. 35.
Dlle. Galster, Charlottenstr. 29.
" Polin, Friedrichsstr 67.
" Taglioni, Französischestr. 32.

Figuranten und Pantomimisten.

Die Herren:

Balz I., Landsbergerstr. 12.
Balz II., kl. Hamburgerstr. 13.
Bordowich, Ziegelstr. 4.
Braun, Mauerstr. 51.
Dennstädt, Dresdnerstr. 81.
Freising, Jägerstr. 75.
Gebhardt, Kommandantenstr. 61.
Glan, kl. Hamburgerstr. 13.
Grubener, Wallstr. 19.
Hoffmann, Wilhelmsstr. 87.
Leonhart, Taubenstr. 37.
Maré, Mauerstr. 68.
Medon, Leipzigerstr. 115.
Müller, Linkstr. 4.
Rehfeldt, zugl. Pantomimist, Kronenstr. 19.
Reibe, Kochstr. 4.
Rollscheck, Markgrafenstr. 25.
Rudell, alte Schönhauserstr. 50.
Sergeois, Charlottenstr. 98.
Stentz, Kurstr. 37.
Trampe I., Mulacksgasse 9.
Trampe II., Mulacksgasse 9.
Voß, Mohrenstr. 24.
Zademack I., a. Jakobsstr. 47.
Zademack II., Potsdammerstr. 87.
Zademack III., Jüdenstr. 18.

Figurantinnen.

Dlle. Albedyl, Dorotheenstr. 59.
" Barthold, Kronenstr. 55.
" Bils, Markgrafenstr. 24.
Mad. Blume (zugl. Pantomimistin), Leipzigerstr. 23.
Dlle. Bordowich II., Jägerstr. 60.
" Dittbanner, Französischestr. 51.
" Henckel, Krausenstr. 10.
" Hübner, Charlottenstr. 80.
" Jädicke I., Friedrichsstr. 190.
" Jädicke II., Friedrichsstr. 201.
Mad. Julius, Marienstr. 10.
" Keiser, Dorotheenstr. 92.
Dlle. Koch, Kanonierstr. 44.
" Kollatz, Friedrichsstr. 83.
Dlle. Malte, Zimmerstr. 81.
" Marggraff, Zimmerstr. 23.
" Mücke, N. Wallstr. 13.
Mad. Sänger, Friedrichsstr 46.
Dlle. Schirmann, Friedrichsstr. 73.
" Schultz, Dorotheenstr. 92.
Mad. Sergeois, Charlottenstr. 98.
Dlle. Starcke, Zimmerstr. 92.
" Steffen, Friedrichsstr. 72.
Mad. Voigold, alte Jakobsstr. 30.
Dlle. Wickro, Charlottenstr. 20.
Mad. Winzer, Potsdammerstr. 56.
" Wollenberg, Jägerst. 18.

(Die Eleven der Tanzschule sind beim Lehrer der Tanzschule, Herrn Lauchery, zu erfragen.)

Avertisseurs beim Ballet.

Schneider, Wilhelmsstr. 42. Lecreux, Schustergasse 6.

Decorationsmaler.

Herr Gerst, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Kl., Lindenstr. 61.
" Gropius, Ritter d. rothen Adler-Ordens 4. Kl., im Diorama.
" Köhler, Wilhelmsstr. 57.

Beleuchtungs-Inspektion.

Herr Leist, neue Schönhauserstr. 8.
" Heinzel, Behrenstr. 27.

Theater- und Requiſiten-Verwaltung.

Herr Schumann, Theatermeiſter, Mauerſtr. 49.
Mad. Guimpel, Requiſitrice, Mohrenſtr. 62.

Garderobe-Perſonale.

Herr Jobl, Garderobe-Aufſeher, Behrenſtr. 13.
= Malte, desgl., Schönhauſer Allee 181.
= Donath, Theaterſchneider, Taubenſtr. 11.
= Greube, desgl., Taubenſtr. 10.
= Hamdorff, desgl., Jägerſtr. 66.
= Neumann, desgl., Kronenſtr. 32.
= Senger, desgl., Jägerſtr. 70.
Mad. Lubitz, Garderobiere, Zimmerſtr. 94.
Herr Rochwitz, Theater-Friſeur, Hausvoigteiplatz 10.
= Fehringer, Theater-Tapezirer, Jägerſtr. 68.

(Die Wohnungen der Hülfsſchneider, Friſeurgehülfen und Theaterarbeiter ſind am ſicherſten bei dem Portier Willbrandt, im Schauſpielhauſe, Eingang Charlottenſtraße, zu erfragen.)

Hauspolizei-Verwaltung.

Herr Harke, Hauspolizei-Inſpektor im Schauſpielhauſe.
= Tack, desgl, im Opernhauſe.
= Karbe, Polizeil. Theater-Aufſeher, Ritter des St. Annen-Ordens 4. Kl., Hausvoigteiplatz 8.

Engagirte Statiſten.

Rolla, Segershof. Schütz, Vollengaſſe 4.
Schuſter, Jüdenſtr. 22.

(Die Inſpektion über ſämmtliches Statiſtenweſen, ſo wie die Anordnungen der Märſche und Evolutionen, leitet der Königliche Schauſpieler Herr Michaelis.)

(Die Theaterleute, Illuminateurs, Zettelträger, Portiers und Nachtwächter ſind bei den Hauspolizei-Inſpektoren, im Opern- und Schauſpielhauſe, zu erfragen.)

Pensionirt:

Die Schauspielerinnen Mad. Crüsemann und Mad. Möser. Die Solotänzerin Mad. Taglioni. Der Figurant Hr. Krüger. Die Kammermusiker Hrn. Gareis I. und Krautz.

Abgegangen:

Die Sängerin Dlle. Schneider. Die Figurantin Dlle. Ebel. Der Chorsänger Hr. Brenner (s. Frankfurt a. d. O.). Die Chorsängerin Dlle. Kern.

Gestorben:

Der Schauspieler Wiehl. Der Figurant Scheibe. Die Figurantin Spruch. Die Kammermusiker Görner, Schramm und Wendicke.

Neu engagirt:

Dlle. Unzelmann (s. Schauspielerinnen). Hr. Kraus (siehe Sänger). Dlles. Armbrecht, Gey und Mad. Köster (s. Sängerinnen). Dlle. Taglioni (s. Solotänzerinnen). Hr. Freising und Hr. Trampe II. (s. Figuranten). Dlles. Barthold und Marggraff (s. Figurantinnen). Die Hrn. Didio, Grasemann, Nessel, Rosenzweig II. und Steffens (s. Kapelle). Hr. Röhr (s. Chorsänger). Dlle. Wolter (s. Chorsängerinnen).

Ouvriers und Lieferanten.

Putz- und Modesachen werden aus der Modehandlung von S. Löwen, Friedrichsstr. 76, entnommen.

Die Handlung des Herrn J. C. Hammer, Gertrautenstr. 18, liefert sämmtlichen Bedarf an Posamentierarbeiten, Bändern, Franzen ꝛc., so wie auch die benöthigte Leinwand und alle in dieses Fach einschlagenden Artikel.

Sämmtliche Pelzbekleidungen werden angefertigt in der Pelzwaarenhandlung des Herrn Löwe, Werderschе Mühlen 6.

Die Strumpfarbeiten, als Tricots ꝛc., liefert die Handlung der Herren Oppermann und Comp., Probſtgaſſe 1.

Die Bronceur- und Gürtler-Arbeiten fertigt Herr Caspar, Zimmerſtr. 98, äußerſt geſchmackvoll und billig an.

Die Remer-Arbeit fertigt Herr Iwe, Mauerſtr. 31, an.

Rüſtungen, Lampen, Kronenleuchter und alle in dies Fach einſchlagende Artikel, werden bei dem Klempnermeiſter Herrn Heinzel, Behrenſtr. 27, auf das geſchmackvollſte angefertigt.

Die Kunſtfeuerwerke werden angefertigt von dem Königl. Theaterfeuerwerker Herrn Dobermont, Oranienburger Chauſſee 47. Derſelbe empfiehlt ſich zur Anfertigung aller Arten von Land- und Waſſerfeuerwerken in den verſchiedenſten Farben; er verſpricht die billigſten Preiſe, ſo wie die prompteſte Bedienung. Letztere iſt er vorzugsweiſe im Stande zu effektuiren, da er ſtets bei ſeiner Stellung zum Königl. Theater darauf bedacht ſein muß, Vorräthe in allen Gattungen von Feuerwerksartikeln zu halten.

In der Buchdruckerei des Herrn Litfaß, Adlerſtr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieſelben haben ſich gefälligſt dort zu melden.

Die im Buchhandel erſchienenen dramatiſchen Werke, welche für das Königl. Theater angekauft werden, liefert die auf das beſtmöglichſte aſſortirte Buchhandlung des Herrn Hofbuchhändlers Alexander Dunker, Franzöſiſchеſtr. 20a.

Theater-Buchbinder: Herr Schmidt, Jägerſtr. 12.

Theater-Schuhmacher: Herr Baumann, Dorotheenſtr. 94.

Verzeichniß

der

vom 1. December 1846 bis 30. November 1847 in Berlin, Potsdam und Charlottenburg gegebenen Schauspiel-Vorstellungen.

Sch. H., bedeutet: Schauspielhaus. — Op. H., Opernhaus. — Sch., Schauspiel. — Tr., Trauerspiel. — L., Lustspiel. — Schw., Schwank. — Op., Oper. — Dr., Drama. — P., Posse. — Vaudev., Vaudeville. — Mus. Quodl., Musikalisches Quodlibet. — Ges., Gesang. — B, Ballet. — Div., Divertissement. — A., Aufzug. — Z. E, Zum Erstenmale.

December 1846.

1. Op. H. Der gerade Weg der beste. — Der Schutzgeist.
2. Sch. H. Eine Familie.
3. Sch. H. Die Mitschuldigen. — Der Vetter.
4. Op. H. Wilhelm von Oranien.
5. Sch. H. Eine Familie.
6. Op. H. Die Krondiamanten.

— Sch. H. Michel Bremond.

7. Sch. H. Die Räuber.
8. Op. H. Marie, oder: Die Tochter des Regiments. — Z. E. Der türkische Arzt. B. in 1 A., vom Kgl. Balletmeister Hoguet. Musik vom Balletmusik-Dirigenten Gährich.
9. Sch. H. Neu einstudirt: Dom Sebastiam. Dr. Ged. in 5 A. von Dr. A. E. Wollheim.
10. Sch. H. Der Empfindliche. — Der beste Ton.
11. Op. H. Der reisende Student. — Der türkische Arzt.
12. Sch. H. Der Vetter. — Der Nasenstüber.
13. Op. H. Der Schatzgräber. — Robert und Bertrand.
— Sch. H. Eine Familie.
14. Sch. H. Gottsched und Gellert.
15. Op. H. Neu einstudirt: So machen es Alle. Opera buffa in 2 A., von A. W. Mozart. Nach Cosi fan tutte, neu bearbeitet von L. Schneider.
16. Sch. H. Werner, oder: Herz und Welt.
17. Op. H. Das Liebes-Protokoll. — Der Polterabend.
18. Das Tagebuch. — Wallenstein's Lager.
19. Sch. H. Eine Familie.
20. Op. H. Wilhelm von Oranien.
— Sch. H. Der Vetter. — Der Sohn auf Reisen.
21. Sch. H. Ihr Bild. — Der alte Magister.
22. Op. H. So machen es Alle.
23. Op. H. Struensee.
24. Kein Schauspiel.
25. Op. H. Die Zauberflöte.
— Sch. H. Eine Familie.
26. Op. H. Das Portrait der Geliebten. — Robert und Bertrand.
— Sch. H. Michel Bremond.
27. Op. H. Wilhelm von Oranien.

27. Sch. H. Die Marquise von Villette.
28. Sch. H. Der Vetter. — Der Kapellmeister aus Venedig.
29. Op. H. Marie, oder: Die Tochter des Regiments.
30. Sch. H. Eine Familie.
31. Sch. H. Neu einstudirt: Männertreue, oder: So sind sie Alle. L. in 1 A. — Vor hundert Jahren.

Januar 1847.

1. Op. H. Der Barbier von Sevilla. — Der türkische Arzt.
— Sch. H. Männertreue. — Tartüffe.
2. Sch. H. Das Liebes-Protokoll. — Der zerbrochene Krug.
3. Op. H. Die Krondiamanten.
— Sch. H. Z. E. Die Karlsschüler. Sch. in 5. A., von H. Laube.
4. Sch. H. Die Karlsschüler.
5. Op. H. Der Liebestrank (Akt 2.). — Die Willys.
— In Potsdam: Eine Familie.
6. Sch. H. Der verwunschene Prinz. — Mein Herr Onkel!
7. Sch. H. Die Karlsschüler.
8. Op. H. Othello, der Mohr von Venedig. Op.
9. Sch. H. Z. E. Hausmütterchen. Familien-Gemälde in 1 A., aus d. Franz. von Heine. — Bürgerlich und romantisch.
10. Op. H. So machen es Alle! — Die Marketenderin und der Postillon.
— Sch. H. Die Karlsschüler.
11. Sch. H. Struensee.
12. Op. H. Der Barbier von Sevilla. — Der türkische Arzt.

13. Sch. H. Gottsched und Gellert.
14. Op. H. Mein Mann geht aus. — Der Zögling der Liebe.
15. Op. H. Othello, der Mohr von Venedig. Op.
16. Sch. H. Hausmütterchen. — Der alte Magister.
17. Op. H. Marie, oder: Die Tochter des Regiments. — Die Marketenderin und der Postillon.
— Sch. H. Die Karlsschüler.
18. Sch. H. Vor hundert Jahren. — Der Verschwiegene wider Willen.
19. Op. H. Männertreue. — Z. E. Esmeralda. Gr. B. in 2 A. und 5 Bildern, von J. Perrot. In Scene gesetzt von A. Léon. Musik von C. Pugny und M. Graziani.
20. Op. H. Der Empfindliche. — Esmeralda.
21. Op. H. Die Krondiamanten.
— Sch. H. Die Karlsschüler.
22. Sch. H. Zu Lessing's Geburtsfeier: Emilia Galotti.
23. Sch. H. Struensee.
24. Op. H. Mein Herr Onkel! — Esmeralda.
— Sch. H. Eine Familie.
25. Sch. H. Z. E. König René's Tochter. Lyr. Dr. in 1 A., nach dem Dänischen des Henrik Hertz. — Das Liebes-Protokoll.
26. Op. H. Die Hugenotten.
27. Sch. H. Donna Diana.
28. Op. H. Othello, der Mohr von Venedig. Op.
29. Op. H. Die Lotto-Nummern. — Die Willys.
— Sch. H. König René's Tochter. — Der Vetter.
30. Sch. H. Mein Mann geht aus. — Der gerade Weg ist der beste.
31. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Kabale und Liebe.

Februar 1847.

1. Sch. H. Michel Bremond.
2. Op. H. Dramatisch-musikalische Akademie, unter Mitwirkung der Mad. Viardot-Garcia und des Hrn. Kraus. — Othello, Op. (Akt 3.)
3. Sch. H. Männertreue. — Tartüffe.
4. Op. H. Die Hugenotten.
5. Sch. H. Othello, der Mohr von Venedig. Tr.
6. Sch. H. Der Roman. — Bürgerlich und romantisch.
7. Op. H. Der Barbier von Sevilla. — Der Soldat aus Liebe.
— Sch. H. Anna von Oestreich.
8. Sch. H. Nathan der Weise.
9. Op. H. So machen es Alle!
10. Sch. H. Künstlers Erdenwallen, nach der neuen Bearbeitung von L. Schneider.
11. Sch. H. Die Frau im Hause. — Das Portrait der Geliebten.
12. Op. H. Z. E. Die Jüdin. Gr. Op. in 5 A., nach Scribe, vom Frhrn. von Lichtenstein. Musik von Halévy. Ballets von Hoguet.
13. Op. H. Michel Perrin. — Der Maskenball, Div. und Solotanz.
14. Op. H. Die Jüdin.
— Sch. H. Christoph und Renate. — Der Nasenstüber.
15. Sch. H. Othello, der Mohr von Venedig. Tr.
16. Op. H. Die Hugenotten.
17. Op. H. Nummer 777. — Esmeralda.
18. Sch. H. Anna von Oestreich.
19. Op. H. Die junge Pathe. — Die Willy's.
20. Sch. H. Ein Sommernachtstraum.

21. Op. H. Der Barbier von Sevilla. — Die Marketenderin und der Postillon.
— Sch. H. Die Räuber.
22. Sch. H. Doktor Wespe.
23. Op. H. Die Jüdin.
24. Sch. H. Der Vetter. — Die Drillinge.
25. Sch. H. Ein Sommernachtstraum.
26. Op. H. Die Jüdin.
27. Op. H. Der Empfindliche. — Z. E. Das Blumenmädchen im Elsaß. B. in 2 A., von A. St. Léon. Musik von Graziani und Conradi.
28. Op. H. Z. E. Eben recht! Kom. Op. in 1 A. von Carl Blum. Musik von August Schäffer. — Das Blumenmädchen im Elsaß.
— Sch. H. Neu einstudirt: Der Spieler.

März 1847.

1. Sch. H. Die Mitschuldigen. — Der Nasenstüber.
2. Op. H. Die Jüdin.
3. Op. H. Eben recht! — Esmeralda.
4. Sch. H. Der Spieler.
5. Op. H. Die Hugenotten.
6. Op. H. Ihr Bild. — Das Blumenmädchen im Elsaß.
7. Op. H. Die Jüdin.
— Sch. H. Die Marquise von Villette.
8. Sch. H. Neu einstudirt: König Johann.
9. Alessandro Stradella.
10. Sch. H. König René's Tochter. — Das Liebes-Protokoll.
11. Op. H. Der Verschwiegene wider Willen. — Esmeralda.
12. Sch. H. König Johann.

13. Op. H. Aleſſandro Stradella.
— Sch. H. Zum Benefiz des Hrn. Guéry: Un mari qui se dérange. — Scenen aus: „Don Carlos“ und „Die Lotterieliſten“. — Solotanz.
14. Op. H. Marie, oder: Die Tochter des Regiments. — Die Marketenderin und der Poſtillon.
— Sch. H. Ein deutſcher Krieger. — Verſuche.
15. Sch. H. Eine Familie.
16. Op. H. Der Freiſchütz.
17. Op. H. Zum Benefiz der Mad. Cerrito-St. Léon und des Hrn. St. Léon: Der Weiberfeind. — Die Sylphide. — Der Maskenball.
— Sch. H. Der Spieler.
18. Sch. H. Die Karlsſchüler.
19. Op. H. Robert der Teufel.
20. Sch. H. Die Schleichhändler. — Der Kapellmeiſter aus Venedig.
21. Op. H. Der Barbier von Sevilla.
— Sch. H. Maria Stuart.
22. Sch. H. Struenſee.
23. Op. H. Die Hugenotten.
24. Op. H. Der gerade Weg iſt der beſte. — Die Willy's.
25. Op. H. Eben recht! — Die Marketenderin und der Poſtillon.
— Sch. H. Die Karlsſchüler.
26. Op. H. Fauſt, von Göthe.
27. Sch. H. Z. E. Der Stellvertreter, L. in 2 A., von Fr. v. Holbein. — Z. E. Ein Beſchützer, Sch. in 2 A., nach Scribe, von H. Börnſtein.
28. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Eine Familie.
29. Sch. H. Ein Beſchützer. — Der reiſende Student.

30. Op. H. Robert der Teufel.
31. Sch. H. Z. E. Canova's Jugendliebe, Original-L. in 4 A., von Dr. Carl Töpfer.

April 1847.

1. 2. Kein Schauspiel.
3. Op. H. Concert. (Der 90. Psalm, von Kelz und Requiem von Mozart.)
4. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. König René's Tochter. — Der alte Magister.
5. Op. H. Das Tagebuch. — Robert und Bertrand.
— Sch. H. Eine Familie.
6. Op. H. Der Barbier von Sevilla.
7. Sch. H. Romeo und Julia.
8. Sch. H. Ein Beschützer. — Der Sohn auf Reisen.
9. Op. H. Don Juan.
10. Sch. H. Die Schule der Verliebten.
11. Op. H. Die Krondiamanten.
— Sch. H. Männertreue. — Vor hundert Jahren.
12. Sch. H. Die Karlsschüler.
13. Op. H. Die Jüdin.
14. Op. H. Eben recht! — Der Schutzgeist.
15. Sch. H. Canova's Jugendliebe. — Zwei Genrebilder. (Spanische Vaterlandsliebe. Der Kurmärker und die Picarde.)
16. Op. H. Don Juan.
17. Sch. H. Z. E. Uriel Acosta, Tr. in 5 A, von C. Gutzkow.
18. Op. H. Norma.
— Sch. H. Die Räuber.

19. Sch. H. Zur Geburtsfeier A. W. Iffland's: Die Jäger.
20. Op. H. Die Jüdin.
21. Sch. H. Uriel Acosta.
22. Sch. H. Am Vorabend des Geburts- und Sterbetages Shakespeare's: Hamlet.
23. Op. H. Neu einstudirt: Iphigenia in Tauris, von Gluck.
24. Sch. H. König René's Tochter. — Doktor Robin.
25. Op. H. Fidelio.
— Sch. H. Das Glas Wasser.
26. Sch. H. Uriel Acosta.
27. Op. H. Iphigenia in Tauris.
28. Op. H. Cantate, von Dr. Th. Hahn. — Die Schöpfung, Oratorium von J. Haydn.
29. Sch. H. Griseldis.
30. Op. H. Iphigenia in Tauris.

Mai 1847.

1. Sch. H. Uriel Acosta.
2. Op. H. Der Freischütz.
— Sch. H. Die Karlsschüler.
3. Op. H. Ihr Bild. — Die Sylphide.
4. Op. H. Zum Benefiz der Mad. Viardot-Garcia: Die Hugenotten (Akt 3 und 4). — Robert der Teufel (Akt 4). — Finale aus dem 3. Akt der Oper: Die Nachtwandlerin. — Solotanz.
— Sch. H. Vicomte von Letorières.
5. Sch. H. Uriel Acosta.
6. Sch. H. Das Glas Wasser.
7. Op. H. Robert der Teufel.
8. Sch. H. Othello, der Mohr von Venedig. Tr.
9. Op. H. Robert der Teufel.

9. Sch. H. Eine Familie.
10. Op. H. Das Liebes-Protokoll. — Der Vetter.
11. Op. H. Norma. — Die Willy's (Akt 1).
12. Sch. H. Struensee.
13. Op. H. Die Quitzows.
14. Op. H. Die Jüdin.
15. Sch. H. Der Weiberfeind. — Der alte Magiſter.
16. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Anna von Oeſtreich.
17. Sch. H. Z. E. Valentine, Sch. in 5 A., von G. Freytag.
18. Op. H. Ouverture und Scenen aus: Der Freiſchütz. — Esmeralda.
19. Sch. H. Valentine.
20. Sch. H. Die Karlsſchüler.
21. Op. H. Z. E. Zayre. Gr. Op. in 4 A. mit Tanz, nach Voltaire, bearbeitet von M. Tenelli. In Muſik geſetzt von E. H. z. S.
22. Sch. H. Struensee.
23. Op. H. Zayre.
— Sch. H. Iſidor und Olga.
24. Op. H. Verſuche. — Esmeralda.
— Sch. H. Eine Familie.
25. Op. H. Marie, oder: Die Tochter des Regiments.
26. Sch. H. Anna von Oeſtreich.
27. Op. H. Die Quitzow's.
28. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
29. Sch. H. Valentine.
30. Op. H. Der Poſtillon von Lonjumeau.
— Op. H. Z. E. Ein Arzt. L. in 1 A., nach dem Franz., von J. Ch. Wages. — Richard's Wanderleben.
31. Sch. H. Kabale und Liebe.

Juni 1847.

1. Op. H. Ich irre mich nie. — Die Insel der Liebe.
2. Sch. H. Herrmann und Dorothea. — Die Brandschatzung.
3. Sch. H. Ein Arzt. — Der Heirathsantrag auf Helgoland.
4. Op. H. Fidelio.
5. Sch. H. Die junge Pathe. — Z. E. Großjährig. L. in 2 A., von Bauernfeld.
6. Op. H. Sinfonie von L. van Beethoven. — Die Danaiden.

— In Charlottenburg: Ein Arzt. — Großjährig.

7. Kein Schauspiel.
8. Op. H. Die Hugenotten.

— In Charlottenburg: Der Vetter.

9. Sch. H. Ein Arzt. — Richard's Wanderleben.
10. Sch. H. Der zerbrochene Krug. — Die feindlichen Brüder.
11. Op. H. Die junge Pathe. — Der Seeräuber.
12. Sch. H. Das zugemauerte Fenster. — Das Blatt hat sich gewendet.
13. Op. H. Die Vestalin.

— In Charlottenburg: Die buchstäbliche Auslegung der Gesetze. — Ich bleibe ledig.

14. Sch. H. Die junge Pathe. — Die Schleichhändler.
15. Sch. H. Ein Arzt. — Großjährig.
16. Op. H. Die Vestalin.
17. Sch. H. Das Glas Wasser.
18. Op. H. Der Liebestrank. — Die Tänzerin auf Reisen.

— In Charlottenburg: Der Zeitgeist.

19. Op. H. Faust's Verdammung. Legende in 4 Theilen. Musik von H. Berlioz.

20. Op. H. Eben recht! — Esmeralda.
21. Sch. H. Der gerade Weg ist der beste. — Der Zeitgeist.
22. Op. H. Die Hugenotten.
— In Charlottenburg: Das Glas Wasser.
23. Sch. H. Ein Arzt. — Der zerbrochene Krug. — Solotanz.
24. Kein deutsches Schauspiel.
25. Op. H. Robert der Teufel.
26. Sch. H. Der arme Poet. — Großjährig.
27. Op. H. Fernand Cortez.
— In Charlottenburg: Onkel Brand. — Der gerade Weg ist der beste.
28. Sch. H. Ein Arzt. — Der Landwirth.
29. In Charlottenburg: Der arme Poet. — Des Goldschmieds Töchterlein.
30. Sch. H. Emilia Galotti.

Juli 1847.

1. Sch. H. Valentine.
2. Op. H. Die Brandschatzung. — Die Willy's.
3. Sch. H. Mutter und Sohn.
4. Op. H. Der Weiberfeind. — Die Insel der Liebe.
— In Charlottenburg: Das zugemauerte Fenster. — Die feindlichen Brüder.
5. Sch. H. Egmont.
6. Sch. H. Das Portrait der Geliebten. — Der Platzregen als Eheprokurator.
7. Sch. H. Valentine.
8. Op. H. Die Vertrauten. — Die Marketenderin und der Postillon.
9. Sch. H. Die Braut von Messina.
10. Sch. H. Doktor Wespe.

11. Op. H. Verſuche. — Robert und Bertrand.
— In Charlottenburg: Die Braut. — Z. E. Das Verſprechen. Sch. in 1 A., von Bauernfeld. — Der zerbrochene Krug.
12. Sch. H. Männertreue. — Clavigo.
13. Op. H. Das Verſprechen. — Die Inſel der Liebe.
14. Sch. H. Die Karlsſchüler.
15. Op. H. Der Verſtorbene. — Der Schutzgeiſt.
— In Charlottenburg: Mutter und Sohn.
16. Sch. H. Das Verſprechen. — Der Platzregen als Eheprokurator. — Zwei Genrebilder. (Ein Pas de deux vor hundert Jahren. Der Kurmärker und die Picarde.)
17. Sch. H. Die junge Pathe. — Ich bleibe ledig.
18. Op. H. Jubel-Ouverture, von Weber. — Der Seeräuber.
— In Charlottenburg: Valentine.
19. Kein Schauſpiel.
20. Op. H. Concert der Geſchwiſter Friederike, Julie und Hedda Berwald aus Stockholm. — Esmeralda.
— In Charlottenburg: Emilia Galotti.
21. Sch. H. Das Verſprechen. — Die Frau im Hauſe.
22. Sch. H. Die Karlsſchüler.
23. Sch. H. Der aufrichtigſte Freund. — Der beſte Ton.
24. Op. H. Die Räuber.
25. Op. H. Concert der Geſchwiſter Friederike, Julie und Hedda Berwald aus Stockholm. — Die Sylphide.
— In Charlottenburg: Der Weiberfeind. — Chriſtoph und Renate.
26. Sch. H. Die Jäger.
27. Op. H. Mein Mann geht aus. — Die Marketenderin und der Poſtillon.

28. Sch. H. Mutter und Sohn.
29. Op. H. Der Freischütz.
— In Charlottenburg: Mein Mann geht aus. — Die Mäntel.
30. Op. H. Wilhelm Tell. Sch.
31. Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.

August 1847.

1. Op. H. Marie, oder: Die Tochter des Regiments
— In Charlottenburg: Die Vertrauten. — Der galante Abbé.
2. Sch. H. Don Carlos.
3. Sch. H. Ouverture, von Gluck. — Iphigenia auf Tauris.
4. Sch. H. Nathan der Weise.
5. Op. H. Männertreue. — Der Seeräuber.
— In Charlottenburg: Die Jäger.
6. Sch. H. Das Versprechen. — Die Drillinge.
7. Sch. H. Tartüffe. — Die Erholungsreise.
8. Op. H. Die Nachtwandlerin.
— In Charlottenburg: Der Oheim. — Der Verschwiegene wider Willen.
9. Sch. H. Camoens. — Neu einstudirt: Das Räuschchen.
10. Op H. Die Erholungsreise. — Esmeralda.
11. Sch. H. Das Versprechen. — Vor hundert Jahren.
12. Op. H. Catharina Cornaro.
13. Sch. H. Neu einstudirt: Der Fabrikant. — Der Schatzgräber.
14. Sch. H. Die Vertrauten. — Der alte Magister.
15. Op. H. Der Schatzgräber. — Die Willy's.
— Sch. H. Die Frau im Hause. — Der Nachtwächter.
16. Sch. H. Der Spieler.

17. Op. H. Catharina Cornaro.
18. Sch. H. Maria Stuart.
19. Op. H. Faust.
20. Op. H. Das Nachtlager von Granada. — Solotanz.
— In Charlottenburg: Das Räuschchen.
21. Sch. H. Der Oheim. — Der Nachtwächter.
22. Op. H. Des Goldschmieds Töchterlein. — Die Insel der Liebe.
— In Charlottenburg. Neu einstudirt: Pagenstreiche.
23. Sch. H. Die Advokaten.
24. Op. H. Der Freischütz.
25. Op. H. Wallenstein's Tod.
26. Sch. H. Großjährig. — Der Verschwiegene wider Willen.
27. Op. H. Die Krondiamanten.
— In Charlottenburg: Der Spieler.
28. Sch. H. Eine Familie.
29. Op. H. Catharina Cornaro.
— In Charlottenburg: Z. E. Die Banditen. L. in 4 A., von R. Benedix.
30. Sch. H. Die Banditen.
31. Op. H. Die Sirene.
— Sch. H. Das Versprechen. — Großjährig.

September 1847.

1. Sch. H. Die Braut. — Die Banditen.
2. Sch. H. Die Karlsschüler.
3. Op. H. Der reisende Student. — Die Marketenderin und der Postillon.
— In Charlottenburg: Nehmt ein Exempel d'ran. — Der Fabrikant.
4. Op. H. Wilhelm Tell, Sch.

5. Op. H. Die Sirene.
— Sch. H. Die Banditen. — Solotanz.
6. Sch. H. Valentine.
7. Op. H. So machen es Alle!
8. Sch. H. König René's Tochter. — Doktor Robin.
9. Sch. H. Das Verſprechen. — Die deutſchen Kleinſtädter.
10. Op. H. Marie, oder: Die Tochter des Regiments.
11. Sch. H. Der Vetter. — Der Verſchwiegene wider Willen.
12. Op. H. Eben recht! — Robert und Bertrand.
— Sch. H. Uriel Acoſta.
13. Sch. H. Z. E. Der Weg durch's Fenſter. L. in 1 A., nach Scribe, von Friedrich. — Die deutſchen Kleinſtädter.
14. Op. H. Der Poſtillon von Lonjumeau.
15. Sch. H. Der Weg durch's Fenſter. — Der Kapellmeiſter aus Venedig. — Die Tänzerin auf Reiſen.
16. Sch. H. Uriel Acoſta.
17. Op. H. Das Nachtlager von Granada. — Solotanz.
18. Sch. H. König René's Tochter. — Der Weg durch's Fenſter.
19. Op. H. Der Roman. — Der Seeräuber.
— Sch. H. Anna von Oeſtreich.
20. Sch. H. Dornen und Lorbeer. — Großjährig.
21. Op. H. So machen es Alle!
22. Sch. H. Der alte Magiſter. — Der Platzregen als Eheprokurator.
23. Op. H. Der Weg durch's Fenſter. — Esmeralda.
24. Sch. H. Struenſee.
25. Sch. H. Das Verſprechen. — Die deutſchen Kleinſtädter.
26. Op. H. Catharina Cornaro.

26. Sch. H. Pagenſtreiche.
27. Sch. H. Nehmt ein Exempel d'ran! — Vor hundert Jahren.
28. Op. H. Aleſſandro Stradella.
29. Sch. H. Z. E. Ein Billet. Original-Sch. in 5 A., von Charlotte Birch-Pfeiffer.
30. Op. H. Das Liebes-Protokoll. — Der türkiſche Arzt.

October 1847.

1. Op. H. Marie, oder: Die Tochter des Regiments.
2. Sch. H. Valentine.
3. Op. H. Der Kapellmeiſter aus Venedig. — Der Schutzgeiſt.
— Sch. H. Das Verſprechen. — Die deutſchen Kleinſtädter.
4. Sch. H. König René's Tochter. — Der Weg durch's Fenſter.
5. Op. H. Die Veſtalin.
6. Sch. H. Kabale und Liebe.
7. Sch. H. Ein Billet.
8. Op. H. Die Drillinge. — Der geprellte Alkade.
9. Sch. H. Ein Billet.
10. Op. H. Euryanthe.
— Sch. H. Die Räuber.
11. Sch. H. Ein Billet.
12. Op. H. Marie, oder: Die Tochter des Regiments.
13. Sch. H. König René's Tochter. — Der Weg durch's Fenſter.
14. Op. H. Marie, oder: Die Tochter des Regiments.
15. Op. H. Zur Feier des Allerhöchſten Geburtsfeſtes Sr. Majeſtät des Königs: Feſtrede, gedichtet von Seidel, geſprochen von Hrn. Döring. — Der Freiſchütz.

15. Sch. H. Festrede, gedichtet von Seidel, gesprochen von Hrn. Rott. — Z. E. Die blaue Schleife. L. in 5 A., von G. Mansen.
16. Sch. H. Uriel Acosta.
17. Op. H. Zum Benefiz der Dlle. J. Lind: Die Nachtwandlerin.
— Sch. H. Die blaue Schleife.
18. Sch. H. König Johann.
19. Op. H. Der Weg durch's Fenster. — Der Seeräuber.
20. Sch. H. Z. E. Fräulein Gattin. L. in 1 A., nach Lefranc, von W. Friedrich. — Tartüffe.
21. Sch. H. Ein Billet.
22. Op. H. Fräulein Gattin. — Robert und Bertrand.
23. Sch. H. Die deutschen Kleinstädter. — Der Kurmärker und die Picarde.
24. Op. H. Fröhlich. — Der geprellte Alkade.
— Sch. H. Die blaue Schleife.
25. Sch. H. Ein Billet.
26. Op. H. Z. E. Rienzi, der letzte der Tribunen. Gr. tragische Op. in 5 A., von Richard Wagner. Ballet von Hoguet.
— In Potsdam: Die blaue Schleife.
27. Sch. H. Das Versprechen. — Die Drillinge.
28. Sch. H. Die Banditen. — Der Weg durch's Fenster.
29. Op. H. Rienzi, der letzte der Tribunen.
30. Op. H. Zum Benefiz des Königl. Schauspielers Hrn. Gern: Scenen aus: Die Indianer in England. — Der Bär und der Bassa. — Ein Stündchen vor dem Potsdamer Thore. — Gesang und Solotanz.
— Sch. H. Der Vetter. — Der Soldat aus Liebe.
31. Op. H. Euryanthe.
— Sch. H. Ein Billet.

November 1847.

1. Sch. H. Das Verſprechen. — Großjährig.
— In Potsdam: Die Karlsſchüler.
2. Op. H. Der Poſtillon von Lonjumeau.
3. Sch. H. Z. E. Böttcher, der Goldmacher. Hiſt. Orig.-L. in 4 A., mit einem Vorſpiele: Ein Abend im Thiergarten, von Dr. C. Töpfer.
4. Op. H. Rienzi, der letzte der Tribunen.
5. Sch. H. Böttcher, der Goldmacher.
6. Sch. H. Die deutſchen Kleinſtädter. — Der Weg durch's Fenſter.
7. Op. H. Die Krondiamanten.
— Sch. H. Böttcher, der Goldmacher.
8. Sch. H. Der Spieler.
9. Op. H. Das Liebes-Protokoll. — Z. E. Thea, oder: Die Blumenfee. Ballet in 3 Bildern, von Paul Taglioni. Muſik von C. Pugny.
10. Sch. H. Die Karlsſchüler.
11. Op. H. Der Liebestrank. — Thea, oder: Die Blumenfee.
12. Op. H. Catharina Cornaro.
13. Sch. H. Die Braut von Meſſina.
14. Op. H. Der Freiſchütz.
— Sch. H. Böttcher, der Goldmacher.
15. Sch. H. Die Drillinge. — Der Weg durch's Fenſter.
16. Op. H. Michel Perrin. — Die Marketenderin und der Poſtillon. — Geſangsvortrag des Herrn von Rainer aus Wien.
17. Sch. H. König René's Tochter. — Der zerbrochene Krug.
18. Sch. H. Der Vetter. — Thea, oder: Die Blumenfee.

19. Op. H. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Majestät der Königin: Rede, gesprochen von Herrn Rott. — Z. E. Der Prätendent. Romantisch-komische Op. in 3 A., von C. P. Berger. Musik von Fr. Kücken.
— Sch. H. Rede, gesprochen von Herrn Hoppé. — Z. E. Dorf und Stadt, Schausp. in 2 Abth. und 5 A., mit freier Benutzung der Auerbach'schen Erzählung: „Die Frau Professorin", von Charl. Birch-Pfeiffer.
20. Sch. H. Ouverture, von Gluck. — Iphigenia auf Tauris.
21. Op. H. Euryanthe.
— Sch. H. Dorf und Stadt.
22. Sch. H. Emilia Galotti.
23. Op. H. Der Prätendent.
24. Sch. H. Dorf und Stadt.
25. Op. H. Robert der Teufel.
26. Op. H. Versuche. — Der Schutzgeist.
27. Sch. H. Böttcher, der Goldmacher.
28. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Dorf und Stadt.
29. Op. H. Zum Benefiz der Königl. Solotänzerin Mad. Taglioni bei deren Ausscheiden als Mitglied des Königl. Ballets: Ouverture zur Oper: „Tell", von Rossini. — Das Schweizer-Milchmädchen. — Der 2te Akt der Oper: Die Dame auf Schloß Avenel. — Thea, oder: Die Blumenfee.
— Sch. H. Dorf und Stadt.
30. Op. H. Marie, oder: Die Tochter des Regiments.

Verzeichniß

der

vom 1. December 1846 bis 30. November 1847 auf den Königlichen Theatern gespielten Gastrollen und Debuts.

December 1846.

Mad. Grabowsky: Donna Isabella, in „Dom Sebastiam"; Leopoldine von Strehlen, in „Der beste Ton"; Julie, in „Werner"; Königin Mathilde, in „Struensee".

Januar 1847.

Mad. Viardot-Garcia: Rosine, in „Der Barbier von Sevilla", zwei Mal; Desdemona, in „Othello", drei Mal; Valentine, in „Die Hugenotten", zwei Mal. — Mad. Cerrito-Saint-Léon und Hr. Saint-Léon: Gisela und Herzog Albert, in „Die Willy's, zwei Mal; Kathi und Hans, in „Die Marketenderin und der Postillon", zwei Mal; Esmeralda und Peter Gringoire, in „Esmeralda", drei Mal. — Hr. Kraus: Othello,

in „Othello“, drei Mal. — Mad. Grabowsky: Catharina von Rosen, in „Bürgerlich und romantisch“; Königin Mathilde, in „Struensee“, zwei Mal; Lady Milfort, in „Kabale und Liebe“.

Februar 1847.

Mad. Viardot-Garcia: Desdemona, in „Othello“; Valentine, in „Die Hugenotten“, zwei Mal; Rosine, in „Der Barbier von Sevilla“, zwei Mal; Recha, in „Die Jüdin“, vier Mal. — Hr. Kraus: Othello, in „Othello“; Eleazar, in „Die Jüdin“, vier Mal. — Mad. Grabowsky: Catharina von Rosen, in „Bürgerlich und romantisch“; Alma Rosen, in „Die Frau im Hause“. — Mad. Cerrito-St.-Léon und Hr. St.-Léon, in „Der Maskenball“; Esmeralda und Peter Gringoire, in „Esmeralda“; Gisela und Herzog Albert, in „Die Willy's“; Kathi und Hans, in „Die Marketenderin und der Postillon“; Lisette und Thomas, in „Das Blumenmädchen im Elsaß“, zwei Mal.

März 1847.

Mad. Viardot-Garcia: Recha, in „Die Jüdin“, zwei Mal; Valentine, in „Die Hugenotten“, zwei Mal; Alice, in „Robert der Teufel“, drei Mal; Rosine, in „Der Barbier von Sevilla“. — Hr. Tichatscheck, vom Königl. Hoftheater zu Dresden: Eleazar, in „Die Jüdin“, zwei Mal; Raoul, in „Die Hugenotten“, zwei Mal; Stradella, zwei Mal; Max, in „Der Freischütz“; Robert, in „Robert der Teufel“, drei Mal. — Mad. Cerrito-St.-Léon und Hr. St.-Léon: Esmeralda und Peter Gringoire, in „Esmeralda“, zwei Mal; Lisette und Thomas, in „Das Blumenmädchen im Elsaß“;

Kathi und Hans, in „Die Marketenderin und der Postillon", zwei Mal; die Sylphide und James Reuben, in „Die Sylphide"; in „Der Maskenball"; Gisela und Herzog Albert, in „Die Willy's". — Mad. Grabowsky: Mathilde, in „Der Stellvertreter".

April 1847.

Mad. Viardot-Garcia: Valentine, in „Die Hugenotten"; Rosine, in „Der Barbier von Sevilla"; Donna Anna, in „Don Juan", zwei Mal; Recha, in „Die Jüdin", zwei Mal; Iphigenia, in „Iphigenia in Tauris", drei Mal. — Hr. Kraus: Eleazar, in „Die Jüdin". — Mad. Grabowsky: Lucie, in „Das Tagebuch"; Griseldis, in „Griseldis". — Mad. Hoffmann, vom Stadttheater zu Riga: Julia, in „Romeo und Julia"; Rustika, in „Die Schule der Verliebten". — Hr. Dessoir, vom Großherzogl. Hoftheater zu Karlsruhe: Hamlet, in „Hamlet"; Bolingbroke, in „Das Glas Wasser". — Dlle. Kathinka Evers: Fidelio, in „Fidelio".

Mai 1847.

Hr. Dessoir: Uriel Acosta, zwei Mal; Bolingbroke, in „Das Glas Wasser"; Othello, in „Othello". — Dlle. Kathinka Evers: Agathe, in „Der Freischütz"; Alice, in „Robert der Teufel", zwei Mal; Norma. — Mad. Viardot-Garcia: Valentine, Isabella und Amina, in Scenen aus: „Die Hugenotten", „Robert der Teufel" und „Die Nachtwandlerin"; Donna Anna, in „Don Juan"; Recha, in „Die Jüdin". — Dlle. Oswald, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Adalgisa, in „Norma"; Agathe, in Scenen aus: „Der

Freiſchütz"; Suſanne, in „Die Hochzeit des Figaro"; Magdalene, in „Der Poſtillon von Lonjumeau". — Dlle. Bertha Unzelmann, vom Stadttheater zu Leipzig: Valentine, drei Mal; Olga, in „Iſidor und Olga"; Lady Milfort, in „Kabale und Liebe". — Hr. Richter, vom Stadttheater zu Leipzig: Arthur Derwood, in „Ein Arzt"; Richard Wanderer, in „Richard's Wanderleben"; Ferdinand von Walter, in „Kabale und Liebe".

Juni 1847.

Dlle. Bertha Unzelmann: Dorothea, in „Herrmann und Dorothea". — Hr. Richter: Herrmann, in „Herrmann und Dorothea"; Arthur Derwood, in „Ein Arzt", ſechs Mal; Herrmann, in „Großjährig", vier Mal; Eduard, in „Die junge Pathe", vier Mal; Richard Wanderer, in „Richard's Wanderleben"; Ludwig, in „Ich bleibe ledig"; Masham, in „Das Glas Waſſer", zwei Mal. — Mad. Köſter, geb. Schlögel: Fidelio; Valentine, in „Die Hugenotten", zwei Mal; Julia, in „Die Veſtalin", zwei Mal; Alice, in „Robert der Teufel". — Dlle. Rummel, vom Herzogl. Hoftheater zu Wiesbaden: Margaretha von Valois, in „Die Hugenotten", zwei Mal; Adine, in „Der Liebestrank"; Iſabella, in „Robert der Teufel". — Dlle. Luiſe Neumann, vom K. K. Hofburgtheater zu Wien: Frau von Lucy, in „Die junge Pathe". — Hr. Schneider, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Arthur Derwood, in „Ein Arzt"; Rudolph, in „Der Landwirth"; Prinz von Guaſtalla, in „Emilia Galotti". — Dlle. Heloiſe Guérinot, aus Paris, tanzte an vier Abenden mit Hrn. Hoguet-Veſtris verſchiedene Pas de deux.

Juli 1847.

Hr. Schneider: Georg Winegg, in „Valentine"; Egmont; Don Cesar, in „Die Braut von Messina"; Clavigo; Friedrich Schiller, in „Die Karlsschüler". — Mad. Haizinger-Neumann, vom K. K. Hofburgtheater zu Wien: Justizräthin Sanders, in „Die Frau im Hause"; Baronin Seinwald, in „Der aufrichtigste Freund"; Oberförsterin, in „Die Jäger"; Generalin von Mansfelt, in „Mutter und Sohn". — Dlle. Luise Neumann: Frau von Lucy, in „Die junge Pathe"; Caroline, in „Ich bleibe ledig"; Genoveva, in „Das Versprechen"; Alma Rosen, in „Die Frau im Hause"; Leopoldine von Strehlen, in „Der beste Ton"; Friederike, in „Die Jäger"; Franziska, in „Mutter und Sohn". — Hr. A. Linden, vom Königl. Hoftheater zu Dresden: Carl Moor, in „Die Räuber". — Dlle. Emma Roth, vom Königl. Hoftheater zu Hannover: Agathe, in „Der Freischütz".

August 1847.

Dlle. Emma Roth: Marie, in „Die Tochter des Regiments".

October 1847.

Mad. Köster: Julia, in „Die Vestalin"; Euryanthe, zwei Mal; Adriano, in „Rienzi, der letzte der Tribunen", zwei Mal. — Dlle. Jenny Lind: Marie, in „Die Tochter des Regiments", zwei Mal; Agathe, in „Der Freischütz"; Amina, in „Die Nachtwandlerin."

November 1847.

Mad. Köſter: Adriano, in „Rienzi, der letzte der Tribunen"; Agathe, in „Der Freiſchütz"; Euryanthe; Alice, in „Robert der Teufel", zwei Mal. — Dlle. Marie Taglioni, Tochter des Königl. Solotänzers Herrn Paul Taglioni: Thea, in „Thea, oder: Die Blumenfee", vier Mal. — Herr von Rainer, aus Wien, ſang ein Mal in den Zwiſchenakten zwei Geſangspiecen.

Rede

zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes

Seiner Majestät des Königs.

Gedichtet von W. F. Seidel.

Im Königl. Opernhause von Herrn Döring, und im Königl. Schauspielhause von Herrn Rott gesprochen,

am 15. October 1847.

Der König hoch! so jubeln heut Millionen,
Des lichten Freudentags sich stolz bewußt,
Vom Rhein bis zu des Ostmeers kalten Zonen,
Und Ein Bewußtsein lebt in Aller Brust;
Und wo in weitster Ferne Preußen wohnen —
Eint nah' heut Alle Eine Lieb' und Lust:
Denn Er ward ja, dem einzig wir geschworen —
Ein König unsrer Herzen heut geboren! —

Von Hohenzollerns edlem Stamm entsprossen,
Stieg uns des Glückes Glanzgestirn herauf —
Und was der große Kurfürst, groß erschlossen,
In seiner Segenstage hellem Lauf,
Strebt hoch nun auf des Ruhmes Strahlensprossen,
Im Lorbeerschatten stolz zur Sonne auf,
Und Preußens Adler läßt den Wacht-Blick schauen
Von Rußlands Eis bis hin zu Frankreichs Auen! —

Dem starken Muth nur grünt der Sieg zum Lohne —
So muthig hat das Schicksalsrad gerückt
Einst Brandenburg die Königliche Krone,
Ein kühner Aar, sich selbst auf's Haupt gedrückt.
Der Kurstuhl wuchs zum mächt'gen Herrscherthrone,
Wo kraftbewußt nun Preußen niederblickt,
Seit ihn, gewohnt zu kämpfen und zu siegen,
Friedrich der Große, Einzige, bestiegen!

Fortwachsend so mit geisterhelltem Blicke,
Empor zu einer Großmacht steilen Höh'n;
Hält Es die Waage nun der Weltgeschicke!
Hat Es gebeugt auch Trübsal einst geseh'n —
War's Prüfung bloß zu stolzer'm Siegesglücke;
Nur um so kräft'ger wieder aufzusteh'n,
Um hehr mit Friedrich Wilhelm, dem Gerechten,
Den höchsten Ruhm und Glanz sich zu erfechten!

Zwar steht die äuß're Freiheit aufgerichtet,
Und friedlich schläft des Schwertes Schärfe nun;
Doch — bis auch Innen Alles recht geschlichtet
Und zeit-gelichtet — blieb noch viel zu thun. —
Darauf den hohen Herrscherblick gerichtet,
Wird nicht der Vierte Friedrich Wilhelm ruh'n:
Ein Stern, dem Fortschritt herrlich aufgegangen,
Hält Ihn der Ahnen hoher Geist umfangen!

Was ist durch Ihn nicht Großes schon geschehen,
In kleiner Zeit, seit Er den Thron bestieg!
Dem Recht verlieh Er öffentlich Bestehen,
Durch Mündlichkeit, dem freien Worte Sieg —
Und Größ'res noch darf sich Sein Volk versehen,
Wie schwer auch mit dem Vorurtheil der Krieg:
Berief Er doch — des Segens vollste Spende,
Zu Rath des ganzen Land's vereinte Stände!!

Rankt d'rum der alten Lieb' und Treue Pflichten,
Ein immer grüner Epheu, fest um Ihn!
Ein Beispiel allen Völkern aufzurichten,
Wie Glück nur wohnt, wo Lieb' und Eintracht blüh'n;
Wie nichts die heil'ge Treue kann vernichten —
Bis kalt des Lebens warme Pulse flieh'n.
Ein Hoch kling' Ihm sammt all' des Hauses Zweigen!!
Hoch, Preußen!! blühen soll es fort und steigen!!!

Rede

zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes

Ihrer Majestät der Königin.

Im Königl. Opernhause von Herrn Rott, und im Königl. Schauspielhause von Herrn Hoppé gesprochen,

am 19. November 1847.

Am heut'gen Tag, den festlich wir begehen,
Durchbebt ein freudig Hochgefühl die Brust!
Das Herz pocht lauter und wohin wir sehen,
Ist Allen dieser Tag ein Tag der Lust!
Wer unter uns, die seine Deutung kennen,
Wird nicht die Königin mit Ehrfurcht nennen.

Die hohe Frau, ein Muster aller Frauen,
Der Tugend Abbild steht Sie herrlich da;
Wer möchte nicht auf Ihre Milde bauen,
Der einmal nur dies fromme Auge sah!
O möge Gott Sie lange uns erhalten,
In ihrem schönen, segensreichen Walten.

Elisabeth, „die Mutter aller Armen",
So heißt mit Recht die holde Königin!
Die edle Brust, voll Mitleid und Erbarmen,
Ist Sie der Jugend zarte Pflegerin!
Mög' Sie dafür der Himmel reich belohnen,
Dies ist der Wunsch von vielen Millionen.

Wenn in des Herrschers ernsterem Getriebe
Oft Sorgen um das Land vorüberzieh'n,
Dann nahet sich mildtröstend Ihm die Liebe,
Und aller Unmuth, alle Sorgen flieh'n,
Sie können nie das inn're Herz erreichen,
Denn vor der Anmuth müssen sie entweichen.

Wo Liebe einst ein schönes Band gewunden,
Da grünt es fort bis in die spät'ste Zeit!
Wo sich das Herz zum Herzen hat gefunden,
Ist dieser Bund auch für die Ewigkeit;
Ein solcher Bund beglückt das Land der Brennen,
Und keine Macht vermag ihn je zu trennen.

D'rum, ehrfurchtsvoll, am heut'gen Freudentage,
Set hoch gepriesen unf're Königin,
In seinem Herzen jeder Preuße trage
Das holde Bild der hohen Schützerin,
Auf daß, als Inbegriff des Edlen, Schönen,
Elisabeth, für immer, mög' ertönen.

REPERTOIRE

du

Théâtre français

à Berlin,

depuis le premier Décembre 1846 jusqu'à la fin de Novembre 1847.

Entrepreneur et Directeur.

Mr. St. Aubin, Mohrenstrasse 26.

Acteurs.

Mr. Châtillon, Französischestrasse 5.
- Dupuis, Behrenstrasse 13.
- Francisque, Kanonierstrasse 1.
- Guéry, Friedrichsstrasse 81.
- Lafitte (Régisseur), Charlottenstrasse 79.
- Morand (Régisseur), Französischestrasse 19.
- Sigault, Kronenstrasse 19.
- Villars, Kronenstrasse 12.

Actrices.

Mlle. Berté, Leipzigerstrasse 18.
- Clozel, Friedrichsstrasse 180.
Mad. Delvil, Jägerstrasse 55.
Mlle. Garique, Mohrenstrasse 54.
Mad. Letellier, Mohrenstrasse 19.
Mlle. Roland, Friedrichsstrasse 180.

Souffleur.

Mr. Mouflet, Taubenstrasse 17.

Avertisseur.

Mr. Kuntzy, Steingasse 24.

Entrés dans la troupe: Mrs. Dupuis, Guery. Mad. Delvil.

Sortis de la troupe: Mrs. Fechter, St. Marie. Mlle. Rabut.

Répertoire français.

Les pièces marquées d'une * ont été représentées pour la première fois.

Decembre 1846.

1. Un jour d'orage. — *Le Petit-fils, ou: Les faiblesses de Grand-Maman, comédie-vaudev. en 1 acte, par MM. Bayard et Varner. — Les gants jaunes.
4. Léonce, ou: Le danger des propos de jeune homme. — Monsieur et Madame Galochard.
8. Jarvis, ou: Le marchand de Londres. — Le mari de la veuve.
11. Le Petit-fils. — Geneviève, ou: La jalousie paternelle. — Deux filles à marier.
15. Une Chaîne.
17. Les enfans d'Edouard. — Indiana et Charlemagne.
22. L'école des Vieillards.
23. Marie, ou: Trois époques. — Un Monsieur et une Dame.
29. Un jour d'orage. — La Gageure imprévue. — Frisette.

Janvier 1847.

2. *Le Chevalier de Saint-Georges, comédie-vaudev. historique en 3 actes, par MM. Mélesville et Roger de Beauvoir.
5. Les trois péchés du diable. — Riche d'amour. L'image.
8. Gabrielle. — Un Tuteur de vingt ans.
12. Le Chevalier de Saint-Georges. — En Pénitence.
15. La Gageure imprévue. — Monsieur et Madame Galochard. — La Polka en province.
19. L'ami Grandet. — Monsieur Mouflet.
20. Jarvis. — Le Major Cravachon.
26. Un duel sous le Cardinal de Richelieu. — Frisette.
28. Estelle. — *Un nuage au ciel, vaudev. en 1 acte, par MM. Bayard et Mercier. — Le Menteur véridique.

Février 1847.

2. Une vision du Tasse. — *La carotte d'or, ou: Le marchand de tabac, vaudev. en 1 acte, par MM. Mélesville et Antier. — Le code des femmes.
4. *Sous clef, vaudev. en 1 acte, par MM. de Leuven et Dumanoir. — Un premier amour. — Indiana et Charlemagne.
9. Les trois péchés du diable. — Le Chevalier de Saint-Georges.
12. Marie. — *Les économies de Cabochard, folie-vaudev. en 1 acte, par MM. Dumanoir et Paul Siraudin.

16. Elle est folle. — *L'article 213, ou: Le mari doit protection ...., comédie-vaudev. en 1 acte, par MM. Dennery et Gustave Lemoine.
19. Les enfans d'Edouard. — Les gants jaunes.
23. Léonce. — La carotte d'or.
26. L'heritière. — L'article 213. — Le Major Cravachon.

Mars 1847.

2. Le Vicomte Giroflée. — Un mari qui se dérange. — Monsieur Mouflet.
5. L'école des Vieillards. — Frisette.
6. Le Chevalier de Saint-Georges. — Le Petit-fils.
9. Le mari de la veuve. — Un Tuteur de vingt ans.
11. La Gageure imprévue. — Les vieux péchés. — Monsieur et Madame Galochard.
16. Un nuage au ciel. — *Un homme fidèle, vaudev. en 1 acte, par MM. Varin et Dugard. — Le menteur véridique.
19. Sous clef. — Un mari qui se dérange. — Indiana et Charlemagne.
23. Jarvis. — Le code des femmes.
26. Geneviève. — Un homme fidèle. — Riche d'amour.
30. La Calomnie.

Avril 1847.

6. En pénitence. — *La protégée sans le savoir, comédie-vaudev. en 1 acte, par Mr. Scribe. — Deux filles à marier.
9. Une Chaîne.

13. Noémie. — Un mari qui se dérange.
16. Elle est folle. — La protégée sans le savoir.
20. Un premier amour. — La Polka en province.
23. L'image. — Le Chevalier de Saint-Georges.
27. Un homme fidèle. — Estelle. — La carotte d'or.
30. Sous clef. — Clermont. — L'article 213.

Mai 1847.

3. L'ami Grandet. — Frisette.
7. Les trois péchés du diable. — *Le Gazette des Tribunaux, vaudev. comique en 1 acte, par MM. Laurencin et Marc-Michel. — Le Petit-fils.
11. Le Vicomte Giroflée. — Noémie. — Monsieur Mouflet.
14. Un Tuteur de vingt ans. — La protégée sans le savoir.
18. Les Demoiselles de Saint-Cyr.
21. Un homme fidèle. — Les vieux péchés. — La Polka en province.
25. Sous clef. — Clermont. — La Gazette des Tribunaux.
28. L'image. — *Une femme qui se jette par la fenêtre, vaudev. en 1 acte, par Scribe. — Monsieur et Madame Galochard.

Juin 1847.

1. Léonce. — L'article 213.
4. Les Demoiselles de Saint-Cyr.
8. La protégée sans le savoir. — Une femme qui se jette par la fenêtre. — La Polka en province.

11. Deux filles à marier. — Une femme qui se jette par la fenêtre. — La carotte d'or.
12. In Potsdam: Le Chevalier de Saint-Georges. — La Gazette des Tribunaux.
16. Frisette. — *Ce que femme veut . . . . , comédie en 2 actes, mêlée de chant, par MM. Duvert et Lauzanne.
18. In Potsdam: Un mari qui se dérange. — La carotte d'or.
19. Une Chaîne.
22. Geneviève. — Riche d'amour. — Indiana et Charlemagne.
24. L'héritière. — Le code des femmes. — Le Major Cravachon.
25. Les Demoiselles de Saint-Cyr.
29. Ce que femme veut . . . . — Une femme qui se jette par la fenêtre.

Octobre 1847.

1. Geneviève. — Un mari qui se dérange. — Indiana et Charlemagne.
5. L'image. — Ce que femme veut . . . . — Le Major Cravachon.
8. *Don César de Bazan, comédie en 5 actes et en prose, mêlée de musique, par MM. Dumanoir et Dernery.
12. Don César de Bazan.
14. Un secret. — Ce que femme veut . . . .
19. Sous clef. — Clermont. — Une femme qui se jette par la fenêtre.
22. Le verre d'eau.
26. Frisette. — *La Vendetta, vaudev. comique en

1 acte, par MM. Dumanoir et Siraudin. — Une femme qui se jette par la fenêtre.

29. Un secret. — Deux filles à marier. — La Vendetta.

Novembre 1847.

2. En pénitence. — Le jeune mari. — La carotte d'or.
4. Les trois péchés. — Jean, ou: Les fruits de l'éducation.
9. Le mari de la veuve. — Jean.
12. Don César de Bazan.
16. Le verre d'eau.
18. Deux filles à marier. — Le jeune mari. — La Vendetta.
23. L'héritière. — *La mère de famille, comédie-vaudev. en 1 acte, par Mr. Dennery. — Riche d'amour.
25. Un homme fidèle. — La mère de famille. — Monsieur Mouflet.
30. Don César de Bazan.

Nekrologe.

Carl Wilhelm Samuel Wiehl,

in Berlin am 22. Nov. 1800 geboren, war der Sohn eines herrschaftlichen Kammerdieners. Seine Schulbildung empfing er auf dem Gymnasium zum grauen Kloster. Früh schon zog ihn ein unwiderstehlicher Drang zur Bühne, und das Gesellschaftstheater Urania bot ihm Gelegenheit und Raum, seiner Neigung folgen zu können. Hier sah ihn der damalige kunstsinnige Chef des Königl. Hoftheaters, der verewigte Graf Brühl, und dessen feiner Kennerblick verkannte nicht, daß, namentlich für komische Gestalten des bürgerlichen Lebens, ein Bildungstalent in dem jungen Manne vorhanden sei.

Auf Wiehl's dringendes Bitten wurde derselbe im Jahre 1822 in den Extra-Chor des Königl. Theaters aufgenommen, und zugleich veranlaßte der gütige Chef der Königl. Bühne, daß Wiehl Gesangsunterricht bei Kienlen und Declamationsunterricht bei Friedel erhielt.

Im December 1825 wurde er mittelst förmlichen Contractes unter Allerhöchster Genehmigung Sr. Majestät des höchstseligen Königs Friedrich Wilhelm III. Mitglied der Königl. Schauspiele.

Von dieser Zeit datirt sich seine, durch Fleiß und einen glücklichen Humor begünstigte Brauchbarkeit für ko-

miſche Charaktere des Schau- und Luſtſpiels. Ein glückliches Talent in der Wahl ſeiner Maske wohnte ihm inne, und nicht ſelten ſchuf er dadurch aus anſcheinend kleinen und unbedeutenden Rollen ein ergötzliches und wirkſames Charakterbild, den günſtigen Erfolg eines Stückes fördernd. — Mit ſeiner geſteigerten Nützlichkeit verbeſſerte ſich auch ſeine künſtleriſche wie finanzielle Stellung, und wurde ſein erſter Contract mit dem beſcheidenen Gehalte von 200 Thlrn. abgeſchloſſen, ſo wuchs dieſer bis auf 800 Thlr. am Schluſſe ſeines Lebens.

Gegen das Ende des Sommers 1846 zeigten ſich die Keime des Leidens, denen er ein Jahr ſpäter erlag. Mit demſelben bemeiſterte ſich ſeines Gemüths eine tiefe Schwermuth, die den ſonſt ſo heitern, lebensfrohen Mann nicht mehr in ihm erkennen ließ. Ein unheilbares Bruſtleiden und völlig zerſtörte Organe des Unterleibes führten, trotz des wahrſcheinlich zu ſpät gebrauchten Bades Salzbrunn, ſeinen Tod herbei. Am 2. Auguſt 1847 Abends 11½ Uhr ſchied er mit vollem Bewußtſein von dem Leben, ergeben in ſein Geſchick, in dem kräftigſten Mannesalter von 47 Jahren.

Zum letzten Male betrat er als zweiter Todtengräber in „Hamlet" die Bühne am 22. April, ſchon ſehr leidend, und raſcher eilte er von da ab dem Grabe zu. Eine treffliche Rolle des Geſchiedenen war die des „Hirſch" in Kumberland's „Juden." Unzählige Male hatte er dieſe mit dem verewigten Meiſter Ludwig Devrient geſpielt, und freundlich hatte dieſer ſtets ſeinen naturtreuen und drolligen Diener in ihm belobt.

Seit dem Jahre 1838 war er verheirathet. Wittwer wurde er ein Jahr vor ſeinem Tode. Eine hochbejahrte Mutter und eine Tochter trauern an ſeinem Grabe.

Gottfried Carl Werner.

Bisher nur gewohnt, in diesen Blättern das Andenken entschlafener Künstler zu ehren, wird es doch nicht ungeeignet scheinen, hier auch eines Mannes zu gedenken, dessen ganzes Leben dem Theater gewidmet war, und dessen Name vielleicht manchem Künstler, der auf der Königl. Bühne zu Berlin gastirte, eine freundliche Erinnerung gewährt.

Gottfried Carl Werner, geboren zu Berlin den 12. Decbr. 1778, war der zweite Sohn des bei der Döbbelin'schen Bühne angestellten Requisiteurs Friedrich Werner. Ein feuriges Temperament und rasches Eingehen in jeden sich ereignenden Fall, machte den Knaben zum Lieblinge des damaligen Theatermeisters Altfilist, den er selbst des Vormittags bei Einrichtung der Bühne nie verließ. Eine, ohne jegliche Anleitung entworfene, Decorationszeichnung verrieth das Talent des Knaben, welches Altfilist unterstützte, später aber dem Decorateur Verona zur weiteren Ausbildung empfahl.

Der Vater starb; die Mutter erhielt das Amt der Requisitrice und ihr Sohn Carl unterstützte dieselbe in Herbeischaffung und — nach damaligem Brauch — Ausborgung der Requisiten, welche erst Iffland als Eigenthum anschaffte, versäumte hierdurch aber mehr und mehr die Malerstunden; die nun wieder häufigere Anwesenheit bei Einrichtung der Bühne führte ihn aber zu dem Mechanischen und Praktischen derselben, und sein eifrigstes Bestreben war fortan, sich die dazu nöthigen Kenntnisse zu erwerben, was ihm vollkommen gelang.

Im Jahre 1794 wurde er als Maschinist engagirt und gewann sehr bald, unterstützt sowohl durch kräftige Persönlichkeit, als auch Kenntnisse, über seine Mitarbeiter

ein entschiedenes Uebergewicht; gern erkannten sie in ihm ihren Ordner und Führer, da der damalige Theatermeister L. den C. Werner nur zu instruiren pflegte, was gethan werden sollte, bei Ausführung der Arbeiten aber selten und immer seltener erschien.

Iffland — in Berlin zum Director ernannt — erkannte bald den umsichtigen und rastlos thätigen jungen Mann, der überall und immer gegenwärtig war, selbst dann noch Rath wußte und schaffte, wenn Inspektor und Theatermeister eine Sache für unmöglich erklärten; daher belebte er dessen Muth durch Lob, Versprechungen, kleine Zulagen und übertrug ihm 1806, als die Requisitrice Mutter Werner gestorben war, das Amt und den Gehalt derselben; beides ging später auf seine Gattin über. —

Nach dem Tode des Theatermeisters L. im Jahre 1811 ernannte ihn Iffland zum Theatermeister, welches er der That nach schon Jahre lang war, und bekam auch bald den Dienst des Königl. Opernhauses, welchem bisher der Theatermeister Meyer besonders vorgestanden hatte.

Als im Jahre 1814 Graf v. Brühl General-Intendant geworden, unter dessen Führung die Doppel-Vorstellungen im Opern- und Schauspielhause, die Darstellungen in Potsdam, sowie im Königl. neuen Palais bei Potsdam, dem Königl. Prinzessinnen-Palais und Charlottenburg begannen, an vielen Abenden zugleich in drei, ja vier Häusern gespielt wurde, Redoute in dem Raume statt fand, welcher noch vor einer Stunde als Schaubühne diente, da war es oft nur Werner's Umsicht und Thätigkeit möglich, Alles zur glücklichen Ausführung zu bringen.

Allgemein freudige Theilnahme gab sich kund, als ihn im Jahre 1833 der zeitige General-Intendant, Hr.

Graf v. Redern Excellenz, zum Theater-Inspector ernannte, und einen schönen Beweis freundlichster Zuneigung gaben ihm am Tage der Feier seines 50jährigen Dienst-Jubiläums, am 1. August 1844, die ihn beglückwünschenden Deputationen des Königl. Singechors, der Maschinisten, Beamten und der darstellenden Künstler, welche letztere ihm eine eigens gefertigte goldene Dose überreichte.

Sich nun der ungewohnten, wohl verdienten Ruhe überlassend, schien diese auf den thätigen Mann nur ungünstig einzuwirken; er kränkelte, ging wenig und nur gezwungen aus und beschloß schon am 1. Decbr. 1845 — eilf Tage vor seinem neun und sechszigsten Geburtstage — sein arbeitsvolles Leben.

Johanna Franul v. Weissenthurn,

geb. Grünberg.

Die geschätzte Künstlerin, als Darstellerin und Dichterin gleich ausgezeichnet, erblickte das Licht der Welt 1773 in Koblenz. Ihr Vater, Schauspieler Benjamin Grünberg, ohne besonderes Talent, hatte sich erst in späteren Jahren dieser Bestimmung zugewendet. Er starb 1781 und hinterließ eine Wittwe und sechs Kinder, in einer ziemlich hilflosen Lage. Andreas Teichmann, zweiter Gatte der Wittwe Grünberg, gab mit den Kindern dramatische Vorstellungen von Stücken aus dem Weiße'schen „Kinderfreund". Diese Darstellungen verschafften der Familie ziemlich ergiebige Einnahme. Johanna, damals ein zehnjähriges Mädchen, erregte durch natürliches Spiel, Anmuth ihres Wesens den größten

Antheil. Auch leistete sie in Gesang und Tanz Ueberraschendes und zeigte sich auch schon zeitig als gute Hauswirthin. Einen Grafen Seefeld sprach das Kindertheater Teichmann's so an, daß er mit ihm einen Contrakt abschloß, einige Vorstellungen auf dem Haustheater des Grafen, in der Nähe von München, zu geben. Der damalige Intendant des kurfürstlichen Theaters in München, Graf Seeau, wurde hier auf die schon ziemlich herangewachsene Johanna in der Rolle der Blandine in dem gleichnamigen Melodram aufmerksam. Er trug ihr, erst 14 Jahre alt, Engagement in München an, das sie 1787 antrat. Schon 1788 ging sie zu ihrem Bruder nach Baden bei Wien und trat dort in Engagement. Hier fand sich Brockmann von ihren Leistungen so überrascht, daß er ihr Engagement an dem K. K. Hoftheater veranlaßte, woselbst sie 1789 eintrat. Unterstützt von einer höchst ansprechenden Gestalt, wußte ihr lebhafter Geist und natürlicher Verstand ihren Darstellungen stets Anziehungskraft zu verleihen und sich bald ihre Stellung in dem Fache der ersten Liebhaberinnen zu begründen und sich neben Mad. Rose stets in der Gunst des Publikums zu behaupten. 1791 vermählte sich Johanna mit Hrn. Franul von Weissenthurn, einem Patrizier von Fiume, als Beamter in Wien allgemein geachtet. — Die Kinder aus dieser Ehe, sowie ihr Gatte selbst, sind ihr in das bessere Leben vorausgegangen.

Einen der bedeutendsten Zeitabschnitte im Leben der Künstlerin bildet der Moment, wo sie zuerst als dramatische Dichterin auftrat, worin sie sich allseitige, gerechte Anerkennung ihres Talents errang. Als sie sich selbstständig sah, fühlte sie lebhaft das Bedürfniß nach früher versäumter Ausbildung auch zur Förderung ihres künstlerischen Verständnisses als Schauspielerin. Sie versuchte sich im Verlaufe ihrer Studien mit dramatischen Arbeiten,

welche sie einigen Freunden mittheilte. Gelehrte und Künstler unter denselben waren der Meinung, daß sich darin ein bedeutendes Talent offenbare und dessen praktische Anwendung erwünscht schiene. Brockmann, bis an seinen Tod ihr innigster Freund, munterte sie auf, mit einem Schauspiele vor das Publikum zu treten. Sie wagte es, und seitdem hat sie die Bühne mit mehr als sechszig Stücken bereichert, von denen viele eines außerordentlichen Beifalls sich erfreuten. Später in das Fach alter Damen und gemüthlicher Frauen übertretend, behauptete F. v. Weissenthurn auch in diesem Fache auf das ehrenvollste ihre Stellung. Als sie ihr vierzigstes Dienstjahr zurückgelegt hatte, ward sie vom Kaiser Franz mit der großen goldenen Civil-Verdienstmedaille geschmückt. Sie blieb in ihrer Dienstleistung und erreichte 1839 auch das fünfzigste Dienstjahr, von der K. K. Hofschauspieler-Gesellschaft auf das Festlichste begangen. Heftige Krankheitsanfälle, besonders gichtische Leiden, veranlaßten sie, am 1. April 1842, nach 53 Dienstjahren, in den wohlverdienten Ruhestand zu treten, nachdem ihr durch die Gnade Sr. Majestät des Kaisers am 3. März 1842 eine Benefiz-Vorstellung bewilligt war. Es wurden zwei ihrer Stücke: „Die stille Braut" und: „Sie hilft sich selbst" aufgeführt, und die greise, allverehrte Künstlerin nahm, mit den lebhaftesten Acclamationen begrüßt, Abschied.

Seitdem lebte sie in stiller Zurückgezogenheit, besuchte auch noch Ischl und Reichenau, der stärkenden Gebirgsluft wegen. Sie erlitt noch vor Kurzem einen heftigen Anfall, doch erholte sie sich wieder, aber nur auf kurze Zeit. Die schriftstellerische Thätigkeit gewährte ihr noch stets Erheiterung. Das letzte ihrer dramatischen Werke, ein Sittengemälde des vorigen Jahrhunderts: „Bezahlte Schuld", kam zum ersten Mal am 17. Novbr. 1845 auf dem K. K. Hofburgtheater zur Darstellung. Ein zweites

von ihr eingereichtes Schauspiel: „Die Väter", kam nicht mehr zur Aufführung.

Ihr Leiden nahm schnell wieder zu und gestaltete sich endlich in eine Wassersucht, an welcher sie am 17. Mai, um 2 Uhr Morgens, verschied. Obschon in den letzten Tagen sehr leidend, geschah ihre Auflösung selbst, doch ohne Schmerz und Kampf. Sie selbst hatte keine Ahnung, daß dieselbe so schnell erfolgen würde.

Am 19. Mai, um 5 Uhr Abends, fand ihre Beerdigung statt. In der Pfarrkirche zu St. Peter versammelte sich die gesammte Hofschauspieler-Gesellschaft, der Einsegnung beizuwohnen. Die Anverwandten der Entschlafenen und der nähere Freundeskreis derselben, höhere Beamte und Honorationen, Schriftsteller und Gelehrte hatten sich ebenfalls dem Trauerzuge angeschlossen, und eine Menge von Zuschauern füllte sowohl das Gotteshaus, als den Platz vor demselben. Nachdem hier die Einsegnung vollzogen war, wurde der Sarg auf den Friedhof in Hietzing geführt, woselbst die Bestattung im eigenen Grabe in der Pfarrkirche erfolgte. Die rührende Feier eines der herrlichsten Frühlingsabende erhöhte den Eindruck dieses Moments.

Frau v. Weissenthurn war die letzte Repräsentantin der Josephini'schen Periode unter den noch lebenden Mitgliedern des K. K. Hofburgtheaters; die einzige unter ihnen, die noch das Antlitz des großen Kaisers gesehen, durch sein Wort ermuntert worden war. Sie war noch Zeuge der Blüthe des von diesem unvergeßlichen Monarchen in das Leben gerufenen Hoftheaters. Unter der Regierung von vier Monarchen widmete diese Künstlerin ihre Thätigkeit dieser Bühne; mit der Gnade dieser Regenten beglückt, durch ihr Talent und Betragen von dem Publikum geschätzt, von ihren Kunstgenossen geliebt. Die Pietät, womit die Hofschauspieler-Gesellschaft die verehrte

Veteranin bei jeder Gelegenheit auszeichnete, gereicht der Gesinnung dieses geachteten Kunstvereins zur hohen Ehre. Die Verewigte blieb bis an ihr Ende mit dem liebevollsten Antheile dem Institute zugewendet, zu dessen Zierden sie durch eine so lange Reihe von Jahren gezählt ward. Ihr Charakter war fest und besonnen bis in das späteste Alter; ihre Freundschaft ausdauernd und unerschütterlich. Nie vergaß sie die Pflichten des Dankes, die sie irgend Jemanden schuldete! — Auch an fremder Auszeichnung fehlte es ihrem Verdienste nicht. Se. Majestät der König von Preußen zierte sie mit der goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaften. Als Autorin hat sie im Lustspiele Ausgezeichnetes geleistet. „Das letzte Mittel", „Welche ist die Braut", „Die Erben", und besonders „Beschämte Eifersucht" sind dem Besten anzureihen. Sie besaß Erfindung, Gewandtheit in der Charakterzeichnung und Bühnenkenntniß. In ihren Schauspielen und ernsten Dramen ist allerdings jene Sentimentalität vorherrschend, welche die Geschmacksrichtung der betreffenden Periode bezeichnet. Bei weitem die Mehrzahl ihrer Stücke hat auf allen deutschen Bühnen durch eine Reihe von Jahren die ergiebigsten Einnahmen verschafft. Ihre Thätigkeit umfaßte den Zeitraum eines halben Jahrhunderts, und noch steht eine bedeutende Anzahl ihrer Stücke auf den deutschen Repertoiren. So hat die Verewigte doppelten Ruhm, als Künstlerin und Autorin, erstrebt, und ist in beiden Beziehungen der Bewunderung ihrer Zeitgenossen, sowie der Nacheiferung ihrer Kunstgenossen würdig geworden.

Fr. August Werdy.

Am 11. August 1847 starb das älteste Mitglied des Königl. Hoftheaters zu Dresden, der pensionirte Hof-

schauspieler Fr. August Werdy, an einer Magenverhärtung, die ihn schon seit längerer Zeit an's Krankenlager gefesselt hatte. Im Jahre 1770 wurde er in Dresden geboren, verließ aber seine Vaterstadt bereits im 13. Jahre seines Alters, wo seine Eltern nach Mannheim übersiedelten. Dort trat er zuerst als Volontair in's Orchester der damals so berühmten Bühne, 1789 aber bereits mit Beifall auf dieselbe, die er jedoch schon im folgenden Jahre verließ, wo er unter Schröder in Hamburg engagirt wurde. Nach längerem Verweilen daselbst und erlangter höherer künstlerischer Ausbildung nahm er 1798 ein Engagement in Frankfurt a. M. an, wo er auch nicht lange darauf in die Regie eintrat. Von hier aus verbreitete sich sein wohlverdienter Ruf sowohl durch die trefflichsten Leistungen, als durch zahlreiche Gastspiele in Wien, München, Stuttgart, Dresden u. s. w. Am letztern Orte nahm er nun nebst der Wittwe des Schauspielers Vohs, welche er dahin begleitete, 1818 ein Engagement an und wirkte unter andauernder Anerkennung und Beifall bis zu seiner 1841 erbetenen und erhaltenen Pensionirung fort, erhielt auch bei der 1839 stattfindenden öffentlichen Feier seines und seiner nunmehrigen Wittwe, der obengenannten Künstlerin, 50jährigen Schauspieler-Jubiläums *), sowohl vom Königl. Hofe, als dem Publikum die ehrendsten und rührendsten Beweise der achtungsvollsten Theilnahme. Selbst nach seiner Pensionirung war es ihm zur ausdrücklichen Bedingung gemacht worden, in einigen seiner vorzüglichsten Rollen ferner die Zuschauer zu erfreuen, und so sahen ihn diese noch bis vor wenigen Jahren bei einzelnen gefeierten Vorstellungen. Wahrheit und Natur, Gefühl und Wärme, Mäßigung und Ernst

*) Siehe den Jahrgang dieses Almanachs von 1839.

waren die vorwaltenden Eigenschaften seiner Darstellungen, welche stets den tiefsten und wohlthuendsten Eindruck hinterließen. Seit er in Dresden engagirt, war er in das Fach der ernsten Väter, gesetzten Helden und Charakterrollen übergegangen, und hier werden uns viele schöne Darstellungen, namentlich sein: „Oberförster", „Schylok", „Odoardo", Feldern", „Kottwitz", „Ranzau" u. a. unvergeßlich bleiben. Sein edles Aeußere, seine würdevolle Haltung, seine eben so durchdachte als tiefgefühlte Auffassung gaben allen diesen Darstellungen den Charakter der Meisterschaft. Bewunderte und achtete man den trefflichen Veteranen als Künstler, so ehrte und liebte man ihn auch ebenso in seinen häuslichen Verhältnissen, kollegialischen Beziehungen und freundschaftlichem Umgange. Hier war er ein Muster für Alle, welche sein stilles und edles Wirken, seine Treue und Anhänglichkeit, seinen milden Ernst, wie seine männliche Ausdauer kannten, und er wird auch in diesen Beziehungen fortleben in dem Andenken Aller.

Felix Mendelssohn-Bartholdy,

geboren zu Berlin am 3. Februar 1809, wurde den innigen Verehrern seiner, von den Göttern geweihten, heiligen Ton-Muse schon am 4. Novbr. v. J., also noch nicht 39 Jahre alt, in Leipzig durch den Tod entrissen. Er gehört dem Bereich dieses Buches als genialer Schöpfer der Musik zu Shakespeare's „Sommernachtstraum", zur „Antigone" und zum „Oedipus" an. Man kann mit Recht behaupten, daß grade das Vorhandensein eines so eigenthümlich schöpferischen Genius, wie Felix Mendelssohn-Bartholdy, auf das kühne Unternehmen des

Wageſtücks, die antike Tragödie auf unſere moderne Bühne zu bringen, von großem Einfluß war. Denn wie auch die Chöre der Alten von den unſrigen himmelweit verſchieden geweſen ſein mögen, ſo ſpielen ſie doch in dieſem Zweige der dramatiſchen Dichtungen eine ſo bedeutſame Rolle, daß nur das Vertrauen, das Problem werde auf ſehr geniale Weiſe annähernd gelöſt werden, den Muth zur Sache gab. Der Erfolg iſt bekannt. Antigone fand ſogar, nur durch Mendelsſohn's Namen getragen, den Weg auf einige fremde Bühnen, und man wartete ſeiner eben in Wien, um ſie auch dort unter ſeiner Leitung zu geben, als es dem Herrn gefiel, ihn für eine höhere Welt, als die der Bretter, abzurufen. — Allgemeine Verbreitung haben noch ſeine romantiſchen Compoſitionen zum Sommernachtstraum gefunden, deſſen Ouverture er ſchon im 16. Lebensjahre ſchuf. Er hat die Freude gehabt, das Shakespeare'ſche Meiſterwerk durch ſeine Töne an Bühnen, wie Berlin, Breslau, Prag, Hamburg, zum Kaſſenſtück werden zu ſehen, und hier war es wahrhaftig nicht das Unedle, das die Maſſen anzog. — Der ſo früh Verblichene hinterläßt noch einen Akt zu einer Oper „Loreley". Aber wo iſt der Geiſt im weiten Reiche der Muſikwelt, der es wagen würde, was Mendelsſohn-Bartholdy begonnen, vollenden zu wollen? Man ſollte auch den einen Akt zur Aufführung bringen und man würde damit ſicherlich nur den allgemeinen Wünſchen entſprechen. — Am 8. Novbr. früh 6 Uhr kam die Leiche des, in ſeiner Art einzig daſtehenden Componiſten mit einem Extra-Zuge von Leipzig hier an und wurde bald darauf, im Beiſein einer Legion trauernder Muſikfreunde, auf dem Kirchhofe vor dem Halle'ſchen Thore beſtattet. — Wie dem Irrdiſchen die Verweſung, iſt dem Geiſte die Unſterblichkeit ſicher!

Künstler-Jubiläen.

Gern's Jubiläums-Benefice.

Schon im September waren es vierzig Jahre, daß der junge Gern, wie ihn seine Freunde heutiges Tages mitunter noch nennen, die Berliner Hofbühne betrat — in der traurigsten Periode, welche deutscher Kunst eine trübe, durch die segnende Hand des Herrn abgewendete Zukunft zeigte. Er trat zuerst als Zollvisitator in „Die Indianer in England" von Kotzebue auf, der die deutsche Bühne damals beherrschte. War schon der Vater ein Liebling der Freunde der komischen Muse, so gelang es nur zu bald dem begabteren Sohne, sich ein Publikum zu gewinnen, das so ziemlich in allen Klassen der Theaterbesucher Berlin's seine Vertreter fand, und das sich um so weiter ausbreitete, als das Repertoire mehrere neue Sachen brachte, in denen Gern, so weit es überhaupt darin etwas Volksthümliches giebt, den Berlinern sehr bald werden mußte, was den Wienern ihr Nestroy später geworden. Gern ragt jedoch als Künstler weit über einen solchen Standpunkt hinaus — denn Berlin würde sich mit der beschränkteren Lokalkomik nicht begnügen und aus dieser allein keine so schwärmerische Theilnahme entwickeln, wie sie sich für Gern ununterbrochen kund giebt. Namentlich war es die Raupach'sche Glanzperiode, welche Gern auf eine hohe Stufe stellte. Schelle in „Die Schleichhändler", zunächst für ihn geschrieben, ist aber auch durch ihn geschaffen, und fand besonders in dem, zum Compagnie-Chirurg avancirten Schelle im „Nasenstüber" einen unwiderstehlich komischen Anhang, der indeß durch den draftischen Witz im „Zeitgeist" noch viel schärfer ins Volk drang. So haben denn diese verschiedenen Gern'schen Schelle-Editionen hier

an zweihundertundfunfzig Wiederholungen erreicht, und setzen noch heute die Lachmuskeln so lebenskräftig in Bewegung, wie an den ersten Abenden. — In einer Legion anderer trefflicher Leistungen hat sich Gern als komischer Charakter-Darsteller den Besten seiner Zeit beigesellt, und somit haben wir in der erfolgten Allerhöchsten Verwilligung eines Benefizes im Opernhause wieder nur einen neuen Beweis der gnadenreichen Anerkennung des wahren Verdienstes durch unsern kunstliebenden Monarchen gesehen.

Das Benefiz fand am 30. October statt. Es wurde außer einzelnen Scenen aus „Die Indianer in England" noch „Bär und Bassa" und „Ein Stündchen vor dem Potsdamer Thore" gegeben, wie natürlich, mit Hrn. Gern als Marocco und Wärterin Lina. (Dlle. Leopold. Tuczek verherrlichte den fröhlichen Abend noch durch ihren lieblichen Gesang, welchem einige Ballet-Piecen folgten.) Das in allen Räumen überfüllte Haus schien die einzelnen Huldigungen in so langer Reihe von Jahren heute noch einmal in einer allgemeinen Summe wiederholen zu wollen. Stürmischer Empfang, förmliches Kartätschen-Feuer von Applausen, vielfaches Hervorrufen, passende Couplets, in allgemein begehrtem da capo variirt, waren an der Tages- oder richtiger Abendordnung. Die ganze Versammlung schien sichtlich nur von dem einen, allgemeinen Zweck beseelt, dem Jubilar für 40jährige Ergötzung heute möglichst viel Freude zu bereiten, wozu auch die Collegen und Colleginnen freundlichst die Hand boten.

Zum Schlusse des letzten Stückes gaben dieselben dem Publikum und dem Jubilar beim Hervorruf noch extemporirte Verse im Charakter ihrer Rollen zum Besten, wobei auch der Spitzbube Zufall noch das komische Extempore lieferte, daß sich der Jubilar in Lina's Schleppkleid, um Berlinisch zu reden — verhedderte, und an diesem, für ihn so rühmlichen Abend dennoch zum Falle ge-

bracht wurde. Wir lassen die erwähnten Extempore-Verse hier folgen.

Frau v. Lavallade (Fiekchen).

Lina dient dem Publikum
Vierzig Jahr schon um und um,
Dafür mußt' vom Magistrate
Ihr für treuen Dienst im Staate
In Berlin, in Berlin
Eine Prämie heut erblüh'n.

Hr. Rüthling (Valentin).

Vierzig Jahr sind's in der That,
Daß der junge Gern auftrat.
Doch dies kann ihn nicht betrüben,
Denn er ist stets jung geblieben;
Viele Damen sag'n und Herr'n
Häufig noch: „Der junge Gern!"

Mad. Birch-Pfeiffer (Mad. Kuntze).

Daß, wie heut in voller Kraft
Gern noch vierzig Jahre schafft,
Und wir All' es miterleben,
Das würd' einen Jubel geben!
Hoch Dir Gern, unser Gern!
Lange leuchte noch sein Stern.

Hr. Blume (Säbelknopf).

Noch ein Fünftel, das ist klar,
Gehört zum ganzen Jubilar!
Mögen doch die letzten Zehn
Wie die Vierzig Ihm vergeh'n,
Und die Gunst nicht bleiben fern
Dem schönen Carolinchen Gern!

Hr. Weiß (Hr. Kuntze).

Da mal heute Alles singt,
Wenn's auch nicht besonders klingt,
Kann ich es nicht unterlassen,
Mich auch damit zu befassen.

Darum Nachsicht, meine Herr'n!
Für Freund Gern singt Jeder gern.

Hr. Krüger (Hr. Hintze).

Besser singt — auf jeden Fall —
Unſ're Tuczek-Nachtigall!
Doch wer kann dem Drange wehren,
Gilt es, einen Freund zu ehren?
Somit trat auch ich hervor
Als des Vaudeville's Tenor.

Hr. Gern (Lina).

Daß mich der Mensch da nicht genommen,
Wird mir gar nicht schlecht bekommen;
Denn kann es wohl was Besser's geben,
Als solch' einen Tag erleben?
Den, glauben Sie mir, meine Herr'n,
Den vergißt nie Mamsell Gern.

Hierauf hervorgerufen, sang Hr. Gern:

Vierzig Jahr sind lange Zeit,
Die nun sind verflossen heut,
Doch möcht' ich gern noch länger dienen,
Bis das funfzigste erschienen
In Berlin, in Berlin,
Wo die Benefize blüh'n.

Nach beendigter Vorstellung wartete des Jubilars noch eine Ueberraschung bei der Rückkehr in seine Garderobe. Dort fanden sich die Mitglieder der hiesigen Bühne ein und überreichten ihm ein sehr gelungenes Bild in Aquarell-Farben, die vier Schauspielhäuser (Opernhaus, Schauspielhaus, Potsdamer und Charlottenburger Theater) vorstellend. Die Zwischenräume füllt eine Portraitirung Gern's in mehreren seiner besten Rollen, wie Schelle, Marocco, Freudenfeier ꝛc. aus, und somit bereitete dies sinnige Geschenk dem Jubilar nicht nur eine augenblickliche Freude, sondern gewährt ihm auch ein dauerndes Andenken an seine, so glänzend zurückgelegte Künstlerlaufbahn.

Jubiläum

des Herzoglich Braunschweigischen Hof-Schauspielers

Karl Georg Gaßmann.

Bei der Schauspielkunst läßt ihre Vielseitigkeit in spätern Jahren sehr oft noch eine, der früheren entgegen stehende, ganz geänderte Richtung eintreten, und wir haben Beispiele, daß aufkeimende, begeisterte Talente in der Folge gute Komiker, daß kecke, lebensfrische Kinderrollenspieler namhafte Tragöden wurden. — Ein anderes Verhältniß, als die eigene, thätige Theilnahme am Komödienspielen ist das frühzeitige Erwachen der Neigung dafür, welche schon eine gewisse Selbsterkenntniß voraussetzt und sich durch den Mangel an Gelegenheit zur Ausübung doppelt steigert und die Bande äußerer Verhältnisse gewaltsam sprengt, um zu ihrem Ziele zu gelangen.

Karl Georg Gaßmann, geboren 1779 zu Hannover, schon frühzeitig mit Vorliebe an theatralischen Vorstellungen hängend, konnte schon in seinem 18ten Jahre nicht mehr der Lust widerstehen, sich aus einem anbetenden Verehrer der Coulissenwelt vor der Bühne in ein Mitglied eines Liebhabertheaters zu verwandeln. Der verbotene Apfel mochte dem jugendlichen Adam zu süß geschmeckt haben — er biß weiter hinein, indem er, häuslich beschränkt, es vorzog, sich heimlich in dem nahen Blankenburg in die rettenden Arme einer Schauspielertruppe zu werfen. Die Bühne, in ihrem Aeußern noch etwas entfernt vom jetzigen Luxus großer Opernhäuser, würde mit dem ehrlichen Namen einer Scheune entschieden treffend bezeichnet gewesen sein. Doch das galt dem jungen Roscius aus Hannover gleich, der als „Brand" in „Ludwig der Springer" debütirte, und auf seine Weise einen Vogel abgeschossen haben mußte, da er 6monatliches Engagement fand, in welchem er mit der übrigen

Gesellschaft ehrlich — hungerte. Vielleicht wurden die Mahnungen seines Magens endlich doch der geistigen Speise guter Rollen Herr — kurz, Gaßmann ging, d. h. zu Fuße, über Magdeburg und Braunschweig (ohne Ahnung seiner dortigen künstlerischen Blüthe) nach Stade. Eine dasige Gesellschaft bot ihm neuerdings bis 1800 Asyl, wo er als Held und Buffo nach Rostock kam. 1801 stiegen seine Aktien bis zum Engagement am Schweriner Hoftheater, welches er 1802 mit Bremen, 1804 mit Regensburg vertauschte. Als Gast in Mannheim und Kassel gewann Gaßmann künstlerischen Ruf. Als die Franzosen 1806 Kassel in Besitz nahmen, flüchtete er wieder nach Bremen. 1808 war er in Stettin engagirt, 1812 in Danzig. Inzwischen erhöhten beifällige Gastrollen in Hamburg, Breslau, Königsberg ꝛc. seinen Ruhm. 1815 nahm er Engagement am 2ten Theater in Hamburg an und kam 1816 als Regisseur nach Braunschweig. Es zog ihn aber, nach ergiebigen Gastspielen in Leipzig, Dobberan ꝛc., 1820 nochmals nach Kassel. Nach ehrenvollem Gastspiel in Berlin (1825) erfolgte 1826 seine lebenslängliche Anstellung bei dem Hoftheater in Braunschweig. Gaßmann gastirte später (1827) nochmals in Berlin und 1828 in Bremen. 1839 trat er noch einmal als Gast in Schwerin auf. Damit schloß seine Künstlerlaufbahn für das übrige Deutschland. Gaßmann fing, wie so viele jugendlichen Talente, an mit — Liebhabern und Helden. Er machte darin entschiedenes Glück und war z. B. ein sehr vortrefflicher, eben so nobler als leidenschaftlicher „Wallenfeld." Weil man aber damals durchweg den Künstlern aus Vielseitigkeit eine Lebensfrage zu machen genöthigt war, und man diese Bedingung an die damaligen Künstler auch stellen konnte, so cultivirte Gaßmann, da er eine passable Stimme besaß, sein komisches Talent

zum Buffo und machte, seine hübsche, erobernde Wallenfeld-Figur verleugnend, auch als „Sichel" in „Doctor und Apotheker" Glück. Ein Engagement, wie das Braunschweiger, ließ ihm zur Concentrirung seines Talentes mehr offenes Feld. Er wurde im Fache der Väter, der Charakterdarstellungen ein heller Stern an jenem, sich immer mehr aufklärenden Kunst-Himmel, und steht als solcher noch jetzt in vollem Glanze da. Gaßmann ist bei dem Publikum noch so beliebt, als jemals; aber wie jenes in seiner Gunst, ist auch er sich gleich geblieben in seinem consequenten Streben, niemals den Weg der Natur, der edelsten Wahrheit, die ihn zu hohen künstlerischen Ehren gebracht, zu verlassen, nur dem verständigeren Theil, niemals aber dem lauten Markt seine Lorbeeren abzuringen. Gaßmann ist noch heute eine Muster-Studie für jüngere Künstler, und erinnert den Zuschauer nirgends daran, daß er ihm Komödie vorspielt.

In diesem Jahre (im Septbr.) erlebte Gaßmann das seltene Glück, noch in frischer Lebenskraft eine fünfzigjährige künstlerische Thätigkeit zurückgelegt zu haben, wovon er fast die Hälfte in Braunschweig verlebte. Es wurde ihm sonach von Sr. Durchlaucht dem Herzoge ein Benefiz (8. Oct.) huldreichst bewilligt, welches, von der Elite der Residenz besucht, bei überfülltem Hause stattfand. Mit Beweisen der höchsten Achtung, auch Seitens seiner Collegen überhäuft, feierte der Veteran das seltene Fest in heiterem Frohsinn im Kreise der Seinen, wozu auch alle seine Collegen gehörten, deren inniger Liebe und Verehrung er sich erfreut, und die sämmtlich den herzlichen Wunsch theilen, den Jubilar noch lange in so rühmlichem, erfreulichen Wirken als ihr Vorbild verehren zu dürfen.

Abschieds-Benefice

der Madame

Amelie Taglioni, geb. Galster,

bei ihrem Ausscheiden als Mitglied des Königlichen Ballets.

Der Theater-Abend des 29. Nov. 1847 gehört zu den interessantesten, lebhaftesten, deren sich die ältesten Theaterfreunde Berlins zu erinnern wissen. Amelie Taglioni, geborene Galster, Gattin unseres hochverdienten Balletmeisters und Königl. Solotänzers, Hrn. Paul Taglioni, trat an diesem Abend aus dem künstlerischen Kreise, als dessen schönste Zierde sie eine lange Reihe von Jahren geglänzt hatte. Durch die Allerhöchste Gnade war der Scheidenden ein Benefiz im Opernhause verwilligt worden, und die Vorstellung, welche 1) die Ouverture zu Rossini's „Tell", 2) das Ballet: „Das Schweizer-Milchmädchen", 3) den 2ten Akt aus „Die weiße Dame auf Avenel", 4) das neue, über alle Beschreibung sinnige, geschmackvolle Ballet: „Thea, oder: Die Blumenfee" brachte, sah ein in allen Räumen überfülltes Haus, nachdem noch eine Legion von Billetsuchern hatte abgewiesen werden müssen. — Mad. Taglioni wurde bei ihrem Heraustreten als „Liesli", einer Parthie, worin sie durch eine Reihe

von Jahren in Berlin und in andern Weltstädten die größten Triumphe erreicht, mit einem fast endlos scheinenden Applaussturme empfangen, den die wahrhaft reizende Erscheinung noch steigerte. Schon in diesem Divertissement trat Frl. Marie Taglioni, mit der reichbegabten, scheidenden Mutter wetteifernd, in einem Pas de Rosière auf. Das sichtlich erfreute Publikum war von der doppelten Virtuosität in der Tanzkunst zu einem Höhepunkt des Enthusiasmus gelangt, der, während der Vorstellung der „Thea", die extravagantesten Lind-Ovationen noch weit überragte. Die Beneficiatin und ihre Tochter, sowie der geniale Schöpfer dieses Ballets, wurden, auf der Scene und am Schlusse, wiederholt gerufen, und diesen eben so verdienten, als herzlichen Huldigungen für die Künstlerfamilie setzte die Gegenwart unseres Hohen Herrscherpaares und Seines Hauses, und Deren offener Antheil an den gespendeten Beifalls-Aeußerungen, die Krone auf. Beim Hervorruf am Schlusse wurde die Bühne mit Kränzen bedeckt, und nachstehendes Gedicht flatterte aus den oberen Regionen des Zuschauerraumes herab:

Den Elfen lauschtest Du den flücht'gen Tanz,
Den Nymphen ab ihr wellenweiches Spiel,
Die Blume, die der Grazien Schmuck entfiel,
Sie flochtest Du in Deines Ruhmes Kranz.
Der Zephyr wußte loser nicht zu kosen
Um Lotosblumen oder duft'ge Rosen;
Die Unschuld wußte schöner nicht zu glühen,
Der Uebermuth zu necken und zu fliehen,
Als Du, wenn sich der Künste Feenreich,
An Glanz und Zauber paradiesesgleich,
Dort, wo Terpsychore als Fürstin waltet,
Vor unserm Auge mährchenhaft entfaltet.
Nun scheidest Du, eh' noch der Zauber floh,
Und mitten in Triumphen siegesfroh
Und siegesschön! Vergeblich tönt das Wort:
O bleibe uns! Dein Wille winkt Dir fort,
Nicht unser Herz! Nimm mit dem Lebewohl
Aus Aller Munde der Bewunderung Zoll.
Muß es denn sein! Die Scheidestund' ist da!
Du fliehst, doch bleibt Dein lieblich Bild uns nah.

Die gefeierte Künstlerin wurde abermals gerufen und erschien, ihre jugendlich frische, reichbegabte Tochter an der Hand. Sie dankte mit sinnigen Worten, des Inhalts: „Das Publikum möge seine freundliche Theilnahme auch auf die Tochter übertragen, auf daß es dieser vielleicht gelinge, zu erreichen, wornach sie selbst vergeblich gestrebt habe.“ Der Bescheidenheit der Künstlerin alle Achtung zollend, wünschen wir doch, daß die beginnende Priesterin in Terpsychore's Reich der abtretenden an dauerndem Ruhm ähnlich werden möge. Denn Mad Taglioni verläßt die Region der Kunst, wo ihr so schöne Siege gelangen, noch in der vollen Kraft ihres Wirkens und in voller Bewahrheitung von Schiller's Worten:

„Denn ich sehe die Blume der Tochter,
Ehe die Blume der Mutter verblüht.“

Als Beweis der Allerhöchsten Huld Beider Majestäten überreichte Hr. General-Intendant v. Küstner, Namens derselben, der Beneficiatin ein kostbares Armband. Gleichzeitig empfing sie, im Namen Ihrer Königl. Hoheit, der Prinzessin von Preußen, einen reichen, geschmackvoll gearbeiteten Schmuck, von einem Schreiben begleitet, welches das Bedauern dieser hohen Beschützerin der Kunst aussprach, die Scheidende schon jetzt in dem Kreise, dessen Zierde sie so lange gewesen, zu vermissen.

Mad. Taglioni war noch voller Freude und Rührung über so viele und so schmeichelhafte Beweise der Anerkennung, als Se. Königl. Hoheit, der Prinz von Preußen erschien und ihr mit den huldreichsten, herablassendsten Worten ebenfalls ein sehr geschmackvolles Geschenk überreichte. Am andern Morgen wurde Mad. Taglioni und ihrer Tochter die hohe Ehre einer Einladung zu Ihrer Königl. Hoheit, der Prinzessin Charlotte zu Theil, welche ihr, unter den schmeichelhaftesten Ausdrücken Ihrer Zufriedenheit mit dem, Ihrer Prinzessin Tochter ertheilten Tanzunterricht, Namens Sr. Königl. Hoheit, des Prinzen Albrecht ein paar diamantene, geschmackvoll gefaßte Ohrringe überreichte. — Gleich nach dem Schlusse der Vorstellung am Benefiz-Abend hatte sich das ganze Corps de Ballet, Hrn. Rollscheck als Führer an der Spitze, im Salon-Costüm versammelt. Mad. Sergeois überreichte nun Mad. Taglioni, im Namen dieser Künstlergesellschaft, ein auf einem prächtigen

Sammetkissen liegendes, schönes Armband von Werth und ausgesuchter Arbeit, mit einer sehr ähnlichen Abbildung der Gefeierten im Costüm der „Angela", ihrer Rolle im „Schutzgeist" geschmückt, reich mit Smaragden und Rubinen besetzt. Zwei Lorbeerzweige, dieses Medaillon umgebend, tragen als Inschrift die Namen der bedeutendsten Rollen und Pas, welche den Ruhm der Künstlerin gründeten. Mad. Sergeois sprach dabei, eben so deutlich als bewegt, innige Worte des Bedauerns aus, welches den Künstlerkreis beim Scheiden eines eben so ausgezeichneten, als allgemein hochgeschätzten Mitgliedes erfülle. Die Angeredete konnte, von Rührung ergriffen, nur mit Thränen antworten.

Mit ihrer Familie in ihrer Behausung angelangt, fand Mad. Taglioni dort frische Blumen, neue Geschenke zahlreicher Freunde und Kunstverehrer. Darunter eine prächtige, vergoldete Porzellanvase mit einem wundervollen Bouquet, eine Sammlung der belebten Blumen aus dem Ballet „Thea" vorstellend — ein sinniges Geschenk der Solotänzer, von einem herzlichen, sinnigen Schreiben begleitet, welches die Namen der Verehrer (Hoguet, L. Hoguet, Galster, Stullmüller, Röhnisch, Passini, Gasperini, Hr. und Mad. Brue, Ebel, Bethge, Bordowich) enthielt und von Mad. Taglioni auf gleich innige, wahrhaft collegialische Weise beantwortet wurde. Eine Serenade, bestehend aus den ausgewähltesten Ballet-Piecen, worin die Gefeierte ihre schönsten Triumphe errungen, schloß den feierlichen Abend.

Wir geben schließlich noch die Hauptmomente aus der rühmlichen Künstler-Carriere der Mad. Taglioni in kurzen Umrissen.

Kaum 16 Jahre alt, debütirte Amelie Galster mit dem großen Pas de deux in der „Vestalin", einem der schwierigsten seiner Art, mit demselben überraschend glücklichen Erfolge, von dem wir jetzt das erste Auftreten ihrer Tochter Marie begleitet sehen, und der dieselben, nunmehr erfüllten, großen Hoffnungen erregte; mit welchen Marie Taglioni, noch in so zartem Alter, schon neben ihren berühmtesten Kunstschwestern genannt wird. Ein ganz besondere Aufmerksamkeit forderte Amelie Galster in dem Ph. Taglioni'schen Divertissement „Der

neue Narciß", noch mehr durch ihre reizende Erscheinung als „Amazone" in Spontini's „Olympia" heraus. Von dieser Zeit an bis zu ihrer Verheirathung mit Paul Taglioni erwarb sich die junge Amelie den Ruf eines herrlichen, reichbegabten Talents; ihr wohlverdienter Künstlerruhm wurde sehr bald für das Publikum Gegenstand hoher Verehrung, und ihre künstlerischen Leistungen einer der stärksten Magnete für die Verwaltung. Rollen, wie „Terpsychore" in „Psyche", „Lisette" in „Die beiden Tanten", „Cherubin in „Der flatterhafte Page", „Flora" in „Zephyr und Flora", „Olivier" in „Die Nachtwandlerin" steigerten die Triumphe der Künstlerin bis zum Enthusiasmus. Als „Cherubin" und in einem Pas de deux Polonais mit Mad. Desargus-Lemière im „Carneval von Venedig" machte Amelie Galster durch persönlichen Reiz, durch Grazie, durch Beweglichkeit und à plomb eine so große Sensation, daß namentlich die letztere Piece alle ähnlichen Leistungen an Erfolg weit überbot.

Gleich nach ihrer Verheirathung trug Mad. Taglioni als „Arsène" in „Die neue Amazone" einen, in choreographischer und mimischer Beziehung gleich großen Sieg ihrer Kunst davon.

Ihr Ruf drang ins Ausland, und sie trat zuerst 1832 mit ihrer berühmten Schwägerin Marie Taglioni in London in Auber's „Gott und Bajadere" als Fatmé auf. Die jüngsten Erfolge der Tochter haben in der Themsestadt das Andenken des unerhörten Wetteifers jener beiden Sylphiden erneuert. Das Publikum war erstaunt, geblendet von zwei so großartigen, so graziösen Talenten. Amelie Taglioni fand eine so glänzende, allgemeine Anerkennung ihres Talents, daß sie, nach der Abreise der Schwägerin, in allen Parthieen derselben, namentlich auch als „Sylphide" (woran noch keine andere Künstlerin sich gewagt) aufzutreten, nicht Anstand nehmen durfte, und darin die vollste Anerkennung ihres zu einer hohen Stufe der Vollkommenheit gelangten Talentes fand.

Noch in demselben Jahre reichte auch Paris, die tonangebende Herrscherin im Reiche der Künste, unserer Auserwählten die Palme des Sieges und das Ehrendiplom einer Künstlerin von europäischem Ruf. Anmuth und Schönheit, Geist und Talent fanden bei den künstlerischen Gourmands an

der Seine ihre höchste Würdigung. Amelie Taglioni war jetzt, nachdem sie zu verschiedenen Zeiten mit ihrem Gemahl Paris und London besucht und damals durch Ausführung des Pas styrien einen, in der Kunstgeschichte dieser Städte unerhörten Erfolg erreicht hatte, schon Gegenstand der Aufmerksamkeit für die neue Welt geworden. Noch vor ihrer Abreise dahin erhielt das Künstlerpaar von Veron, damaligem Director der großen Oper in Paris, ein werthvolles Andenken, von folgendem, an den Vater, Hrn. Ph. Taglioni, gerichteten, höchst ehrenvollen Schreiben begleitet:

A Mr. Ph. Taglioni.

Monsieur!

Voulez vous être assez bon pour offrir de ma part à Monsieur et Madame Taglioni ce petit Souvenir de l'Opéra de Paris; faites vous aussi, je vous prie, l'interprète de tous mes remerciments pour l'aimable obligeance qu'ont bien voulu me montrer Mr. votre fils et Mme. votre belle fille. Je n'aurai ensuite qu'à me joindre au public pour donner à leur talent tous les applaudissements qu'il mérite.

Mes sentiments très distingués

Véron.

Paris ce 28. Août 1832.
Academie Royale de Musique.

New-York, Philadelphia, Boston, Providence, Baltimore waren, jenseits des Oceans, Zeugen von Kunst-Triumphen, welche die Amerikaner bis dahin nicht gekannt hatten. — In Europa zierten ihre Kunstleistungen noch die Bühnen zu Rouen, Liverpool, Manchester, Birmingham, Stockholm, Warschau, Hamburg, Breslau, Frankfurt a. M., Stettin und eine Menge anderer Theater.

Eine höchst schmeichelhafte Erinnerung der Mad. Amelie Taglioni knüpft sich an ihren Aufenthalt in Kalisch, wohin, zu dortigem Monarchen-Congreß im Jahre 1835, unter andern Künstlern der Königl. Bühne auch Mad. Taglioni berufen war. Bei einem glänzenden Feste, welches ein Musik-

Corps, einige tausend Köpfe stark, verherrlichte, erhob sich Kaiser Nicolaus, von mehreren gekrönten Häuptern umgeben, plötzlich von seinem hohen Balcon, unterbrach durch ein Zeichen das eben gespielte Musikstück, und befahl den Revolte-Marsch aus dem Ballet „Der Aufruhr im Serail", indem er sich vorwärts gegen Mad. Taglioni wandte, sie pantomimisch grüßend, ihr die Worte: „A votre honneur, Madame Taglioni!" auf die herablassendste Weise zurief.

Die vorzüglichsten Rollen derselben waren: „Die Sylphide", Liesli, im „Schweizer-Milchmädchen", Zulma, im „Aufruhr im Serail", die Bajadere, in „Der Gott und die Bajadere", Floriude, in „Der hinkende Teufel", Fenela, in „Die Stumme von Portici", die neue Amazone, Aline. In den von ihrem Gemahl, Hrn. Paul Taglioni, componirten Balletten trat sie auf als: Undine, Eglantine, in „Die Hamadryaden", Gulnare, in „Der Seeräuber", Arragonaise, in „Don Quichotte", Fiorilla, in „Die Insel der Liebe", Angela, in „Der Schutzgeist" und als Blumenfee in „Thea."

Mad. Taglioni besitzt eine reiche Sammlung von Geschenken aus der Hand von Monarchen, von hochgestellten Personen, berühmten Künstlern — die lautersten Beweise der Hochachtung ihres herrlichen Talents und ihres liebenswürdigen, in jeder Hinsicht edlen, nachahmungswürdigen Charakters. Unser unvergeßlicher Friedrich Wilhelm III., unser jetziges, ruhmwürdiges Königspaar, das ganze Königliche und das Russische Kaiserhaus, die Schwedische Königsfamilie, der Dänische Monarch, der Herzog von Orleans (bei seinem Aufenthalt in Berlin) und noch andere Fürsten gaben der Künstlerin Beweise ihrer gnadenvollen Gesinnungen und der Anerkennung ihrer herrlichen Kunstschöpfungen, welche in der Erinnerung des Berliner Publikums noch lange fortleben werden.

Anmerkung.

Um bei der verspäteten Zusendung dieses interessanten Artikels denselben noch für diesen Jahrgang be-

nützen zu können, mußte, da der literarische Theil des Buches bereits gedruckt war, die vorstehende Einschaltung an dieser, die Seitenzahl nicht unterbrechenden Stelle erfolgen, weshalb um geneigte Entschuldigung bittet

der Herausgeber.

Verzeichniß

sämmtlicher

seit 1. Januar 1802, dem Eröffnungstage des Königlichen Schauspielhauses, bis Ende December 1845 auf den Berliner und Charlottenburger Hoftheatern (im Opern- und Schauspielhause) gegebenen, neuen Stücke, mit genauer Angabe der Zahl ihrer Wiederholungen *).

---

*) Die Abbreviaturen bedeuten: Sch. Schauspiel, Tr. Trauerspiel, Dr. Drama, Dr. G. Dramatisches Gedicht, L. Lustspiel, P. Posse, O. Oper, B. Ballet, Div. Divertissement, A. Akte, b. bis, w. wiederholt, m. mal, n. J. nämlichen Jahres, n. nach, Fr. Französisch, M. Musik, S. Singspiel.

II. Abtheilung.

Fortsetzung des im vorigen Jahrgang bis zum 26. May 1821 mitgetheilten Verzeichnisses.

Vom 26. Mai 1821 bis 31. December 1835.

(Wegen überhäuften Stoffes muß der letzte Theil, von 1836 bis 1845 dem nächsten Jahrgange vorbehalten bleiben.)

Mit der Eröffnung des neuen Schauspielhauses begann für die Residenz eine neue Aera der Kunst, und Berlin wurde, von da ab, mehr als je zum tonangebenden Areopagus, um so eindruckvoller, als eigenthümliche, innere und äußere Verhältnisse dem Burgtheater in Wien die lange behauptete, allererste Stelle immer gewaltiger beschränkten. Dagegen stieg Berlin in seinem intelligenten Aufschwunge immer höher, und seine freie Entwickelung der dramatischen Darstellungskunst kam in der Zwischenzeit bis zu der hohen Stufe empor, auf welcher wir namentlich das höhere Drama jetzt erblicken. Berlin war enthusiasmirt von dem neuen Gebäude selbst, dessen Mängel sich jedoch später fühlbarer herausstellten. Bei der Eröffnung des neuen Opernhauses trat das Schauspielhaus vollends in den Hintergrund, je mehr man in jenem Pracht, Geschmack und Comfort vereint fand.

Für seine Zeit wurde indeß das Schauspielhaus auch in dieser Art sehr gerühmt, und es hat, inwendig dem Opernhause weit nachstehend, jedenfalls den Vorzug äußeren Imponirens vor letzterem voraus. Es gehört von Außen zu den imposantesten Theatergebäuden in Europa.

Das von Schinkel 1819 und 20 erbaute Schauspielhaus ist 245 Fuß lang; 115 Fuß messen die Seitenflügel

und mit der Gruppe des Apoll, die auf der Spitze des Gebäudes steht, ist es 120 Fuß hoch. An der Hauptseite tritt eine 85 Fuß breite und 28 Stufen hohe steinerne Treppe hervor, die zu einem Peristyl von ionischen Säulen führt. Zu beiden Seiten der Treppe sind Eingänge für die Fußgänger; die Wagen fahren unter der Treppe vor. Diese selbst dient nur zum Ausgang und dies auch nur im Sommer. Das untere Stockwerk enthält gewölbte Magazine zur Aufbewahrung von Decorationen, die Kastellanswohnung, die Theater-Hauptkasse und das Billetverkaufs-Büreau. Im mittleren Quergebäude befindet sich das Theater, welches so hoch liegt, daß man erst im zweiten Stock ins Parterre gelangt. Den ersten und zweiten Ranglogen ist ein Balkon vorgebaut. Sämmtliche Plätze fassen 1500 Zuschauer. Die Intendantur-Bureaux sind in den obern Stockwerken. Der in diesem Hause befindliche Concertsaal liegt an der Südseite desselben. Er ist 76 Fuß lang, 44 Fuß breit und 43 Fuß hoch und faßt mit den Gallerien 1500 Personen. In diesem prachtvoll eingerichteten Saale, so wie in den Vorsälen, sieht man die Büsten berühmter Componisten, Dichter und Schauspieler. Hier geben reisende Virtuosen ihre Concerte und zur Carnevalszeit finden oft Subscriptionsbälle Statt.

Wir lassen hier den Bericht der Spener'schen Zeitung No. 64, vom 29. Mai 1821, über die Eröffnung des neuen Schauspielhauses (am 26. Mai) folgen:

Am Morgen des 24. Mai genossen die Einwohner unserer Stadt zum ersten Male den freien, klaren Anblick des ganzen majestätischen Gebäudes; denn in der Nacht vorher hatte der Herr General-Intendant Graf v. Brühl alle Gehäge, Zäune und überhaupt alle Anstalten, die noch zum Gerüste des Baues nöthig gewesen waren, hinwegnehmen lassen, und so gab er durch die Ueberraschung,

die der Morgen mit ſich brachte, einen Beweis, daß er den ſteten Sorgen für das Vergnügen der Einwohner mit zartem Sinn noch ein übriges hinzuzufügen weiß. Rühmlichſt iſt auch der von ihm getroffenen Einrichtung zu gedenken, daß am Tage der Eröffnung keine Kaſſe mehr ſtatt fand; denn wer an die Eröffnung des abgebrannten Schauſpielhauſes zurückdenkt, wird ſich auch des lebensgefährlichen Gedränges in der unaufhaltſam zuſtrömenden Maſſe und der Vergeblichkeit, Ordnung zu erhalten oder herzuſtellen, erinnern.

Schlag 6 Uhr begann die Symphonie des Orcheſters; der Vorhang ging auf und wir ſahen vor uns, von Gropius treu und trefflich gemalt, das prächtige Haus, worin wir uns eben befanden, und die beiden ſtattlichen Thürme, in deren Mitte es auf dem großartigen Platze prangt. Dann trat unſre Stich auf, das perſonificirte Schauſpiel darſtellend; ihre edle Geſtalt offenbarte uns beim erſten Anblick, daß eine Muſe vor uns erſchienen, und das Feuer, die Kraft, der Schwung ihres Vortrages, daß ſie ein würdiges Organ der Poeſie des alten hochbelobten Meiſters ſei, den wir heute ſo gern perſönlich in unſrer Mitte geſehen hätten. Die Idee des vortrefflichen Prologs iſt von einer Beſchaffenheit, daß ſie die beſchränkte Vortragsweiſe eines gewöhnlichen Prologs nicht geſtattet. An der Stelle des Prologs, die ſo zart und angemeſſen der neuen ſchönen Gabe gedenkt, womit unſer erhabener Landesvater die Hauptſtadt ſeines Reiches geziert und der Kunſt gehuldigt, brach das lang zurückgehaltene Dankgefühl der Verſammlung in den lauteſten, anhaltendſten Jubel aus und nicht minder am Schluß des Prologs. Aber überſchwenglich wurde das Frohlocken und wollte nicht enden, als nun der Hohe Freudengeber ſelbſt vor aller Augen, umringt von allen ſeinen Kindern, zunächſt

an der Seite seiner Kaiserlichen Tochter, der Königin aller Herzen, in seiner milden Hoheit erschien und — bald darauf gleichsam wie von einer höhern Eingebung ergriffen und begeistert, die ganze bewegte Menge das Volkslied: „Heil dir im Siegerkranz" sang. Die Ouvertüre aus Gluck's Iphigenia in Aulis ging der würdigen, von unseren hierin längst rühmlichst bekannten Künstlern (namentlich dem Hrn. und der Mad. Wolff) ausgeführten Darstellung der Göthe'schen, so lange ein deutscher Laut von menschlichen Lippen tönt, unvergänglichen Iphigenia in Tauris, vorher, dieses klassischen, erhabenen Werks, dem man nicht die Mühe ansieht, die es nach dem eignen Zeugniß des Meisters ihn gekostet.

Nach der Vorstellung der Iphigenia erfreute die Versammlung ein sehr geistreich gedachtes, von einer blühenden Phantasie des Erfinders zeugendes und reizend ausgeführten Ballet: „Die Rosen-Fee", wovon wir uns das Nähere bei künftigen Vorstellungen vorbehalten. — Und als nun der Vorhang fiel, forderte der allgemeine Ruf der ganzen Versammlung den genialen Künstler, der den Bau des neuen herrlichen Tempels gedacht, geleitet und vollendet hat, unsers Schinkels. Das Rufen hielt wohl eine Viertelstunde an, als endlich Hr. Stich erschien und meldete, daß der Hr. Graf Brühl den Gefeierten vergebens im ganzen Hause suchen lassen und daß ihm der einstimmig geäußerte Wunsch, ihm öffentlichen Dank zu bezeugen, mitgetheilt werden solle. Persönlich hat dann der Hr. Graf Brühl, begleitet von zahlreichen Personen, ihm eine Abendmusik gebracht.

Nach geendetem Schauspiel brachten die Professoren der Akademie und die akademischen Künstler, die mehrentheils Alle bei dem Bau und der Ausschmückung des neuen Hauses Gehülfen des Hrn. Geh. Ober-Baurath's

Schinkel waren, ihm bei Fackelschein eine Nachtmusik. Ein großer Theil des Publikums schloß sich dem Zuge an, und das Lebehoch, das die akademische Jugend ihrem Meister rief, wurde durch tausend Stimmen verstärkt, als Hr. Schinkel selbst herunter in den Kreis trat, um zu danken für die unerwartete Feier.

Deputirte der Bildhauer, Mahler und Baumeister überbrachten Hrn. Schinkel einen Lorbeerkranz und ein Gedicht vom Hrn. Dr. Spieker auf einem sammtnen Kissen, welches der Hr. Baurath Moser mit dem Impromptu übergab:

Wir riefen Dich heraus, da bist Du nicht gekommen,
Du riefst uns nicht herein; doch sag' uns gern: willkommen!

1821.

A. Recitirendes Schauspiel.

10. Juni: Der Sekretair und der Koch, L. in 1 A., n. Scribe, v. C. Blum, b. 31. März 1833 w. 20 m.

10.: Der Obrist, L. in 1 A. n. Fr. v. C. Blum, b. 30. Aug. 1835 w. 49 m.

23.: Das Bild, Tr. in 5 A. v. C. v. Houwald, b. 3. April 1845 w. 17 m.

1. Juli: Ich irre mich nie, L. in 1 A. n. d. Fr. v. Lebrun, b. 29. Decbr. 1842 w. 51 m.

11.: Das öffentliche Geheimniß, L. in 3 A. n. Calderon und Gozzi, v. Lembert, b. 22. Novbr. 1831 w. 17 m.

22. Aug.: Die 30jährige Liebe, L. in 2 A. n. Destouches, v. A. Werden, b. 1. Septbr. n. J. w. 3 m.

28.: Er ist sein eigner Gegner, L. in 3 A. n. d. Fr. v. Pigault Lebrun, 2. Septbr. n. J. w. 1 m.

2. Septbr.: Wer nimmt ein Loos? L. in 1 A. n. Duval, v. Th. Hell, 25. Septbr. n. J. w. 1 m.

5.: Stella, Tr. in 5 A. v. Göthe, b. 6. Novbr. 1823 w. 7 m.

30.: Der schwatzt ohne Ende, P. in 1 A. n. d. Fr. v. Th. Hell (nicht wiederholt).

30.: Der Hagelschlag, L. in 1 A. v. Adalbert v. Thale, b. 2. März 1836 w. 11 m.

28. Octbr.: Der Stralower Fischzug, Volksstück in 2 A. v. Jul. v. Voß, b. 25. Aug. 1824 w. 12 m.

6. Novbr.: Die Liebeserklärung, L. in 2 A. n. d. Fr. v. Kurländer, 11. Juli 1822 w. 1 m.

22.: Donna Laura, L. in 3 A. v. Sophie v. Knorring (nicht wiederholt.)

5. Decbr.: Die Reise nach Dieppe, L. in 3 A. n. d. Fr. v. C. Blum, b. 17. Juni 1828 w. 18 m.

29.: Die Erdennacht, Dr. G. in 4 A. v. E. Raupach, 7. Januar 1822 w. 1 m.

In Summa 16.

B. Opern, Singspiele, Ballette u. s. w.

26. Mai: Die Rosenfee, Ballet in 1 A. v. Telle, Mus. v. G. A. Schneider, b. 15. Decbr. n. J. w. 7 m.

18. Juni: Der Freischütz, Op. in 3 A. v. Fr. Kind, M. v. C. M. v. Weber, b. 16. Decbr. 1845 w. 235 m.

3. Aug.: Jeannot und Colin, Singsp. in 3 A. n. Fr. v. Castelli, M. v. Isouard, b. 14. Aug. n. J. w. 3 m.

24. Octbr.: Aſchenbrödel, B. in 2 A. v. Telle, M. v. G. A. Schneider, b. 7. Mai 1824 w. 9 m.

19. Decbr.: Bär und Baſſa, Vaudeville-Burleske in 1 A. n. Scribe, v. C. Blum, b. 23. Apr. 1842 w. 100m.

In Summa 5.

1822.

A. Recitirendes Schauſpiel.

9. Jan.: Die Teſtamentsklauſeln, L. in 1 A. v. Niemeyer, 14. Jan. n. J. w. 1 m.

29.: Staberles Reiſeabenteuer, P. in 2 A., b. 17. Juli 1830 w. 18 m.

30.: Quintin Meſſis, Sch. in 2 A. v. Jul. v. Voß, b. 17. Novbr. 1836 w. 11 m.

20. Febr.: Schwere Wahl, L. in 3 A. n. Calderon, v. P. A. Wolff (nicht wied.).

13. März: Der Bürgermeiſter von Saardam, L. in 3 A. n. Fr. v. Römer, b. 11. Apr. 1825 w. 8m.

20.: Staberles Hochzeit, P. in 3 A. v. A. Bäuerle, b. 17. Octbr. 1824 w. 4 m.

31.: Andrée, L. in 1 A. n. Caignez, v. C. Blum, b. 14. Jan. 1837 w. 48 m.

23. Apr.: Der bucklichte Liebhaber, L. in 1 A., n. Fr., 28. Apr. n. J. w. 1 m.

24.: Der Eremit von St. Avella, L. in 1 A. (nicht wied.)

2. Mai: Der Educationsrath, L. in 1 A. v. Kotzebue, b. 11. Decbr. 1827 w. 7 m.

6. Juni: Der Bräutigam aus Mexico, L. in 5 A., v. Clauren, b. 27. Decbr. 1834 w. 24 m.

9.: Nummer 777, P. in 1 A., n. Fr. v. Lebrun, b. 2. Mai 1841 w. 29 m.

17. Juni: Hans Jürges Brautfahrt, P. in 2 A. v. Aug. Kuhn (nicht wied.)

30.: Die Talentprobe, L. in 1 A., b. 28. Juli 1824 w. 4 m.

23. Juli: Ein Mann hilft dem andern, L. in 1 A. v. Fr. v. Weiſſenthurn, b. 10. Jan. 1842 w. 25 m.

4. Aug.: Der zerbrochene Krug, L. in 1 A., n. H. v. Kleiſt, v. F. L. Schmidt, b. 12. Decbr. 1845 w. 18 m.

5.: Gleiche Schuld, L. in 3 A., n. Fr. v. Caſtelli, b. 21. Novbr. n. J. w. 5 m.

15.: Das Gaſthaus zur goldenen Sonne, L. in 4 A., v. Clauren, b. 1. Febr. 1824 w. 6 m.

21.: Die Reiſe zur Hochzeit, L. in 3 A., v. Lembert, b. 13. Octbr. n. J. w. 4 m.

2. Septbr.: Mehr Glück als Verſtand, L. in 4 A., b. 1. Febr. 1823 w. 4 m.

2. Octbr.: Die Grabroſen, Tr. in 3 A., v. Jul. v. Voß, 10. Octbr. n. J. w. 1 m.

14.: Das Geſchenk des Fürſten, L. in 3 A., n. Fr., v. Frhrn. v. Thumb, b. 12. Decbr. n. J. w. 5 m.

15.: Alzire, Tr. in 4 A. n. Voltaire, v. K. A. Heß, b. 5. Mai 1823 w. 7 m.

30.: Ein Stündchen in Pyrmont, L. in 1 A., n. Scribe, v. Töpfer, b. 12. Novbr. 1826 w. 6 m.

29. Novbr.: Kenilworth, Hiſt.-rom. Gem. in 5 A. v. Lembert, b. 25. Mai 1839 w. 28 m.

23. Decbr.: Der Herr Gevatter, L. in 1 A., n. Fr., v. Th. Hell, b. 22. Febr. 1823 w. 3 m.

In Summa 26.

B. Opern, Singspiele, Ballette u. s. w.

15. Jan.: Die Bergknappen, Kom. Op. in 2 A., n. Th. Körner, v. L. Hellwig, 23. Jan. w. 1 m.

26. Febr.: Aucassin und Nicolette, Op. in 4 A., n. Fr., v. Koreff, M. v. G. A. Schneider, b. 16. Apr. n. J. w. 4 m.

27. März: Aline, B. in 2 A., n. Aumer, v. Hoguet, M. v. Blum, b. 4. Septbr. 1836 w. 45 m.

25. Apr.: Der Unsichtbare, Singsp. in 1 A., v. Costenoble, M. v. Eule, b. 26. Aug. n. J. w. 4 m.

27. Mai: Nurmahal, Lyr. Dr. in 2 A., n. Lalla-Rookh, M. v. Spontini, b. 4. Mai 1837 w. 50 m.

7. Juni: Il fanatico per la musica, Op. in 1 A., M. v. Rossini (nicht wied.)

7.: La cerva cappricciosa, Op. in 1 A., v. Pär (nicht wied.).

18.: Der Barbier von Sevilla, Kom. Op. in 2 A., v. Kollmann, M. v. Rossini, b. 18. Juli 1844 w. 75 m.

24.: Die Nachtwandlerin, Singsp. in 2 A., n. Scribe, Text u. M. v. Blum, b. 17. Septbr. 1831 w. 21 m.

15. Octbr.: Das Fest des Mars, B. in 1 A., v. Laucherey, M. v. G. A. Schneider, b. 20. Jan. 1823 w. 3 m.

25.: Gänserich und Gänschen, Vaudev. in 1 A., n. Fr., v. Blum, b. 1. Jan. 1825 w. 18 m.

In Summa 11.

1823.

A. Recitirendes Schauspiel.

2. Jan.: Mittel und Wege, P. in 3 A., v. Lebrun (nicht wied.)

14.: Der Bethlehemetische Kindermord, L. in 2 A., v. Geyer, b. 25. Septbr. 1826 w. 10 m.

28.: Der Unschuldige muß viel leiden, L. in 3 A., n. Fr., v. Hell, b. 13. Apr. 1833 w. 17 m.

13. Febr.: König Johann, Tr. in 5 A., n. Shakespeare, v. Schlegel, b. 16. Juni 1831 w. 7 m.

19.: Die Entführung, L. in 3 A., v. Trommlitz (nicht wied.).

22. März: Fürst und Bürger, Dr. in 3 A., v. E. v. Houwald, b. 29. Novbr. 1824 w. 6 m.

4. Mai: Geschäftswuth, L. in 3. A., n. d. Dän. d. Holberg, v. Zieten (nicht wied.)

7.: Gatte und Junggeselle, L. in 3 A., n. Fr., v. Cosmar, b. 1. Juni n. J. w. 3 m.

25.: Das kluge Kind, L. in 1 A., n. Scribe, v. Castelli, b. 28. Juli 1824 w. 6 m.

18. Juni: Der Empfehlungsbrief, L. in 4 A., v. Töpfer, b. 28. Apr. 1831 w. 19 m.

25.: Gefallsucht, L. in 3 A., n. Goldoni, v. Costenoble, 29. Juni n. J. w. 1 m.

30.: Innocenzia, Tr. in 5 A., v. Levezow, (nicht wied.)

5. Juli: Es ist mein Mann, Sch. in 1 A., v. C. Meisl, b. 23. März 1825 w. 3 m.

21.: Gabriele, Dr. in 3 A., n. Scribe, v. Castelli, b. 1. Mai 1842 w. 17 m.

30.: Liebe zu Abenteuern, L. in 4 A., v. W. Vogel, b. 26. Octbr. n. J. w. 4 m.

7. Aug.: Die junge Tante, L. in 1 A., n. Fr., v. Caſtelli, 17. Aug. n. J. w. 1 m.

20.: Der wahrhafte Lügner, L. in 1 A., n. Scribe, v. Frh. v. Thumb, b. 8. Decbr. n. J. w. 3 m.

22. Septbr.: Die Galeerenſklaven, Melodram in 3 A., n. Fr., v. Th. Hell, b. 6. Apr. 1833 w. 34 m.

8. Octbr.: Tartüffe, L. in 5 A., n. Molière, b. 2. Septbr. 1845 w. 22 m.

13.: Die Ueberraſchung, n. Engl., v. Dr. Spieker, 19. Octbr. n. J. w. 1 m.

20.: Herrmann und Dorothea, Idyll. Fam.-Gem. in 4 A., n. Göthe, v. Töpfer, b. 8. Juli 1845 w. 51 m.

23.: Kindliche Liebe, Ländl. Scene in 1 A., v. Kurländer, 27. Octbr. n. J. w. 1 m.

1. Novbr.: Er wird zur Hochzeit gebeten, L. in 1 A., v. L. Robert (nicht wied.)

5.: Magiſter Quadrat, L. in 1 A., n. Fr., v. C. Blum, b. 5. Mai 1845 w. 35 m.

3. Decbr.: Tantchen Roſamunde, L. in 2 A., 20. Decbr. n. J. w. 1 m.

11.: Die Pilgerin, Sch. in 4 A., v. Fr. v. Weiſſenthurn, b. 28. Decbr. n. J. w. 3 m.

29.: Der Paria, Tr. in 1 A., v. Michael Beer, b. 30. März 1845 w. 36 m.

In Summa 27.

B. Opern, Singſpiele, Ballette u. ſ. w.

2. Jan.: Cephalus, B. in 1 A., v. Laucherh, M. v. Calcara, b. 12. Novbr. n. J. w. 6 m.

20.: Die Pagen des Herzogs von Vendome, Op. in 2 A., v. Hoffmann, M. v. C. Blum, b. 12. Febr. 1833 w. 8 m.

25. März: Das Schweizer-Milchmädchen, B. in 2 A., v. Titus, M. v. Gyrowetz, b. 24. März 1844 w. 36 m.

7. Apr.: Die Heirath im 12. Jahre, Singsp. in 1 A., n. Scribe, v. C. Blum, b. 5. Juni 1824 w. 15 m.

15. Mai: Egle, B. in 2 A., v. Titus, 15. Juni n. J. w. 1 m.

27.: Zur guten Stunde, Singsp. in 2 A., n. Dezede, v. Frhrn. v. Lichtenstein, b. 7. Mai 1824 w. 4 m.

2. Juli: Der Carneval von Venedig, B. in 2 A., n. Milon, v. Telle u. Hoguet, M. v. Persius u. Kreuzer, b. 11. Juli 1827 w. 10 m.

31.: Ein Stündchen vorm Potsdamer Thore, Vaudev. in 1 A., v. C. Blum, b. 20. Jan. 1838 w. 53 m.

15. Octbr.: Dido, Dr. Ged. in 3 A., v. L. Rellstab, M. v. Bernh. Klein, b. 21. Jan. 1827 w. 4 m.

1. Decbr.: Die Rückkehr des Frühlings, Div. in 1 A., v. Hoguet, M. v. Seidel u. G. A. Schneider, 4. Decbr. n. J. w. 1 m.

1.: Libussa, Op. in 3 A., v. A. Bernard, M. v. Kreuzer, b. 16. Decbr. w. 3 m.

In Summa 11.

1824.

A. Recitirendes Schauspiel.

7. Jan.: Die Tableaux, L. in 4 A., v. Töpfer, 17. Febr. n. J. w. 1 m.

28.: Der Wollmarkt, L. in 4 A., v. Clauren, b. 8. Aug. 1835 w. 17 m.

28. Febr.: Das Gedicht, L. in 1 A., 17. Apr. n. J. w. 1 m.

3. März: Die beiden Sergeanten, Sch. in 3 A., n. Fr., v. Hell, b. 11. Aug. 1827 w. 12 m.

17.: Nichtchen und Großonkel, L. in 1 A., n. Fr., v. Fr. v. Lichtenstein, b. 27. Juni n. J. w. 4m.

21. Apr.: Das Käthchen von Heilbronn, Ritter=Sch. in 5 A., n. H. v. Kleist, v. H. v. Holbein, b. 29. Octbr. 1845 w. 105 m.

9. Mai: Wie gewonnen, so zerronnen, L. in 1 A., n. Fr., v. Schrader, b. 18. Septbr. 1825 w. 8m.

11.: Der Großpapa, L. in 1 A., n. Scribe, v. Castelli, b. 16. Mai 1828 w. 17 m.

26.: Die Farben, L. in 1 A., v. H. v. Holtei, b. 18. Octbr. n. J. w. 6 m.

2. Juni: Das Strudelköpfchen, L. in 1 A., n. Fr., v. Hell, b. 23. Septbr. 1840 w. 37 m.

24.: Alpenröslein, Patent und Shawl, Sch. in 3 A., v. H. v. Holbein, b. 22. Juli 1826 w. 7m.

5. Juli: Der Kammerdiener, L. in 1 A., n. Fr., v. Fr. Krickeberg, b. 9. Septbr. 1845 w. 25 m.

8. Aug.: Der Räuber, L. in 1 A., n. Fr., v. Hell, b. 12. Septbr. n. J. w. 3 m.

18.: Die Familie Schroffenstein, Dr. Ged. in 5 A., n. Kleist, v. H. v. Holbein, b. 27. Octbr. n. J. w. 3 m.

25.: Die Kostgänger, L. in 1 A., n. Fr., v. Fr. v. Lichtenstein, b. 10. Septbr. n. J. w. 3 m.

6. Septbr.: Rataplan, L. in 1 A., n. Fr., v. Schrader, b. 18. Decbr. 1834 w. 20 m.

8.: Das Dachstübchen, L. in 1 A., n. Scribe, v. Fr. v. Thumb, 27. Septbr. n. J. w. 1 m.

11.: Die Parias, Tr. in 5 A., n. C. Delavigne, v. v. Biedenfeld, 13. Septbr. n. J. w. 1 m.

18. Septbr.: Ländliche Stille, L. in 5 A., v. Costenoble (nicht wied.).

13. Octbr.: Röschens Aussteuer, L. in 3 A., n. Fr., v. Fr. Ellmenreich, b. 29. Jan. 1831 w. 15m.

26.: Die Schule der Alten, L. in 5 A., n. Delavigne, v. Fr. v. Mosel, b. 19. Apr. 1838 w. 15m.

1. Novbr.: Der Kuß nach Sicht, L. in 1 A., n. Fr. v. Hell, b. 2. Novbr. 1828 w. 7 m.

8.: Die beiden Britten, L. in 3 A., n. Fr., v. C. Blum, b. 29. Octbr. 1837 w. 37 m.

24. Novbr.: Cardillac, Melodr. in 3 A., n. Fr., v. W. Stich, b. 28. Jan. 1830 w 14 m.

7. Decbr.: Die Wette aus dem Stegreif, L. in 1 A., n. Fr. (nicht wied.)

7.: Der Räuberhauptmann, oder: Wie man sich irren kann! L. in 1 A., v. Gollmick, b. 15. Decbr. n. J. w. 3 m.

13.: Schein und Seyn, L. in 5 A., v. Töpfer, b. 9. Apr. 1825 w. 4 m.

22.: Der Temperamentsfehler, L. in 2 A., v. W. A. Adami, 26. Decbr. n. J. w. 1 m.

In Summa 28.

B. Opern, Singspiele, Ballette u. s. w.

6. Jan.: Die Verschworenen, Op. in 1 A., v. Castelli, M. v. G. A. Schneider, 11. Jan. n. J. w. 1 m.

4. Febr.: Das verborgene Fenster, Singsp. in 3 A., n. Fr., v. Tenelli, M. v. J. P. Schmidt, b. 13. Aug. n. J. w. 6 m.

4. Juni: Elisabeth, Op. in 2 A., M. v. Rossini, b. 18. Juni n. J. w. 3 m.

9. Juni: Kiaking, B. in 3 A., v. Titus, M. v. Gyrowetz, b. 28. Jan. 1831 w. 24 m.

11.: Prinz Riquet, der Haarbüschel, Feen-Op. in 2 A., n. Fr., v. Blum, b. 17. Febr. 1826 w. 5 m.

14.: Die Wiener in Berlin, P. m. Ges. in 1 A., v. Holtei, b. 25. Septbr. 1842 w. 41 m.

3. Aug.: Der Schnee, Op. in 4 A., v. Herklots, M. v. Auber, b. 20. Aug. n. J. 4 m.

6.: Alfons und Leonore, B. in 1 A., n. Anatole, v. Telle, M. v. Sor, 23. Aug. n. J. w. 1 m.

1. Septbr.: Der Zögling der Natur, B. in 2 A., v. Titus, b. 23. Febr. 1831 w. 8 m.

27. Octbr.: Semiramis, Op. in 3 A., v. Castelli, M. v. Catel, b. 7. Novbr. n. J. 3 m.

15. Decbr.: Herr Deschalumeaux, B. in 2 A., v. Titus, M. v. G. A. Schneider, b. 14. Jan. 1825 w. 3 m.

29.: Die Berliner in Wien, Liederp. in 1 A., v. C. v. Holtei u. Freund, b. 16. Juni 1825 w. 7 m.

31.: Die diebische Elster, her. Singsp. in 2 A., M. v. Rossini, b. 15. Apr. 1828 w. 7 m.

In Summa 13.

1825.

A. Recitirendes Schauspiel.

5. Jan.: Maria Stuart's erste Gefangenschaft, Dr. in 4 A. n. Walter Scott v. Lembert, b. 19. Febr. n. J. w. 4 m.

19.: Flinte und Pinsel, L. in 1 A. n. Fr. v. Hell, b. 15. Aug. 1826 w. 6 m.

2. Febr.: Pauline, Sch. in 5 A. v. Fr. v. Weißenthurn, b. 21. Febr. n. J. w. 4 m.

12.: Vielliebchen, L. in 1 A. v. Lebrun, b. 16. Febr. n. J. w. 1 m.

15.: Humoriſtiſche Studien, Schwank in 2 A. v. Lebrun, b. 29. Juni 1844 w. 75 m.

27.: Fiſcher und Vogelſteller, Schwank in 1 A. n. Fr. v. Blum (nicht wied.).

2. März: Die Douglas, Hiſt.-rom. Sch. in 5 A. v. Trommlitz, b. 31. März n. J. w. 4 m.

16.: Iſidor und Olga, Tr. in 5 A. v. Raupach, b. 3. Juli 1844 w. 33 m.

23.: Die Steckenpferde, L. in 5 A. von P. A. Wolff, b. 14. Dec. 1830 w. 11 m.

21. April: Schwur und Rache, Tr. in 4 A. v. G. A. v. Maltitz, b. 25. April n. J. w. 1 m.

24.: Kritik und Antikritik, L. in 4 A. v. Raupach, b. 10. Jan. 1835 w. 20 m.

4. Mai: Der Schuldbrief, Sch. in 1 A. v. C. v. Houwald, b. 12 Mai n. J. w. 3 m.

12.: Die Wunderkur, L. in 1 A., b. 14. Mai n. J. w. 1 m.

1. Juni: Eigene Wahl, L. in 2. A. v. C. Schall, b. 21. Jan. 1830 w. 10 m.

4: Die Feinde, Sch. in 4 A. v. C. v. Houwald, b. 8. Juni n. J. w. 1 m.

19.: Der Ahnenſtolz in der Küche, P. in 1 A. n. Scribe, v. Lembert, b. 9. Juni 1845 w. 11 m.

30.: John Bull, Sch. in 3 A. n. Engl. v. Blum, b. 6. Juli n. J. w. 3 m.

4. Juli: Der verwundete Liebhaber, L. in 1 A. v. Kurländer (nicht wied.).

13.: Laßt die Todten ruhen! L. in 3 A. v. Raupach, b. 24. Jan. 1841 w. 24 m.

1 Aug.: Die beiden Turenne, L. in 1 A., b. 30. Juli 1828 w. 11 m.

3.: Die Soldaten, Sch. in 5 A. n. Arreſto, v. Dielitz, b. 5. Febr. 1828 w. 7 m.

10.: Der geheime Regiſtrator, L. in 2 A. v. Jul. v. Voß, b. 14. Aug. n. J. w. 1 m.

18.: Des Fahnenjunkers Treue, Dr. Anekd. in 3 A. v. Jul. v. Voß, b. 3. Sept. n. J. w. 3 m.

22.: Die Benefiz-Vorſtellung, P. in 5 A. n. Fr. v. Hell, b. 25. Oct. 1845 w. 56 m.

29.: Der Verrath, Dr. in 3 A., b. 8. Sept. n. J. w. 3 m.

6. Sept.: Der ewige Jude, Dr. Legende in 5 A. v. A. v. Klingemann, b. 22. Oct. n. J. w. 4 m.

25.: Die Unzertrennlichen, L. in 1 A. n. Fr. v. Hell, b. 31. Oct. n. J. w. 4 m.

26.: Endor und Cynodozoä, Tr. in 5 A. n. Chateaubriand, v. Hell, b. 9. Nov. n. J. w. 3 m.

28.: Komm her! Dr. Aufgabe in 1 A. n. Fr. v. Elsholtz, b. 7. Dec. 1829 w. 18 m.

28.: Die Verſtorbene, P. i. 1 A. (Fortſ. von Nummer 777) von Lebrun, b. 4. Aug. 1826 w. 4 m.

5. Oct.: Flatterſinn und Liebe, L. in 4 A. n. Fr. v. Kurländer, b. 4. Aug. 1827 w. 7 m.

15.: Alanghu, Hiſt. Sch. m. Geſang in 3 A. v. Raupach, 19. Oct. n. J. w. 1 m.

27.: Der Prinz von Piſa, L. in 5 A. v. Wil. Alexis, b. 24. April 1826 w. 6 m.

14. Nov.: Gutes Beiſpiel, L. in 1 A. n. Fr. v. Caſtelli, b. 26. Nov. n. J. w. 1 m.

12. Dec.: Aller Welt Freund, L. in 1 A. n. Piccard, v. Lebrun, b. 9. Sept. 1826 w. 7 m.

15.: Macbeth, Tr. in 5 A. n. Shakeſpeare, v. Dr. Spieker, b. 12. Nov. 1845 w. 15 m.

In Summa 36.

B. Opern, Singspiele, Ballette u. ſ. w.

14. Febr.: Jeſſonda, O. in 3 A. v. Gehe, M. v. Spohr, b. 28. Sept. 1843 w. 50 m.

25. März: Singethee und Liedertafel, S. in 2 A., Text u. M. v. Fr. v. Liechtenſtein, b. 6. April n. J. w. 3 m.

7. Mai: Jery und Bätely, S. in 1 A. v. Goethe, M. v. Marx, 6. Dec n. J. w. 1 m.

23.: Alzidor, Zauberop. in 3 A. n. Theaulon, v. Herklots, M. v. Spontini, b. 18. Mai 1836 w. 31 m.

5. Aug.: Das Zauberwäldchen, Div. in 1 A. v. Titus, b. 1. Nov. n. J. w. 3 m.

9. Sept.: Der roſenfarbene Kobold, Div. in 1 A. v. Titus, b. 24. Jan. 1827 w. 4 m.

11. Oct.: Das Concert am Hofe, Kom. O. in 1 A. n. Fr., M. v. Auber, b. 12. Nov. 1830 w. 13 m.

15. Oct.: Die beiden Tanten, B. in 2 A. v. Titus, M. v. Gyrowetz, b. 13. Sept. 1831 w. 18 m.

29. Nov.: Der Hahn im Korbe, Vaudev. in 1 A. v. Fr. v. Liechtenſtein, b. 1. Febr. 1826 w. 5 m.

1. Dec.: Alexis und Suſette, B. in 2 A. v. Titus, M. v. Umlauf, b. 28. Aug. 1828 w. 9 m.

9.: Euphroſine, O. in 3 A. n. Fr. v. May, M. v. Mehul (nicht wied.).

23.: Euryanthe, Hiſt.-rom. O. in 3 A. v. H. v. Chezy, M. v. C. M. v. Weber, b. 23. Febr. 1845 w. 32 m.

In Summa 12.

1826.

A. Recitirendes Schauspiel.

3. Jan.: Die Bekehrten, L. in 5 A. v. Raupach, b. 12. Dec. 1827 w. 6 m.

8. Febr.: Die blonden Locken, Dr. Spiel in 1 A. v. Töpfer, b. 13. Febr. n. J. w. 1 m.

9.: Geheime Rache für geheimen Schimpf, Tr. in 5 A. v. Calderon, b. 28. März n. J. w. 4 m.

15.: Erste Liebe, L. in 1 A. v. Scribe, v. Fr. v. Liechtenstein, b. 29. April 1830 w. 19 m.

22.: Die Brautwahl, L. in 1 A. v. Iffland, b. 27. Febr. n. J. w. 1 m.

2. März: Vorspiel zu den lebenden Bildern, in 1 A., b. 24. Juni n. J. w. 10 m.

10.: Alexander und Darius, Tr. in 5 A. v. Fr. v. Uechtritz, b. 23. Nov. 1830 w. 4 m.

3. April: Lord Davenant, Sch. in 4 A. n. Fr. v. Blum, b. 1. Mai n. J. w. 3 m.

9.: Die Erbin, L. in 1 A. n. Scribe, v. W. Stich, b. 21. Mai n. J. w. 3 m.

15.: Geniren Sie sich nicht! L. in 1 A. n. Fr. v. Holbein (nicht wied.).

1. Mai: Der Todte in Verlegenheit, L. in 3 A. v. Kurländer, 8. Mai n. J. w. 1 m.

18.: Die Treibhausblumen, Sch. in 4 A. u. Nachsp. in 1 A. v. Adalb. v. Thale, b. 4. Juli 1827 w. 7 m.

25.: Die lustigen Weiber von Windsor, L. in 5 A. v. Shakespeare, b. 20. Jan. 1827 w. 4 m.

28. Juni: Liebe hilft zum Recht, L. in 4 A. v. W. Vogel (nicht wied.).

3. Juli: Das Majorat, Rom. Ged. in 5 A. n.

E. T. A. Hoffmann, v. W. Vogel, 6. Juli n. J. w. 1 m.

3. Aug.: Das Nachtlager in Granada, Sch. in 2 A. v. Fr. Kind, 13. Aug. n. J. w. 1 m.

19.: Medea, Tr. in 5 A. v. Grillparzer, b. 19. Febr. 1832 w. 7 m.

25.: Der Sansfaçon, L. in 3 A. v. Severin, 27. Aug. n. J. w. 1 m.

9. Sept.: Verwechselungen, L. in 2 A. n. Picard, v. Lebrun, b. 21. März 1830 w. 8 m.

21.: Die beiden Nachtwächter, P. in 5 A. v. Raupach (nicht wied.).

10. Oct.: Herr von Ich, L. in 1 A. n. Fr. v. Blum, b. 17. März 1827 w. 5 m.

10.: Die Mäntel, L. in 2 A. n. Scribe, v. Blum, b. 4. Sept. 1845 w. 55 m.

8. Nov.: Rafaele, Tr. in 5 A. v. Raupach, b. 7. März 1833 w. 6 m.

27.: Launen des Zufalls, L. in 3 A. n. Jünger's „Strich durch die Rechnung" v. Lebrun, b. 7. Sept. 1834 w. 7 m.

25. Dec.: Stadt und Land, Sittengem. in 5 A. n. Engl. v. Blum, 1. Jan. 1827 w. 1 m.

In Summa 25.

B. Opern, Singspiele, Ballette u. s. w.

17. Jan.: Der schönste Tag des Lebens, O. in 2 A. n. Scribe, v. Blum, b. 27. März 1828 w. 8 m.

19. März: Der Maurer, O. in 3 A. n. Fr. v. H. v. Liechtenstein, M. v. Auber, b. 14. April 1840 w. 67 m.

19. Mai: Der flatterhafte Page, B. in 3 A. v. Titus, b. 2. Dec. 1827 w. 7 m.

15. Juni: Die arme Molly, Vaudev. in 1 A. v. Liechtenstein, b. 21. Juni n. J. w. 3 m.

1. Aug: Die Dame auf Avenel, O. in 3 A., M. v. Boyeldieu, b. 28. Juni 1842 w. 62 m.

7. Oct.: Der goldene Schlüssel, Zauberpantom. in 2 A. v. Levin, b. 30. Dec. n. J. w. 12 m.

11. Nov.: Die Sternenfee, Zauberpantom. in 2 A. v. Levin, b. 27. Dec. n. J. w. 8 m.

13. Dec.: Danina, B. in 3 A. v. Ph. Taglioni, M. v. Lindpaintner, b. 20. Mai 1827 w. 8 m.

22. Dec.: Der Bramin, Zauberop. in 2 A. n. Fr. v. Blum, b. 12. Jan. 1827 w. 3 m.

In Summa 9.

1827.

A. Recitirendes Schauspiel.

4. Jan.: Der Vormund, Sch. in 1 A. n. Scribe, v. Liechtenstein, b. 7. Febr. n. J. w. 3 m.

17.: Die Tochter der Luft, Myth. Tragödie in 5 A. n. Calderon v. Raupach, b. 1. Mai 1834 w. 18 m.

23: Der Nachbar, L. in 1 A. n. Fr. v. Liechtenstein (nicht wied.).

7. Febr.: Zwei Freunde und ein Rock, L. in 1 A. v. Caſtelli, b. 7. Sept. 1829 w. 11 m.

15.: Die Ehrenrettung, Sch. in 2 A. n. Fr. v. Fr. Krickeberg, b. 12. Dec. 1828 w. 7 m.

22.: Die Vernunft-Heirath, Sch. in 2 A. n. Scribe v. Hell, b. 24. März n. J. w. 3 m.

14. März: Poſtwagen-Abentheuer, P. in 3 A. n. Picard v. Lebrun, 17. März n. J. w. 1 m.

24.: Die Teſtamentsklauſeln, L. in 1 A. n. Fr. v. Coſtenoble, b. 21. April n. J. w. 3 m.

29.: Hans Kohlhaas, Hiſt. Tr. in 5 A. v. G. A. v. Maltitz, b. 20. März 1828 w. 7 m.

10. April: Das Manuſkript, Sch. in 4 A. v. Fr. v. Weiſſenthurn, 17. April n. J. w. 1 m.

7. Mai: Margot Stofflet, Hiſt.-rom. Gem. in 4 A. v. Adalb. v. Thale, b. 27. Jan. 1828 w. 4 m.

29.: Der Fürſt über Alle, L. in 5 A. v. Rauppach, b. 3. Sept. n. J. w. 4 m.

13. Juni: Der Weſtindier, L. in 5 A. n. Cumberland v. Kotzebue, 17. Juni n. J. w. 1 m.

24.: Der Mann im Feuer, L. in 3 A. v. F. L. Schmidt, b. 21. Jan. 1844 w. 27 m.

15. Aug.: Der Strauß, Sp. in V. in 1 A., b. 13. Febr. 1828 w. 7 m.

26.: Man kann ſich irren! L. in 1 A. v. Fr. v. Steigenteſch, 1. Sept. n. J. w. 1 m.

2. Sept.: Bräutigam und Braut in einer Perſon, P. in 2 A. v. Kotzebue, 9. Sept. n. J. w. 1 m.

4.: Zwei Nichten für eine, P. in 2 A. v. Kotzebue, b. 20. Juni 1831 w. 5 m.

17.: Antar, Dr. in 1 A. v. G. v. L., 24. Sept. n. J. w. 1 m.

4. Oct.: Das Haus des Corregidors, P. in 3 A. n. Fr. v. Vogel (nicht wied.).

13.: Der Eſſighändler (neue Bearb.), Dr. in 2 A., b. 15. Aug. 1844 w. 8 m.

11. Nov.: Robinſon Cruſoe, Melodr. n. Fr. v. Fr. v. Krickeberg, M. v. Paccini, 19. Nov. n. J. w. 1 m.

24.: Die beiden Ehen, L. in 1 A. n. Fr. v. Caſtelli, b. 9. Oct. 1828 w. 6 m.

28.: Das Ehrenschwert, Tr. in 5 A. n. Fr. v. H. v. Uechtritz, b. 17. Dec. n. J. 3 m.

3. Dec.: Englischer Spleen, Schwank in 1 A. n. Fr. v. Fr. Tietz, b. 11. Sept. 1828 w. 6 m.

12.: Neues Mittel, Töchter zu verheirathen, L. in 1 A. v. Kurländer, b. 13. Sept. 1828 w. 5 m.

25.: Die Kunst, wohlfeil zu leben, L. in 3 A. v. Lebrun, 31. Dec. n. J. w. 1 m.

In Summa 27.

B. Opern, Singspiele, Ballette u. s. w.

7. März: Das Heirathsgesuch, Lokalp. in 2 A. v. G. A. Schneider, b. 1. Febr. 1834 w. 19 m.

29. April: Die Hochzeit des Gamacho, Kom. O. in 2 A. v. Liechtenstein, M. v. Felix Mendelssohn Bartholdy (nicht wied.).

28. Mai: Amphion, Div. in 1 A., M. v. Titus, b. 24. Oct. n. J. w. 4 m.

28.: Agnes von Hohenstaufen, Lyr. Dr. v. Raupach, M. v. Spontini (erster Akt), b. 3. Juni n. J. w. 3 m.

7. Juni: Semiramide, O. in 2 A. v. Rossini. } Mit Signora Catalani.

18.: Mithridate, O. in 2 A. } Mit Signora Catalani.

27.: Il fanatico per la musica, O. in 2 A. } Mit Signora Catalani.

29.: Cordelia, O. in 1 A. n. Fr. v. P. A. Wolff, M. v. Kreuzer, 12. Aug. n. J. w. 1 m.

13. Dec.: Die bezauberte Rose, O. in 3 A. v. Gehe, M. v. Wolfram, b. 15. Febr. 1828 w. 5 m.

27.: Der Chorist in der Equipage, Vaudev. in 1 A. n. Fr., b. 21. Juni 1832 w. 6 m.

In Summa 10.

1828.

A. Recitirendes Schauspiel.

9. Jan.: Der Nibelungenhort, Tr. in 5 A. v. Raupach, b. 8. Sept. 1831 w. 12 m.

16.: Der Schiffbruch, Dr. Kleinigkeit in 1 A. v. Costenoble, b. 1. März n. J. w. 3 m.

31.: Der Rasttag, L. in 1 A. n. Fr. v. Castelli, b. 21. März n. J. w. 3 m.

5. Febr.: Der Mann von 50 Jahren, L. in 2 A. v. P. A. Wolff, b. 4. Juni 1831 w. 7 m.

13.: Hans Sachs, Dr. Ged. in 4 A. v. Deinhardstein, b. 15. Nov. 1843 w. 23 m.

3. März: Die Schleichhändler, P. in 4 A. v. Raupach, b. 26. Dec. 1845 w. 134 m.

5.: Der Kammerdiener, P. in 4 A. v. Leitershofen, b. 26. Sept. 1839 w. 33 m.

31.: Der versiegelte Bürgermeister, P. in 1 A. v. Raupach, b. 15. Nov. 1834 w. 16 m.

2. April: Richard III., Tr. in 5 A. n. Shakespeare u. Schlegel v. Förster, b. 1. März 1841 w. 19 m.

10.: Der Smaragdring, L. in 4 A. v. Carl Marinof (nicht wied.).

5. Mai: Die Männerschule, L. in 3 A. n. Moliere v. Kotzebue, b. 10. Juni 1829 w. 9 m.

8.: Die theatralische Landparthie, P. in 1 A. v. Fr. Tietz, 18. Mai n. J. w. 1 m.

12.: Ein Sonntag aus Schelle's Jugendleben, P. in 3 A. v. Raupach, (Vorsp. zu „Schleichhändler") b. 29. Juli n. J. w. 4 m.

25.: Belisar, Rom. Tr. in 5 A. v. Fr. v. Schenk, b. 25. Mai 1830 w. 7 m.

Bayerische Staatsbibliothek München

5. Juni: Der todte Gast, L. in 3 A. in Versen v. L. Robert, b. 13. Febr. 1831 w. 4 m.

23: Die ungleichen Brüder, L. in 3 A. v. F. A. Schmidt, b. 4. Juni 1829 w. 5 m.

10. Juli: List und Liebe, L. in 5 A. n. Shakespeare v. Förster, 12. Juli n. J. w. 1 m.

26.: Prinz Friedrich von Homburg, Sch. in 5 A. v. H. v. Kleist, b. 1. Nov. 1841 w. 7 m.

3. Aug.: Die Braut vom Kynast, Sch. in 4 A. v. A. v. Klingemann, 13. Aug. n. J. w. 1 m.

3.: Der Wunderschrank, L. in 4 A. v. H. v. Holbein, b. 6. März 1831 w 4 m.

9.: Nehmt ein Exempel daran! L. in 1 A. v. Töpfer, b. 27 Nov. 1834 w. 28 m.

18.: Vormund und Mündel, Sch. in 5 A. v. Raupach, b. 24. Nov. n. J w 4 m.

29.: Ludwig XI. in Peronne, Hist. Sch. in 5 A. v. Fr. v. Auffenberg, b. 18. Febr. 1837 w. 10 m.

10. Sept: Der beste Ton, L. in 4 A. v. Töpfer, b. 22. Juni 1843 w. 40 m.

27: Das diamantene Kreuz, L. in 2 A. v. Deinhardstein, 12. Oct. n. J. w. 1 m.

1. Oct.: Die Wundertropfen, L. in 1 A. m. Fr. v. Dielitz, 5. Oct n. J. w. 1 m.

6.: Vater und Tochter, Sch. in 5 A. v. Raupach, (Fortsetzung von „Vormund und Mündel",) b. 20. Juli 1829 w. 5 m.

15: Correggio, Tr. in 5 A. v. Oelenschläger, b. 27. Juli 1840 w. 12 m.

3. Nov.: Das Ritterwort, L. in 4 A. v. Raupach, b. 26 Nov. 1830 w. 9 m.

10: Christinens Liebe und Entsagung, Dr. in 2 A. n. Fr. v. Hell, b. 18. Dec. 1845 w. 36 m.

17.: Es ist die rechte Zeit! L. in 2 A. v. A. Lewald, b. 4 Febr. 1829 w. 4 m.

26.: Carl II. oder das Labyrinth zu Woodstock, Komödie in 3 A. v. L. Robert, 3. Dec. n. J. w. 1 m.

10. Dec.: Genovefa, Tr. in 5 A. v. Raupach, b. 12. April 1829 w. 4 m.

11.: Albrecht Dürer in Venedig, Metrisches Sch. in 1 A. v. Fr. v. Schenk, b. 1. März 1829 w. 4 m.

In Summa 34.

B. Opern, Singspiele, Ballette u. s. w.

29. Febr.: Therese, die Nachtwandlerin, B. in 2 A. n. Scribe v. Titus, M. v. Herold, b. 14. Febr. 1833 w. 21 m.

11. März: Die Abencerragen, O. in 3 A. n. Jouy v. Herklots, M. v. Cherubini, b. 9. Febr. 1829 w. 4 m.

20. April: Die Lokalposse, Lokalp. in 1 A. v. J. E. Mand, M. arrangirt v. Henning, b. 26. Jan. 1834 w. 18 m.

4. Juni: Das Götzenbild und der Tambour, Div. in 1 A. v. Titus, b. 1. März 1831 w. 12 m.

2. Juli: Oberon, Feenoper in 3 A. n. Planché v. Hell, M. v. C. M. v. Weber, b. 30. Mai 1841 w. 71 m.

19. Aug.: Der Hausirer, O. in 3 A. v. Lichtenstein, M. v. Onslow, b. 26. Dec. 1830 w. 17 m.

7. Oct.: Die drei Sklavinnen, Div. in 1 A., b. 18. Nov. 1829 w. 6 m.

17 Dec.: Die Familie der Unschuldigen, Div. in 1 A. (nicht wied.)

In Summa 8.

1829.

A. Recitirendes Schauspiel.

7. Jan.: Das Räthsel, L. in 5 A. v. J. E. Mand, b. 21. Febr. n. J. w. 3 m.

28.: Der Stern von Sevilla, Sch. in 5 A. v. Lope de Vega, v. Fr. v. Zedlitz, b. 11. Aug. 1831 w. 7 m.

14. Febr.: Der Platzregen als Eheprokurator, Dr. Anekd. in 2 A. v. Raupach, b. 17. Dec. 1845 w. 61 m.

17.: Mathilde, Sch. in 3 A. n. Engl. v. P. A. Wolff, 25. Febr. n. J. w. 1 m.

25.: Der junge Ehemann, L. in 3 A. n. Fr., b. 26. Aug. 1837 w. 19 m.

7. März: Der Schüchterne, L. in 1 A. v. Kurländer, b. 14. Juni n. J. w. 3 m.

11.: Der Brautführer, P. in 3 A. v. Raupach (nicht wied.).

18.: Familienleben Heinrich IV., Hist. L. in 1 A. n. Fr. v. Stawinsky, b. 14. Oct. 1833 w. 15 m.

27.: Heinrich IV. vor Paris, Dr. in 5 A. n. Engl. v. Vogel, b. 15. April n. J. w. 3 m.

9.: Die Royalisten, Sch. in 4 A. v. Raupach, b. 8. Nov. 1841 w. 22 m.

24. April: List gegen List, L. in 4 A. n. Jünger's „Revers", b. 23. Aug. n. J. w. 3 m.

4. Mai: Der Spion, Sch. in 5 A. n. Fr. v. Stawinsky, b. 8. Juni 1831 w. 16 m.

31.: Die gelehrten Weiber, L. in 3 A. v. Moliere, b. 9. Juni n. J. w. 3 m.

7. Juni: Der erste Eindruck, L. in 1 A. n. Scribe v. Both, b. 23. Dec. 1830 w. 11 m.

16.: Die Verſucherin, L. in 3 A. v. Raupach, b. 29. Juni n. J. w. 3 m.

16.: Der Degen, Dr. Scherz in 2 A. v. Raupach, b. 14. Nov. 1841 w. 49 m.

1. Juli: Der Diplomat, L. in 2 A. n. Fr. v. Hell, b. 14. April 1845 w. 11 m.

17.: Die Neugierigen, L. in 3 A. v. F. L. Schmidt, 26. Juli n. J. w. 1 m.

3. Aug.: Der Erwartete, Dr. in 1 A. v. L. W. Both, b. 4. Oct 1832 w. 9 m.

3. Aug.: Die feindlichen Brüder, P. in 3 A. v. Raupach, b. 6. Aug. 1845 w. 48 m.

13.: Die Eheleute vor der Hochzeit, L. in 1 A. n. Fr., b. 11. Sept. n. J. w. 3 m.

9. Sept.: Das Haus am Walle, Hiſt. L. in 3 A. n. Fr. v. Hell, 14. Sept. n. J. w. 1 m.

14.: Vergeltung, L. in 1 A. n. Fr. v. Both, 21. Sept. n. J. w. 1 m.

3. Oct.: Hans Luft, Dr. Skizze in 3 A. n. Fr. v. Caſtelli, b. 1. Oct. 1831 w. 6 m.

15.: Kaiſer Friedrich II., Tr. in 5 A. v. Immermann, b. 24. Oct. n. J. w. 3 m.

26.: Vetter Fritz, L. in 1 A. v. Raupach, b. 12. Aug. 1830 w. 5 m.

5. Nov.: Der Bettler, Dr. in 1 A. v. Raupach, b. 2. Jan. 1843 w. 37 m.

18.: Das erſte Debüt, Kom. Gemälde in 3 A. v. Angely, b. 12. Mai 1842 w. 29 m.

5. Dec.: Ein Stündchen Incognito, Vorſp. in 2 A. v. Töpfer, b. 23. Jan. 1830 w. 4 m.

31.: Die Viſitenkarten, Lokal-Gelegenheitsſchwank in 1 A. v. Angely, b. 31. Dec. 1841 w. 9 m.

In Summa 30.

B. Opern, Singspiele, Ballette u. ſ. w.

12. Jan.: Die Stumme von Portici, O. in 5 A. n. Scribe v. Lichtenſtein, M. v. Auber, b. 16. Juli 1843 w. 90 m.

17. Mai: Floresca, B. in 2 A. v. Titus, 23. Mai n. J. w. 1 m.

12. Juni: Agnes von Hohenſtaufen, Lyr. Dr. in 3 A. v. Raupach, M. v. Spontini (ganz), b. 26. Juni n. J. w. 3 m.

3. Aug.: Die Braut, O. in 3 A. n. Scribe v. Lichtenſtein, M. v. Auber, b 20. Jan. 1835 w. 24 m.

16.: Er amüſirt ſich doch, Lokalp. in 1 A. n. Fr. v. Both, M. v. G. A. Schneider, b. 25. April 1832 w. 10 m

6. Oct.: Der Triumph der Liebe, Anakreontiſches B. in 2 A. v. Briol, 12. Oct. n. J. w. 1 m.

22.: Der kleine Matroſe, Div. in 1 A. v. Briol, b. 10. Nov. n. J. w. 3 m.

14. Nov.: Fauſt, O. in 3 A. v. Bernard, M. v. Spohr, b. 7. Juli 1843 w. 9 m.

In Summa 8.

1830.

A. Recitirendes Schauſpiel.

22. Jan.: Kaiſer Heinrich IV., Hiſtor. Tr. in 5 A. v. Raupach, b. 6. März 1843 w. 16 m.

4. Febr.: Der Müller und ſein Kind, Volksdr. in 5 A. v. Raupach, b. 5. Aug. 1831 w. 6 m.

13.: Der Stiefvater, L in 3 A. n. Dän. d. Holberg v. Raupach, b. 7. Sept. 1842 w. 22 m.

25. Febr.: X. Y. Z., P. in 2 A. n. Engl., 28. Febr. n. J. w. 1 m.

17. März: Das Sonnett, L. in 3 A. v. Raupach, 21 März n. J. w. 1 m.

18.: Julius Cäsar, Tr. in 4 A. n. Shakespeare v. Förster, 24. März n. J. w. 1 m.

25.: Wer trägt die Schuld? L. in 1 A. n. Fr. v. Blum, b. 5. Aug. 1832 w. 9 m.

27.: Der Verschollene, Dr. in 1 A. n. Scribe v. Cosmar, 1. April n. J. w. 1 m.

21. April: Der Zeitgeist, P. in 4 A. v. Raupach, b. 8. Nov. 1845 w. 56 m.

26. Mai: Morgen ist der 13te! P. in 1 A. n. Fr. v. Angely, b. 9. Aug. n. J. w. 4 m.

28.: König Ottokar's Glück und Ende, Tr. in 5 A. v. Grillparzer, 7. Juli n. J. w. 1 m.

14. Juni: Der dreißigste Geburtstag, L. in 1 A. n. Fr., b. 28. Juli 1831 w. 6 m.

21.: Heinrich III. und sein Hof, Hist. Gem. in 5 A. n. Dumas v. Robert, b. 29. Juli n. J. w. 3 m.

26.: Platonische Liebe, L. in 1 A. n. Scribe v. Angely (nicht wied.).

23. Juli: König Lear, Tr. in 5 A. n. Shakespeare v. Kaufmann, b. 27. März 1844 w. 19 m.

25.: Die junge Pathe, L. in 1 A. n. Scribe v. Both, b. 10. Nov. 1834 w. 13 m.

3. Aug.: Karl XII. auf der Heimkehr, Militair-L. in 4 A. v. Töpfer, b. 7. Sept. 1843 w. 33 m.

17.: Van Dyk's Landleben, Maler. Sch. in 5 A. (m. Nachspiel) von Fr. Kind, b. 3. Sept. n. J. w. 3 m.

23.: Die Doppeltverheiratheten, L. in 1 A. n. Scribe v. Angely, b. 26. April 1831 w. 5 m.

30.: Der Nasenstüber, Possensp. in 3 A. v. Raupach, b. 5. Aug. 1838 w. 31 m.

22. Sept.: Onkel Brand, L. in 3 A. n. Fr. v. Angely, b. 26. Oct. 1844 w. 31 m.

27.: Die Taube von Cerdrons, Dr. in 4 A. v. Ch. Birch-Pfeiffer, 4. Oct. n. J. w. 1 m.

28.: Büffon's Koch, P. in 1 A. n. Fr. v. Angely, 5. Oct. n. J. w. 1 m.

2. Oct.: Frau oder Anſtellung? L. in 3 A. n. Fr. v. Angely, b. 30. April 1831 w. 7 m.

4.: Philipp, Dr. in 1 A. n. Scribe, b. 16. Mai 1831 w. 7 m.

14.: Der türkiſche Shawl, L. in 1 A. v. Angely, b. 23. Oct. n. J. w. 3 m.

15.: Abdollah, Tr. in 5 A. v. H. Seidel, 19. Oct. n. J. w. 1 m.

17.: Der ſchöne Narciß, Scherz in 1 A. v. C. Blum, 23. Oct. n. J. w. 1 m.

5. Dec.: Der Mann meiner Frau, L. in 3 A. n. Fr. v Stawinsky, b. 23. Jan. 1832 w. 4 m.

6.: König Philipp, Hiſt. Tr. in 5 A. v. Raupach, b. 13. April 1837 w. 6 m.

29.: Die Damen unter ſich, L. in 1 A. n. Fr. v. Tenelli, b. 5. April 1835 w. 18 m.

In Summa 31.

B. Opern, Singſpiele, Ballette u. ſ. w.

3. Jan.: Die Roſen und der Gutsherr, Div. in 1 A. v. Titus, 6. Jan. n. J. w. 1 m.

25.: Die Belagerung von Corinth, Lyr. Dr. in 3 A., M. v. Roſſini, b. 2. Juli 1840 w. 20 m.

11. März: Röschen Aeſcherling, Feenballet in 2 A. v. Titus, M. arrangirt v. Henning, b. 21. März n. J. w. 3 m.

18. April: Die Liebe in der Mädchenſchule,

Kom. O. in 2 A., M. v. C. Blum, 29. April n. J. w. 1 m.

4. Mai: Die neue Amazone, Feenballet von Ph. Taglioni, M. v. Kramer, b. 17. April 1837 w. 30 m.

15: Semiramis, Gr. O. in 2 A., M. v. Roſſini, b. 16. Oct. 1842 w. 10 m.

4. Juni: Der Entenhandel, Kom. Liederſp. in 2 A. n. Fr. v. Angely, b. 27. Juni n. J. w. 3 m.

17. Juli: Nicolo Zaganini, Melodr. Vaudev. in 1 A. v. H. Campo (Heinrich Laube), 22. Juli n. J. w. 1 m.

3. Aug.: Fra Diavolo, Kom. O. in 3 A. n. Scribe v. Blum, M. v. Auber, b. 9. Aug. 1841 w. 63 m.

18. Oct.: Andreas Hofer (Tell), Gr. O. in 4 A. v. Planché u. Lichtenſtein, M. v. Roſſini, b. 31. Oct. n. J. w. 3 m.

22 Nov.: Der Maler auf Reiſen, Liederſp. in 1 A. n. Fr. (nicht wied.)

22.: Ottavio Pinelli, B. in 3 A. n. Samengo, M. v. Gr. v. Gallenberg, b. 30. März 1834 w. 14 m.

28.: Alfred der Große, O. in 2 A. v. Th. Körner, M. v. J. P. Schmidt, 5. Dec. n. J. w. 1 m.

In Summa 13.

1831.

A. Recitirendes Schauſpiel.

6. Jan.: Der Stellvertreter, L. in 1 A. n. Fr. v. Angely, b. 27. Sept. 1832 w. 6 m.

8.: Agnes Bernauerin, Hiſt. Tr. in 5 A. v. Dr. Schiff, 17. Jan. n. J. w. 1 m.

20.: Friedrich August in Madrid, Sch. in 5 A. v. C. Blum, b. 19. April 1841 w. 13 m.

27.: Die Naturkinder, L. in 3 A. n. Jünger v. Cosmar, 29. Jan. n. J. w. 1 m.

10. Febr.: Das Melodrama, P. in 2 A. v. Raupach, b. 5. März n. J. w. 3 m.

17.: König Enzio, Hist. Tr. in 5 A. v. Raupach, b. 26. Juli 1837 w. 24 m.

28.: Die seltsame Ehe, P. in 2 A. v. Albini, b. 9. Nov. 1833 w. 15 m.

25. März: König Friedrich, Hist. Tr. in 5 A. (u. Vorsp.) v. Raupach, b. 5. April n. J. w. 3 m.

9. April: So gehts! L. in 2 A. n. Scribe v. L. W. Both, b. 20. Aug. n. J. w. 5 m.

9. Mai: Der Fächer, L. in 3 A. n. Goldoni v. Blum, b. 12. Juni n. J. w. 3 m.

20.: Das Harfenmädchen, Sch. in 3 A. v. Raupach, b. 30. Juli n. J. w. 4 m.

1. Juni: Richard's Wanderleben, L. in 4 A. n. Engl. v. Kettel, b. 15. Juni 1844 w. 39 m.

3. Juli: Leichtsinn und Liebe, L. in 4 A. v. Bauernfeld, 5. Juli n. J. w. 1 m

7.: Die Frauen von Elbing, Hist. Sch. in 4 A. v. Raupach (nicht wied.).

3. Aug.: Frauenliebe, Sch. in 4 A. v. Albini (Fortsetzung v. „Kunst u. Natur"), b. 27. Aug. n. J. w. 5 m.

8.: Der kleine Obrist und der kleine Deserteur, Dram. Scene in 1 A., 16. Aug. n. J. w. 1 m.

27.: Was doch die Vorstellung thut! L. in 1 A. v. St. Schütze, b. 11. Sept. n. J. w. 3 m.

1. Sept.: Der Preuße in Italien, Sch. in 5 A. v. Fr. Metellus, b. 10. Sept. n. J. w. 3 m.

12.: Demoiselle Bock, L. in 1 A. v. J. C. Mand, b. 7. Mai 1838 w. 23 m.

26.: Die Lichtensteiner, Sch. in 5 A. u. Vorsp. n. v. d. Velde v. Barth, b. 22. April 1842 w. 33 m.

13. Oct.: Die Novize, L. in 1 A. n. Fr. v. Blum, b. 20. Sept. 1836 w. 10 m.

20.: Der dumme Peter, Sch. in 2 A. v. Hr. v. Holtei, b. 18. Febr. 1832 w. 6 m.

3. Nov.: Freien nach Vorschrift, L. in 4 A. v. Töpfer, b. 28. Febr. 1835 w. 22 m.

17.: Die Flucht nach Afrika, P. in 1 A. v. Albini, 19. Dec. n. J. w. 1 m.

4. Dec.: Frauenfreundschaft, L. in 1 A. n. Fr. v. Angely, b. 7. Jan. 1832 w. 4 m.

23.: Die Weihnachts-Bescheerung, Lokal-Gelegenheits-P. in 1 A. v. Angely, 25. Dec. n. J. w. 1 m. In Summa 26.

B. Opern, Singspiele, Ballette u. s. w.

8. Febr.: Die Räuberbraut, O. in 3 A. v. Fr. Ries, b. 13. März n. J. w. 4 m.

1. März: Die Täuschung, Lyr. Dr. in 1 A. n. Fr. v. Lichtenstein, M. v. Herold, b. 11. März n. J. w. 3 m.

4.: Die jungen Pensionairinnen, Kom. B. in 1 A. v. Ph. Taglioni, M. v. Hennig, b. 13. Jan. 1836 w. 12 m.

8. April: Der Gott und die Bajadere, O. in 2 A. v. Lichtenstein, M. v. Auber, b. 10. Jan. 1843 w. 28 m.

26. Mai: Bettina, O. in 1 A. n. Fr., Text u. M. v. Blum, b. 24. Juli n. J. w. 4 m.

2. Juni: Die Pagen des Herzogs von Ven-

dome, B. in 1 A. v. Ph. Taglioni, M. v. Blum, b. 7. Sept. n. J. w. 4 m.

10. Juli: Die gefährliche Wette (Così fan tutte), O. in 2 A. v. Mozart, b. 11. Juni 1835 w. 5 m.

12.: Arlequin in Berlin, Kom. Zauberb. in 2 A. v. Hoguet, M. v. Blum, b. 17. März 1832 w. 11 m.

3. Aug.: Templer und Jüdin, Gr. O. in 3 A. v. Wohlbrück, M. v. Marschner, b. 11. Juli 1834 w. 10 m.

10.: Der Spiegel des Tausendschön, Vaudeville-Burleske in 1 A. v. C. Blum, b. 10. Mai 1841 w. 58 m.

16. Sept.: Die zwei Familien, O. in 3 A. v. Lichtenstein, M. v. Labarre, 20. Sept. n. J. w. 1 m.

15. Oct.: Der Liebestrank, O. in 2 A. v. Lichtenstein, M. v. Auber, b. 22. Mai 1832 w. 8 m.

28.: Venus und Adonis, Anakr. B. in 1 A., M. v. Henning, b. 2. Nov. n. J. w. 4 m.

9. Dec.: Die umgeworfenen Wagen, Kom. O. in 2 A. v. Blum, M. v. Boyeldieu, 28. Dec. n. J. w. 1 m.

In Summa 14.

1832.

A. Recitirendes Schauspiel.

15. Jan.: Des Malers Meisterstück, L. in 2 A., v. Fr. v. Weissenthurn, b. 6. Apr. 1843 w. 19 m.

18.: Dominique, L. in 3 A., n. Fr., v. Angely, b. 5. Mai 1833 w. 8 m.

8. Febr.: Das doppelte Rendezvous, L. in 3 A., v. Raupach, 13. Febr. n. J. w. 1 m.

13.: Der Gefangene, L. in 1 A., v. Kotzebue, b. 10. Septbr. 1843 w. 17 m.

7. März: Othello, Tr. in 5 A., n. Shakespeare, v. Kaufmann, b. 21. März n. J. w. 3 m.

15: Der Doppelgänger, L. in 4 A., v. H. v. Holbein, b. 9. Septbr. 1839 w. 22 m.

29.: Kaiser Friedrich II. (1. Theil) oder: Friedrich und sein Sohn, hist. Tr. in 5 A., v. Raupach, b. 21. Apr. 1832 w. 11 m.

15. Apr.: Sein Onkel und ihre Tante, L. in 1 A., v. J. E. Mand, b. 27. Jan. 1833 w. 3 m.

30.: Schwert und Hand, Tr. in 5 A., v. Michael Beer, b. 20. Mai n. J. w. 3 m.

17. Mai: Margarethe, Possensp. in 1 A., v. H. v. Holtei, b. 24. Juni n. J w. 3 m.

19.: Die Heiraths-Kontrakte, L. in 1 A., n. Fr., 26. Mai n. J. w. 1 m.

23.: Hahn und Hector, L. in 4 A., v. Raupach, 12. Juni n. J. w. 1 m.

24.: Schlecht spekulirt! P. in 2 A., v. W. Vogel, 29. Mai n. J. w. 1 m.

4. Juni: Die Grabesbraut, Dr. in 5 A. u. Vorsp., v. Barth, b. 2. Juli n. J. w. 3 m.

10.: Der alte Prognostiker, P. in 1 A., v. Vogel, 16. Juni n. J. w. 1 m.

12. Juli: Es ist schlimmer, als es war, L. in 3 A., n. Calderon, v. H. Smidt, 14. Juli n. J. w. 1 m.

22.: Vater Dominique (Essighändler), Dr. in 1 A., v. Lebrun, b 30. Aug. 1834 w. 8 m.

25.: Der Musikus von Augsburg, rom. L. in 3 A., v. Bauernfeld, b. 31. Juli 1837 w. 6 m.

3. Aug.: Gebrüder Foſter, Charakter-Gem. in 5 A., n. d. Engl., v. Töpfer, b. 12. Juni 1845 w. 22 m.

12.: Der Ehrenhüter, L. in 1 A., n. Fr., v. Hell, b. 1. Septbr. n. J. w. 4 m.

31.: Die Drillingsbrüder von Damaskus, dram. Mährchen in 5 A., v. Oelenſchläger, b. 29. Septbr. n. J. 3 m.

11. Septbr.: Die ſeltſame Wette, L. in 1 A., n. Fr., b. 15. Juli 1845 w. 40 m.

4. Octbr.: Das Mährchen im Traum, dram. Ged. in 3 A., v. Raupach, b. 9. Mai 1833 w. 6 m.

9.: Der Knopf am Flausrock, L. in 2 A., v. C. Schall, b. 13. Febr. 1836 w. 14 m.

7. Novbr.: Wohnungen zu vermiethen, kom. Gem. in 5 Rahmen, v. Angely, b. 18. Juni 1845 w. 39 m.

1. Decbr.: Das Duell, L. in 1 A., n. Fr., v. Angely, b. 25. Febr. 1833 w. 4 m.

2.: Die Erholungsreiſe, P. in 1 A., v. Angely, b. 2. Juni 1844 w. 31 m.

6.: Jacobine von Holland, hiſt. Sch. in 5 A., v. Raupach, b. 2. Mai 1833 w. 4 m.

12.: Garrik in Briſtol, L. in 4 A., v. Deinhardſtein, b. 18. Aug. 1838 w. 4 m.

22.: Der Regenſchirm, L. in 1 A., v. H. v. Holbein, b. 23. Jan. 1833 w. 3 m.

In Summa 30.

B. Opern, Singſpiele, Ballette u. ſ. w.

8. Jan.: Der Orakelſpruch, Op. in 1 A., v. Conteſſa, M. v. Bar. v. Lauer, 20. Jan. n. J. w 1 m.

11.: Die Fee und der Ritter, gr. Zauberb. in 3 3 A., v. Veſtris, b. 30. Mai 1837 w. 22 m.

23.: Die Kirmeß, kom. Op. in 1 A., v. Ed. Devrient, M. v. Taubert, b. 12. Febr. 1837 w. 22 m.

31.: Zampa, Op. in 3 A., v. Blum, M. v. Herold, b. 15. Juni 1836 w. 13 m.

5. Mai: Der Dorfjahrmarkt, Div. in 1 A. (nicht wied.)

29.: Sylphide, gr. B. in 2 A., v. Ph. Taglioni, M. v. Schneitzhöfer, b. 15. Aug. 1845 w. 50 m.

20. Juni: Robert der Teufel, gr. Op. in 5 A., n. Scribe, v. Hell, M. v. Meyerbeer, b. 16. Febr. 1844 w. 53 m.

3. Aug.: Der Bergmönch, rom. Op. in 3 A., v. H. v. Miltitz, M. v. Wolfram, b. 8. Aug. n. J. w. 3 m.

17. Septbr.: Verheirathet und begraben, Vaudev.-Burleske in 1 A., v. L. Schneider, b. 1. Novbr. n. J. w. 4 m.

15. Octbr.: Irene, gr. Op. in 3 A., M. v. Arnold, 23. Novbr. n. J. w. 1 m.

12. Novbr.: Valdrian und Rosa, Singsp. in 4 A., v. Raupach, M. v. Blum, b. 27. Decbr. n. J. w. 5 m.

18. Decbr.: Blaubart, B. in 3 A., v. Vestris, b. 3. Febr. 1843 w. 23 m.

In Summa 12.

1833.

A. Recitirendes Schauspiel.

23. Jan.: Denk an Cäsar! Possensp. in 3 A., v. Raupach, 27. Jan. n. J. w. 1 m.

28.: Melindoline, L. in 3 A., n. Goldoni, v. Blum, b. 22. Juni 1845 w. 39 m.

16. Febr.: Die Helden, L. in 1 A., v. Marſano, b. 20. Mai 1839 w. 17 m.

19.: Der Empfindliche, L. in 1 A., n. Picard, v. Lebrun, b. 1. Septbr. 1843 w. 31 m.

20.: Der Friedhof von St. Sebaldus, Sch. in 5 A., v. Trommlitz (nicht wied.)

22.: Die Fledermäuſe, oder: Klug ſoll leben! Schwank in 1 A., v. Lebrun (nicht wied.)

20. März: Kaiſer Friedrich II. (3. Theil), oder: Friedrich's Tod, hiſt. Tr. in 5 A. u. Vorſp. v. Raupach, b. 10. Mai 1837 w. 7 m.

17. Apr.: Schwert und Spindel, L. in 3 A., v. C. Schall, 27. Apr. n. J. w. 1 m.

25.: Mulier taceat in ecclesia, oder: Die kluge Königin, Tragikomödie in 3 A., v. Raupach, b. 29. Aug. 1845 w. 44 m.

4. Mai: Johannisſegen, dram. Scherz in 2 A., v. C. Karoli (nicht wied.)

16.: Cromwell Protektor, dram. Gem. in 5 A., v. Raupach, b. 24. Juli n. J. w. 4 m.

4. Juni: Der erſte Schritt, L. in 3 A., v. Fr. v. Weiſſenthurn, b. 7. Aug. 1842 w 22 m.

8.: Der Miethzettel, P. in 1 A. (nicht wied.)

6. Juli: Ueble Laune, L. in 3 A., n. Kotzebue, v. F. L. Schmidt, b. 19. Octbr. n. J. w. 4 m.

15: Marie Petenbeck, hiſt.-rom. Dr. in 5 A., v. H. v. Holbein, b. 9. Jan. 1834 w. 8 m.

3. Aug.: Des Goldſchmieds Töchterlein, altdeutſches Sittengem. in 2. A., v. Blum, b. 27. Octbr. 1844 w. 24 m.

3.: Leontine oder: die Prophezeihung, Dr. in 3 A., n. Fr., v. Angely, b. 1. Febr. 1834 w. 5 m.

17.: Der Findling, L. in 3 A., n. Fr., v. Kettel, b. 29. Aug. n. J. w. 4 m.

2. Septbr.: Cromwell's Ende, Tr. in 5 A., v. Raupach, b. 29. Juni 1840 w. 9 m.

22.: Warum? L. in 1 A., n. Fr., v. Angely, b. 14. Aug. 1836 w. 14 m.

29.: Nicht vom Posten! L. in 1 A., n. Fr., v. Angely, b. 17. Novbr. 1835 w. 12 m.

17. Octbr.: Das Testament, n. Victor Ducange, v. A. Prix, 23. Novbr. n. J. w. 1 m.

26.: Die Supplikanten in Verwirrung, L. in 1 A., n. Fr., v. Herzenskron (nicht wied.)

31.: Acht vernünftige Tage, L. in 1 A., n. Fr., v. Herzenskron, b. 12. Febr. 1834 w. 5 m.

14. Novbr.: Die Herausforderung, L. in 1 A., v. H. Smidt, 20. Novbr. n. J. w. 1 m.

21.: Cagliostro, dram. Fresco-Gem. in 5 A., v. H. v. Holbein, 26. Novbr. n. J. w. 1 m.

5. Decbr.: Guten Morgen, Vielliebchen, L. in 1 A., v. Adalbert v. Thale, b. 21. Juni 1831 w. 21 m.

14.: Tasso's Tod, Tr. in 5 A., v. Raupach, b. 5. Febr. 1839 w. 12 m.

28.: Der Anonymus, L. in 2 A., n. Fr., v. Genlis, v. Cosmar (nicht wied.)

In Summa 29.

B. Opern, Singspiele, Ballette u. s. w.

19. Apr.: Schloß Candra, hist.-rom. Op. in 3 A., M. v. Wolfram, b. 20. März 1835 w. 9 m.

30.: Der Geburtstag, Div. in 1 A., v. Hoguet, M. v. Blum, b. 13. Juni 1845 w. 54 m.

24. Mai: Hans Heiling, kom. Op. in 3 A. m. Vorsp., v. Ed. Devrient, M. v. Marschner, b. 15. Novbr. n. J. w. 6 m.

11. Juni: Der Pflanzer, B. in 1 A., v. Hoguet, M. v. Blum (nicht wied.)

13.: Ariadne auf Naxos, muſ. Dr. in 1 A., v. v. Spengel, (neu einſtudirt), 24. Juni n. J. w. 1m.

13.: Die kinderloſe Ehe, Vaudev.-P. in 1 A., v. Lebrun (nicht wied.)

3. Aug.: Mathilde von Guiſe, Op. in 3 A., M. v. Hummel, 6. Aug. n. J. w. 1 m.

26. Sept.: Der Zweikampf, O. in 3 A., v. H. v. Lichtenſtein, M. v. Herold, b. 4. Octbr. 1839 w. 9m.

22. Octbr.: Veſtriſſinos vor Gericht, B. in 1 A., v. Hoguet, M. v. Schmidt, b. 12. Jan. 1834 w. 4 m.

In Summa 9.

1834.

A. Recitirendes Schauſpiel.

15. Jan.: Bube und Dame, L. in 3 A., v. Töpfer, b. 2. Febr. n. J. w. 3 m.

23.: Das graue Männlein, Sch. in 5 A., v. Ed. Devrient, b. 10. Juni n. J. w. 7 m.

8. Febr.: Ein kleiner Irrthum, L. in 1 A., v. Angely, b. 21. Juli 1835 w. 6 m.

27.: Lüge und Wahrheit, L. in 4. A., v. der Prinzeſſin Amalie v. Sachſen, b. 3. Novbr. 1844 w. 13 m.

10. März: König Manfred, hiſt. Tr. in 5 A. u. Vorſp., v. Raupach, b. 6. Juni 1837 w. 4 m.

22.: König Konradin, hiſt. Tr. in 5 A. u. Vorſp., v. Raupach, b. 14. Juni 1837 w. 16 m.

23.: Die Wittwe und ihr Mann, L. in 4 A., n. Fr., v. Angely, b. 26. Septbr. n. J. w. 5 m.

10. Apr.: Liebe und Liebelei, L. in 4 A., v. Römer, b. 11. Mai n. F. w. 3 m.

4. Mai: Die Bekenntniſſe, L. in 3. A., v. Bauernfeld, b. 22. Aug. 1842 w. 23 m.

9.: König Harold, Tr. in 5 A., n. Fr., v. H. v. Elsholtz, 14. Mai n. F. w. 1 m.

3. Juni: Von ſieben die Häßlichſte, L. in 3 A. u. Vorſp., v. Angely, b. 29. Aug. 1839 w. 16 m.

6.: Die Zwillingsbrüder, P. in 2 A., n. Fr., v. Angely, b. 3. März 1838 w. 7 m.

19.: Das crimen plagii, L. in 1 A., v. Albini, b. 10. Juli n. F. w. 3 m.

1. Juli: Pietro Metaſtaſio, hiſt. Dr. in 4 A., n. d. Ital., v. Blum, b. 22. März 1835 w. 7 m.

13.: Das letzte Abenteuer, L. in 5 A., v. Bauernfeld, b. 22. Septbr. n. F. w. 6 m.

20.: Nachbarliche Freundſchaft, P. in 1 A., n. Fr., v. Angely, b. 30. Apr. 1836 w. 12 m.

23.: Die Günſtlinge, Sch. in 5 A., v. Charl. Birch-Pfeiffer, b. 1. Septbr. n. F. w. 6 m.

3. Aug.: Cappricciosa, L. in 3 A., n. d. Ital., v. Blum, b. 26. Mai 1841 w. 13 m.

3.: Die weiße Pikeſche, Schwank in 1 A., v. Töpfer, b. 29. Novbr. n. F. w. 6 m.

7. Octbr.: Der Hirſch, Sch. in 2 A., n. d. Ital., v. Blum, b. 8. Octbr. 1842 w. 5 m.

16.: Die Braut aus der Reſidenz, L. in 2 A., v. der Prinzeſſin Amalie von Sachſen, b. 2. Decbr. 1840 w. 10 m.

18.: Carl II., hiſt. Sch. in 5 A., v. Jul. Mansfeld, b. 30. Oktbr. n. F. w. 3 m.

4. Novbr.: Die Schwäbin, L. in 1 A., n. Fr., v. Caſtelli, b. 10. Jan. 1843 w. 13 m.

20.: Corona von Saluzzo, Tr. in 5 A., v. Raupach, b. 8. Jan. 1845 w. 24 m.

7. Decbr.: Der Roman, L. in 1 A., n. Fr., v. Angely, b. 14 Novbr. 1845 w. 46 m.

17.: Damen und Husaren, n. d. Poln., v. Zimmermann, 20. Decbr. n. J. w. 1 m.

In Summa 26.

B. Opern, Singspiele, Ballette u. s. w.

12. Febr.: Die Maskerade, Div. in 1 A., b. 29. Novbr. 1835 w. 16 m.

18.: Die drei Wünsche, Op. in 3 A., v. Raupach, M. v. Löwe, b. 2. März n. J. w. 3 m.

14. März: Die deutschen Herren in Nürnberg, Op. in 3 A., Text u. M. v. Fr. v. Lichtenstein, (nicht wied.)

4. Juni: Die Montecchi und die Capuletti, Op. in 4 A., v. Grünbaum, M. v. Bellini, b. 28. März 1844 w. 33 m.

6.: Der Polterabend, kom. B. in 1 A., v. Hoguet, M. v. Schmidt, b. 10. Octbr. 1845 w. 57 m.

3. Aug.: Die Felsenmühle von Etalières, Op. in 2 A., v. Hr. v. Miltitz, M. v. Reissiger, b. 8. Aug. n. J. w. 3 m.

19. Septbr.: Der Zigeuner, rom. Op. in 4 A., v. Ed. Devrient, M. v. Taubert, b. 30. Septbr. n. J. w. 3 m.

15. Octbr.: Drakäna, die Schlangenkönigin, Op. in 3 A., v. Meynert, M. v. Wolfram, 17. Octbr. n. J. w. 1 m.

17. Novbr.: Der Aufruhr im Serail, B. in 3 A., v. Ph. Taglioni, M. v. Labarre, b. 1. Juni 1838 w. 27 m.

In Summa 9.

1835.

A. Recitirendes Schauspiel.

3. Jan.: Jugend muß austoben, L. in 1 A., n. Fr., v. Angely, b. 26. Septbr. 1836 w. 11 m.

5.: Fritz Walter, Char.-Gem. in 5 A., v. Bauernfeld, 8. Jan. n. J. w. 1 m.

16.: Cardinal und Jesuit, hist. Tragikomödie in 4 A., v. Raupach, b. 5. Mai 1839 w. 7 m.

24.: Der Schreckschuß, P. in 1 A., n. Fr., v. Angely, 1. Febr. n. J. w. 1 m.

7. Febr.: Sohn oder Braut, L. in 1 A., n. Fr., v. G. Harrys, b. 16. Decbr. 1836 w. 5 m.

17.: Die Einfalt vom Lande, L. in 4 A., n. d. Engl., v. Töpfer, b. 21. Septbr. 1845 w. 37 m.

15. März: Die Schwestern, L. in 1 A., n. Fr., v. Angely, b. 10. Novbr. 1839 w. 8 m.

19.: Kaiser Friedrich I. (1. Theil), oder: Friedrich in Mayland, histor. Tr. in 5 A. u. Vorsp., v. Raupach, b. 9. März 1837 w. 4 m.

29.: Der Verlobungsring, L. in 3 A., v. der Prinzessin Amalie von Sachsen, 5. Apr. n. J. w. 1 m.

3. Mai: Die Verrätherin, L. in 1 A., v. H. v. Holbein, b. 25. Mai 1840 w. 12 m.

9.: Die Schule des Lebens, Sch. in 5 A., v. Raupach, b. 19. Mai 1843 w. 24 m.

10. Juni: Nichte und Tante, L. in 1 A., v. Görner, 14. Juni n. J. w. 1 m.

22.: Kaiser Friedrich I. (2. Theil), oder: Friedrich und Alexander, hist. Tr. in 5 A., b. 13. März 1837 w. 4 m.

1. Juli: Sie ist wahnsinnig! Dr. in 2 A., n. Fr., v. Angely, b. 14. Apr. 1845 w. 9 m.

11.: Die Familie Hellbrand, P. in 2 A., n. Fr., v. Angely, b. 10. Aug. n. F. w. 4 m.

20.: Erloschene Liebe, L. in 1 A., n. Fr., v. Angely, b. 19. Aug. n. F. w. 3 m.

3. Aug.: Der Ball zu Ellerbrunn, L. in 3 A., v. C. Blum, b. 27. Decbr. 1845 w. 34 m.

29.: Der Onkel schläft, Lokalposse in 1 A., n. Fr., v. Angely, 4. Septbr. n. F. w. 1 m.

29.: Lisette, oder: Morgen macht glücklich, L. in 1 A., v. Blum, 31. Aug. n. F. w. 1 m.

2. Septbr.: Drei Frauen und keine, n. Fr., v. Kettel, b. 25. Septbr. 1845 w. 39 m.

19.: Die Söhne Eduard's, Tr. in 3 A., n. Delavigne, v. Hell, b. 24. Jan. 1838 w. 11 m.

15. Octbr.: Friedrich und Heinrich, der Löwe, hist. Tr. in 5 A. u. Vorsp., v. Raupach, b. 22. Octbr. n. F. w. 3 m.

17.: Lehrer, Schüler und Corrector, L. in 1 A., n. Fr., v. Lebrun, (nicht wied.)

29.: Laßt mich lesen! Schwank in 1 A., v. Töpfer, b. 20. Febr. 1836 w. 5 m.

7. Novbr.: Die Gemahlin pro forma, L. in 2 A., v. Ahrbeck, (nicht wied.)

19.: Ich bleibe ledig! L. in 3 A., n. Alberto Nota, v. C. Blum, b. 29. Octbr. 1844 w. 31 m.

3. Decbr.: Frau und Regenschirm, L. in 1 A., n. Fr., v. Angely, b. 17. Jan. 1836 w. 4 m.

8.: Der Oheim, L. in 5 A., v. der Prinzessin Amalie von Sachsen, b. 13. Juli 1845 w. 38 m.

23.: Themistokles, Tr. in 5 A., v. Raupach, mit Chören v. Löwe, b. 3. Jan. 1836 w. 8 m.

In Summa 29.

B. Opern, Singspiele, Ballette u. s. w.

30. Jan.: Der Schweizersoldat, milit. B. in 1 A., v. Hoguet, M. v. H. Schmidt, b. 18. Aug. 1843 w. 19 m.

27. Febr.: Alibaba, oder: Die 40 Räuber, gr. Op. in 4 A., v. Grünbaum, M. v. Cherubini, b. 1. März 1837 w. 9 m.

22. Mai: Trilby, Op. in 1 A., n. Fr., v. Both, M. v. H. Truhn, 26. März n. J. w. 1 m.

15. Juli: Das eherne Pferd, Zauberoper in 3 A., n. Fr., v. Lichtenstein, M. v. Auber, b. 1. Mai 1836 w. 8 m.

13. Aug.: Der arme Fischer, Div. in 1 A., v. Paul Taglioni, b. 8. März 1837 w. 11 m.

1. Septbr.: Die Rosenmädchen, Op. in 3 A., n. Fr., v. Kotzebue, M. v. Lindpaintner, b. 23. Septbr. n. J. w. 4 m.

14. Oct.: Der Kapellmeister u. d. Primadonna, kom. Interm. in 1 A., n. d. Ital., v. Blum, (nicht wied.)

25. Novbr.: Prinz Tu-ta-tu, Burleske in 1 A., n. Fr., v. Angely, M. v. Schneider, (nicht wied.)

9. Decbr.: Pygmalion, Div. in 1 A., v. Fanny Elsler, M. v. Schmidt, 15. Decbr. n. J. w. 1 m.

In Summa 9.

Recapitulation.

1821.	A. 16.	B. 5.	1829.	A. 30.	B. 8.
1822.	= 26.	= 11.	1830.	= 31.	= 13.
1823.	= 27.	= 11.	1831.	= 26.	= 14.
1824.	= 28.	= 13.	1832.	= 30.	= 12.
1825.	= 36.	= 12.	1833.	= 29.	= 9.
1826.	= 25.	= 9.	1834.	= 26.	= 9.
1827.	= 27.	= 10.	1835.	= 29.	= 9.
1828.	= 34.	= 8.			

A. Summa 420. B. Summa 153.

Dieſer zweite Zeitraum Berliniſcher Novitäten umfaßt nach der gegebenen Recapitulation 420 Schauſpiele und 153 Sing- und Ballet-Piecen, in Summa alſo 573 Neuigkeiten. Durchſchnittlich ſtellt ſich die jährliche Zahl der neuen Sachen nicht ſchlechter, eher etwas beſſer, als in der erſten Periode. Kotzebue iſt, durch Sand's Schreckensthat, vom Schauplatz abgetreten — nur noch einige kleine beaux restes ſeiner fleißigen Muſe gehen neu über die Bretter. (Was er überhaupt noch für Wirkung macht, haben die jüngſten Kaſſen-Ergebniſſe der Repriſen der „deutſchen Kleinſtädter" bewieſen.) Ein Mann, bisher kaum genannt, bemächtigt ſich des verlaſſenen Berliner Bühnen-Thrones. Ernſt Raupach herrſcht auf demſelben, mit faſt tyranniſcher Unumſchränktheit, noch weit über unſere vorliegende Periode hinaus, bis 3. Jan. 1841, wo mit einer Bearbeitung der „Athalia" ſeine dramatiſche Thätigkeit vorläufig — wir glauben auch, für immer ſchließt. Nur ein Stück von Raupach gehört noch dem erſten Cyklus an, „die Fürſten v. Chawansky", am 9. Sept. 1820 zum erſten Male gegeben, bis 5. Oct. 1832 11mal wiederholt. In dem, etwas mehr als 20jährigen Zeitraum weiſt uns das Berliner Repertoire ſiebenundſiebzig Stücke in dreihundertundzehn Akten von Raupach nach — eine Thätigkeit, welche die Kotzebue'ſche, der Zahl der Akte nach, nicht nur erreicht, ſondern auch bei Weitem noch überflügelt, ſtellt man die Schwierigkeit der hiſtoriſchen Studien für Sachen, wie der Hohenſtaufen-Cyklus, der Flüchtigkeit der Kotzebue'ſchen Arbeiten gegenüber. Eine Menge von Stücken Raupach's ſind nur ein Mal, mehrere gar nicht wiederholt, auch tüchtig ausgeziſcht worden, zum großen Theil aus perſönlichen Motiven. Raupach ließ ſeine literariſchen Zeitgenoſſen das Drückende ſeiner Herrſchaft

zu ſehr fühlen — und die Reaction blieb nicht aus, wo ſich irgend Gelegenheit bot. — Im Schauſpiel hat Raupach durch ſeine „Schleichhändler“ den Hauptgewinn der meiſten Wiederholungen gemacht. Sie ſind 134 mal erſchienen. Was hätte das für Tantiemen gegeben! Nächſtdem kam „Vor hundert Jahren“ 64 m. „Der Platzregen ꝛc.“ 61 m., „Der Degen“ 49 m., „Die feindlichen Brüder“ 48 m., „Die kluge Königin“ 44 m., „Der Bettler“ 37 m. vor. Von den Tragödien erlebte „Iſidor und Olga“ (33 m.) die meiſten Wiederholungen. Eben ſo ſelten als bewundernswerth iſt die außerordentliche Energie, mit welcher Raupach, ungehindert von den furchtbarſten, bitterſten, mitunter ungerechteſten Angriffen ſeinen Weg ging und ſich auch durch wiederholte, mißlungene Arbeiten, welchen mit Recht der Stab gebrochen wurde, an ſeinem Fleiße nicht beirren, zu neuen erfolgreichen Anſtrengungen nicht entmuthigen ließ. — Neben Raupach ſehen wir Carl Blum außerordentlich vielſeitig, glücklich wirken. Er iſt der deutſchen Bühne überhaupt als Luſtſpieldichter viel zu früh verſtorben, der Berliner zunächſt am meiſten, für deren unerſetzliches Juwel, Charlotte v. Hagn, er die dankbarſten, pikanteſten, künſtleriſchen Aufgaben ſchuf. Theodor Hell, Cosmar, Lebrun, Angely (auch als Vaudevilliſt mitunter recht glücklich), L. W. Both haben das, leider ſehr überwuchernde, franzöſiſche Ueberſetzungs-Repertoire inne. Der Letztere, in welchem wir unſeren genialen Künſtler und Mitarbeiter Louis Schneider erkennen, bildet ſeine diesfällige Thätigkeit zu einem ſtehenden, nützlichen Unternehmen aus, zu ſeinem vielverbreiteten Bühnen-Repertoire, welches neue Stücke aller Nationen, jüngſt auch ſogar antike Sachen, wie Medeia, Antigone brachte. — Eine Dame höchſten Ranges, die durchlauchtigſte Prinzeſſin Amalie von

Sachsen, betritt mit Glück die dramatische Laufbahn, und ihre Stücke sind stehend auf dem Repertoir der Berliner, wie der deutschen Bühne überhaupt. Die Lebenswahrheit ihrer dramatischen Gestaltungen erreicht im „Oheim" ihren Zenith, welcher in 38 Wiederholungen erscheint und in der Titelrolle die Künstlerwelt um ein herrliches Charakterbild bereichert. — Am 27. Sept. 1830 gelingt es endlich einer andern Dame, Charlotte Birch-Pfeiffer, mit einem ihrer Stücke, „Die Taube von Cerdron", bis auf die heißen Bretter der Hofbühne zu dringen. Das Stück wird nach einer Wiederholung ad acta gelegt. Nach vierjähriger Pause, während welcher diese Dame mit ihren dramatisirten Romanen überall ins Volk gedrungen war, gelingt ihr noch einmal der Zutritt zur Hofbühne. Ihre „Günstlinge", schon viel geschickter, feiner, sprechen an, werden aber nach 6 Vorstellungen — verboten. Was sich in dem späteren Zeitraum mit Charl. Birch-Pfeiffer begeben, wie sie deutsche Bühnenkönigin geworden, ist bekannt. Auch sie theilt Raupach's Geschick, viel unverdient geschmäht worden zu sein, und sie ist ihm auch in dem beharrlichen Muthe der Verfolgung ihres Zieles ähnlich — bei einer Dame noch staunenswerther. Stellen wir ihre Thätigkeit mit der Raupach'schen zusammen, so wird die Zahl der Stücke und Akte wenig differiren, zumal Charl. Birch-Pfeiffer noch in der vollen Kraft zu schaffen erscheint. Es ist ihr endlich von den meisten Stimmen, neben Anerkennung ihres Fleißes, auch die hoher Veredelung geworden, und die Thatsache, daß sich alle Hofbühnen ersten Ranges beeilen, ihre neuen Produkte rasch in Scene gehen zu lassen, spricht am Lebendigsten für sie.

Wie natürlich, haben in dem kürzeren Zeitraum auch weit weniger neue Stücke den Prüfstein von 30 Wieder-

holungen und darüber durchgemacht. Es erreichten dieſelben im recitirenden Schauſpiel 40, und in Singſtücken und Ballets 23, in Summa alſo 63 Pieçen. Dieſe waren sub A.: „Obriſt", „Ich irre mich nie", „Herrmann und Dorothea", „Andrée", „Käthchen von Heilbronn", „Galeerenſklaven", „Magiſter Quadrat", „Paria", „Humoriſtiſche Studien", „Benefiz-Vorſtellung", „Strudelköpfchen", „Beiden Britten", „Iſidor und Olga", „Mäntel", „Schleichhändler", „Kammerdiener", „Beſte Ton", „Chriſtinens Liebe und Entſagung", „Degen", „Feindlichen Brüder", „Bettler", „Carl XII. auf der Heimkehr", „Naſenſtüber", „Onkel Brand", „Richard's Wanderleben", „Lichtenſteiner", „Seltſame Wette", „Wohnungen zu vermiethen", „Erholungsreiſe", „Mirandoline", „Einfalt vom Lande", „Kluge Königin", „Roman", „Der Empfindliche", „Ball zu Ellerbrunn", „Drei Frauen und keine", „Platzregen als Eheprokurator", „Zeitgeiſt", „Oheim", „Ich bleibe ledig." — Sub B. „Freiſchütz", „Bär und Baſſa", „Nurmahal", „Barbier von Sevilla", „Aline", „Schweizer Milchmädchen", „Stündchen vor dem Potsdamer Thor", „Jeſſonda", „Wiener in Berlin", „Maurer", „Dame auf Avenel", „Alzidor", „Euryanthe", „Neue Amazone", „Oberon", „Stumme von Portici", „Fra Diavolo", „Spiegel des Tauſendſchön", „Sylphide", „Montecchi und Capuletti", „Robert der Teufel", „Geburtstag", „Polterabend." — Unter den Schauſpielen machte, wie ſchon erwähnt, „Die Schleichhändler" den Haupttreffer, in der Oper „Der Freiſchütz" mit zweihundertfünfunddreißig Vorſtellungen. Stellt man dieſe den Repetitionen vom „Don Juan" gegenüber, deren allerdings 256 ſtattfanden, welche aber vom 20. Dec. 1790, alſo um mehr als 30 Jahre früher datiren, ſo ergiebt ſich, daß dieſe Weber'ſche Oper an anhaltender Popularität, wie auch an künſtleriſchem Intereſſe alle

übrigen deutschen Bühnenwerke aus dem Felde geschlagen hat, ein Resultat, welches sie nicht nur in Berlin, sondern in ganz Deutschland erreichte. Und dieser Mann starb auf fremdem Boden, und Deutschland ließ sich jahrelang mahnen, ehe es die Kosten zur Herbeiholung seiner Gebeine aufzubringen Lust hatte. — Einem Leidensgefährten an Erfahrung der deutschen Undankbarkeit begegnen wir in dieser Uebersicht in Heinrich v. Kleist, der sich erst todtschießen mußte, ehe er so viel Anerkennung fand, die später seinem „Käthchen von Heilbronn" in hundertfünf Wiederholungen wurde. Dem „Freischütz" zunächst nimmt unter den Opern „Die Stumme von Portici" mit 90 Vorstellungen Platz. Meyerbeer's überwiegende Genialität repräsentiren schon 53 Abende in einer Oper — Robert der Teufel. Die nächste Periode wird uns diesen großen, musikalischen Heroen in grandioser Beherrschung des Opern-Repertoirs zeigen. — Welch anderer Geist jetzt an unserer Hofbühne herrscht, als in dem hier besprochenen Zeitraum, möge am Besten daraus zu entnehmen sein, daß man sich in demselben „Bär und Bassa" hundertmal ansehen konnte.

Herrm. Michaelson.

Johann Carl von Eckenberg,

der ſtarke Mann.

Eine Studie zur Theater-Geſchichte Berlins.

Vorgetragen im Verein für die Geſchichte der Mark Brandenburg.

So oft man auch dem Namen dieſes, jedenfalls merkwürdigen Menſchen in faſt allen Schriften über die Geſchichte des Theaters für den Zeitraum von 1730—1740 begegnet, ſo gering iſt doch das dort gebotene Material, um einen nur einigermaßen überſichtlichen Blick auf die Verhältniſſe werfen zu können, unter denen der par excellence „ſtarker Mann" genannte Theater-Prinzipal hier in unſerer Vaterſtadt gewirkt; — und doch iſt ſeine Erſcheinung eine, in kunſtgeſchichtlicher ſowohl, als ſittengeſchichtlicher Hinſicht, jedenfalls beachtenswerthe; in kunſtgeſchichtlicher deswegen, weil er gewiſſermaßen der Schlußſtein einer, durch das beſſere Element der Kunſt überwundenen Periode, der letzte Repräſentant der Haupt- und Staats-Aktion, ſo wie der niedrigen Poſſenreißerei war; in ſittengeſchichtlicher aber, weil ſein Treiben hier in Berlin und ſeine ſonderbare Stellung zu König Friedrich Wilhelm I. gewiſſermaßen den Focus bildet, in dem die Strahlen des geſellſchaftlichen Lebens, ſowohl der höheren,

als niederen Stände, auf eine bisher nicht wieder vorgekommene Weise zusammenschießen. Was aber läge grade Uns näher, die wir die Sitzungen unsers Vereins in dem von ihm auf Befehl König Friedrich Wilhelm's I. erbauten Hause halten, als eine genaue Ermittelung seiner Lebens-Umstände und Verhältnisse, denn in diesen Räumen hat er verkehrt, auf dem Hofe dieses Hauses sollte das erste stehende Theater gebaut werden, zu dem das Publikum nicht wie zu den Opern-Theatern in der Poststraße und auf dem Stallplatze in der breiten Straße nur bei Hoffestlichkeiten, sondern jeder Zeit Zutritt haben sollte. — Da von diesem Hause in der nachfolgenden Zusammenstellung oft die Rede sein wird, ja dasselbe gewissermaßen das Fundament ist, auf dem sich die Verhältnisse Eckenberg's als Hof-Comödiant und Theater-Prinzipal gestalteten, so mag es Entschuldigung finden, aus dem reichen Vorrath meiner Collectaneen, für eine wissenschaftlichere und diplomatische Geschichte des Theaters unserer Vaterstadt, gerade diese Studie gewählt zu haben.

Wie schon gesagt, sind die Nachrichten über Johann Carl v. Eckenberg bis 1717, wo er zum ersten Mal nach Berlin kam und von da ab bis 1732, wo er den Titel als Hof-Comödiant und das General-Privilegium für alle Preußische Lande erhielt, ungemein dürftig. Die Chronologie des Theaters 1775, ein sonst ziemlich unzuverlässiges Buch: Plümicke's, Schütze's und Bärensprung's Theatergeschichten und einige hier und da zerstreute Nachrichten, denen man es auf den ersten Blick ansieht, daß einer dem andern ohne alle Kritik nachgeschrieben, sind das einzige Material, über das sich bis zu seinem Erscheinen in Berlin gebieten läßt. Nach diesen ist er der Sohn eines Sattlers aus dem Bernburgischen, der anfangs das Handwerk seines Vaters trieb, dann eine Seiltänzerin heirathete, selbst Gaukler und Jongleur wurde

und ſich auf ſeinen Reiſen durch Deutſchland nach und nach ein Vermögen von 40,000 Thalern erwarb. Das „Allgemeine Theater-Lexikon" läßt ihn 1700 geboren werden, eine Angabe, die ſich auch an andern Orten wiederholt findet. Dem widerſpricht aber ſein Bildniß in Kupferſtich, welches 1717 in Berlin erſchien, von Harper gemalt, von Wortmann geſtochen iſt und zu den größten Seltenheiten einer Portrait-Sammlung gehört. Es trägt die Unterſchrift: Johannes Carolus de Eckenberg. Hartzigerodensis. dictus Simson. aetatis suae 32. Anno 1717., wodurch ſeine Geburt im Jahre 1685 feſtgeſtellt wird. Welche Bewandniß es mit ſeinem Adel gehabt, muß dahin geſtellt bleiben. Die „Curieusen Nachrichten von ſtarken Leuten (Frankfurt und Leipzig 1720)", ein Buch, das ich trotz mannigfacher Mühe nicht habe zu Geſicht bekommen können, behauptet nach Plümicke's Anführung, daß er ſelbſt angegeben, aus dem alten Fürſten- und Freiherrn-Geſchlecht derer v. Eggenberg abzuſtammen und auch dieſe ſeine Abkunft durch einen richtig deducirten Stammbaum zu beweiſen geſucht. Die meiſten Nachrichten ſtimmen aber darin überein, daß er in Dänemark ſeinen Adel erhalten oder nach dem genannten Buche aus dem Jahre 1720, ihn dort doch wenigſtens habe erneuen laſſen; ob aber dieſe oder die Angabe, welche ihn zum Sattlergeſellen macht, die richtige iſt, läßt ſich allerdings jetzt nicht mehr erkennen. Ganz richtig ſcheint es jedoch mit ſeinem Adel nicht geweſen zu ſein, wenigſtens würde die zu jener Zeit noch zahlreiche fürſtliche Familie von Eggenberg, deren damals noch lebende Glieder das „Univerſal-Lexikon" aufzählt, ſchwerlich zugegeben haben, daß ein Glied ihrer Familie ſo öffentlich einer damals noch verachteten Laufbahn folgte. Auch ſchrieb er ſich ſelbſt v. Eckenberg und v. Eggenberg, letzteres beſonders nach 1732. Das Wörtchen von fehlt aber nie in

Schriften, die von ihm ausgingen, oft dagegen in solchen, die an ihn gerichtet waren.

Daß er vor 1717 nur Seiltänzer und Jongleur war und noch nicht daran gedacht hatte, ein Schauspiel-Prinzipal wie Müller, Reibeband und andere gleichzeitige Prinzipale zu sein, ist indessen ausgemacht; erst hier in Berlin scheint er, als der anfangs bedeutende Zulauf abnahm, auf den Gedanken gekommen zu sein, seinen Vorstellungen auch Schauspiele hinzuzufügen. In welchem Jahre dies aber geschehen, habe ich nicht ermitteln können, eben so wenig, ob Eckenberg von 1717 — 1732, in welchem letzten Jahre eigentlich die zuverlässig-bestimmten Nachrichten über ihn erst beginnen, dauernd oder wenigstens zeitweise wiederkehrend in Berlin war. Wie einige Aktenstücke vermuthen lassen, war er nur 1717, dann wieder 1731 in Berlin und hat wahrscheinlich jene 40,000 Thlr. gerade erst in der Zwischenzeit verdient. Es wäre wenigstens eine für jene Zeit merkwürdige und meines Wissens nicht nachzuweisende Erscheinung, daß ein Prinzipal 30 Jahre lang (1717 — 1743) in einer und derselben Stadt sich aufgehalten oder regelmäßig dahin zurückgekehrt wäre, wie denn auch der Bau des Eckenberg-schen Hauses jedenfalls in die Zeit nach 1732 fällt.

1717 also kam der starke Mann zum ersten Male nach Berlin und hatte sofort das Glück, bei Hofe und zwar im Charlottenburger Schlosse vor dem Könige eine Vorstellung zu geben. Man kann dies wohl ein Glück nennen, da es nicht leicht war, den strengen Friedrich Wilhelm I. zu dergleichen zu vermögen, namentlich in den ersten Jahren seiner Regierung. Wahrscheinlich hat die bedeutende Leibesgröße und das stattliche Aussehen Eckenberg's Einfluß auf diese Erlaubniß des Königs gehabt, obgleich es eigentlich aus demselben Grunde unerklärlich scheint, daß der König ihn nicht, wie so viele

andere, in seine große Potsdamer Garde steckte. Unter den Kraftproben, die er vor dem Könige gezeigt, wird besonders erwähnt, daß er eine 20 Centner schwere Kanone, auf der zum Ueberfluß noch ein Tambour mit einer Trommel saß, mit einer Hand aufhob und so lange in der Luft hielt, bis er mit der andern ganz bequem ein Glas Wein ausgetrunken, daß zwei Pferde nicht vermögend waren, ihn aus der Stelle zu bringen und daß er nachher dieselben Stricke mit der größten Leichtigkeit zerriß, mit denen die Pferde ihn hatten fortziehen sollen.

Von seiner Frau ist um diese Zeit noch nicht die Rede, auch einer Truppe von Gauklern und Seiltänzern, an deren Spitze er gestanden, wird nicht erwähnt, es ist also wahrscheinlich, daß er damals noch allein mit nur einigen Dienern oder Gehülfen umherreiste. Sei dem indessen wie ihm wolle, so ist doch gewiß, daß er sich vom ersten Augenblick an die Gunst des Königs gewann, die ihm auch trotz seiner spätern Liederlichkeit und der vielfach daraus entstehenden Unannehmlichkeiten bis zu dessen Tode erhalten blieb. Die nächste Folge dieser Gunst war das unterm 14. Juni dieses Jahres ertheilte Privilegium, in welchem es heißt:

„Daß, da dieser wegen seiner ungemeinen Stärke berühmte Mann in Sr. Königl. Majestät Höchsten Gegenwart in dem Lustschlosse zu Charlottenburg viele sonderbare Proben der von Gott ihm verliehenen Stärke und Kräfte zum Allergnädigsten Wohlgefallen und Vergnügen sehen lassen; als hätten sie demselben auf das bei Ihnen, von ihm in Unterthänigkeit geschehenen Ansuchen dieserwegen und vermittelst dieses offenen Briefes nicht allein das verlangte Zeugniß ertheilen, sondern ihm auch dabey die Freyheit und Erlaubniß geben wollen, überall in Höchstdem Königreich, Provinzen und Landen herum zu reisen, und in allen Städten und Orten, wo es ihm ge-

fällt, solche seine Stärke männiglich vor die Gebühr zu zeigen, allermassen sie denn Ihren jeden Ortes bestellten Militair und Civil-Bedienten, Obrigkeiten, Magistraten und Beamten hiemit befehlen, ihm, dem von Eckenberg, darunter keine Hinderung zu machen, sondern denselben vielmehr bei diesem seinem Patent und Concession, so oft er dessen bedürfte, gehörig zu schützen und zu manteniren" — u. s. w.

Dieses Aktenstück theilt Plümicke in seiner Theatergeschichte von Berlin mit, ohne seine Quelle anzugeben. Auffallend ist, daß es sich bei den über den „starken Mann" im Geheimen Staats-Archive aufbewahrten Akten und Dokumenten nicht findet, während diese später in großer Vollständigkeit Alles enthalten, was Eckenberg's Verhältnisse betrifft. Doch ist die Richtigkeit des Privilegiums nicht zu bezweifeln. Im Besitze desselben begann er zunächst in einer deshalb erbauten Bude auf dem Neuen Markt zu spielen und hatte anfangs unglaublichen Zulauf, da dergleichen öffentliche Lustbarkeiten und Schaustellungen seit dem Tode König Friedrich's I. etwas Seltenes geworden waren. Wie später Philadelphia und selbst in neuester Zeit der bekannte Bosco durch auffallendes Benehmen und unerklärlich scheinende Kunststücke im gewöhnlichen Leben von sich reden zu machen und dadurch das Publikum zum Besuch ihrer Vorstellungen anzuregen wußten, so auch damals schon unser starker Mann. Er erschien stets in schreiende Farben und sonst reich gekleidet, was damals besonders inponirte, da der Hof und ihm nachahmend die Bürger sich ungemein einfach trugen oder tragen mußten, lebte auf großem Fuße und ließ keine Gelegenheit vorübergehen, sich mit der Gunst zu brüsten, in der er bei dem Könige stand. Da es zu jener Zeit Portechaisen gab, welche die Stelle der späteren Miethskutschen vertraten, so benutzte er eine

ſolche, um den Berlinern möglichſt vornehm zu erſcheinen und führte einſt folgenden Scherz mit zwei Portechaiſenträgern aus. Er hatte ſich zu einem Mittageſſen tragen laſſen und ließ die Portechaiſe vor dem Hauſe warten. Als er beim Dunkelwerden wieder einſtieg, ſagte er zu den Trägern, daß ſie ſich nur zuſammennehmen möchten, weil er viel gegeſſen und daher ſehr viel ſchwerer ſei. — Die Träger lachten, weil ſie das für einen Scherz hielten, waren aber nicht wenig verwundert, als ſie 4 Centner mehr zu tragen hatten, denn Eckenberg hatte von dem Flur des Hauſes 4 Centner Gewichte unter den Arm genommen und war mit dieſen in die Portechaiſe geſtiegen. Fluchend über den übermäßig geſegneten Appetit ſchleppten die Träger keuchend ihn fort, bis Eckenberg plötzlich anhalten ließ, ausſtieg und meinte, er habe doch wohl zu viel gegeſſen, müſſe daher daran denken, ſeine Laſt los zu werden. Ohne Umſtände ſetzte er ſich an eine Mauer, verrichtete ſein Bedürfniß, ließ aber die Gewichte dort ſtehen und ſetzte ſich dann wieder in die Portechaiſe. Die Träger glaubten ſich behext, als die kurze Sitzung ihren Kunden um 4 Centner leichter gemacht, und hatten ſie vorhin gedacht: „Herr Gott! wie kann der Kerl freſſen!“ ſo mag man ſich im Gegenſatz dazu ihren Ausruf jetzt denken. Bald war der Vorfall weiter erzählt und man freute ſich über den damals vortrefflichen Spaß, der König lachte von Herzensgrund darüber; was brauchte es mehr, um die Bude auf dem Neuenmarkt bis auf den letzten Platz zu füllen. — Später ſcheint er auch einige Zeit auf dem Stallplatz-Theater geſpielt zu haben, wenn der Ausdruck: „Auf den ordinairen Theatro“, den wir in einer Eingabe von ihm gedruckt finden, ſich auf etwas anderes als das einzige damals in Berlin vorhandene Theater beziehen kann.

Wie lange Eckenberg dieſes erſte Mal ſein Weſen

in Berlin getrieben, darüber hat sich keine bestimmte Nachricht auffinden lassen; ermitteln ließ sich nur, daß er für jeden Abend, wo er spielte, 12 Groschen an die Accise und Armenkasse bezahlen mußte, auf welche Abgabe wir später noch zurückkommen werden.

14 Jahre vergingen nun, ehe Eckenberg wieder nach Berlin kam. Die Nachrichten über sein Umherschweifen in dieser Zeit sind sehr dürftig, ja man kann nicht mit Gewißheit angeben, in welchem Jahre er hier oder dort war. Ueberall heißt es nur: „Um diese Zeit" oder „während der Regierung dieses Fürsten" kam der starke Mann, Herr v. Eckenberg, in unsere Stadt, so in Schwerin, in Hannover, am Rhein, in Belgien und Polen. Wahrscheinlich wird er auch Dänemark wieder besucht haben. Jedenfalls verheirathete er sich während dieser Zeit mit seiner Frau, die, so oft von ihr die Rede ist, wegen ihrer Geschwindigkeit und Schmiegsamkeit gerühmt wird, und erwarb sich das Vermögen, mit dem er später sein Haus in Berlin baute. —

1731 kam er nach Berlin zurück und zwar mit einer Truppe von 26 Personen Seiltänzern, sogenannten Spatenschlägern und Schauspielern, unter denen letzteren sich Rademin, sein späterer Schwiegersohn, Scolary und Hilverding nennen lassen. Diese hatte er sich aus Wien kommen lassen, während der nach dieser Zeit bei der Schuch'schen Truppe berühmt gewordene Stenzel als junger Mensch bei ihm anfing und noch ein gewisser Hummel hauptsächlich deswegen erwähnt wird, weil er Eremit wurde.

Wohleingedenk der Gunst, in der er bei dem Könige gestanden, bat Eckenberg um die Erlaubniß, seine Vorstellungen wieder beginnen zu dürfen, was auch sofort bewilligt und ihm der Spittelkirchhof zur Erbauung seiner Bude angewiesen wurde. — Das Bastion der 1658 er-

bauten Feſtungswerke, in welchem die Spittelkirche lag, war zu jener Zeit theils abgetragen, theils im Abtragen begriffen. Wahrſcheinlich wurde auch der Theil außerhalb des Feſtungsgrabens, alſo die Gegend des jetzigen Dönhof'ſchen Platzes, Spittelkirchhof genannt, denn mehrere Nachrichten aus jener Zeit ſagen, „die Bude auf dem Dönhofsplatze", während Eckenberg ſelbſt in einer Eingabe vom Jahre 1740 den Platz derſelben als den Spittelkirchhof bezeichnet. Mit der bloßen Bitte um die Erlaubniß zum Spielen begnügte ſich aber unſer Eckenberg nicht, ſondern wählte ſicherere Mittel, die frühere Gunſt des Königs, wo möglich in erhöhtem Maße, wieder zu erhalten. Das nächſte Mittel dazu war, daß er ſich neben ſeiner Schauſpiel-Prinzipalſchaft auch als Pferdehändler empfahl und dem Könige wohlfeile Remontepferde für die Cavallerie anbot. Dann aber, und das ſetzte ihn ſofort wieder in die vorzüglichſte Gunſt, dem General von Derſchau einen Bericht zu machen, wo er auf ſeinen vielen Reiſen beſonders große und gutgewachſene Leute geſehen, die ſich wohl zu Rekruten eigneten. Sie für den Preußiſchen Dienſt anzuwerben, überließ er natürlich dem Allerhöchſten Ermeſſen.

Daß er ſeinen Vortheil nicht aus den Augen ließ, beweiſt gleich die erſte Nummer eines volumineuſen Aktenſtücks über ihn, welches im Geheimen Staats-Archiv aufbewahrt wird und mir zur Einſicht verſtattet wurde. Da von dieſem Zeitpunkt an die Verhältniſſe des ſtarken Mannes ſich dokumentiren laſſen, ſo führe ich das dort Aufgefundene und bis jetzt nirgend öffentlich Bekanntgewordene in extenso an, weil die Schriftſtücke ſelbſt beſſer, als die gelungenſte Schilderung es vermag, einen Blick in jene Zeit und die ſpeziellen Verhältniſſe gewähren, deren Erforſchung der Gegenſtand dieſer Studie iſt.

Nachdem v. Eckenberg, bald nach dem Beginn ſeiner

Vorstellungen am 7. Dezember 1731 sich über die Höhe der Armen-Abgabe beklagt, wiederholt er seine Beschwerde am 11. Januar 1732 in folgender Eingabe:

Allerdurchlauchtigster Großmächtigster König,
Allergnädigster König und Herr!

Alß mit Ew. Königl. Majestät allergnädigsten Erlaubniß ich Anno 1717 mit meiner Compagnie die gewöhnlichen Exercicia auf dem ordinairen Theatro eine Zeitlang praesentiret, habe ich an die hiesige Löbliche Armen Casse täglich so offt nemlich gespielet worden, nicht mehr als 12 Sgr. erlegen müssen, man hat auch ein Mehreres von mir nicht gefordert, wie solches in continenti docuret werden kann, vor jetzo aber will ein Mehreres von mir praetendiret werden. Wenn aber Allergnädigster König und Herr, mir hierunter zu nahe geschehen würde, zu Mahlen in denen letzteren Tagen vor und nach dem Feste es so schlecht gewesen, daß wegen meiner grosen Depensen so auf meine Compagnie und sonsten Wöchentlich aufwenden muß, ich auf die Kosten nicht kommen können, sondern dabey zusetzen müssen, es auch Ueberdem ein Erkleckliches ausmachet, wenn an die Cassa quaestionis jeden Tag 12 Sgr. abführe, und sie also gar füglich damit contentiret sein können. Alß gelanget an Ew. Königl. Maj. mein allerunterthänigstes Bitten, Sie geruhen Allergnädigst anzuordnen, daß es bei 12 Sgr. per Tag so ehemals erleget, sein Bewenden habe, und zu dem Ende an die HH. Deputirte die gehörige Ordre ergehen zu lassen.

Getröste mich Allergnädigster Erhörung und ersterbe

Ew. Königl. Majestät
Allerunterthänigster
Berlin den 11. Januar 1732.
Joh. Carl v. Eckenberg.

Diese Beschwerde rief eine weitläuftige Correspondenz des Ministers mit dem Magistrat der Stadt Cöln-Berlin, so wie mit den betreffenden Königlichen Behörden hervor, als deren Resultat am 27. Januar 1732 die Resolution erfolgte, daß es ein Mißbrauch gewesen sei, wenn Eckenberg im Jahre 1717 nur 12 Groschen bezahlt habe, daß er also gegenwärtig unweigerlich und zwar auf den Grund der Königlichen Verordnung vom 16. April 1701 1 Thaler zu zahlen habe.

Die Genauigkeit, mit der die Untersuchung der Verhältnisse geführt, welche über diese Armen-Abgabe Aufklärung geben konnten, beweist, daß der König nicht nur Sparsamkeit bei sich selbst, sondern auch an andern achtete, und das muß v. Eckenberg wohl gewußt haben, sonst würde er mit einer solchen Beschwerde nicht an den König selbst gegangen sein, weil er damals schon anfing,

Schritte zu thun, die sein späteres Privilegium als Hof-Comödiant einleiteten. — Bei dem wachsenden Wohlstande Berlin's, bei dem Mangel jeder öffentlichen Vergnügungs-Anstalt, mochte der Wunsch wohl nahe liegen, grade hier festen Fuß zu fassen und Eckenberg ließ gewiß kein Mittel unversucht, um den König zu einem ausgedehnteren und dauernden Privilegio zu bestimmen; das war aber nicht leicht. Friedrich Wilhelm, der alle dergleichen „Voluptuaria" haßte, sollte das damals so verhaßte Comödianten-Handwerk unter seinen Königlichen Schutz stellen, er sollte durch seine Sanction dem Bürger Gelegenheit geben, sein Geld zu verschleudern, das bedurfte noch anderer Empfehlungen, als Pferdelieferung, Rekrutennachweisung und Portechaisen-Erleichterungen. Aber auch dazu fand der schlaue „starke Mann" ein Mittel und zwar die Baulust des Königs. Er erbot sich, auf der Friedrichsstadt ein Haus zu bauen, um sich in Berlin zu habilitiren, so daß die größte Befürchtung des Königs, einen Groschen von dem in Berlin oder denen Königlichen Provintzen verdientem Gelde könne wohl gar außer Landes geschleppt werden, dadurch gehoben wurde. — Bei alle dem muß es Eckenberg doch nicht leicht geworden sein, endlich durchzudringen, denn der sonst so consequente Friedrich Wilhelm I. erschien bei dieser Gelegenheit vielleicht zum ersten Male inconsequent. Ließen sich die Bauakten aus jener Zeit noch auffinden, so müßte die Schwierigkeit dieser Gewährung sich noch deutlicher erkennen lassen, als es schon die allgemeine Kenntniß von dem Charakter des Königs, seinen Neigungen und Vorurtheilen erlaubt. —

Indessen finis coronat opus, das Privilegium erfolgte und zwar unterm 27. Sept. 1732. Hier folgt es:

Wir Friedrich Wilhelm von Gottes Gnaden König in Preußen, Marckgraf zu Brandenburg ꝛc. ꝛc. Thun Kund und fügen hiermit zu wissen, daß Wir den seiner Leibes-Stärcke halben rennomirten Johann Carl

v. Eckenberg in Consideration vieler bisher abgelegten guten Proben zu unserem Hoff-Comoedianten in Gnaden bestellet, und wirklich angenommen; Thun solches auch hiemit und Krafft dieses dergestalt und also, daß ihm überall in Unseren Landen und Provintzien in specie aber in Unsern Königlichen Residentzien mit seinen bey sich habenden Leuten künstliche Spiele zu treiben und Comoedien anzustellen verstattet sein, er aber auch dahin sehen solle, daß nichts Scandaleuses, Garstiges, Unverschämtes und Unehrbares oder sonst Aergerliches und Anstößiges, viel weniger was Gottloses und dem Christenthum nachtheiliges vorgebracht, sondern lauter innocente Sachen, so denen Zuschauern zum honnetten Amusement und Ermahnung zum Guten gereichen können, gespielet und vorgestellet werden mögen. Dahingegen gedachter v. Eckenberg, wenn er solchem Allen behöriges Genügen leistet, derer einem Hoff-Comoedianten zustehenden Freyheiten und Gerechtigkeiten sich zu erfreuen haben soll. Wobey wir ihn denn jedes mal kräfftig schützen und in vorkommenden Gelegenheiten Unsere Königl. Gnade nach wie vor angedeyen lassen wollen. Uhrkundlich gegeben zu Berlin den 27. September 1732.

Friedrich Wilhelm.

Merkwürdig ist, daß der an demselben Tage ausgefertigte Erlaß an die Königl. Behörden bei sonst gleichlautender Fassung Zusätze enthält, welche gewissermaßen eine captatio benevolentiae den Behörden gegenüber enthalten, als wolle sich der König bei diesen wegen des so ungewöhnlichen Privilegiums entschuldigen. Es sind dies die in der folgenden Mittheilung gesperrt gedruckten Stellen.

Seine Königliche Majestät in Preußen Unser allergnädigster Herr thun hierdurch in Gnaden kund und zu wissen, welcher gestalt Sie den von Eckenberg hierdurch ein allergnädigstes General-Privilegium ertheilen, daß er in allen Städten und Landen seine Exercitia mit denen bey sich habenden Leuten, zur Recreation der Leute und zum Zeitvertreib derjenigen, so nicht viel zu thun haben, öffentlich ohne jemandes Hinderniß zu präsentiren, Befugniß und Freyheit haben soll; doch dergestalt daß er dabey keine gottlose, sündliche, ärgerliche und unehrbare oder dem Christenthum nachtheilige Dinge, sondern lauter dergleichen innocente Sachen wodurch die Leute ein honnettes Amusement haben, spielen oder vorstellen soll. Widrigenfalls er gewärtigen soll, daß dieses Privilegium bei Contraventionen wieder aufgehoben werden solle Wonach sich also alle Königl. Kriegs und Domainen Cammern Comissarii locorum und Magistrate allerunterthänigst zu achten haben. Wusterhausen den 27. September 1732.

(L. S.) Friedrich Wilhelm.

Wenn der König überhaupt zugiebt, daß in seinen Staaten Leute existiren können, die wenig zu thun haben,

und wenn er dieſen zur Recreation ein Komödien-Privilegium giebt, ſo muß man geſtehen, daß er ſchon das Unglaubliche gethan hatte, obgleich die Heimlichkeit, mit der hinſichtlich der Aufhebung des Privilegiums bei Contraventionen verfahren wird, mit dem offenen und geraden Charakter des Königs nicht zu harmoniren ſcheint, denn eigentlich war das ganze Treiben des ſtarken Mannes eine große, fortgeſetzte Contravention, und die Ausdrücke „ärgerliche und unehrbare Sachen" das Schwert des Damokles über Eckenberg's Haupte, denn er ſelbſt erfuhr davon in ſeinem Privilegio nichts, ſondern hatte allerdings Urſache, vollſtändig zufrieden damit zu ſein. Die nächſte Folge davon war, daß er die Bude auf dem Spittelkirchhofe verließ und triumphirend als Hofkomödiant in das Theater auf dem Stallplatze einzog. Dieſes Theater, welches in den erſten Monaten des Jahres 1700 erbaut und am 1. Juni deſſelben Jahres mit einer Oper: la festa del Himeneo eröffnet worden war, befand ſich über dem Königl. Reitſtall in der Breiten Straße und lag im jetzigen 2ten Stocke des Vordergebäudes, ſo daß das Auditorium nach der Straße hinaus unter den mit Holzbasreliefs verzierten Giebeln, das Theater ſelbſt aber auf dem Boden der bedeckten Reitbahn gelegen haben muß; die Form und innere Räumlichkeit der jetzt dort befindlichen Privatwohnung läßt auf dieſe Lage des Theaters ſchließen.

Hier inſtallirt, ſcheint Eckenberg in dem Winter von 1732—1733 eine reiche Ernte gehalten zu haben. Die Sache übte den Reiz der Neuheit. Der König ſelbſt erſchien oft bei ſeinem ſtattlichen Hofkomödianten, um „die artige Grundſuppe der Welt", „Doctor Fauſt's Höllenfahrt" und dergleichen mit anzuſehen, ſich an den Kraftproben, Balancierkünſten und Spatenſchlägereien ſeiner privilegirten Recreationsbeamten zu ergötzen, und mehrere

tüchtige, für damalige Zeit ſogar berühmte Schauſpieler kamen zu ihm, weil der Titel ſowohl als der Ruf von Berlins Wohlhabenheit ſie anziehen mochte. Außer den ſchon genannten Schauſpielern finden wir um dieſe Zeit noch die Namen Wallerodi (der 1730 in Inſpruck ſelbſt Prinzipal geweſen war), Weßling, Weidner und Defraine, von denen die meiſten früher bei der Lorenz'ſchen Truppe geweſen waren.

Es läßt ſich mit Gewißheit annehmen, daß der Bau des Eckenberg'ſchen Hauſes Zimmer- und Charlottenſtraßen-Ecke um dieſe Zeit ſchon begonnen war, denn ſchwerlich wird der König das Privilegium eher bewilligt haben, bis ſein Hofkomödiant auch Ernſt gemacht; indeſſen mag der Bau langſam genug vorgeſchritten ſein, da Eckenberg en grand seigneur lebte und, von den glänzenden Ausſichten verführt, mehr ausgegeben als eingenommen zu haben ſcheint. Darum mußte er auf der andern Seite auch zuſammenhalten, und da es mit Verringerung der Armenabgabe nicht gegangen war, ſo weigerte er ſich zunächſt eine andere Abgabe zu zahlen, die wir unter dem ſonderbaren Titel „Muſikanten-Nahrungsgelder" in einer Eingabe der Königl. Kartenkammer vom 16. Dec. 1732 aufgeführt finden, und die für jede Vorſtellung 6 gGr. betrug. Die Kartenkammer klagt nicht allein darüber, daß der ſtarke Mann, ſeit er auf dem Stallplatze agire, nicht mehr zahlen wolle, ſondern auch, daß des Eckenberg's Komödien dem Debit der Spielkarten einen empfindlichen Abbruch thäten, wannenhero die ſubmiſſeſt unterfertigte Kartenkammer Seine Majeſtät implorire, den Eckenberg zur Zahlung zwingen zu wollen.

Die ſubmiſſeſte Kartenkammer wurde aber abſchläglich beſchieden, und die Zahlung der 6 gGr. pro futuro durch Kabinetsordre vom 14. Jan. 1733 niedergeſchla-

gen — ein Beweis, wie fest sich Eckenberg bei'm Könige zu setzen gewußt, von dem wenige Beispiele bekannt sind, daß er Abgaben niedergeschlagen. In dem Schreiben an Eckenberg vom 2. Jan. 1733 wird ihm diese Allerhöchste Gnade aber doch mit der Bemerkung eröffnet, daß durch seine Komödien die Königl. Kartenkammer einen empfindlichen Schaden beim Debit der Spielkarten erleide.

Unser Eckenberg hätte weniger schlau sein müssen, als er wirklich war, um nicht auch aus einer solchen Eröffnung Nutzen zu ziehen. „Da es ihm unendlich schmertzlich seye", schreibt er sofort an den König, „daß er durch seine Komödien die Königl. Kartenkammer molestire, so bäte er um die Erlaubniß, Assembléen einrichten zu dürfen, bei denen Karten gespielt und eine honnette Unterhaltung geführt werden könne, wie dies bisher bei den Assemblées in denen adelichen Häusern gehalten worden sei. Der entweder eingereichte oder vielleicht mündlich auseinandergesetzte Plan fand abermals die volle Genehmigung des Königs und wurde sofort ins Werk gerichtet. Die desfallsige Ordre ist vom 7. Jan. 1733 und lautet:

Demnach Se. Königl. Majestät in Preußen, unser Allergnädigster Herr, wollen, daß die Assembléen wieder ihren Anfang nehmen sollen, Sie aber bey denen bisher gehaltenen Assembléen wahrgenommen, daß viele in ihren Häusern den erforderlichen Raum nicht gehabt. Es Ihnen überdem auch viele Incommodité verursachet, und an ihre Meubles Verlust erlitten. Alß haben Se. Königl. Majestät in Gnaden resolviret, daß Carl v. Eggenberg Entrepreneur der Assembléen seyn und zu dem Ende solche in dem Fürstenhause wöchentlich zweimal, nehmlich Dienstags und Freitags halten, wozu er Holtz, Licht, Spieltische und 2 Chor Hautbois fourniren, dahingegen ihm diejenigen, welche laut nachstehender Liste Assemblée gehalten, als:

Hr. v. Seckendorf, " v. Jaguschinsky, " v. Prätorius, " Marquis de la Chetardie,	Diese 4 wenn es ihnen beliebig ist, da sie fremde Ministers und Gesandten seyn.

ferner die Excellenzen:

Hr. v. Fink,	Hr. v. Schlippenbach,
" v. Borck,	" v. Görne,
" v. Grumbkow,	" v. Podewils,

alsdann:

Hr. v. Schlieben,	Hr. v. Marschall,
" v. Viereck,	" v. Wülknitz,
" v. Thulmeier,	" Ober-Forstmeister v. Schwerin,
" v. Viebahn,	" v. Broich,
" v. Coccesi,	" v. Riedel,
" v. Happe,	" v. Geuder,
" Ober-Stallmeister v. Schwerin,	" v. Vernezobre,

Dreißig Thaler geben und davor den ganzen Winter frey hingehen und dabey Caffee, Thee, Chokolade und Limonade umsonst haben, diejenigen aber, so unter der Liste nicht begriffen, vor das Entrée 8 Groschen, Caffee, Thee, Chololade und Limonade à part, und die so spielen, 16 Ggr. Kartengeld bezahlen, die Capitains und Subalternen aber von allem diesem befreit seyn sollen. Friedich Wilhelm.

Man sieht, Eckenberg verstand zu speculiren, denn für 720 Thaler bestimmtes Einkommen ließen sich schon einige Portionen Kaffee und Limonade machen. Die Hauptsache aber war, daß der König selbst auf diesen Assembleen erschien und die Königl. Prinzessinnen mitbrachte. Dadurch erhielten diese Gesellschaften den Charakter von Hoffestlichkeiten, zu denen erscheinen zu dürfen Jedermann für eine Ehre hielt. So war Eckenberg plötzlich ein wichtiger Mann geworden. Als Wirth durfte er sich dem Könige nähern, der stets ein geneigtes Ohr für ihn hatte, und gewöhnlich in diesen Assembleen von der heitersten Laune war. Daß Eckenberg durch Musik, kleine szenische Unterhaltungen, Jongleur- und Escamoteur-Kunststücke die Versammelten besser zu unterhalten verstand, als es bisher in den adelichen Häusern abwechselnd geschehen war, versteht sich wohl von selbst, und so hing denn der Himmel voller Geigen, so voll, daß der König sogar gegen alle bisherige Gewohnheit die Assembleen sowohl als die Theatervorstellungen bis zum unmittelbaren Beginn der Fasten gestattete.

Natürlich waren die Assembleen jetzt Hauptsache und

das Theater Nebensache. Mochte dies nun oder vielleicht verringerte Einnahmen die Ursache sein, kurz Eckenberg schickte Anfangs Februar seinen Agenten, einen gewissen Moser, nach Frankfurt a. d. O., um dort Alles zu Theatervorstellungen während der Reminiscere-Messe vorzubereiten. Dort schien man aber von der erlangten Wichtigkeit des Hofkomödianten in Berlin noch nicht so vollständig durchdrungen zu sein, denn am 14. Februar reichte Eckenberg die nachfolgende Beschwerde über den Frankfurter Magistrat an den König ein:

Allerdurchlauchtigster Großmächtigster König,
Allergnädigster König und Herr!

Nachdem Ew. Königl. Majestät wie das Adjunct. des Mehreren erweiset mir letzthin Allergnädigst erlaubet in Dero Königl. Residentzien Berlin die Comoedien und Assemblées bis den 14. Marty a. c. zu continuiren, so habe Ew. Königl. Majestät vor diese hohe Gnade nicht nur allerunterthänigst meinen Dank abstatten sondern auch Deroselben allergehorsamst vorstellen sollen, wasmaßen ich Zwar viel Bekandter maßen mit Leuthen überflüssig versehen und folglich dieselben vor ietzo nicht alle zu employiren weiß, mich resoviret gehabt, einige davon, nach Frankfurt a. d. Oder in Betracht anietzo die Reminiscere Meße vor der Thüre, zu senden, umb daselbst nicht sowohl die Meß-Zeit, als auch ebenmäßig biß den 14. Marty c. ihre Exercitia zu repraesentiren, abgehen zu lassen, zu dem Ende denn auch einen meiner Bedienten, so die dazu behörigen Anstalten machen sollen, dortenhin abgeschicket.

Wann nun aber der Frankfurther Magistrat wie die Anlage des Mehreren beweiset doch das hierin, obschon demselben Copias vidimatas so wohl des Allergnädigst erhaltenen General-Privilegio als die letzt empfangene Resolution vom 25. Februar, gebührig vorzeigen lassen, nicht condescendiren wollen, ja sogar sich gegen meine Abgeschikten vernehmen lassen, daß wenn auch demselben das Königl. Allergnädigste Privilegium in Originali produziret, Er diesem ohnerachtet, darauf nicht reflektiren, au contraire daßselbe mir nicht wieder extradiren und weggenommen haben würde. Und dann diese gefaßte Resolution mir deshalb höchst sträflicher erscheint, weilen meines Allerunterthänigsten Erachtens nach, so wenig ein Königl. Bedienter noch weniger aber ein Stadt Magistratus contra Privilegium serenissimi sich moviren darff, vielmehr dergleichen, mit Allerunterthänigsten Respekt ansehen soll und muß.

Alß nehme zu Ew. Königl. Majestät meine Zuflucht, Dieselben allerunterthänigst bittend, mich hierunter Allergnädigst zu protegiren und an den Magistrat zu Frankfurt a. d. O. alles Ernstes zu rescribiren, daß derselbe meine dorthin abzuschickende Compagnie nicht nur die gantze Messe, sondern auch ebenmäßig biß den 14. Marty ohnbehindert spielen und ihre Exercitia repraesentiren lassen solle. Vor diese höchste Königl. Gnade ersterbe ich in tiefster Ehrfurcht und Treue.

Berlin, den 14. Februar 1733.

Dabei liegt das Privilegium und eine spezielle Erlaubniß, bis zum 14. März spielen zu dürfen (vom 25. Januar 1733), sowie ein Privatbrief des Johann Georg Moſer, Schauſpieler, aus Frankfurt, an ſeinen Patron Eckenberg.

Auch mit dieſer Beſchwerde ſetzte Eckenberg es beim Könige durch, und der Frankfurter Magiſtrat, hinter dem, wie wir ſpäter ſehen werden, eigentlich die Univerſität ſteckte, erhielt ſofort den Befehl, das Privilegium des ſtarken Mannes zu reſpectiren. Ueberhaupt ſtand Eckenberg um dieſe Zeit auf dem höchſten Punkte ſeines Glückes, denn er war gewiſſermaßen eine Perſon des Königl. Hofhaltes geworden und ſpielte den maitre des plaisirs. Was man bisher für unmöglich gehalten, geſchah, ſeine ſonſt für „Voluptuaria“ gehaltenen Spiele waren der Gegenſtand eifriger Fürſorge von Seiten der höchſten Hofchargen. So ſcheint der Graf A. v. Dönhof gewiſſermaßen die Stellung eines Intendanten für Eckenberg gehabt zu haben, denn wir finden in einem Bericht deſſelben vom 26. März 1733 an den König, der die Allerhöchſte Reſolution erbittet, ob er den Deſerteur Jean Baptiſt Mumieux ſofort hängen laſſen ſolle, folgende Nachſchrift:

Zur Allergnädigſten Resolution.

Ew. Königl. Majeſtät haben mir Allergnädigſt unterm 25. dieſes befohlen, den Deſerteur Jean Baptyſt Mumieux alſo fort hengen zu laſſen.

ꝛc. ꝛc. ꝛc.

2. Der Starcke Mann Eggenberg hat zwar bey Ew. Königl. Maj. allerhöchſten Anweſenheit alhier den Arlequin und Zahn Artzt beyden den Abſchied gegeben gehabt, da ich ihm aber ſtarck verwies, wie er ſich unterſtünde, 2 der beſten Acteurs ohne Ew. Königl. Maj. Vorwißen zu Demittiren, hat er ſie beyde wieder angenommen, und ihnen bis auff heutigen Dato ihr Wochen Geld alles richtig ausbezahlet, alſo das beyde vor wie nach wieder bey der Trouppe bleiben.

Auch ſind von Wien albereits eine Sängerin, eine Comoediantin, ein Director und 2 Neue Acteurs alhier angekommen. Ingleichen hat er den Tantz Meiſter von Weiſſenfeltz'ſchen Hoffe und eine Tänzerin angenommen,

dahingegen der gewesene Tanz Meister, nebst seiner Frauen und die 2 Jungen Pursche albereits nach Prag abgereiset sind.
Berlin den 26. Marty 1733. A. G. v. Dönhoff.

Aus diesem „starken Verweis" des Grafen v. Dönhof ersieht sich, daß unser Eckenberg sich aus dem umherziehenden Comödianten schnell und sicher in einen vom Hofe abhängigen Theater-Direktor umzuwandeln gewußt; denn beschränkte ihn diese Abhängigkeit auch auf der einen Seite, so gab sie ihm auf der andern auch wieder einen solchen Halt, dem Publikum gegenüber, daß sich die kleine Unbequemlichkeit, keinen seiner besten Akteurs mehr ohne Weiteres entlassen zu können, wohl ertragen ließ.

Mit Frankfurt a. O. hatte er es durchgesetzt, mit Halle aber sollte es ihm zum ersten Male fehlschlagen. Dort wollte er im May, als die Assembleen aufgehört und der Besuch des Stallplatz-Theaters sehr sparsam wurde, seinem Privilegio gemäß spielen, und beklagte sich, als er auch dort Widerstand fand, beim Könige in folgender Eingabe:

(Titel.) Ew. Königl. Maj. muß hierdurch allerunterthänigst vortragen. wasmaßen, da ich vorjetzo mit Leuthen überflüßig versehen, und Bekandter. maßen bei jetziger Sommer Saison hieselbst nicht viel zu schaffen, zwar resolviret, eine Compagnie nacher Halle, umb darselbst einige Wochen ihre Exercitia zu repraesentiren, zu schicken, zu dem Ende einen meiner Bedienten zum voraus dahin abgefertiget, damit derselbe die behörigen Anstalten, und zwar in dem Ballhause daselbst, vorkehren könne.

Wann nun aber, Allergnädigster König und Herr, so wenig der dasige Magistratus, als weniger die Deputation der Königl. Hochlöbl. Magdeburgischen Kriegs- und Domainen-Kammer, als bey welchen sich mein Bevollmächtigter gebührend angemeldet und denenselben das von Ew. Königl. Maj. allergnädigst erhaltene Privilegium, Inhalts desselben mir frey gelassen worden, in allen Dero Königl. Landen ohnbehindert Comoedien spielen und andere Exercitia repraesentiren zu dürffen, gehorsambst communiciret, durchaus und zwar deshalb, eines Theiles nach dem von Ew. Königl. Maj. vor einigen Jahren ergangenem Edicto dergleichen nicht geduldet werden sollten. andern Theils auch in diesem meinem allergnädigst ertheilten Privilegio der Stadt Halle specifice nicht gedacht, durchaus nicht condescendiren will, au contraire demselben unter nachfolgendem Expressionen, wie er sein Glück nicht in Halle, vielmehr an anderen Orten suchen solle und könnte. Alß nehme zu Ew. Königl. Maj.

meine Zuflucht, Dieſelben allerunterthänigſt bittende, ſich meiner hierunter allergnädigſt anzunehmen und an die Königl. Deputation zu Halle allergnädigſt und dabey alles Ernſtes zu rescribiren, daß dieſelbe meine Compagnie daſelbſt ohnbehindert ihre Exercitia machen und Commoedie ſpielen laſſen ſoll. Ich erſterbe J. C. v. Eckenberg,
Berlin den 13. May 1733. Königl. Preuß. Hoff Commoediant.

Die Reſolution erfolgte erſt am 10. Juny und zwar abſchläglich, indem es heißt: Des Supplicanten Geſuch iſt nicht zu deferiren, weil die zu Halle ſich befindende Jugend dadurch nur von ihren Studien abgehalten wird. Es fällt auf, hier dem König, in einer Angelegenheit mit Nein entſcheiden zu ſehen, die er kurz vorher mit Ja erledigt. Indeſſen möchte der folgende Bericht des Grafen Dönhof, den ich unter den König'ſchen Handſchriften auf der Königl. Bibliothek gefunden, dieſe Sinnes-Aenderung erklären.

(Titel.) Ew. Königl. Maj. Befehl gemäß werde nicht ermangeln, mit dem Director Schildt zwölff ſchöne und luſtige Commoedien aus dem Theatro Italieny auszuſuchen und ſelbige Ew. Königl. Maj. zur allergnädigſten Approbation zuzuſchicken, auch alles ſo zu veranſtalten, das die Kleider und das Theatrum propre und wohl Illuminiret ſeyn und an nichts nicht fehlen, auch Ew. Königl. Maj. nicht viel koſten ſoll.

Wobei ich aber Ew. Königl. Maj. allerunterthänigſt melden muß, daß wenn ich zu allen Glück nicht geſtern in der Commoedie geweſen wäre, bald ein Unglück geſchehen können, ſintemahl der Starcke Mann und ſeine Frau ſich dergeſtalt beyde beſoffen gehabt, daß, wie der Commoediant Wallrodi in das Commoedien Hauß hat gehen wollen, gleich bei der Thüre die Frau Eckenbergen und ihr Mann, ohne die geringſte Urſache ihn mit Schimpff Worten, Ohrfeigen und Schlägen dergeſtalt tractiret, daß wann ich nicht hinzugeſprungen und den Starcken Mann weg gerißen, er den Wallrodi erwürget hätte, zumahlen ihm ſogleich das Blut hernach zum Halße herausſtürtzte, dieſes gab einen ſolchen auffſtandt und lerm in der Commoedie, daß die Commoedianten aufhören und alle Leute herausgehen müſſen.

Der Starcke Mann und ſeine Frau auf das Theatrum ſprungen und alle Commoedianten dergeſtalt ausſchümpfften und tractireten, daß es ein rechter Spectacul anzuſehen war, umb weiteres Unglück zu verhüten, muſte ich die Wache holen laſſen und ſowohl den Starcken Mann als ſeine Frau

auf den Neuenmarkt ſchicken, wobey ich denn von ihr mit Schimpffworten übermäßig bin beehret worden, heuthe früh hat der Starcke Mann zu mir geſchicket, ſein Unrecht erkandt und umb Pardon bitten laßen, wie daß ich es auch Ew. Königl. Maj. nicht berichten möchte, da ich aber beſorgte, wann ich es verſchwiege, Ew. Königl. Maj. es ungnädig nehmen möchten, alß habe ich es meiner Schuldigkeit zu ſeyn erachtet, Ew. Königl. Maj. es zu hinterbringen. Weilen heuthe der Tag iſt, da der Starcke Mann ſowohl die Commoedianten als Tage Löhner, die an ſeinem Hauße arbeiten, auszahlen muß, imgleichen er 13 Stück Daeniſche Hengſte bekommen hat, ſo er unterbringen muß, auch dem Wallrodi alles wieder abgebethen, vor ſeine Schmertzen ein ſtück Geld gegeben hat, als habe ich ihm ſeines Arrestes wieder erlaſſen. Die Frau aber, welche noch dieſen Morgen gantz beſoffen geweſen, ſitzet noch auf dem Neuenmarkt, ich hoffe, daß dieſes beyderſeits zur Correction dienen wird, der ich ſchlüßlich in tiefeſter Submission verharre Ew. Königl. Majestaet

Allerunterthänigſter undt treu Devoteſter Knecht

Berlin den 16. May 1733. A. G. v. Dönhoff.

Wenn man bedenkt, daß das der Mann war, welcher als Entrepreneur von Aſſembleen den höchſten Adel bei ſich ſah, den der König mannigfach auszeichnete, der raſch eine von ihm ſelbſt ſchwerlich geahnete Stellung erreichte, ſo wird man die Behauptung, daß Eckenberg's Treiben auch hinſichtlich der Sittengeſchichte unſerer Vaterſtadt merkwürdig iſt, gerechtfertigt finden.

Da die obenerwähnte abſchlägliche Antwort an den Magiſtrat zu Halle erſt am 10. Juny erfolgte, ſo iſt allerdings wahrſcheinlich, daß der König, erzürnt über dieſen Vorfall, ſeinem übermüthigen Hof-Comödianten auch einmal Strenge fühlen laſſen wollte. Uebrigens ſcheint der ſo übel traktirte Wallrodi ſich nicht mit der Abbitte begnügt zu haben, ſondern verließ bald darauf ſeinen Prinzipal, um ſelbſt wieder Prinzipal zu werden.

Eckenberg muß wohl gefühlt haben, daß er um jeden Preis die verſcherzte Gunſt ſeines gnädigen Königs wieder gewinnen müſſe und ſcheint ſich während des Sommers beſonders auf den Pferdehandel gelegt zu haben,

um die damals auf 3 Schwadronen vermehrten Husaren, eine in der Preußischen Armee noch neue Waffengattung, mit Pferden zu versorgen; wenigstens geht das aus einem Berichte des Grafen v. Dönhoff hervor, der Pferde-, Theater- und Assemblee-Angelegenheiten mit eins abmacht.

Zur Aller Gnädigsten Resolution.

Ew. Königl. Majestät mus hierdurch allerunterthänigst berichten, daß der starcke Mann Eckenberg mir gemeldet hatt, daß er 14 Stück Hußaren Pferde bekommen, weshalb er allergnädigste Ordre erwartet, an wen er dieselben abliessern sollte.

2tens will der Arlequin absolut seinen Abschied haben, ohne des falls die geringste Raison anzuführen; da nun der starcke Mann mir versicherrt hatt, daß er alle mahl einen andern, der eben so gut und noch wohl besser seyn soll, in dessen Stelle schaffen wolle, So frage allerunterthänigst an, wie ich mich hiebey zu verhalten und ob dem jetzigen Arlequin der Abschied gegeben werden solle.

3tens hatt sich der starcke Mann erbothen, daß, wenn Ew. Königl. Majes allergnädigst genehm hielten, und diejenigen, welche vorm Jahre zu denen Assemblées etwas gegeben, dieses Jahr auch so viel beyrügen, Er mit denen Assemblées diesen Herbst auff den Fuß wie vorm Jahr continuiren und 8 Tage nach Michaelis damit den Anfang machen wolle. Weshalb den Ew. Königl. Majestaet allergnädigsten Resolution und Befehl ausbitte.

Berlin den 17. September 1733. A. G. v. Dönhoff.

Dekret des Königs: soll Denhoff samt Harlequin her kommen.

Jedenfalls muß Eckenberg sich wieder in der guten Meinung des Königs gehoben haben, denn im October 1733 geht er, trotz der abschläglichen Antwort vom May dieses Jahres nach Halle, zeigt dort einen speziellen Königl. Befehl vor und beginnt auch sofort seine Vorstellungen. Dieses Mal tritt nun die Universität selbstständig auf, weil der Magistrat wahrscheinlich nicht weiter als Deckmantel dienen wollte und richtet folgende Eingabe an den König:

(Titel.) Unter so verschiedenen heylsahmen Verordnungen, welche Ew. Königl. Maj. sowohl, als auch Dero in Gott ruhenden Vaters Königl. Maj. glorwürdigsten Andenkens, zur beständigen Aufnahme und Wohlfarth hiesiger Universität und der alhier studirenden Jugend allergnädigst haben ergehen lassen, sind auch insonderheit diese, worinnen denen Commoedianten, Seyltäntzers und anderen dergleichen im Lande herum ziehenden Leuthen, der Auffenthalt in hiesiger Stadt, in den Königl. Ambtsvorstädten Neuenwerk und Glauche gäntzlich verbothen worden.

Es haben auch Ew. Königl. Maj. gar wohl eingesehen, daß dergleychen ärgerliche Gaukeleyen und unerlaubte Ueppigkeiten der auff Universitäten

in der Freyheit und ohne Aufsicht der ihrigen lebenden Studirenden Jugend einen unwiderbringlichen Schaden in ihren Studiis verursachen, wannenhero Ew. Königl. Maj. aus einem echt Königlichen Eyffer und höchster Landesväterlicher Liebe und Sorgfalt vor der Ehre Gottes und das Beste der alhier studirenden unschuldigen Jugend bewogen worden, der hiesigen Kriegs- und Domainen-Cammer-Deputation, imgleichen dem Amte Giebichenstein und dem Stadt-Magistrate alhier **per Rescriptum** de dato Berlin den 20. Februar 1728 anzubefehlen:

Weder in der Stadt noch in deren vor Städten dergleichen **Commoedianten**, Seyltäntzer und Pickelhäringe zu dulden, zumahlen Ew. Königl. Maj. die von denenselben etwa vorzeigende **Concessiones** auf die Stadt Halle, der studirenden Jugend halber, nicht **extendiret** wissen wollten, sondern es sollten vielmehr völlig und auf immerwehrende Zeiten solche Leuthe alhier nicht weiter geduldet werden.

Es hat sich aber demohngeachtet vor einigen Tagen der sogenannte Hoff-**Commoediante** v. Eckenberg nebst seinen Leuthen alhier eingefunden und bey der hiesigen Kriegs- und Domainen-Cammer-Deputation beykommende Ordre, so auff Ew. Königl. Maj. Spezial-Befehl abgefaßt, übergeben, auch von selbiger in hiesigem so genandten Ballhause **Commoedie** zu spielen Erlaubniß erhalten, in diesem auch schon einige Tage her nicht ohne geringen Zulauff derer hiesigen **Studiosorum** seine Seyltäntzereyen, **Commoedien** und ärgerliche Spiele öffentlich verrichtet.

Alldieweilen nun dieses Unternehmen nicht allein wieder Ew. Kön. Maj. vielfältig ergangene und vorerwähnte heylsahme Verordnungen ausdrücklich läufft, sondern auch die studirende Jugend zu allerhand Uepyigkeiten und schädlichen Müßiggang und auch Versäumniß ihrer Studien und **Collegiorum** und **depensirung** ihrer Gelder gebracht wird. Hiernebst aber bey denen auswertigen und abwesenden Eltern es gar leicht einen nicht geringen Anstoß verursachen dörffte, wenn sie erfahren, daß ihre alhier studirende Kinder und Angehörige so öffentliche Gelegenheit haben, die zum Studiren gewidmete Zeit und Gelder so übell anzuwenden, nicht zu gedenken, was für verschiedene **Excesse** und Schlägereyen bey Besuchung derer **Commoedien** unter denen **Studiosis** entstehen, wodurch Mancher junger Mensch öffters mahls umb seine ganze zeitliche Glückseelichkeit gebracht wird.

„Also haben Pflicht und Gewissens halber Ew. Königl. Maj. wir solches allerunterthänigst berichten und zu gleicher Zeit allergehorsamst bitten wollen, nicht allein der hiesigen Kriegs- und Domainen-Cammer-Deputation nachdrücklich anzubefehlen, daß Sie sofort dem **Commoedianten** v. Eckenberg und dessen Leuthen das **Commoedien** Spielen und übrige Gaukeleyen, Sie haben Nahmen, wie sie wollen, untersagen und selbigen den Auffenthalt in hiesiger Stadt und deren Ambtsvorstädten verbiethen soll", sondern auch das unterm 20. Februar 1728 wegen den **Commoedianten** und dergleichen Leuthe ergangene Königl. Verboth nochmals zu erneuern.

Wir ersterben

Pro Rector, Cancellarius, Director und sämbtliche **Professores** der Königl. **Friedrich Wilhelms** Universität.

Halle den 15. **Octobris** 1733.

Der König schrieb eigenhändig in höchst unleserlicher Handschrift auf dieses pro memoria:

„Werden nit in Utrecht und Leyden Corden

Tänzer auf den Kirmessen seyn, indessen seyn diese Universitäten die besten der Welt?"

Trotz dieses Marginale Regis reichen die Minister v. Viebahn und v. Happe doch in Bezug auf die Vorstellung der Universität Halle ein Gutachten ein, in welchem sie besondern Nachdruck darauf legen, daß, „wenn die Eltern die studirenden Kinder von Halle wegnehmen sollten, so würden viele Bürger, die blos von Vermiethung ihrer Häuser und Speisung der Studenten ihre Nahrung haben, großen Schaden leiden und das Cassen Interesse darunter beeinträchtigt werden."

Dessenungeachtet blieb es bei der Königlichen Resolution. Eckenberg spielte so lange in Halle, bis Niemand mehr kam, seine Vorstellungen anzusehen. Seine Truppe hatte sich unterdessen verändert, was bei der Neigung des Herrn Prinzipals zum Prügeln und Erwürgen kein Wunder war. Statt der Abgegangenen kamen: Siegmund, der später mit Scolary nach Petersburg ging, und Felix, dessen eigentlicher Name Joseph Felix Kurz war. Beide machten sich bei den Berlinern sehr beliebt und der Letztere war der Vater des nachmals so oft in der Theatergeschichte genannten Barons v. Kurz, welcher in Prag Theater-Direktor wurde und den komischen Charakter des Bernardons, eines Hanswurstes ohne bunte Jacke für sich erfand.

Der Zeitfolge nach können wir hier eine Begebenheit nicht übergehen, die in der Gedächtnißpredigt auf den Tod des Diakonus der Nicolai- und Klosterkirche Johann Ernst Kühze erzählt und in das Jahr 1734 gesetzt wird.

„1734 hatten des höchstseel. Königs Majestät (Friedrich Wilhelm I.) einer Bande Marionettenspieler den Schauplatz auf dem Schlosse eingeräumt und ihr Spiel einige Male angesehen und angehöret, mußten aber darin

etwas gefunden haben, was mit gutem Gewiſſen nicht geſtattet werden konnte. Sie ſchickten daher zum Rath Roloff und ließen ihm befragen, was er von dieſer Komödie hielte, und überhaupt vom Komödienweſen? Die Antwort war: „er könne es nicht beurtheilen, weil er nie eine Komödie geſehen und gehört.“ Sie ließen ihm darauf befehlen, in dieſe perſönlich zu kommen, welches er aber aus dem Grunde ablehnete, weil das ſeinem Amte und Stande nachtheilig ſeyn möchte, und bat ihn damit zu verſchonen. Er trug aber darauf an, daß er einen Candidaten hinſchicken dürfte, der ihm Bericht davon abſtatten könnte. Indeſſen ſprachen Se. Majeſtät mit Herrn Eversmann (Königl. Kämmerier) über dieſe Sache, der ihm berichtete, daß ich (nämlich Kühze), der Informator ſeiner Kinder, beim Herrn Rath Roloff in gutem Anſehen ſtünde. Den Augenblick gaben Sie ihm Ordre mir zu ſagen, daß Sie mir beföhlen, gleich dieſen Abend in die Comödie zu kommen, und mich ſo zu ſetzen, daß Sie mich in Augen hätten. Ich ſprach gleich mit dem Herrn Rath Roloff darüber, und auf ſeinen Rath ging ich getroſt in den Comödienſaal, ſetzte mich Sr. Majeſtät gegenüber, und hörte aufmerkſam zu. Als Sie aber bemerkten, daß ich die Schreibtafel hervorzog, um etwas aufzuſchreiben, das eben geſprochen war, und Sie ſelbſt urteilen mochten, daß dies höchſt unanſtändig und unverantwortlich ſey, ſtunden Sie plötzlich auf, verließen den Saal, und die Folge war, daß die Comoedianten noch den Abend die ſtrengſte Ordre bekamen, Hof und Stadt in 24 Stunden zu verlaßen, und nie wieder zu kommen; und endigte ſich dieſer Auftritt, ohne daß der König darüber weder mit mir noch dem Herrn Rath Roloff weiter ein Wort geſprochen.“

Wahrſcheinlich liegt hier ein Fehler in der Jahreszahl vor, was allerdings auffällt, da die Gedächtnißpredigt

fast gleichzeitig gedruckt erschien, und doch kann mit dieser Erzählung kein anderer, als der im Jahre 1731 hier in Berlin anwesende Markgräflich Baaden-Durlach'sche Hof-Comödiant Titus Maas gemeint sein, der Vorstellungen mit großen englischen Marionetten gab, obgleich die Angabe, daß ihm der Schauplatz auf dem Schlosse eingeräumt worden sei, es wieder zweifelhaft macht, da Titus Maas seine Vorstellungen für Geld gab und durch Anschlagzettel ankündigen ließ. Ueberhaupt ist von einem Schauplatze auf dem Schlosse in jener Zeit nichts bekannt, es müßte denn der König, der die für solche Fälle im Rathhause aufgeschlagene Bude nie zu besuchen pflegte, dem Marionettenspieler einen Raum im Schlosse für einige Vorstellungen angewiesen haben. Das Stück nun, welches so anstößig befunden wurde, daß Herr Titus Maas sofort Berlin verlassen mußte, war die „Gantz Neu Elaborirte Haupt Action, genannt: Die Remarquable Glücks- und Unglücksprobe des Alexanders Danielowitz, Fürsten von Mentzikopff, eines großen faworiten Cabinetsministers und Generalen Petri I., Czaaren von Moskau, Glorwürdigsten Andenkens, nunmehro aber von den höchsten Stuffen seiner erlangten Hoheit bis in den tiefsten Abgrund des Unglücks gestürzt, veritablen Belisarii mit Hanswurst, einem lustigen Pasteten-Jungen, auch Schmirfax und kurzweiligen Wildschützen in Sibiren". —

Also eine vollständige politische Comödie, kaum 2 Jahre nach dem Tode des Helden im Stücke!

Unterdessen ging der Bau des Hauses nur sehr langsam weiter und von der Errichtung eines Theaters in demselben war noch nicht die Rede. Als Eckenberg daher 1735 wieder nach Berlin zurückkam, richtete er folgendes Gesuch an den König:

(Titel.) Alß Ew. Königl. Majestät mir allergnädigst anbefahlen, ein Haus auf der Friedrichstadt zu bauen, haben sich Dieselben allergnädigst

gefallen laſſen, unter Verſicherung Dero völligen Gnaden, mir ein Privilegium allergnädigſt zu ertheilen, daß mir erlaubet ſein ſollte, in Dero ſämbtlichen Landen ſowohl, als fürnehmlich in Dero Reſidentz-Stadt Berlin meine Commoedien, Schauſpiele und Exercitia aufführen zu dörffen, da ich nun durch den zu Ew. Königl. Maj. allergnädigſtem Wohlgefallen aufgeführten Bau meines Hauſes auf der Friedrichſtadt mich zum Theil noch drückende Schulden ſtecken müſſen, alß bitte ich Ew Königl. Maj. allerunterthänigſt, daß ich dieſen Winter und Faſten aber auff Dero Theatro im Stallplatz meine Commoedien und Exercitia nach wie vor vor meine Koſten aufführen dörffe. Ich erſterbe

Berlin den 25. Januar 1735. Johann Carl v. Eckenberg.

Ob dieſes Geſuch bewilligt worden, iſt aus den Akten nicht zu erſehen. Es läßt ſich aber faſt annehmen, daß dies nicht geſchehen, da Nicolai in ſeiner „Beſchreibung der Königl. Reſidenzſtädte Berlin und Potsdam" 1786, Bd. 1, S. 117 angiebt, daß das Theater auf dem Stallplatze zu einem Montirungs-Magazin eingerichtet worden ſei. Wahrſcheinlich hat Eckenberg ſchon um dieſe Zeit angefangen, in einer Bude auf dem Rathhauſe zu ſpielen. Sein Glücksſtern war aber bereits im Sinken und ſollte ſich bis zu ſeinem Ende nicht wieder heben. Er ſcheint diesmal ſo ſchlechte Geſchäfte in Berlin gemacht zu haben, daß er ſich durch die Flucht vor ſeinen zahlreichen Gläubigern retten mußte, wenigſtens ſchweigen während der Jahre 1736 und 1737 alle Nachrichten hier in Berlin über ihn, bis die folgende Kabinets-Ordre vom Jahre 1738 ſeiner wieder erwähnt.

Se. Königl. Majeſtät in Preußen, Unſer allergnädigſter Herr, haben resolviret, daß dem ſo berühmten ſtarcken Manne v. Eckenberg erlaubt ſeyn ſoll, auch ihm deshalb der benöthigte Geleits-Paß ertheilt werden ſoll, wiederumb nach Berlin zu kommen, daſelbſt in ſeinem Hauſe zu wohnen, auch des Winters in Sr. Königl. Maj. Landen zu agiren, wohingegen aber derſelbe auch ſeine Schulden richtig bezahlen muß. Wannenhero Sie dem General Ober-Finantz-, Kriegs- und Domainen-Directorio hierdurch in Gnaden anbefehlen, ſolcher wegen das Nöthige zu verfügen, auch hiernebſt die darüber vollzogenen Expeditiones dem General-Lieutenant v. Schwerin zuſenden zu laſſen. Potsdam den 14. Aprill 1738.

Friedrich Wilhelm.

Der in dieſer Ordre erwähnte Geleitsbrief lautet:

Nachdem Se. Königl. Maj. in Preußen, Unſer Allergnädigſter Herr, dem ſo berühmten ſtarcken Mann v. Eckenberg allergnädigſt erlaubt, wiederumb nach Berlin zu kommen, daſelbſt in ſeinem Hauſe zu wohnen und des Winters in Sr. Königl. Maj. Landen zu agiren.

Alß befehlen Höchſtgedachte Sr. Königl. Majeſtät, Dero Regierungen, Kriegs- und Domainen-Cammern, Magiſträten, Gerichten und Obrigkeiten, denen dieſes vorgezeiget wird, hiermit in Gnaden, bemeldeten v. Eckenberg nebſt ſeinen bey ſich habenden Leuthen und Sachen aller Orthen frey, ſicher und ungehindert paſſiren zu laſſen und ſich hiernach allerunterthänigſt zu achten. Berlin den 16. April 1738.

Demzufolge kam Eckenberg wieder nach Berlin und ſpielte in den Wintern von 1738, 39 und 40, ohne ſich indeſſen der Königl. Gunſt beſonders erfreuen zu können. Ein Beweis dafür iſt das Verbot, welches ihn und alle künftige Schauſpiel-Prinzipale in Berlin traf, niemals mehr während der Faſtenzeit ſpielen zu dürfen.

1740 ſtarb König Friedrich Wilhelm I. und Friedrich II. beſtieg den Thron. Die erſten Maßregeln, welche der junge König ergriff, zeigten, daß ſich von jetzt an ein anderes Syſtem, andere Grundſätze in der Regierung erwarten ließen, und in der gerechten Beſorgniß, daß das Privilegium als Hof-Comödiant mit dem Tode des Königlichen Vaters vielleicht als erloſchen betrachtet werden könnte, kam er mit folgendem Geſuch bei dem Königlichen Sohne ein.

(Titel.) Ew. Königl. Maj. wird zweyfelsohne allergnädigſt beywohnen, welcher geſtalt Dero Herrn Vaters Majeſtät Glorwürdigſten Andenkens nach dem ich ein Hauß auf der Friedrichsſtadt mit ſchwehren Koſten erbauet, mich nicht nur zu Dero Hoff-Commoedianten allergnädigſt privilegiret, ſondern auch erlaubet, in Dero gantzen Königlichen Landen Commoedien zu ſpielen und das Seyltantzen und Lufftſpringen ohngehindert exercieren zu dürffen. Ware nun, allergnädigſter König und Herr, einige Zeit danach, ſonder mein Verſchulden, in höchſt ſchmertzliche Umbſtände gerathen, Und Ew. Königl. Maj. beywohnende Gnade, der gantzen Welt bekannt. Alß habe mich deshalb auch als ein unterthänigſter Knecht vor Dero geheiligten Thron nieder werffen und denſelben Fußfälligſt bitten wollen, Dero Herr Vaters Majeſtät mir ertheiltes Privilegium dahin allergnädigſt zu confirmiren, daß ich mit meiner ganz extraordinairen Commoedianten, desgleichen Seyl Täntzer- und Lufft Springer-Compagnie, ſo in 26 Perſohnen beſteht, nicht ſo wohl in Dero hieſigen Reſidentzien Berlin als auch gantzen Königliche Landen ohngehindert ſpielen dörffen. Ich erſterbe

Berlin den 2. October 1740. Joh. Carl v. Eckenberg.

Die Verlängerung des Privilegiums erfolgte unter folgenden Bedingungen:

Se. Königl. Maj. in Preußen, Unſer Allergnädigſter Herr, haben durch das Abſchriftlich bey kommende Anſuchen des ꝛc. Eckenbergs in Gnaden

resolviret, das von Dero in Gott ruhenden Herrn Vaters Majestät Ihm ertheilte Privilegium als Hoff-Commoediant zu confirmiren, jedoch mit dem Bedingen, daß er nicht außer Landes gehe und dieserhalb nöthige Versicherung stelle. Allerhöchst gedachte Königl. Maj befehlen demnach dem General-Ober-Finantz-, Kriegs- und Domainen-Directorio hierdurch Allergnädigst, das Nöthige dieserhalb zu veranlassen.

Reinsberg den 28. October 1740. Friedrich.

Ad Marginem von des Ministers Holtzendorf's Hand.

Der Eckenberg hat sich förderſamst zu erklären, auf was Art derselbe die verlangte Sicherheit stellen wolle, da so dann das Privilegium vor selbigen ausgestellet werden soll. Den 2. November 1740.

Diese Bedingung war aber nicht so leicht zu erfüllen, wenigstens windet und dreht sich Eckenberg in der folgenden Eingabe um die Holtzendorf'sche Marginal-Note herum, um den üblen Eindruck zu verwischen, den seine allgemein bekannte verschuldete Lage auf den Entschluß des Königs haben mußte, welcher ohnehin nicht gut auf den starken Mann zu sprechen war, dessen erbärmliche Komödien er früher nur mit Widerwillen in Begleitung seines Vaters ansehen müssen.

(Titel.) Ew. Königl. Majestät statte hierdurch allerunterthänigst Dank ab, daß Dieselben auf mein letzthin immediato übergebenes Allerunterthänigstes Supplicatum nicht nur mein von Dero Herrn Vaters Majestät glorwürdigsten Andenkens erhaltenes Privilegium jedoch mit dem Bedinge, daß ich nicht außer Landes gehen und dieserhalb nöthige Sicherheit stellen auch noch förderſambst erklären solle, auf was Art ich die verlangte Sicherheit zu stellen gedachte, allergnädigst zu confirmiren, sondern auch mich in Dero Königl. Residentzen und Landen Zeitlebens zu dulden höchst Mildigst zu resolviren geruhen wollen.

Wann nun aber, Allergnädigster König und Herr, ich eines Theils durch einen körperlichen Eydt erhärten will, so wenig außer Landes zu gehen, als weniger nur einen Pfenig anderwerts hinzuschikken, au contraire meine übrige Lebenszeit in Dero Landen zu beschließen, wie ich denn bereits das meiste von meinem Mobilio anhero bringen lassen, und das übrige, so gleichfalls unterweges ist, stündtlich erwarte, andernttheils auch mich allerunterthänigst verbindtlich mache, meinen Creditores, die Kauffleuthe Splittgerber und Daun, als welche mein auf der Friedrichs Stadt erbautes Hauß, so mir über 16,000 Thaler gekostet, en faveur meiner, und damit wenn ad melioram fortunam gekommen, ich solches wieder behaupten könne, angenommen, allmählich und zwar wann in solchem gefvielet wird, etwas Gewisses abzugeben, und so lange, bis die über 4000 Thaler hoch sich betragende Schuld Post würklich abgeführt, zu continuiren, hoc facto, als dem dieses Hauß loco Cautionis einzusetzen. So habe Ew. Königl Majestät ich bey diesen Umbständen allerunterthänigst, Fußfälligst bitten wollen, nicht so wohl diese meine Erklährung allergnädigst zu approbiren, alß auch nunmehro mir Confirma-

tionem Privilegii höchſt Mildigſt ausfertigen zu laſſen, desgleichen und damit mit meinen bey mir habenden Leuthen nicht müßig ſeyn dürffe, an den Magiſtrat hieſelbſt zu rescribiren, daß er mich (gegen die Gebühr) auf dem hieſigen Berliniſchen Rathhauſe ſo lange, biß dasjenige propre Theatrum, welches mit Genehmhaltung meiner gedachten Creditoren in meinem Hauſe anzulegen in Begriff bin, in fertigen Standt geſetzet, geruhig ſpielen laſſen ſolle. — Ich erſterbe

Berlin, 28. Sept. 1740. Johann Carl v. Eckenberg.

Aus dieſer Eingabe geht hervor, daß Eckenberg die Bezahlung ſeiner Gläubiger bis auf die Zeit hinausſchiebt, wo er in ſeinem eigenen Hauſe ſpielen würde, was den Gläubigern eben nicht zu beſonderer Beruhigung gereicht haben mag. Dem Könige ſcheint auch dieſe etwas entfernte Ausſicht nicht genügt zu haben, denn er verlangt unterm 8. Dec. 1740 von dem Berliner Magiſtrat einen Bericht, der denn auch in dem Folgenden erſtattet wurde:

(Titel.) Ew. Königl. Majeſtät haben unterm 8. Dez. curr. uns allergnädigſt befohlen, cito zu berichten, ob der Comoediant Eckenberg auf ſeinem in der Friedrichsſtadt neu erbauten Hauſe, welches er zur Caution offeriret, nicht mehr als 4000 Thaler ſchuldig ſei.

Dieſem zur Allerunterthänigſten Folge haben wir das hypothequen-Buch aufſchlagen laſſen, und die daraus extrahirte Nachricht zeiget, daß ſothanes Hauß bereits vor 3000 Thlr. verkauft, an Schulden aber darauf 3560 Thlr. gehafftet, mithin das Kauff Pretium zu Bezahlung derer Schulden nicht einmal zureiche, ſo haben wir dieſes Allerunterthänigſt melden wollen.

Allerunterthänigſter

President. BürgerMeiſter und Rath allhier.

Berlin, 19. Dez. 1740.

Dieſer Bericht des Magiſtrats giebt in ſeinen Beilagen auch noch die Notiz, daß das Haus am 28. Mai 1739 ſubhaſtirt und von dem Hof-Etats-Rentmeiſter Joh. Wolfg. Cuno für 2000 Thlr. gekauft, von dieſem aber am 14. Oct. 1739 an die Kaufleute Splittgerber und Daun für denſelben Preis verkauft worden iſt.

Obgleich hieraus auch noch keine beſondere Sicherheit zu erſehen iſt, ſo erfolgte doch, da Eckenberg unabläſſig ſupplizirte und ſich beklagte, daß er mit ſeiner bei ſich habenden Truppe wegen gezwungenen Müßigganges hun-

gern müſſe, der Befehl des Miniſters Happe an den Magiſtrat, den Imploranten ſofort auf dem Rathhauſe ſpielen zu laſſen, wogegen die Ertheilung des Privilegiums noch in suspenso gelaſſen wurde. Kaum hat Eckenberg dies erreicht, ſo beginnt er auch ſchon ſeine Beſchwerden wegen der Armen-Abgabe wieder, die ihm ein beſonderer Dorn im Auge geweſen zu ſein ſcheint.

(Titel.) Es praetendiret die Armen Caſſe hierſelbſt von meinem Verdienſte aus denen Actionibus Theatralibus täglich ad pias Causas 1 Thaler. Wenn aber ich hierin bereits ſehr beſchwehret bin, derowegen ich täglich zur Accise 1 Thaler und an die Cämmerey für das kleine Theatrum auf'm Rathhauſe eine ziemliche recognition geben muß, dahingegen die Frequence der Zuſchauer ſich dergeſtalt vermindert, daß ich von meiner wenigen Einnahme kaum die Commoedianten halten kann, in den Werken der Barmherzigkeit aber Niemandem Ziel und Maaße zu determiniren iſt, ſondern ſolches ledig von der Liberalität des Wohlthäters dependiret. ich auch ohnedem nach meinem Vermögen denen Armen gebe, wie ich's im Gewißen gegen Gott zu verantworten gedenke.

So bitte ich Ew. Königl. Majeſtät allerunterthänigſt, Sie wollen allergnädigſt geruhen, an das Armen Directorium zu rescribiren:

Daß die Armen Caſſe in den Werken der Barmherzigkeit mir nicht Ziel und Schranke vorſchreiben, ſondern mit einer freywilligen Gabe ſich begnügen laſſen ſollen, geſtalt ich denn, wann Actiones Theatrales vor geben, von meiner wenigen Einnahme täglich 12 gGr. für die Armen ausgeſetzet. Ich erſterbe allerunterthänigſt

Berlin, den 5. Febr. 1741. Joh. Carl v. Eckenberg.

Dieſe Beſchwerde hatte indeſſen keinen anderen Erfolg, als daß der Miniſter v. Happe ihn auf Befehl des Königs unterm 15. Febr. 1741 kurzweg abſchläglich beſchied und ihn zur Ruhe verwies. Wenige Tage nachher (am 22ſten) erfolgte nun die Confirmation des General-Privilegiums vom 27. Sept. 1732. Dieſe Confirmation wiederholt faſt wörtlich jenes Privilegium (ſiehe S. 135), enthält aber auch die Strafandrohungen, welche nur in dem dazu gehörigen Reſcript an die Behörden (ſiehe S. 136) ausgeſprochen ſind. Wir führen daher dieſes erneuerte Privilegium nicht in extenso an. — Genug, Eckenberg ſpielte wieder, und zwar auf die gewohnte Art, von der ein Artikel in der Haude- und Spener'ſchen Zeitung Nr. CXVI. 1742 folgende Anſicht ausſpricht:

„Der Abscheu war gerecht, welchen man bisher für der Schaubühne und für den sogenannten Commedianten gehabt hat. Wie wäre es möglich, daß ein vernünftiger Mann sich entschließen könnte, einen Ort mehr als einmal zu besuchen, wo lauter Thorheit und Niederträchtigkeit herschet, und wo man öfters in zehn Minuten zwanzig Zoten höret. Solche Schaubühnen würden gewiß in England und Frankreich, wo man die Schauspiele so sehr verehret, ein noch weit jämmerlichers Schikſal erfahren, als sie bey uns gehabt haben, wenn es möglich wäre, daß man in diesen klugen Ländern solche Anstalten auch nur einen Tag dulden könnte. Bisher hat die Schaubühne in Deutschland noch keinen Ort gefunden, wo sie durch einen wahren Beystand ihre Vollkommenheit erreichen können."

Auch mit den Einnahmen scheint es kläglich bestellt gewesen zu sein, denn schon im Frühjahr 1741 verläßt Eckenberg Berlin und geht mit seiner Truppe in das Lager bei Genthin, wo sich die Armee für den schlesischen Feldzug versammelte. Von dort wollte er wieder nach Halle, stieß aber diesmal auf Schwierigkeiten, die in der folgenden Eingabe desselben an den König geschildert werden. Es ist dies der einzige Brief Eckenberg's, der von ihm selbst geschrieben den erwähnten Akten beiliegt, und gewährt einen interessanten Blick in die Bildungszustände jener Zeit.

(Titel.) Ew. Königl. Majestät haben mich mit einem Allergnädigsten **Privilegio**, in Dero Landen Meine Theatralischen **Exercitia** zu **exhibiren**, Allergnädigst **privilegiret**. Alß ich nun Willens bin, dergleichen auch in Halle zu **exerciren**, will dasige Kammer und Magistrat ohne **expresse** Königl. Ordre mir dergleychen nicht zulassen, noch Weniger einen Platz anweysen lassen, obgleich der dortige Raths Käller zu solchen Uebungen am Besten sich schikket, auch sonsten darzu gebrauchet wird.

Allergnädigster König und Herr, Waß ich Dero Lande, der **Accise**, der Armen Casse, denen Rath-Häusern zutrage Theils durch die Mir Vor-Geschriebenen **Prästanda**, theils durch die **Consumbtion** meiner Leuthe, dessen will ich mich nicht rühmen, sondern nur Itzo demgemäß das Allergnädigste **Privilegium imploriren**, deßen ich mich noch zur Zeit nicht ver-

luſtig gemacht habe, indem Berlin, Magdeburg und das jetzige Lager bei Genthin mir Attestiren werden, daß ich alle Lieder-Liche und Leichtfertige Expressionen, deren ſich Commedianten ſonſt zu bedienen flägen, mich enthalbte, und nichts als Historische und Moralische Sachen Wohr Trage. Ew. Königl. Majeſtät bitte dahero Allerunterthänigſt, dem Magiſtrat zu Halle allergnädigſt anzubefehlen, Mier in Präsentationen Meiner Tehatralischen Exerzitien nicht hinderlich zu ſein, ſonder darzu den Raths-Käller anzuweiſen. Ich erſterbe Aller Unter Thänigſter Knächt und Diener J. C. v. Eckenberg,

Genthin, 16. Augusti 1741. Der ſo genannte ſtarcke Mann.

Dieſe Eingabe kam dem Könige am 24 Auguſt, wo er ſich ſchon bei der Armee in Böhmen befand, in die Hände, und er dekretirte darauf eigenhändig:

„er Mach Comedie spilen ſo viel er Wil, mus Sich aber reversiren nicht außer Landes unſſer geldt zu Schleppen",

worauf ihm der Miniſter die „Tehatralischen" Vorſtellungen in Halle bewilligt, wenn keine Bedenken dagegen ſind.

Es ſcheinen aber doch allerlei Bedenken dagegen geweſen zu ſein, denn als Eckenberg nun, nachdem er bis dahin in Magdeburg geſpielt, ſich in Halle einfindet, will der Magiſtrat die Erlaubniß nicht geben. Im Bewußtſein ſeines Titels als Hofkomödiant iſt aber unſer Prinzipal gleich wieder mit einer Immediat-Beſchwerde an den König bei der Hand, die diesmal nicht von ihm, ſondern von einem Rechtsgelehrten verfaßt zu ſein ſcheint. Sie iſt ein in jeder Beziehung wichtiges Aktenſtück zur Theatergeſchichte jener Zeit, und folgt daher hier in ihrer ganzen Ausdehnung.

(Titel.) Nachdem Ew. Königl. Maj. auf mein allerunterthänigſtes Anſuchen das von allerhöchſt Deroſelben in Gott ruhenden Herrn Vater Königl. Maj. glorwürdigſten Andenkens unterm 27. September 1732 erhaltene allergnädigſte Privilegium, in allen Dero Landen und Provinzien Comoedien zu ſpielen, auch das Seyl-Tanzen und Lufft-Springen zu exerciren, unterm 22. February 1741 allergnädigſt zu confirmiren und hiernächſt auf mein ferneres allerunterthänigſtes Bitten, weil das ſogenannte Ballhauß zu Halle, wo ich ſonſt meine Exercitia und Comoedien praesentiret, eingegangen, Dero Kriegs- und Domainen-Kammer-Deputation daſelbſt in hohen Gnaden bekannt zu machen geruhen wollen: daß vermöge vorangeführten allergnädigſten confirmirten Privilegii mir erlaubt ſeyn ſolle, meine theatraliſchen Exercitia zu

Halle auf dem Raths-Keller zu präsentiren. im Fall sich dabey kein erhebliches Bedenken finden sollte:

So erkenne ich sothane allerhöchste Confirmation und fernere allergnädigste Deferirung meines allerunterthänigsten Suchens nicht nur mit allertiefster Ehrfurcht: sondern ich muß darneben auch in Ansehung des Letztern rühmen, daß vorerwähnte Dero Hallische Deputation, ohne dabei das geringste Bedenken zu finden, sogleich nach Ueberreichung vor gedachten allerhöchsten Befehles den Stadt-Rath zu Halle am 22. September c. a. abschriftlich communiciret und denselben laut Beilage zugleich angewiesen habe, hierunter das Nöthige zu veranstalten.

Während der Zeit nun, als dieses vorgegangen, habe ich mich in Magdeburg aufgehalten und weil ich von dem Magistrat in Halle weder eine Resolution erhalten noch den geringsten Wiederspruch besorget, mich auch auf mein allergnädigstes Privilegium und gleichgemeldete Deduction von der Hallischen Deputation wohl verlassen dürfen, hierauf vor 8 Tagen mit meinen Leuthen und Equipage dahin verfüget, bei dem Rathe um Anweisung auf dem Raths-Keller einigemahl angesuchet, darauf aber unter allerhand Vorwandt zur Gedult verweisen lassen und endlich am Sonnabend Abends um 6 Uhr die mündliche Resolution erhalten:

Daß weil die Universität in die Praesentation der Comödien und andern Exercitien, weshalb ich privilegiret, nicht consentiren wolle, mir mein Suchen von dem Magistrat abgeschlagen worden.

Wie sehr mich dieser unvermuthete Bescheid in Verwunderung gesetzet, ist um so mehr zu erachten, weil ich solcher gestalt in schwere vergebliche Kosten gesetzet worden und mir nicht einbilden können, daß Magistratus über mein klares Privilegium und den deutlichen Befehl Ew. Kön. Maj. ohne in dem von der Deputation communicirten Rescripto dazu autorisirt zu sein, mit der Universität communiciren werde. Da vielmehr in dem von Ew. Königl. Maj. allergnädigst confirmirten Privilegio denen sämmtlichen Kriegs- und Domainen-Cammern, Commissariis locorum und Magistraten anbefohlen worden, mir den Effect des allergnädigsten Privilegii überall fruchtbarlich wiederfahren zu lassen. Es ist auch in der That etwas wunderliches, daß der Rath, welcher seiner Seits hierunter von Rechtswegen sich blos nach dem Königlichen allerhöchsten Befehl richten und wenigstens mich dabei zugleich schützen sollen, bis etwa das Gegentheil befohlen werden möchte, sich gleichsam bei der Universität Raths erholen wolle, ob Ew. Königl. Maj. Befehle zu respectiren er verbunden sei? oder ob vielleicht die Universität solchem zuwieder etwas anders verfügen wolle? ich überlasse aber solches dessen Verantwortung und muß nur beklagen, daß bloß mir dadurch der größte Schaden zuwachse, weil ich, wie bereits gedacht, nicht nur so viele Transportkosten habe, und während der Zeit mit so viel Personen, welchen ich nothwendig Unterhalt verschaffen muß, allhier müßig und ohne den geringsten Verdienst liegen muß. Hege demnach, zumalen dieses alles nichts als bloß rachgierige Absichten einiger wider mich ohne mein Verschulden eingenommener Personen zum Grunde hat, die allerunterthänigste Zuversicht, es werden Ew. Königl. Maj. mir hierinne meinen Regress gegen den Rath allergnädigst verstatten, je mehr bei dem allen als etwas ganz besonderes anzusehen ist, das Magistratus meinem Suchen um deswillen nicht deferiren wollen, weil die Universität darein nicht consentiret, gleichwohl das Bedenken derselben nicht communiciret und mir sehr dubieuse scheinet, weil ich aus dem

Munde des Pro-Rectoris, Cancellarii und Senioris die Versicherung erhalten, daß Sie allerseits dabei nichts zu erinnern fänden, die übereilte unrichtige Begriffe eines oder des andern Membri von der Universität hiegegen der Sache weder etwas geben, noch nehmen, am wenigsten aber die ausdrückliche Willensmeinung Ew. Königl. Maj. aufheben kann. — Wie ich dann bewandten Umständen nach nicht im Stande bin, die wahre Ursache dieses mir verursachten Aufenthalts zu untersuchen, also möchte allenfalls solche Bedenken, wie leicht zu vermuthen, in den vorigen recognirten Argumentis wider die Comoediantten überhaupt bestehen, diese aber können wider mich ohnmöglich einen Effect haben, da ich besonders privilegiret bin, auch schon ehedem, als ich vor 6 Jahren hier eine geraume Zeit agiret, wider alle Contradiction manteniret und sogar der Geistlichkeit, welche sich wider mich damalen zu singularisiren vermeinet, von Ew. Königl. Maj. Consistorio zu Magdeburg dieses nachdrücklich verwiesen worden, mithin, wenn die Universität zuförderst zu hören vor nöthig erachtet worden, selbiges von Hofe aus schon veranlasset seyn und nicht durch den Magistrat erfordert werden würde, nicht zu geschweigen, daß Ihre Motus, so dieselbe damalen, als ich vor einigen Jahren allhier öffentlich meine Exercitia getrieben, gemacht, von des in Gott ruhenden Königs Friedrich Wilhelm Majestät glorwürdigsten Andenkens, bereits durch ein besonderes in Abschrift hierbei gehendes Rescript abgefertiget und also solchergestalt die Universität überhaupt meinetwegen schon lange abgewiesen worden, vorietzo auch ihr Widerspruch destoweniger in Consideration gezogen werden dürfte, weil ich in meinem Privilegio schon angewiesen worden, wie ich mich, um alle Scandala zu evitiren, bei meinen Actionen aufführen solle, außerdem es auch bekannt genug ist, daß auf andern Universitäten deshalb keine Contradiction sich finde, sondern vielmehr in Leipzig noch tag täglich mit Vorwissen der Obrigkeit Comoedien praesentiret werden. Es ist demnach nicht abzusehen, wie bei vorangeführten Umständen Magistratus, welchen dieses alles mehr als zu bekannt und ietzo mir einen Platz auf dem Raths-Keller anzuzeigen ausdrücklich befehliget ist, mir solche unnöthige Weitläuftigkeiten zu machen und propria autoritate dasjenige, wozu Ew. Königl. Maj. mich privilegiret, ohne vorher mir seine dubia zu communiciren, oder wenigstens davon zu berichten, mir abzusprechen sich bemächtigen könne, und dieses, da mir offenbar Gewalt geschiehet, veranlasset mich also, bey Ew. Königl. Maj. fußfällig zu bitten:

Sie geruhen sonder Maaßgebung an hiesigen Stadt-Rath allergnädigst zu rescribiren, daß Selbiger vorigen allerhöchsten Befehl zu Folge sonder Anstand, zumahlen die Advent-Zeit herzunahet, mich auf dem Raths-Keller allhier anweise, und mir die bisherigen Schäden und Kosten de propriis ersetzen solle.

Dagegen ersterbe ich in unverletzter Treue und allertiefster Demuth Ew. Königl. Majestät, Meines allergnädigsten Königs und Herrn,

allerunterthänigster Knecht

Halle den 24. October 1741. Johann Carl v. Eckenberg.

Da der König sich während des Oktobers und bis Mitte November im Felde befand und wichtigere Ereignisse seine Aufmerksamkeit in Anspruch nahmen, so ist nicht zu ermitteln gewesen, wie er über diese Beschwerde

entſchied, und ob Eckenberg dem ſtarren Willen der Univerſität gegenüber doch zum Spielen gekommen iſt. Ende dieſes Jahres finden wir den ſtarken Mann in Weſel; es ſcheint alſo faſt, daß er in Halle nicht geſpielt oder doch jedenfalls ſchlechte Geſchäfte gemacht hat. Sei dem wie ihm wolle, ſo müſſen wir hier doch jene merkwürdige Cabinetsordre vom 14. Febr. 1745 erwähnen, welche Rödenbeck in ſeinem Tagebuch und Geſchichts-Kalender Friedrichs des Großen Th. I. S. 112 mittheilt und die in genauer Beziehung zu der Abneigung der Halle'ſchen Univerſität gegen die Eckenberg'ſchen Komödien ſteht. Es iſt einfach eine Antwort auf den Bericht des General-Direktorii, daß dieſelbe um Wegſchaffung der Komödianten bitte, und lautet:

„Da iſt das geiſtliche Mukerpak daran ſchuld. Sie ſollen ſpielen und Her Franke oder wie der Schurke heißt, ſoll dabei ſein, um den Studenten wegen ſeiner närriſchen Vorſtellung eine öffentliche Reparation zu thun, und mir ſoll das Atteſt vom Comandanten geſchikt werden, daß er da geweſen iſt.“

Das General-Direktorium muß wohl über die Faſſung dieſer Ordre erſchrocken geweſen ſein, denn es kam am 19. Febr. gleich noch einmal ein, um das dem Franke auferlegte Strafpenſum zu mildern, worauf der König ihm allerdings das Erſcheinen im Theater erließ, dagegen aber eine Geldſtrafe für die Armenkaſſe auferlegte und dabei ſchrieb:

„Ins Künftige werden die Herren Pfaffen wohl vorſichtiger werden und nicht denken, dem General-Direktorium und Mir Naſen zu drehen. Die Halleſchen Pfaffen müſſen kurz gehalten werden — es ſind evangeliſche Jeſuiten und man muß ihnen bei allen Gelegenheiten nicht die mindeſte Autorität einräumen.“

Es iſt, wie geſagt, nicht zu ermitteln geweſen, ob

diese starke Zurechtweisung in Folge der Klagen unseres Eckenberg oder eines anderen Prinzipals erfolgt ist. Jedenfalls stehen die Vorgänge in einiger Verbindung, die jetzt freilich nicht mehr vollständig zu übersehen ist. Die Weigerung der Universität Halle steht indessen nicht allein, auch Frankfurt a. d. O., wohin Eckenberg im April 1742 wollte, nachdem er den Winter von 1741 zu 1742 abermals in Berlin und zwar im Wettstreit mit der Hilferding'schen Truppe gespielt hatte, wandte sich an das General-Direktorium, und dieses berichtete unterm 24. April an den König:

Es hat der Magistrat zu Frankfurt unterm 21sten dieses berichtet, wasgestalt der Principal derer Königl. Hoff-Comoedianten v. Eckenberg an Ihn geschrieben, daß er mit seiner Bande 4 Wochen vor künfftige Margareth Messe nach Maasgebung seines von Ew. Königl. Majestät erhaltenen Privilegio dahin kommen, das dortige sogenandte Ballhauß beziehen und seine Theatralische Actiones oder Modeste Comedien darin presentiren wollen, und dieserwegen von Ihnen Antwort zu haben verlangt. Gleichwie er aber ein for allemal dahin instruiret, daß er dergleichen Theatralische Actus nicht verstatten sollte ohne Königl. Verordnung, so muß er dahin gestellet seyn lassen, ob sothanes Privilegium demselben die Freyheit daselbst zu agiren ertheile? — Gesetzt aber, daß Ihm solches frey stehen sollte, müßte ihn wegen des Ballhauses erinnern, daß Solches dem nunmehro verstorben Kauf Mann Wolden gehörig und ad instantiam dessen Erben nunmehro zum 5ten Male subhastirt sey, also vor dieses Hauß in keinem Wege disponirt werden kann, zumahl der 30ste hujus terminus adjudicationis pro omni erst gesetzet, mithin es von der Willkühr des Käuffers dependiret, wie und welchergestalt es sich wegen dieses Hauses mit gedachtem v. Eckenberg setzen könne. So sey auch das Geld daselbst unter den Leuten wegen des vielfältigen Durchmarsches so knapp geworden, daß die Einwohner ihre onera publica abzuführen fast nicht mehr vermögend, also bedenklich dem Publico eine Solche zu Geldtsplitternde Gelegenheit zu suppeditiren, dem gedachten v. Eckenberg auch dieses Wenig eintragen würde, da zu mahl der Numerus derer Studiosorum darselbst vor jetzo sehr schwach, und stellete Er dahero anheim, ob bemeldten v. Eckenberg vor kommende Umstände nach die Herkunft nicht könne verboten, wenigstens denselben so lange Anstand gegeben werden, biß das Ballhauß wieder einen Possesorem bekommen, und daselbst bessere Zeyt sein wird. Wie nun bey Uns kein Acta von dem Eckenberg'schen Privilegio vorhanden, so stellen Wir Allerunterthänigst anheim, welchergestalt dem Magistrat dieserhalb Bescheid werden solle?

Auch dies Hinderniß räumt der König unterm 9. Mai durch ein Reskript an den Magistrat von Frankfurt a. O.

aus dem Wege, in welchem befohlen wird, daß das Privilegium in allen Fällen zu respektiren sei.

Während der diesjährigen Abwesenheit Eckenberg's trat aber ein gefährlicherer Feind als beide Universitäten gegen ihn auf. Es war dies der Schauspiel-Prinzipal Johann Friedrich Schönemann, von dessen Eintreffen in Berlin eigentlich die bessere Zeit für das deutsche Theater erst beginnt. Plümicke giebt zwar an, daß Schönemann schon im Jahre 1740, gleich nach dem Regierungsantritt Friedrichs des Großen, aus Lüneburg nach Berlin berufen worden sei, und daß er nur deswegen damals nicht schon gekommen sei, weil ein anderweitiger Kontrakt ihn gebunden. Die nachfolgend mitgetheilte Eingabe Schönemann's an den König erwähnt dieser Einladung aber mit keinem Worte, was doch gewiß geschehen wäre, stellt also unseres Bedünkens die Angabe Plümicke's in Zweifel.

(Titel.) Ich erkühne mich, Ew. K. Maj. mit der tiefsten Unterthänigkeit um die Erlaubniß zu bitten, mich einige Zeit mit denen regelmäßigen Schau-Spielen, welche unter meiner Aufsicht aufgeführet werden, in Deroselben Residenzstadt Berlin zeigen zu dürfen. Da ich so glücklich bin, in Ew. Königl. Majestät gesegnetem Landen gebohren zu sein, und mich folglich unter der glücklichen Zahl von Ew. Königl. Majestät gehorsamste Unterthanen zu befinden, so hoffe ich um so viel mehr eine allergnädigste Erhörung meiner demüthigsten Bitte zu erhalten. Nachdem die starke Feuersbrunst zu Crossen mich veranlaßt, nach Berlin zu gehen, so habe ich den Vorzug genossen, in dieser berühmten Stadt erzogen zu werden. Meine Neigung zu den schönen Wissenschaften trieb mich an, seit einigen Jahren die eifrigste Mühe anzuwenden, eine deutsche Schaubühne zu Stande zu bringen, welche der französischen in allen Stükken ähnlich wäre. Vor allen Dingen suche ich durch meine und meiner Gesellschaft Aufführung das Vorurtheil aus dem Wege zu räumen, nach welchem man sich bisher in Deutschland von den Comedianten sehr schlechte Begriffe gemacht hat. Nichts würde mir angenehmer sein, als wenn ich in meinem Vaterlande erfahren könnte, ob meine redlichen Bemühungen den Beyfall der Vernünftigen verdienen. Ich ersterbe

Johann Friedrich Schönemann.

Berlin, den 7. Juli 1742.

Der König dekretirt auf diese Supplik ad marginem: Gut, aber es muß nur einer das Privilegium bekommen, überall in den Königlichen Landen zu spielen,

und am 25. Juli, an demſelben Tage, wo er den Frieden mit Oeſtreich unterzeichnete, erging auch das Reſkript an Schönemann, welches ihm die Conceſſion für die Reſidenzſtadt Berlin ertheilt. Dieſer kam nun im September 1742 hier an, und trat ſofort in Unterhandlungen mit dem Magiſtrat wegen des im Rathhauſe vorhandenen Theaters. Der Magiſtrat, der dem Eckenberg wegen ſeiner vielen Schulden nicht beſonders grün war, erklärte ſich auch gleich bereit, dies Theater dem Schönemann zu vermiethen. Kaum erfährt dies ein in Berlin wohnender Bruder Eckenberg's, als er in der folgenden Eingabe Einſpruch dagegen thut.

Ich habe dieſen Augenblick durch den **Quartal**, als einen **Compagnon** von der Geſellſchaft der Theatraliſchen **Actum**, ſo mein Bruder der **von Eckenberg** bishero allhier **ex Privilegio Regio exerciret**, dergeſtalt vernommen, daß ein gewiſſer Hamburger **Comoediant** von Sr. Königl. Majeſtät die allergnädigſte Erlaubniß erhalten, auff einige Zeit allhier **Comoedien zu tractiren**, desfalls auch an Einen HochEdlen Magiſtrat ein **Notificatorium** ergangen, ſich danach **cum instructione** wegen der **Acciſe** allergehorſamſt zu achten: welcher auch **praetendiren** wolle, daß meines Bruders ſein **Theatrum** auf dem hieſigen Rathhauſe weggebrochen und nach dem **Calands**-Hoff gebracht werden ſolle, weilen mein gedachter Bruder v. **Eckenberg** etwa 22 Thaler an Einen HochEdlen Magiſtrat ſchuldig geblieben, welches aber wegen ſeiner Abreiſe aus keiner **Malice** geſchehen, ſondern dieſer Tagen hier ſeyn wird. Wann nun aber mein Bruder **ex Privilegio gratiosissimo Regio** ein **Jus quaesitum** erlanget, Se. Königl. Majeſtät auch ſelbſten allergnädigſt verordnet, daß nur ein **Comoediant** ſein ſolle, und der Hamburger kein **Special-Privilegium** erlanget noch erlangen kann, daß mein Bruder **excludiret** ſein ſollte, welches ohne dem nicht geſchehen möge, weilen mein Bruder, da nur ein **Comoediant** ſein ſoll, **ex antiquitate temporis** aus vielen beſondern Umſtänden ein **Jus potius** hat, und weilen ich mich erbiethe, **nomine** meines Bruders die **restirenden** 22 Thaler nebſt denjenigen, ſo ein HochEdler Magiſtrat den Sommer über **pro Theatro** feſtſetzen wird, binnen 24 Stunden zu erlegen; Alſo bitte ich Ew. — demüthigſt, ſie wollen hochgeneigt geruhen, meinen Bruder nach dem Königl. **Privilegio** in Schutz zu nehmen und ihm vor andern in **Possessorio** zu **consecriren**, bey dem **Theatro** zu Rathhauſe zu ſchützen, und daß er hiernächſt ſeinen theatraliſchen **Actus** ferner ohngehindert **exerciren** möge, auch dieſerhalb allenfalls nacher Hoffe zu berichten. Ich getröſte

Gebrüder v. Eckenbergen.

Berlin, den 3. Sept. 1742.

Dieſe Eingabe des Bruders ſchickte der Magiſtrat von Berlin ſofort mit folgendem Promemoria an den König,

welches in der That ganz eigenthümliche Rechtsansichten entwickelt.

(Titel.) Es hat der v. Eckenberg im vorigen Jahre auf dem Rathhause eine große Bude mit Unserer Bewilligung aufgerichtet und darin den Winter über Comoedie gespielet, auch sich anheischig gemachet, der Cämmerey vor jeden Tag, wann Schauspiele gehalten werden, 16 Gr. zu bezahlen. Er ist aber bis Ostern ante cujus nicht nur 37 Thaler schuldig verblieben, sondern hat auch die Bude stehen lassen und bey seiner Abreise vorgegeben, daß er solche Schuld in wenigen Wochen abführen wolle, wir wegen des residui auch an selbiger genugsam gesichert waren, indem er den Zimmer Meister Adam sein Arbeit und die zur Bude gehörigen Materialien bezahlet, weshalb er auch von selbigem einen Schein produziret hat. Inmittelst haben wir von ihm weder den vorgedachten Rückstand, noch den Sommer über, da die Bude nicht gebrauchet worden, das Geringste erhalten.

Dahingegen hat sich ein Comoediant aus Hamburg, Namens Schönemann, allhier eingefunden, welcher von Ew. Königl. Majestät ebenfalls die Erlaubniß, Theatralische Aufführungen hierselbst zu produziren, erlanget, und dieser hat bey Uns angesuchet, ihm desfalls auf dem Rathhause eine Bude aufzuschlagen zu vergönnen. Wie nun der Schönemann täglich, wann gespielet wird, 20 Gr., und also ein Mehreres, als der v. Eckenberg zu geben sich offeriret, mit diesen auch so wenig jemahls ein Vergleich eingegangen worden, daß er beständig auf dem Rathhause Comoedien spielen lassen sollte, als wenig er seine gesammte Schuld bis dato bezahlet hat, dem Publikum auch nicht weniger daran gelegen, daß wann den Winter über wohlausgearbeitete Comoedien in hiesigen Residentzien produziret werden sollen, solches auf einen Platz geschehen möge, wo die Spectateurs vor Frost und Kälte gesichert seyn. Als sind wir der Meynung, daß des v. Eckenberg's Bude abgebrochen und die Materiales davon insgesamt, so lange, bis Wir des Rückstands wegen von ihm befriedigt worden, in gerichtlichen Verwahrsam gebracht werden, und daß dagegen der Schönemann eine Bude aptire und darin die Comoedien spielen lassen könne. Hierwieder hat sich des v. Eckenberg Bruder mit beygefügtem Supplicato moviret und vermeinet, daß sein Bruder hieselbst allein Comoedien aufzuführen berechtigt sey, und könnte ihm Schönemann darinn keinen Einhalt thun, es müsse auch die Bude nicht abgebrochen werden, weil er seines Bruders Schuld sofort zu bezahlen bereit wäre. Auch hat sich der Zimmer Mann Adam gleichfalls angegeben und machet an des v. Eckenberg's Bude annoch einen Anspruch von 190 Thaler mit Bitte, solche dieserhalb stehen zu lassen.

fiat! dem Schönemann zu remittiren.

So viel das Eckenberg'sche Vorgeben, daß er allein hieselbst Comoedien spielen könnte, betrifft, so gehet Uns solches gar nichts an, weilen Ew. Königl. Majestät dem Schönemann gleichfalls eine Permission dieserhalb ertheilet, zu cognosciren nicht befugt. Inmittelst da solcher ebenfalls die Freyheit erlanget und derselbe ein Mehreres als der v. Eckenberg pro locario geben will, zudem mit diesem Niemals auf eine gewisse Zeit und auf etliche Jahre contrahiret worden.

Ueberdieß des Zimmer Meisters Adams anjetzo vorgebrachte Obmotanz eine offenbahre Collision marquiret bevorab noch vor mentionirtem Protokoll der v. Eckenberg dessen Schein, daß er an der Bude kein Recht mehr habe, sondern deshalb bezahlet sey, produziret und wenn gleich sothaner Revers sich nicht mehr ad acta befindet, sondern zurückgenommen seyn mag, das Protokoll sein fidem behalten oder der v. Eckenberg eine Falschheit committiret haben muß, der Zimmer Meister Adam auch keinen Regreß an den Platz, sondern nur an denen Brettern haben kann, Ueberdieses Uns wohl nicht verwehret werden kann, einzig und allein zum Nutz der Cämmerey einen Platz auf dem Rathhause zur Haltung einiger Schauspiele an wen wir wollen, ohne daß jemand sich desfalß eine Possession anmaßen kann, zu vermiethen.

So haben b y Ew. Königl. Majestät Wir hierdurch zur Vermeidung Aller Weitläuftigkeit allerunterthänigst anfragen sollen.

fiat! wie oben schon gesagt.

Ob nicht bewandten Umständen nach des v. Eckenberg's Bude abgebrochen und die Materialien davon so lange, bis die Cämmerey des Rückstandes halber von ihm befriedigt, in gerichtlichen Gewahrsam gebracht, dahingegen aber dem Schönemann eine neue Bude zu Haltung der Theatralischen Schauspiele auf dem Rathhause aufzuschlagen permittiret sein solle?

In tiefster Devotion verharren

Bürger Meister und Rath allhier.

Coch. Reichhelm. Kircheysen. Thiele.

Berlin, den 6. Sept. 1742.

Das anliegende Protokoll besagt:

Es erscheint der Herr v. Eckenberg auf erfordern in Person und saget: daß er in der Bude auf dem Spittel-Kirchhof von Ostern bis Michaeli 1741 in allem nur 25 mahl gespielet habe, täglich à 12 Gr., macht . . . . . 12 Thlr. 12 Gr.

Von Michaely 1741 bis Ostern 1742 habe er auf hiesigem Rathhause 54 Tage gespielet, täglich à 16 Gr. 36 " — "

Von Ostern bis den 13. April habe er nur 14 Tage vorgestellet, à 16 Gr. . . . . 9 " 8 "

Summa 51 Thlr. 20 Gr.

Wann Hr. v. Eckenberg sogleich 20 Thaler bezahltet, nächstdem dociret, daß an der auf dem Rathhause stehenden Boutique Niemand etwas zu fordern, so kann zur Bezahlung des Restes 14 Tage nachgesehen werden. Berlin, den 16. April 1742. Kircheysen.

Ein Beweis, wie sehr dem Könige daran lag, durch Schönemann bessere Schauspiele in Berlin eingeführt zu sehen, ist wohl, daß die Resolution auf diese Eingabe des Berliner Magistrats nicht allein an demselben Tage, dem 6. Sept., erfolgte, sondern auch ausgefertigt und Schönemann zugestellt wurde.

(Titel.) Unsern u. s. w. Demnach Uns vorgetragen worden, daß Ihr wegen der von dem v. Eckenberg zu Aufführung seiner Comoe-

dien auf dem Rathhause im vorigen Jahre aufgerichteten großen Bude, und wegen des von ihm der Cämmerey dafür annoch reſtirenden locarii den 6ten hujus allerunterthänigſt vorgeſtellet und angefraget habt.

Alß ertheilen Wir Euch danach hierdurch zur Allergnädigſten Resolution, daß der von Euch angeführten Umbſtände halber, des v. Eckenberg Bude abgebrochen und die Materialien davon insgeſammt, ſo lange bis die Cämmerey des Rückſtandes wegen von ihm befriedigt ſein wird, in gerichtlichen Gewahrſam gebracht werden, dahingegen aber dem Comoedianten Schönemann eine neue Bude auf dem Rathhauſe aufzuſchlagen und darin ſeine theatraliſche Schauſpiele zu halten permittirt ſein ſolle.

Und da Wir Allerhöchſtſelbſt dieſe Erlaubniß dem Schönemann und zwar ohne Nachtheil des dem v. Eckenberg ertheilten Privilegii allergnädigſt accordiret haben, ſo iſt dieſer letztere um ſo weniger befugt, dawieder ſich zu moviren, als ihm ſolches durchgehends conservirt bleibt, dem Schönemann accordirte Freyheit, zu ſpielen und ſich ſehen zu laſſen, aber nur auf einige Zeit iſt.

Berlin, den 6. Sept. 1742.

Nun begann Schönemann ſofort ſeine Vorſtellungen. Unter ſeinen Schauſpielern befand ſich Eckhof, welcher damals erſt 2 Jahre beim Theater war, Elers, Stein, Heyderich, Uhlich und Starke, ſo wie die Spiegelberginn und die Rainerinn (ſpäter Gantnerinn) Er gab regelmäßige Schauſpiele, den Cato von Gottſched, Zayre, Alzire, Mahomet, Moliere'ſche Luſtſpiele und auch einige Poſſen von durchgängig beſſerem Geſchmack als die Eckenberg'ſchen. Schönemann's Beſtrebungen erfreuten ſich in dieſem erſten Jahre ſeines Wirkens eines ſo allgemeinen Beifalls, daß Eckenberg, als er Ende Septembers nach Berlin zurückkam, wohl erkennen mußte, ſeine Zeit ſei gekommen. Dieſe Ueberzeugung lieſt ſich wenigſtens leicht aus der de- und wehmüthigen Supplik heraus, die er ſofort an den König richtete:

(Titel.) Ew. Königl. Majeſtät Höchſtſeeliger Herrn Vaters Majeſtät haben mich zum Hoff-Comoedianten in Dero Landen bereits vor 13 Jahren allergnädigſt beſtellet unter der Condition, daß mich in hieſigen Reſidentzien possessionirt machen ſollte, zu dem Ende habe ich ein Hauß auf der Friedrichs Stadt erbauen müſſen, welches Mir an die 18000 Thaler zu ſtehen gekommen. Ew. Königl. Majeſtät haben bei Antritt Dero Glorwürdigſte Regierung dieſes erhaltene Privilegium, allein Comoedien im Lande aufzuführen, Allergnädigſt confirmiret. Ich kann aber auf keinen grünen Zweig kommen, denn nicht zu gedenken, daß die

auf meinem Hause hafftenden Schulden mich sehr drücken, so finden sich auch andere Comoedianten, welche mir das Brodt wegnehmen. Im verwichenen Jahre war der Hilferding oder sogenannte Pantalon. Dieser erhielte unter dem Versprechen, sich gleichfalls possessioniret zu machen, ein ehemäßiges Privilegium, er hat aber sein Versprechen nicht gehalten, dennoch gespielet und durch seine Comoedien mir vielen Schaden zugefüget. Dieses Jahr kömbt sogar ein Fremder, Nahmens Schönemann, erhält Erlaubniß, seine theatralischen Actiones aufzuführen, und thut solches sogar auf hiesigem Rathhause auf dem Mir vom Magistrate angewiesenen Platze, und Magistrat reißet zu meinem Schaden mein Theatrum und Auditorium nieder, und hat keine andere Uhrsache, als daß ich noch einige 30 Thaler der Cämmerey schuldig wäre, welche ich doch gern sogleich bey meiner Ankunfft bezahlen wollte und noch zu thun erböthig bin.

Komme ich mit meiner kostbahren Bande hier an, muß solche müßig liegen, im Kalten Wetter läßet sich nicht auf der Straße Comoedias aufführen, der Platz im Rathhause ist mir benommen, die hiesigen Zuschauer werden der Spiele satt; weil sie dergleichen noch vor meiner Ankunfft gesehen, und ist bekannt, daß die erste Comoedien dasjenige eintragen müssen, was die übrigen den gantzen Winter hindurch kosten. Es hilfft mir also auch nichts, wann es gleich nur heißet, der Schönemann soll nur eine Kurtze Zeit spiehen. Und Ew. Königl. Majestätt schadet es, daß dergleichen frembder Mensch eine Summe Geldes in den Landen zusammen bringet, und wiederumb damit außerhalb Landes gehet, ich aber muß als ein Bettler das Thor suchen.

Bey diese Umbstände bitte Ew. Königl. Majestät ich allerunterthänigst, dem Schönemann die Schau Spiehle sofort zu untersagen, dem Magistrat hiesiger Residentzien aber aufzugeben, mein Theatrum mir wiederumb im vorigen Stand zu setzen. Dahingegen ich an demselben die gehörige praestanda zu entrichten nicht ermangeln werde, und übrigens in tiefster Erniedrigung lebenslang beharre

Ew. Königl. Majestät

Berlin, den 28. Sept. 1742. Joh. Carl v. Eckenberg.

Es half aber nichts; der König wollte Schönemann schützen und befahl dem Minister Happe, folgende Resolution zu ertheilen:

Dem privilegirten Hoff-Comoedianten Joh. C. v. Eckenberg wird auf sein unterthäniges Memorial vom 28sten pass., worin er gebeten, daß dem frembden Comoedianten Schönemann die Schau Spiele sofort untersagt werden möchten, hierdurch zur Resolution ertheilet, daß des Supplicanten Privilegium bishero in völliger Kraft geblieben sey und bleiben werde — da aber dasselbe niemahls exclusiv gewesen, und Se. Königl. Majestät sich auch durch eine gantz neue Ordre allergnädigst vorbehalten haben, daß keine Bande Comoedianten in dem Königreich und Landen geduldet werden solle, welche nicht mit spezieller von Sr. Königl. Majestät Höchst Selbst unterschriebener Concession versehen sey, so wird der Supplicant auch dadurch bey seinem Privilegio geschützt, wann auch gleich der frembde Comoediant Schönemann dergleichen Concession erhalten, sich hier in Berlin mit seinen theatralischen Schau-Spielen

sehen zu lassen. Dem Supplicanten ist inzwischen unverwehrt, hier auch zu spielen, und wenn seine theatralische Stükke beim Publico mehr Beyfall als des Schönemanns seine finden, wird letzterer ihm keinen Schaden zufügen, sich auch noch ein Platz in der Stadt finden, wo Supplicant seine Spiele ungehindert aufführen könne.

Berlin, den 4. Oct. 1742. Happé.

Dabei beruhigt sich nun unser Eckenberg keineswegs, sondern petitionirt am 17. Okt. weiter, wird aber wiederholt am 24. Okt. ab- und zur Ruhe verwiesen. Mit diesem Bescheide mußte er sich begnügen, und so endet eigentlich der starke Mann für Berlin seine Wirksamkeit und Bedeutung. Daß er gegen Schönemann nichts ausrichten würde, sah er wohl ein; er verließ daher Berlin und ging an den Rhein, wo er 1748 im Lager bei Luxemburg starb. Im Februar dieses Jahres war er wieder in Halle gewesen, von wo er abermals an den König schreibt und um Erlaubniß bittet, während der Fasten spielen zu dürfen. Diesen Brief unterzeichnet er Eggenberg, nicht Eckenberg. Wahrscheinlich ist es ihm abgeschlagen worden, weshalb er nach Luxemburg ging, wo der Tod ihn in einem Alter von 63 Jahren überraschte. Das letzte Aktenstück, welches seiner erwähnt, ist die Supplik seiner Tochter Sophie um Uebertragung des Hofkomödianten-Titels und Privilegiums auf ihren Ehemann Rademin. Sie lautet:

(Titel.) Ew. Königl. Majestät höchst seeligst verstorbener Herr Vater haben meinen Vater Johan C. v. Eckenberg in Anno 1732 zum Hoff-Comoedianten allergnädigst benennet und ihme dieserhalben die gehörige Bestallung ausfertigen lassen. Dieses Privilegium haben Ew. Königl. Majestät unterm 22. Febr. 1741 allergnädigst zu confirmiren geruhet und ist er auch dabey in Ew. Königl. Majestät Landen geschützet worden. Dieser mein Vater ist nun vor einigen Wochen in Luxemburg, allwo er mit der Gesellschaft agiret, verstorben, und mich also alß seine einzige Tochter hinterlassen. Wann ich nun von meinem Vater nichts zu erben habe, indem er alle sein Vermögen besonders in Erbauung seines Hauses auf der Friedrichstadt angewendet, so würde dieses annoch ein Trost für mich seyn, wenn Ew. Königl. Majestät geruhen wollten, dieses meinem Vater allergnädigst ertheilte Privilegium auf mich und meinen Ehe Mann zu extendiren. Und deshalb gelanget an Ew. Königl. Majestät meine Allerdehmüthigste Bitte, Sie wollen Allergnädigst geruhen, mir und meinen Ehe Mann als Hoff-Comoedianten dergestalt anzunehmen, daß in Ew. Königl. Majestät Landen wir privative die Freyheit

haben mögen, bonnette Schauſpiele aufzuführen, und alſo meines Vaters Privilegium auf Uns zu extendiren, auch Uns dieſerhalben die gehörige Beſtallung ertheilen zu laſſen. Für dieſe Mir erzeigende Gnade erſterbe ich allerdehmüthigſt Sophia v. Eckenberginn,
Berlin, den 24. April 1748. verehelichte Radimin.

Das Geſuch wurde abgeſchlagen, und ſo erloſch das Eckenberg'ſche Privilegium für immer.

Werfen wir einen Blick auf das Mitgetheilte, ſo läßt ſich nicht läugnen, daß Eckenberg eine jener intereſſanten Perſönlichkeiten iſt, deren Schickſale, verſchuldete und unverſchuldete, ſie zu einem dankbaren Stoffe für die Novelle und den Roman machen. Geſchicklichkeit, Schlauheit und Unternehmungsgeiſt erſetzte bei ihm Bildung und Fähigkeit. Vom Zufalle gehoben, von unſittlicher Neigung wieder herabgedrückt — unmäßig im Glück — regſam im Unglück, hätte er in anderer Sphäre vielleicht Bedeutendes geleiſtet — ſo endete er wie die Meiſten ſeiner Art: in Elend und Vergeſſenheit. Das von ihm erbaute Haus ſteht noch und wurde in neueſter Zeit dadurch merkwürdig, daß die erſten öffentlichen Gerichtsſitzungen in ihm gehalten wurden — ſein Name aber iſt bis auf wenige Notizen in Theatergeſchichten verſchollen, und unbenutzt lag bis jetzt das in dieſer Studie mitgetheilte Material unter alten Akten! —

Solcher intereſſanter und hervorragender Perſönlichkeiten giebt es übrigens in der Geſchichte des Berliner Theaters, für deren vollſtändige und mit Aktenſtücken belegte Darſtellung ich dauernd das Material um mich ſammle, noch andere, und vermehrt ſich dieſe Sammlung, wie ich Hoffnung habe, ſo, daß ſich das Ganze der Theatergeſchichte von neu gewonnenem, dokumentirten Standpunkte aus überſehen läßt, ſo werden einem künftigen Bearbeiter der Theatergeſchichte unſerer Vaterſtadt wenigſtens unendlich reichhaltigere Materialien zur Benutzung vorliegen, als der ſo fleißige und achtungswerthe Plümicke ſie gekannt.

L. Schneider.

Der deutsche Bühnen-Verein.

Wie sehr auch der, klar ausgesprochene Zweck dieses Vereins lediglich dahin geht, auch in das Künstlerwesen der dramatischen Darsteller in geschäftlicher Hinsicht möglichste Ordnung und Rechtsbeständigkeit zu bringen, so wird doch leider die Tendenz solchen Vereins zum Theil noch so arg mißverstanden, daß darüber täglich die wunderlichsten Dinge zu lesen sind, wodurch freilich immer nur die entschiedenste Unbekanntschaft mit der Sache selbst dargethan wird. — Diese verkehrten Anschauungen rühren nun zum großen Theil von Schauspielern selbst her, welche mit der Verdächtigung dieses Instituts nur ihrem eigenen Interesse zu dienen glauben. Noch Andere urtheilen darüber unrichtig, weil sie den Inhalt des Bühnen-Verein-Vertrages nicht kennen, und somit allerlei Verletzungen ihrer Interessen darin voraussetzen. Endlich scheinen auch noch eine große Menge von Theater-Directoren über Zweck, Rechte und Pflichten des betreffenden

Vertrages ganz im Unklaren. Um nun den, bei weitem größten Theil der rechtlich denkenden Künſtler und Directoren in dieſer Beziehung ein für allemal aus aller Ungewißheit zu reißen, theilen wir, nachdem uns durch eine befreundete Direction die Einſicht in den buchſtäblichen Inhalt des Vertrages geſtattet worden, denſelben hier mit. Er lautet:

Die Unterzeichneten erklären ſich beziehendlich unter Allerhöchſter und Höchſter Genehmigung ihrer reſp. Souverains, Regierungen oder Behörden, als gegenſeitig verbindlich zur Feſthaltung nachſtehender Uebereinkunft vom Tage der Vollziehung an.

§. 1.

Sie verpflichten ſich im Allgemeinen zur Aufrechthaltung abgeſchloſſener Schauſpieler-, Sänger- und Tänzer-Contracte, und werden daher ein von einer Direction, die an dieſer Uebereinkunft Theil genommen, engagirtes Mitglied des Kunſtperſonals auf die Zeit dieſer Anſtellung nicht engagiren.

§. 2.

Um dem Falle, daß ein von einer Direction bereits engagirtes Individuum ſich nochmals bei einer anderen engagire, möglich zuvorzukommen, verpflichten ſich die Unterzeichneten, kein Mitglied zu engagiren, bevor daſſelbe ſich nicht gehörig ausgewieſen, daß ſein contractliches oder ſonſtiges Dienſtverhältniß vor dem Beginne des mit ihm abzuſchließenden Contracts bereits wirklich zu Ende gegangen iſt.

§. 3.

Sie werden auch keinem Mitgliede Gastrollen bewilligen, welches nicht mit einem legalen Urlaube versehen ist, oder seine förmliche Entlassung darthut.

§. 4.

Unter den vorerwähntermaßen zu berücksichtigenden contractlichen oder sonstigen Dienstverhältnissen sind jedoch nur solche zu verstehen, welchen ein von beiden Theilen unterzeichneter schriftlicher Contract oder ein gehörig vollzogenes Decret zum Grunde liegt, und nicht blos eine mündliche oder briefliche Uebereinkunft.

§. 5.

Um sich zu überzeugen, ob das Uebereinkommen in dieser Art und Weise den gehegten Erwartungen entspricht, wird die Dauer dieses Vertrages auf vorläufig 5 Jahre und zwar bis zum 1. Mai 1851 festgesetzt, jedoch mit dem Vorbehalte einer mit Ablauf des 4ten Jahres, also am 1. Mai 1850 freistehenden einjährigen Kündigung, und wenn eine solche nicht erfolgt, soll dieser Vertrag dann als auf anderweit 5 Jahre stillschweigend verlängert, auch so von 5 zu 5 Jahren fortbestehend, zu betrachten sein.

§. 6.

Als Centralpunkt der Geschäftsführung ist eine der betheiligten Directionen, durch nach Stimmenmehrheit gemeinschaftlich zu treffende Wahl, für den jedesmaligen Zeitraum der 5 Jahre zu bestimmen.

§. 7.

Da die Erfahrung gezeigt hat, daß über die Gültigkeit der abgeschlossenen Engagements-Contracte sich oft schon Zweifel erhoben, Fälle der Art aber leichtlich Differenzen zwischen den Directionen herbeiführen können, indem eine jede die Gültigkeit ihres Contracts bei einem und demselben Schauspieler in Anspruch nehmen könnte: so erscheint es im gemeinsamen Interesse am angemessensten, um allen Differenzen und Prozessen zu begegnen, zu dem Ende ein Schiedsgericht zu organisiren. Jede der betreffenden Vereinsbühnen hat demnach in diesem Falle eine der in diesem Vereine sich befindenden Directionen als Schiedsrichterin zu benennen, und diese beiden wiederum unter sich eine dritte zur Vervollständigung des Gerichts und um die nöthige Stimmenmehrzahl erforderlichen Falls zu bewirken, zu erwählen. Der Entscheidung dieses vorbenannten Schiedsgerichts hat sich jede der betheiligten Directionen ohne weiteren Recurs und Appellation zu unterwerfen.

§. 8.

Ist der Zweck dieses Vertrages zunächst: „contractlich erworbenen Rechten in den Theater-Verhältnissen, durch Anerkennung derselben von Seiten sämmtlicher contrahirenden Bühnen, eine größere Sicherheit zu verleihen", und wird durch diesen gehobenen Rechtszustand der Schauspielerstand moralisch gehoben: so bleibt es noch wünschenswerth, auch dessen materielles Wohl möglichst zu fördern. Zu diesem Zwecke übernehmen es die Unterzeichneten, nach Kräften dahin zu wirken, daß, nach dem Beispiele verschiedener Theater, auch bei ihren Bühnen eine Pensionirung der Mitglieder, sei es mit, sei es ohne

Penſions-Fonds, wenn ein ſolcher noch nicht beſtehen ſollte, eingeführt werde. Die nähere Einrichtung dieſer Penſionirung, ja, die Entſcheidung, ob die Gründung einer ſolchen bei einer beſtimmten Bühne möglich ſei oder nicht, muß jedoch dem alleinigen Ermeſſen des Vorſtandes anheim geſtellt bleiben.

§. 9.

Aus dem eben angegebenen Zwecke dieſes Vertrages: „durch denſelben den Schauſpielerſtand im Ganzen zu heben", fließt die Nothwendigkeit, dieſem Uebereinkommen die möglichſte Ausdehnung zu geben. Zu dieſem Ende verpflichtet ſich jeder der unterzeichneten Vorſtände eines Hoftheaters, dahin zu wirken, daß das Miniſterium des Innern ſeines Landes ſich veranlaßt ſehen möchte, eine Verfügung zu erlaſſen, daß in Zukunft allen Theatern innerhalb der Landesgrenzen, welche zu ihrer Begründung der Conceſſion der Regierungen bedürfen, dieſe nur unter der Bedingung ertheilt werden ſoll, wenn ſich die Directoren bereit erklären, den Inhalt dieſes Vertrages mit Ausnahme jedoch der in §. 8. gedachten Penſionirung auch als für ſie geltend anzuerkennen.

§. 10.

Es wird hiermit feſtgeſetzt, daß diejenigen Bühnen, deren Vorſtände auf den Grund einer ihnen mitzutheilenden vidimirten Abſchrift des Original-Cartel-Vertrages (der nicht allen Einzelnen zugeſandt werden kann), an demſelben Theil genommen, als dem Original-Vertrage beigetretene Cartel-Bühnen betrachtet werden ſollen.

Vorstehender Vertrag ist von den contrahirenden Bühnen-Vorständen mittelst ihrer Unterschrift unter Beidrückung des Amtssiegels vollzogen worden.

Für die Künstlerwelt ist namentlich §. 8. wegen Schaffung der Pensionen und Pensionsfonds wichtig, und daraus das Bestreben, deren Zukunft sicher zu stellen, entschieden ersichtlich, obwohl sich leider die riesenhaften Schwierigkeiten nicht verkennen lassen, welche sich solchen Unternehmungen entgegen stellen, die meist an der Selbstsucht der im Augenblick Begünstigteren scheitern, was sie später, in unglücklicheren Zeiten, schmerzlich bedauern.

Ganz besonders sind noch einzelne Directionen auf den Inhalt des §. 1. hinzuweisen, worin die Verpflichtung ausgesprochen ist: „ein von einer Direction, die an dieser Uebereinkunft Theil genommen, engagirtes Mitglied des Kunstpersonals auf diese Zeit der Anstellung nicht zu engagiren."

Daraus geht, wie natürlich, hervor, daß Mitglieder solcher Bühnen, welche nicht zum Vereine gehören (wozu der Beitritt allen freisteht), auch ohne Weiteres von jeder Vereins-Bühne engagirt werden können, da man bekanntlich nur Rechte erwerben kann, wo man auch Pflichten übernimmt.

Dem deutschen Bühnen-Verein sind beigetreten die Bühnen zu Berlin (Königl. Theater), München, Dresden, Hannover, Stuttgart, Cassel, Darmstadt, Oldenburg, Schwerin, Neu-Strelitz, Weimar, Mannheim, Koburg-Gotha, Wiesbaden, Braunschweig, Detmold, Frankfurt a. M., Bremen, Lübeck, Berlin (Königsstädt. Theater), Cöln, Königsberg in Pr., Leipzig, Mainz, Nürnberg, Regensburg, Würzburg, Wien (Leopoldstädt. Theater und

Theater an der Wien), Prag, Hamburg (Stadttheater) und Breslau. Von Karlsruhe ist die Genehmigung Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs von Baden nicht eingegangen, mithin ist die Hofbühne zu Karlsruhe, als dem Vereine nicht beigetreten zu betrachten.

Mein Herr Onkel!

Luſtſpiel in 3 Aufzügen

von

Heinrich Smidt.

Mit dieſem ſehr hübſchen Luſtſpiel, welches bei dem Berliner Hoftheater beliebtes Repertoirſtück geworden, hoffen wir den deutſchen Bühnen eine um ſo willkommenere Gabe zu bringen, weil daſſelbe bisher nur an einer kleinen Anzahl von Theatern zur Aufführung gekommen.

Perſonen;

	Beſetzung bei der Kgl. Bühne in Berlin:
Baron Ernſt von Salbach, Gutsbeſitzer.	Hr. Rott.
Emil von Salbach, } ſeine Neffen.	= Schneider.
Franz von Salbach, } ſeine Neffen.	= v. Lavallade.
Amandus Goldfuß, ein reicher Kaufmann.	= Gern.
Anna, ſeine Tochter.	Fr. v. Lavallade.
Herr von Reuter,	Hr. Krüger.
Kaufmann Müller,	= Wiehl.
Weinhändler Teuffer,	= Müller.
Ein Gaſt,	= Waltz.
Oberkellner, } im Hotel zum Stern.	= Bethge.
Kellner, } im Hotel zum Stern.	= Oſtermeyer.
Damen und Herren.	
Diener.	

Erſter Aufzug.

Garten. Schattige Baumpartien und Blumen-Terraſſen.

Erſte Scene.

Anna (tritt auf). Franz (folgt).

Franz. Sie fliehen vor mir, mein Fräulein?

Anna. (wendet ſich zu ihm). Bin ich ein Feldherr, der ſo leicht Raum giebt? Ich dachte, ſie hegten eine beſſere Meinung von meiner Taktik.

Franz. Sie fliehen auch eigentlich nicht, Sie machen nur eine geſchickte Diverſion, um den Beſiegten noch mehr zur Verzweiflung zu bringen.

Anna. Nun denn, ich halte Ihnen Stand — ich höre Sie an; ſagen Sie mir jetzt, was Sie zu ſagen haben.

Franz. Ich liebe Sie.

Anna. Ich weiß es.

Franz. Sie lieben mich.

Anna. Das wiſſen Sie.

Franz. Meines Lebens höchſtes Gut habe ich errungen.

Anna. Sie werden mich eitel machen.

Franz. Ich wollte Ihnen eine heitere, beglückende Zukunft ſchaffen.

Anna. Jetzt werden Sie eitel.

Franz. Ich ergebe mich in mein Schickſal; ich ſoll nicht ſprechen, Sie wollen nicht hören.

Anna. Närriſcher Menſch, wie irren Sie ab! Der Scherz iſt eine lieblich-duftende Blume, die Sie wohl pflegen ſollten, um ſie im Winterſturm des Lebens blühend zu erhalten. Da Sie aber meine desfallſigen zarten Anſpielungen nicht verſtehen wollen, ſo muß ich Ernſt gegen Ernſt ſetzen. Ich habe Sie kennen gelernt; ich ſchätze Sie um Ihrer edlen Eigenſchaften, ich liebe Sie um Ihres Herzens willen, und bin glücklich bei dem Gedanken, Ihnen einſt anzugehören.

Franz. Und warum dieſen Augenblick nicht ſo ſchnell als möglich herbeiführen?

Anna. Sie haben den Ernſt gewollt, laſſen Sie es ſich jetzt nicht leid ſein, wenn er Sie verwundet. Mein Vater iſt ein reicher Kaufherr, Inhaber der Firma: Krautmann, Wollhaber und Goldfuß, eine Firma, auf die er ſo ſtolz iſt, wie der älteſte Edelmann auf ſeinen Stammbaum. Sie dagegen ſind ſchlichtweg Herr Franz, der in ſeinem Comptoir arbeitet. Glauben Sie, daß er Ihnen ohne Weiteres meine Hand geben wird, wenn Sie ſo gütig ſind, ſie von ihm zu verlangen?

Franz. Ein Wort, ſchöne Anna. Abgewieſen würde ich, wenn ich nur wäre, was ich ſcheine.

Anna. (komiſch erſchreckend). Wie, mein Herr, Sie ſpielen Maskerade mit uns?

Franz. Nothgedrungen und nur auf kurze Zeit. Ich habe einen Onkel, der, außer Geld und Gut, auch höchſt achtbare Grundſätze hat. Er wünſcht mich verheirathet, aber im Gegenſatz zu jenen Onkeln, die ſtets für ihre Neffen eine Frau ſuchen, ohne ſie um ihre Meinung zu fragen, ließ er mir freie Wahl, und ertheilte mir nur den Rath, mich der Erwählten in der beſcheidenſten Hülle zu nahen, und mich ihrer Neigung zu verſichern.

Anna. Ihr Herr Onkel hat sehr romantische Ideen.

Franz. Rang und Stand, Geld und Gut machen das Leben behaglich, sagt mein wackerer Onkel; noch öfter machen sie es beschwerlich, nie glücklich. Nur die Neigung der Herzen macht das Leben lebenswerth.

Anna. Dieser Onkel gefällt mir.

Franz. Ich benutzte seinen Wink. Sie hatte ich flüchtig in der Residenz gesehen, wo Sie bei Ihren Verwandten verweilten. Eine Secunde reichte hin, mein Herz für immer zu verwunden.

Anna. Wie scharf sind die Waffen, die ich führe!

Franz. Ich kam hierher mit Bewilligung meines Onkels. Seine Empfehlungen verschafften mir einen Platz in Ihres Vaters Comptoir. Ich schrieb seine Strazzen und Rechnungen —

Anna. Und Liebesbriefe an die Tochter.

Franz. Die mir mündlich beantwortet sind. — Und so trete ich denn aus meinem Incognito hervor. Der Commis verschwindet, und Baron von Salbach —

Anna. Wie?

Franz. Neffe des Baron Ernst von Salbach, der fern von hier am Rhein seine herrlichen Besitzungen hat, steht vor Ihnen.

Anna. So sind Sie ein Verwandter meines Anbeters, Emil von Salbach, der mir auf den Bällen des vorigen Winters in der Residenz so häufig die Cour machte?

Franz. Die Familie ist so glücklich, diesen Bruder Sausewind zu den Ihrigen zu zählen. Dieser lockere Vetter hat ein schönes Vermögen, das ihm sein Vater hinterließ, durchgebracht, häufte dann Schulden auf Schulden, und denkt sich nun durch eine Verbindung mit diesem reichen Hause, durch eine Heirath mit Ihnen, schöne Anna, zu retten.

Anna. Ueberaus erhebend für mich!

Franz. Der Onkel iſt gutmüthig genug geweſen, ihn öfter zu unterſtützen, hält aber ſonſt nichts von ihm, da die Liebloſigkeit jenes Menſchen ſo weit geht, daß er den Onkel, dem er doch ſo Vieles verdankt, nie beſuchte, um der Langenweile des Landlebens zu entgehen. Und jetzt hat er gar verlangt, daß der Onkel die weite Reiſe hierher machen ſoll, um die Stelle des Freiwerbers zu übernehmen.

Anna. Und was wird der Onkel thun?

Franz. Darüber hat er ſich gegen mich nicht geäußert. — Und jetzt, mein Fräulein, nachdem ich Ihnen offen und ehrlich Alles bekannt habe, geben Sie mir die Erlaubniß, zu handeln, wie ich es für angemeſſen halte.

Anna. (reicht ihm gravitätiſch die Hand zum Kuſſe). Ich geſtatte es.

Franz. Dank Ihnen, tauſend Dank! Sie werden es hoffentlich nie bereuen.

Anna. Hoffentlich.

Franz. Ihr Vater kommt. Ich ziehe mich jetzt zurück, um bald in meiner wahren Geſtalt vor Ihnen zu erſcheinen. (ab.)

Zweite Scene.

Anna (allein).

Anna. Als die Tochter eines Kaufmanns kann ich mir jetzt ſelbſt ſagen: heute iſt der Cours angenehm; die Actien ſteigen. Ein junger Commis ſteht als Schwiegerſohn im gleichen Cours mit der activen ſpaniſchen Schuld; aber ein junger Baron, der einen reichen Onkel am Rhein hat, iſt fortwährend im Steigen, und ſteht, trotz der beſten Eiſenbahn-Actien bereits weit über pari. Der Vater iſt ſchon ganz nahe. Ich bleibe. Vielleicht finde ich Gelegenheit, ihn vorzubereiten.

Dritte Scene.

Anna. Goldfuß.

Anna. (ihm entgegen). Lieber Vater, ich wünsche Ihnen einen guten Morgen.

Goldfuß. Guten Morgen, mein Kind! Ich bin sehr echauffirt.

Anna. In der That, Sie sehen verdrießlich aus, und das ist mir sehr unangenehm, denn ich hätte Dies und Jenes mit Ihnen zu reden.

Goldfuß. Was willst Du? Reden? — Bebe zurück vor dem Gedanken! Ich habe darin heute schon Vieles erdulden müssen. Zuerst kommt mein alter Matthias, spricht von Wind und Wetter, von Treu und Glauben, von Rheinischen Eisenbahn-Actien und Berliner Seehandlungs-Dampfböten, und das Resultat aller dieser unvereinbaren Dinge ist, daß er mir eigentlich die Zurückkunft des jungen Baron Salbach meldet.

Anna. Der ist also glücklich wieder da?

Goldfuß. Ja! Freue Dich nur nicht so sehr dazu, und sprich nicht so viel darüber. — Die zweite Rede hielt mir die Wirthschafterin, die drei Tage vor dem Ersten, wie immer, kein Wirthschaftsgeld mehr hat, und als ich ihr den Mund mit einem Fünfthalerschein verklebt hatte, kommt der Buchhalter mit einer noch weit längeren Rede über die Chinesisch-Deutschen Handels-Verhältnisse, die wir jetzt begründen sollen, und wobei mir ganz chinesisch zu Muthe wurde; darum lief ich ihm auch davon. — Ich flüchte mich hieher zu den schattigen Bäumen, in Deine Arme, schweigende Natur! und nun kommst Du mir ungerufen in den Weg und willst auch reden.

Anna. Aber lieber Vater —

Goldfuß. Aber liebe Tochter, schweige und höre mir zu. Durch vieles Reden ist in der Welt schon manches

Unglück geſchehen. Der Menſch hat zwei Ohren und einen Mund; das Motto zu dieſen Gliedmaßen iſt: Höre viel und rede wenig. — Der König Salomo verlangt ſogar, wir ſollen Schloß und Riegel vor unſern Mund legen; deswegen war es auch der weiſe Salomo.

Anna. Sie ſelbſt reden mit ſalomoniſcher Weisheit, lieber Vater.

Goldfuß. Hilft es mir etwas? Erreiche ich irgendwie meinen Zweck? Es giebt für die Frauen keine größere Tugend, als Schweigen. In dieſer Tugend liegt der Keim zu allen anderen Tugenden verborgen. Dies iſt das tägliche Thema aller meiner Predigten. Aber nützen ſie etwas? Du biſt der lebendigſte Beweis vom Gegentheil. Und wir ſollten doppelt vorſichtig ſein, denn in unſerer Familie hat die Schwatzhaftigkeit ſchon vieles Unglück angerichtet. Meine ſelige Mutter ſchwatzte dem Vater ſo viel vor, daß dieſer nicht im Stande war, ſeinen letzten Willen auszuſprechen; einen erſten Willen hatte er ſo niemals gehabt. Er ſtarb alſo ohne Teſtament, was uns tauſend Verdrießlichkeiten zuzog. — Die Frau meines Collegen Krautmann hat ihrem Eheherrn mittelſt ihrer Zungenfertigkeit ein frühes Grab gegraben, er ſtarb in der Blüthe ſeiner Jahre an der Maulſperre. — Meinem Compagnon Wollhaber drohte ein gleiches Schickſal, deshalb zog er ſich vor der Beredtſamkeit ſeiner Frau nach Amerika zurück. — Wer weiß, welches Schickſal mir bevorſteht! Meine Tochter ahmt ihrer Mutter nach —

Anna. Meine Mutter war ſo ſtill und ſanft.

Goldfuß. Das ſah nur ſo aus; immer ſchwebte ihr eine Fluth von Worten auf der Zunge, und wenn ſie auch aus Furcht vor mir nicht alle deutlich von ſich gab, ſo raiſonnirte ſie deſto mehr inwendig.

Anna. Ich werde mich bemühen, ſo ſtumm als möglich zu ſein.

Goldfuß. Daran wirſt Du ſehr wohl thun, das Schweigen iſt der Gott der Glücklichen; das Schweigen iſt eine Bürgſchaft des Glückes, ſowohl für Deinen Vater, als auch für Deinen künftigen Mann. — Apropos — Mann! Der junge Baron iſt wieder da, und kann jeden Augenblick hier erſcheinen. Er wird ſeine Bewerbung um Deine Hand wiederholt ausſprechen, und auf Entſcheidung dringen. Ich werde ſchon wiſſen, was ich in dieſer Angelegenheit zu thun habe, indeſſen als rechtſchaffener, ſorgſamer Vater laſſe ich Dir gebührendermaßen auch eine Stimme.

Anna. Darf ich reden?

Goldfuß. Rede, mein Kind. Jetzt iſt es Zeit zu reden. Sprich, ſo viel Du willſt und kannſt; nur ſprich nicht über die Grenzen der Billigkeit hinaus.

Anna (für ſich). Eine kleine Täuſchung um unſerer Liebe willen darf ich ja wohl wagen?

Goldfuß. Was iſt das? Nun machſt Du es, wie Deine ſelige Mutter, die auch ſo vor ſich hinmurmelte und inwendig ſprach, was meinem liebenden Herzen vielen Kummer verurſachte. Sprich laut, mein Kind — wenig, ſehr wenig, aber deutlich und verſtändlich.

Anna. Lieber Vater, der Baron von Salbach, der Neffe Ihres früheren Geſchäftsfreundes, hat allerdings — ich will es nicht läugnen — einigen Eindruck auf mich gemacht, und

Goldfuß (der ſchon ungeduldig wird). Dieſes „Und" iſt nun nicht mehr nöthig. Du giebſt mir deutlich zu verſtehen, daß Du ihn zum Manne haben willſt. Freut mich, daß die Sache mit ſo wenig Worten als möglich abgemacht iſt. Indeſſen muß ich doch als Vater meine Pflicht thun, und Dich fragen, ob Du Dein Herz auch wohl geprüft haſt? Du könnteſt leicht einen Schritt thun, der nachher Deine Reue weckte. Darum bedenke Alles wohl.

Anna (für ſich). Wenn mich nur Franz hören könnte!

Goldfuß. Du sprichst schon wieder inwendig!

Anna. Des jungen Mannes edle Eigenschaften sind die Bürgen meines Glückes. Sein ruhiger, fester Sinn —

Goldfuß. Was?

Anna. Seine Besonnenheit, sein Alles berechnender, scharfer Verstand —

Goldfuß. Bist Du gescheut?

Anna. Seine Gewandtheit in Geschäften, seine Rechtlichkeit und Pünktlichkeit —

Goldfuß. Pünktlichkeit? Das sei Gott geklagt!

Anna. Der Umstand, daß trotz dieser schätzbaren Eigenschaften sein Gemüth nicht ausschließlich davon erfüllt, sondern jedem Edlen und Schönen offen ist —

Goldfuß. Das Mädchen ist behext.

Anna. Vor Allem aber sein gutes, vortreffliches Herz, das ich kennen und würdigen lernte, sind mir ebenso viele Bürgen für die Gründung und Fortdauer meines künftigen häuslichen Glückes.

Goldfuß. Ich bitte Dich, nun höre auf. — Du sprichst Dich ganz trocken. Mädchen, was ist mit Dir vorgegangen? Du siehst, Gott weiß welche Eigenschaften an dem jungen Baron, von denen ich keine Spur erblicke. Er hat bis jetzt nur, so viel mir bekannt ist, seine Zeit mit Nichtsthun verloren, ein schönes Vermögen durchgebracht, und dann nicht unbeträchtliche Schulden contrahirt —

Anna. Jugendfehler, die man übersehen muß.

Goldfuß. Das sind Jugendfehler, die man im achtzigsten Jahre noch nicht wieder restaurirt hat. — Ich sehe wohl, mein Kind, wie es mit Dir steht; Du bist blind und taub und trägst das Herz auf der Zunge, was Dich zu Redensarten ohne Sinn verleitet. Da ist es nöthig, daß ich den Verstand für Dich habe.

Anna. Da kommt der Herr Baron.

Goldfuß. Sie hat ihn gleich gesehen. Das Auge der Liebe sieht scharf. Nun, mein Geschmack wäre es gerade nicht.

Vierte Scene.

Vorige. Emil.

Emil. Tausend Mal gepriesen sei der Tag, da es mir endlich vergönnt ist, mich der Königin meines Herzens zu nähern, und ihr meine Huldigungen zu Füßen zu legen.

Anna. Herr Baron, ich heiße Sie willkommen.

Emil. Wie hat mein Herz sich nach Ihnen gesehnt! Mitten im Gewühl des Residenzlebens, umgeben von der Pracht und dem Luxus eines glänzenden Hofes, in dessen Nähe mich gebieterische Pflichten gefesselt hielten, dachte ich mit stiller Sehnsucht nur an diese friedlichen Räume, an diese schattigen Bäume, an die seligen Träume, die ich dabei versäume — — Mein Gott, ich werde schier, zum Dichter hier; das macht Alles die Allmacht Ihrer Reize.

Anna. Ich habe Ihnen bisher keine Unmöglichkeiten zugetraut.

Goldfuß. Nein, das ist nicht zum Aushalten! — Herr Baron, wenn Sie es nicht übel deuten, so ist hier noch Jemand, der ebenfalls erfreut ist, Sie wieder zu sehen.

Emil. Wo hatte ich meine Augen? Herzlich gegrüßt, rechtschaffener Biedermann! Deuten Sie mir meine Zerstreuung nicht übel. Wenn man aus der Residenz zurückkehrt, hat man so Vieles in seinem Kopfe —

Goldfuß. Könnt' ich nicht sagen. Wenn ich daher komme, bin ich gewöhnlich etwas weniger klug, als vorher. (macht die Pantomime des Geldzählens.)

Emil. Ja, Sie! Sie gehen nur Ihren Geschäften nach. Aber ich! Von einem Freudenrausche taumelt man zum andern fort. Das Blut bleibt ewig in kreisender Bewegung.

Goldfuß. Laſſen Sie das Blut in Gottes Namen kreiſen. Das iſt der Geſundheit zuträglich.

Emil. Und dann das Aufſehen, das man macht, wenn man es geſchickt anfängt! Das Bewundertwerden nimmt kein Ende. Wenn Sie mich bei dem letzten Pferderennen geſehen hätten! Papa, bei dem letzten Pferderennen! Sie wären vor Entzücken und Bewunderung geſtorben.

Goldfuß. Schwerlich!

Emil. (der ſich immer mehr in Feuer ſpricht). Meine Lila ſiegte! Sie ſiegte um eine ganze Kopflänge, und hatte doch den Alcidor des Herrn von Haaſe und den Apoll des Grafen Nanking zu Mitbewerbern. Ach, meine himmliſche Lila! Sie iſt kaſtanienbraun und hat weiße Vorderfüße und eine weiße Bleſſe. Wenn ich es Ihnen nur ſo recht deutlich machen könnte, wie es kam, daß meine Lila ſiegte! Der ganze Allerhöchſte Hof war gegenwärtig. Seine Durchlaucht der Erbprinz hatten die Gnade, das Richteramt zu übernehmen. Der Oberſtallmeiſter Graf Huhn aſſiſtirten Seiner Durchlaucht. Pferde des Continents — 3jährige 110 Pfund, 4jährige 128 Pfund; Stuten und Wallachen 3 Pfund weniger. Keine Jokey's. Herren reiten. Diſtance eine halbe Meile, einfacher Sieg. Preis ein ſilbernes Pferd, das der Sieger behält, bis es im nächſten Jahre ein anderer gewinnt. Fünf Louisd'ors Reugeld. Herrlich! köſtlich! Ancilla und Puella waren güſt. Wir ſetzten uns in Bewegung, und hui! Dahin flogen wir! Das Abreiten geſchah regelmäßig. — Haaſe und ich ſahen himmliſch aus; ich hatte ein rothes Collet mit weißen Aermeln, er ein weißes Collet mit rothen Aermeln, Beide ſchwarze Kappen. Nanking war gelb. Als wir beim zweiten Diſtancepfahl ankamen, ſchien meine Lila ausbrechen zu wollen. Es überlief mich eiskalt. Teufel noch einmal! Es war keine Kleinigkeit. Erſt der Verluſt, dann die Blamage! — Kurz, ich richte mich auf — nein, ich richte

mich nicht auf, ich — — mein Gott, was that ich denn? — Warten Sie — so! Ich werde noch einmal von vorn anfangen.

Goldfuß (hält ihm den Mund zu). Haben Sie den Verstand verloren, Baron, daß Sie mir und meiner Tochter Ihre Pferde-Abenteuer erzählen?

Emil. Es ist wahr — vergeben Sie! — Ich dachte in der That nicht daran, daß eine Dame gegenwärtig ist.

Anna. Allzu galant, Herr Baron!

Emil. Wo gerathe ich hin? Lassen wir diese Scene enden. Kommen Sie, charmanter Papa, umarmen wir uns! (zu Anna.) Und Sie, mein herrliches Fräulein, werden meine Unschicklichkeit gewiß um so eher mit Anstand dulden, als, nach Schiller, dulden das Erbtheil Ihres Geschlechts ist.

Goldfuß. Ich will indessen hoffen, Herr Baron, daß Ihr Erbtheil von anderer Art ist, für den Fall, daß zwischen uns eine nähere Verbindung statt finden soll; denn sonst wäre Alles umsonst, Alles verloren.

Emil. Wissen Sie, was König Philipp sagt? Ich gebe nichts verloren, als die Todten.

Goldfuß. Kenne ihn nicht, diesen König Philipp; war aber nicht besonders weise von ihm, nur die Todten verloren zu geben. Hätte er nur einmal in meinem Schuldbuche geblättert, er würde bald begriffen haben, daß man noch ganz andere Dinge verloren geben muß.

Emil. Immer witzig! Immer voll sprudelnden Humors!

Goldfuß. Bitte recht sehr; ist mir gar nicht darum zu thun, in den Ruf eines Witzboldes zu kommen. Ich steuere als Mann von Geschäften, geradeweges wieder auf die Erbschaft los —

Emil (zu Anna). Papa trifft, wie man zu sagen pflegt, immer den Nagel auf den Kopf. — Nun denn, wie sollte

mein Erbtheil nicht ein bedeutendes ſein, da ich einen Onkel habe — nun, Sie wiſſen es ja, einen Onkel, der —

Goldfuß. Der mich immer ausreden ließ, Herr Baron, und keinen Gefallen daran fand, mich zu unterbrechen. Ich habe von dieſem Onkel während Ihrer Abweſenheit einen Brief empfangen, worin er mir ſchreibt, daß ein Zweig ſeines Hauſes damit umgehe, ſich mit dem meinigen zu verbinden.

Emil. Dieſer Zweig bin ich. Ein achtbarer Greis, mein Onkel.

Goldfuß. Er meldet ferner, daß er mit dieſer Idee einverſtanden ſei —

Emil. Herrlich! Herrlich!

Goldfuß. — vorausgeſetzt jedoch, daß wirkliche Neigung und kein äußeres Intereſſe den Bewerbenden leite.

Emil. Aus meiner Seele geſprochen! Prächtiger Mann, dieſer Onkel! Möchte ihn wohl einmal ſehen!

Goldfuß. Was? Sie kennen ihn gar nicht?

Anna. Unmöglich, Herr Baron!

Emil. Und doch iſt nichts natürlicher! — Man ſagt, Gleich und Gleich geſellt ſich gern; und das iſt zwiſchen uns nicht der Fall. Da iſt zunächſt der Unterſchied der Jahre, der Neigungen, des Vermögens, des Domizils. Ich lebe in der Reſidenz in den erſten Zirkeln; er beſchäftigt ſich auf dem Lande mit mathematiſchen Figuren, da findet er ſeine Zirkel. Berge und Wälder, Ströme und Ebenen liegen zwiſchen uns. Aber im Geiſte bin ich ihm ſtets nahe geweſen, und habe mit ihm ſympathiſirt. Das war doch kurz und bündig.

Goldfuß. Daß Gott erbarm! Während der Abhandlung hätten Sie mittelſt der Eiſenbahn bei Ihrem Onkel ſein können. — Möchte ihn auch einmal wiederſehen, den närriſchen Kauz — mit Reſpekt zu ſagen. Es ſind nun 25 Jahre her, ſeit wir uns zuletzt ſahen. Waren oft zu-

ſammen, und verkehrten viel mit einander. Es ward damals nicht leicht eine fidele Suite geriſſen —

Anna. Papa!

Goldfuß. Das heißt — ich meine — (zu Anna böſe:) Was haſt Du hier zu horchen?

Emil. Hören Sie, jetzt werden Sie intereſſant. Sie haben alſo mit meinem Onkel —? Nun, wiſſen Sie was? Sie können das Geſchäft mit dem Neffen fortſetzen.

Goldfuß. Bitte! Allzu viel Ehre! Bin vielmehr der Meinung, von meinen früheren Verbindungen mit Ihrem Onkel gar nicht weiter zu ſprechen.

Emil. Recht! Sprechen wir vielmehr von Ihrer jetzigen Verbindung mit ſeinem Neffen. Sie wiſſen, was der ſehnlichſte Wunſch meines Herzens iſt; ich brauche ihn nicht noch einmal auszuſprechen, und bitte um Ihre Entſcheidung, die Sie mir nach meiner Rückkehr verſprochen haben.

Goldfuß. Der Abſchluß einer Heirath iſt ein Geſchäft, und obgleich meine Tochter anderer Meinung iſt, ſo iſt doch meine Ueberzeugung, daß Sie von Geſchäften nicht viel verſtehen, denn ſonſt hätten Sie Ihr Vermögen —— Brechen wir davon ab, wir gerathen ſonſt wieder in das Labyrinth der Suiten. Bringen Sie alſo Ihren Herrn Onkel dahin, daß er für Sie perſönlich um meine Tochter wirbt, und mit mir die Ehepakten feſtſetzt, damit das Ganze auf einer ſoliden Baſis ruhe.

Emil. Ich habe in der That in dieſem Sinne an meinen Onkel geſchrieben und erwarte ihn ſtündlich.

Goldfuß. Nun, was wollen wir mehr? — Warten wir ſeine Ankunft ab. Läßt ſich dann der alte Herr vernünftig finden, ſo ſoll Alles zu Ihrer Zufriedenheit ausfallen. — Und nun habe ich genug von der Converſation. Ich will meinen Sonntag in Ruhe genießen, und dazu brauche ich keine Redner. Guten Morgen, Herr Baron!

Ich laſſe Sie mit meiner Tochter allein. Junge Leute, die eine Heirath contrahiren wollen, haben ſich vor dem Abſchluſſe noch Manches zu ſagen. (ab.)

Fünfte Scene.

Emil. Anna.

Emil. „So iſt er endlich da, der Augenblick! Und Carl darf dieſe theure Hand erfaſſen.“ Himmliſches Mädchen! laſſen Sie mich die glühenden Gefühle meines Herzens ausſprechen. Sie ſind —

Anna (kalt, will gehen). Ihre Dienerin!

Emil. Dienerin? Sie meine Dienerin? Das iſt unmöglich!

Anna. Sprachgebrauch!

Emil. Das iſt ein ſchlechter Sprachgebrauch, den weder Heinſius noch Adelung dulden ſollten. Schaffen wir ihn ſogleich ab, und ſagen vielmehr: Herrin, Gebieterin, Königin!

Anna. Anmaßung unbefugter Titel beſtrafen die Landesgeſetze.

Emil. Ich habe mich erkühnt, um Ihre Hand zu werben; Sie blieben in jenem feierlichen Momente ſtumm. Wie darf ich mir dies Schweigen deuten? Reden Sie! Ich beſchwöre Sie!

Anna. Und in welcher Weiſe ſoll ich zu Ihnen reden? (im Charakter der Gurli) Soll Anna Gurli ſein? — O, Anna kann das ſehr gut, und Emil wird ſich wundern, wenn Anna ihr Herz ausſchüttet, und ſagt, was Anna eigentlich will. Anna will einen Geliebten, der ſtets einen freundlichen Blick und eine heitere Stirn hat; der alle die guten und reellen Eigenſchaften beſitzt, die Emil zur Zeit noch fehlen; einen ſolchen Mann will Anna, und wenn ſie den nicht bekommen kann, will ſie gar keinen.

Emil. Herrlich! herrlich! Eine zweite Mars! Eine Clairon! Eine Siddons!

Anna. Oder lieben Sie die naiven Margarethen? (im Tone der Margarethe in den Hageſtolzen) Schönen Dank, Herr, für Seinen Antrag; Er kann mit meinem Vater darüber ſprechen; ich aber will mich erſt noch ohne Mann behelfen, und mir einen Strauß von Feldblumen pflücken:

Was frag' ich viel nach Geld und Gut,
Wenn ich zufrieden bin?

Emil. Sonne meines Lebens! Welch' ein neues Talent entdecke ich? Sie werden auf allen erſten Liebhaber-Theatern der Reſidenz furore machen. — Wenn Sie eine gleiche Kraft im Tragiſchen entwickeln, wie im Komiſchen, ſind Sie unwiderſtehlich.

Anna (pathetiſch).

Nun denn, Mylord, troſtloſes Jammerbild!
Bin ich die Sonne nicht, die dieſe Wolken
Mit ihrer Strahlen Götter-Allmacht theilt?
Bin ich der Blitz nicht, der ſie zürnend ſpaltet?
Sturm, der ſie peitſcht, und Donner, der ſie ſchreckt?

Emil. Himmliſch! Entzückend! Welch einen Schatz beſitzen Sie; ich meine, ſind Sie! — Werde ich ihn je beſitzen? — Wenn Sie mich nur mit einem Worte die Gefühle Ihres Herzens errathen ließen.

Anna. Wohlan, mein Herr! Ich nehme keinen Augenblick Anſtand zu erklären, daß eine Verbindung mit dem Hauſe des Baron Salbach ſehr ehrenvoll iſt.

Emil. Danke für dieſes Zugeſtändniß.

Anna. Ich erkläre ferner, daß ich, unter Umſtänden, nichts Erhebliches dagegen einwenden würde, Baronin Salbach zu werden.

Emil. Herrlich! Herrlich!

Anna. Und daß ich Sie nur bitte, für den Fall, daß eine ſolche Verbindung zu Stande käme, und Sie

wären nicht damit zufrieden, die Schuld nicht mir beigemessen werde.

Emil. Wie wäre das nur möglich!

Anna. Man kann nicht immer wissen. Des Menschen Neigungen sind wandelbar, und ich übe nur die nöthige Vorsicht. Ich habe meine Bedenken vor Ihnen ausgesprochen, und bin außer aller Verantwortlichkeit. Sie erwarten jetzt Ihren Onkel, hegen vielleicht eine geheime Sehnsucht, ihm entgegen zu eilen. Es wäre grausam, Ihnen diese Freude nicht zu gönnen. Versäumen Sie keine Secunde, und kehren Sie bald, recht bald mit Ihrem würdigen Onkel zurück. (Sie geht ab.)

Sechste Scene.

Emil (allein).

Emil. Das geht gut! Das geht auf Ehre gut! Und es ist die höchste Zeit, daß es endlich einmal gut geht; denn bis heute ging es schlecht — jämmerlich schlecht! Nur mit der größten Mühe habe ich mich von meinem Pumpjuden losmachen können; der Kerl wurde extravagant grob, und auch die übrigen Gläubiger waren verteufelt kurz angebunden. Ich sehe es ein, nur diese Heirath kann mich retten. Das Mädchen ist in mich geschossen, rein weg! Sie hat es mir ja geradezu gesagt, und der Alte will auch. Freilich nur unter der Bedingung, daß der Onkel — — Es wäre ein verteufelter Streich, wenn der Alte nicht käme. Er ist schon seit einiger Zeit kurz angebunden, schickt seit einem halben Jahre keine Wechsel mehr, läßt die meinigen mit Protest zurückgehen, und sein Neffe Franz, der Bauerlümmel, muß mir grobe Briefe schreiben. — Was beginne ich, wenn er ausbleibt? Das Mädchen muß ich haben — sie und ihr Geld, sonst bin ich für die Welt verloren, und — das wäre in der That schade für die Welt. Die

einseitige Kritik eines Onkels oder eines Schwiegervaters mag dies oder jenes aussetzen können; aber bei alle dem bin ich doch ein angenehmer, ein liebenswürdiger, ein schöner Mann; der wahre Löwe der Residenz und der Bäder, wie mich schon mancher reizende Mund genannt hat, und diesen schwer errungenen Platz will ich behaupten.

Siebente Scene.

Emil. Franz.

Franz. Entschuldigen Sie mich, Herr Baron —

Emil. Was wollen Sie, mein Herr? Sie sind — ich erinnere mich kaum —

Franz. Bemühen Sie sich nicht mit meiner geringen Persönlichkeit. — Mein Name ist Franz, und ich bin Commis im hiesigen Hause.

Emil. Ah so!

Franz. Man hat so eben diesen Brief unter unserer Adresse für Sie eingeschickt, und da ich wußte, daß Sie hier im Garten waren, nahm ich mir die Freiheit, Ihnen denselben zu bringen.

Emil. Ich danke Ihnen. — Die Hand meines Onkels! (erbricht rasch den Brief) Laß sehen, laß sehen, was der Alte schreibt! (lies't) „Mein lieber Neffe! Zu meinem Bedauern —" (Die Stimme geht in ein unverständliches Gemurmel über; dann bricht er aus:) Er kommt nicht!

Franz. (für sich) Er ist schon da!

Emil. Er kommt nicht, und ich sitze hier in der Patsche. Ich hatte so fest auf ihn gerechnet.

Franz. (für sich) Das war verrechnet!

Emil. So nahe am Ziel, und nun plötzlich Alles verloren! Es ist zum Tollwerden! (erblickt Franz) Herr, was machen Sie hier?

Franz. Sie entschuldigen, Herr Baron. — Ich sah,

daß der Brief einen unangenehmen Eindruck auf Sie machte, und da dachte ich —

Emil. Da dachten Sie, es wäre bei dieser Gelegenheit vielleicht etwas im Trüben zu fischen. Sie irren sich, mein Herr!

Franz. Vielmehr irren Sie sich, Herr Baron, wenn Sie so niedrig von mir denken. Habe ich doch im Gegentheil, seit ich Sie zuerst sah, eine lebhafte Zuneigung für Sie empfunden.

Emil. Obligirt! — Verdammt, daß der Onkel nicht kommt! — Sehr obligirt für diesen Zug Ihres Herzens — aber der Postzug, der mir den Onkel brächte, wäre mir lieber.

Franz. Die Wichtigkeit der Umstände mag es entschuldigen, wenn ich allzu dringend erscheine; aber das Unglück hat stets einen Helfer in mir gefunden. Sie sind unglücklich — Sie scheinen es mindestens, und in mir spricht laut eine Stimme, daß ich berufen bin, Ihnen zu helfen.

Emil. Sie? — Hören Sie, ich bin in diesem Augenblick nicht zur Heiterkeit gestimmt, aber Ihre Naivetät macht mich lachen.

Franz. Geniren Sie sich nicht, ich sehe gern die Leute lachen. Und Sie sind mir doppelt interessant; denn da es haus-, ja stadtkundig ist, daß Sie sich um Demoiselle Anna Goldfuß bewerben — erröthen Sie nicht, Herr Baron!

Emil. Das fehlte mir auch noch! Ich erröthen! Ordinair!

Franz (fortfahrend). Diese Neigung ist so schön, so menschlich, so rührend! Und da diese Liebe eine unglückliche ist —

Emil. Was wollen Sie mit Ihrer unglücklichen Liebe?

Franz. — so entdecke ich darin eine neue Aehnlich-

keit zwiſchen uns, da ich ebenfalls unglücklich liebe; und kann ich Ihnen auch nicht helfen, ſo kann ich doch mit Ihnen klagen und weinen.

Emil. Herr — behalten Sie Ihre Thränen für ſich! — Und doch — er könnte ja einen Einfall — — Hören Sie, junger Mann, Ihre Theilnahme hat meinen Beifall, Ihr Attachement freut mich. — Was meinen Sie dazu, daß mein Onkel nicht hier erſcheinen will — he?

Franz. Sehr traurig für Sie!

Emil. Aber der Menſch iſt dazu da, um Mittel und Wege aufzuſuchen, die Trauer in Freude zu verwandeln. Und ſolche Mittel und Wege will ich entdecken. Wollen Sie mir dabei helfen?

Franz. Mit Freuden! Wenn ich nur weiß, wie? — Ja — man müßte Herrn Goldfuß bitten, von ſeinem Verlangen abzuſtehen.

Emil. Abgeſchmackt! Im Gegentheil — man müßte dem Alten ein paroli bringen.

Franz. Wollen Sie Pharo mit ihm ſpielen?

Emil. Himmliſche Einfalt! — Ja, gewiſſermaßen wäre es ein Pharo. Wenn der Alte durchaus einen Onkel haben will, ſo müßte man ihm ſeinen Willen thun; und wenn nicht der rechte da iſt, ſo müßte man einen Demetrius, einen Waldemar oder einen Sebaſtian improviſiren.

Franz. Wie ſo das?

Emil. Nun, ich meine, einen falſchen oder Pſeudo-Onkel.

Franz. Sie wollen zu einem unwürdigen Betruge Ihre Zuflucht nehmen? — Dazu biete ich meine Hand nicht.

Emil. Unverſchämt!

Franz (für ſich). Laufe nur ſelbſt in die Falle! Ich bin nicht ſo gehäſſig, Dich hineinzuführen. (Laut) Ich bin wohl thöricht, einen Scherz für Ernſt zu nehmen. Gewiß wollten Sie nur die Geſinnung, die ich für meinen Prin-

zipal hege, auf die Probe ſtellen; das ſchickt ſich für Sie als künftigen Schwiegerſohn — und haben ſich nun von der Solidität meiner Grundſätze vollkommen überzeugt. Sagen Sie ihm das gefälligſt. — Halte mich Ihnen übrigens beſtens empfohlen. Wenn ich wirklich irgendwo nützlich ſein kann, befehlen Sie! (ab.)

Achte Scene.

Emil (allein).

Emil. Ungeſchickter Tölpel! Langweiliger Phraſenjäger! — Und dann ſchien es wieder, als mache er ſich über mich luſtig. — Aber bin ich nicht ein Narr, daß ich mich über den Burſchen ärgere, und das in einem Augenblicke, wo ich Wichtigeres zu thun habe? — Wie war das vorhin? — Wenn der Onkel ausbleibt, ſo muß man Jemanden finden, der an ſeiner Statt — — Himmliſcher Gedanke! Kühner Lichtblitz! Bengaliſches Feuer in dunkler Nacht! — Warten Sie nur geſtrenger Herr Ohm! Wollen Sie ſich nicht ſelbſt bemühen, ſo ſoll Ihnen Jemand ſupplirt werden, der Ihre Stelle nach Wunſch vertreten ſoll. — Aber wo iſt ein ſolches Subjekt zu finden? — Stellen wir geſchickte Nachforſchungen an! Der Fremdenbücher geheimnißvolle Blätter, der Kellner ſchwatzhafte Kohorten ſollen zu Rathe gezogen werden. Einen Onkel brauche ich! Einen Onkel! Ein Königreich für einen Onkel! (Er geht ab.)

Ende des erſten Aufzuges.

Zweiter Aufzug.

Großer, eleganter Gesellschaftssaal im Gasthofe zum Stern. Büffets, verschiedene Tische, Stühle. Haupteingang durch die Mitte. Eine Seitenthür im Fond rechts. Im Vordergrunde rechts eine Flügelthür mit der Ueberschrift „Billard" — im Vordergrunde links eine Flügelthür mit der Ueberschrift „Speisesaal." —

Erste Scene.

Oberkellner. Kellner.

Oberkellner (aus dem Speisesaal kommend). Das Dessert wird schon servirt. Sorge dafür, daß hier Alles bereit ist für die Gäste, die zum Kaffee herauskommen.

Kellner. Ist schon für Alles gesorgt.

Oberkellner. Und beim Billard?

Kellner. Dort ist Karl.

Oberkellner. Es ist heute eine lustige Gesellschaft bei Tische. Leicht möglich, daß sich ein Theil derselben verspätet. Der junge Baron von Salbach, der heute früh aus der Hauptstadt zurückkehrte, ist ganz des Teufels. Die Heirath mit der Demoiselle Goldfuß wird am Ende doch zu Stande kommen, denn er läßt entsetzlich viel d'rauf gehen.

Kellner. Der Alte könnte statt Goldfuß lieber Goldsack heißen.

Oberkellner. Nun, wenn der Baron zu diesem Goldsack erst Zutritt hat, wird derselbe bald eine schlanke Taille kriegen.

Zweite Scene.

Vorige. Baron Ernſt von Salbach (ganz einfach gekleidet, einen eiſenbeſchlagenen Stock in der Hand, ein Felleiſen auf dem Rücken, tritt ein).

Ernſt. He, Kellner! Hollah!

Die Kellner. Was giebt's?

Ernſt. Was es giebt? Seht Ihr es nicht? Einen Reiſenden giebt es, der Obdach und Nahrung ſucht.

Oberkellner. Eine eigene Manier in ein Hotel dieſes Ranges zu treten.

Ernſt. Das iſt ſo meine Manier.

Oberkellner. Mein Herr, hier iſt ein Gaſthof erſter Klaſſe, und Sie —

Ernſt. Hollah! Sind hier zu Lande die Gäſte ein Gegenſtand der Kellner-Kritik? Ich verbitte dergleichen. Wer zu Fuß mit ſeinem Gepäck auf dem Rücken kommt, ſoll eben ſo höflich behandelt werden, als wer mit einem Poſtzuge vorfährt. Das iſt die Maxime wohlerzogener Gaſtwirthe, und ihre Kellner ahmen ihnen nach. — Raſch ein Zimmer! Hoch, und luftig, keine Federbetten, und reichlich friſches Waſſer.

Oberkellner. Das iſt ein närriſcher Kauz! — (es klingelt) Da klingelt es! Wahrſcheinlich befiehlt der Baron von Salbach neuen Champagner.

Ernſt. Salbach? Iſt der hier?

Oberkellner. Er logirt hier. Kennen Sie ihn?

Ernſt. Nein; aber ich habe in der Reſidenz viel von ſeinen tollen Streichen gehört. Zeigen Sie mir doch das Original!

Oberkellner (mit der Hand in die offene Thür des Speiſeſaales deutend). Treten Sie hierher! — Dort jener Herr, — der Dritte von der Ecke, im (Kleidung) — der eben jetzt Champagner einſchenkt, der iſt es.

Ernſt. Alſo der? (für ſich) Freut mich, Ihre Bekanntſchaft zu machen, Herr Neffe.

Oberkellner (für ſich). Scheint mir mit der Börſe des Alten nicht beſonders beſtellt zu ſein; auch iſt das Felleiſen dem Anſchein nach, ziemlich mager. Ich werde ihn hinten hinaus expediren. (Es klingelt abermals.) Ich komme ja ſchon! (zum Kellner) Bringe den Herrn auf No. 31. (ab.)

Kellner (die Schlüſſel nehmend). Iſt es gefällig?

Ernſt. Nur voran! Ich folge ſogleich. (Kellner geht durch die Seitenthür im Fond ab.)

Dritte Scene.

Ernſt (allein).

Ernſt. Da ſtehe ich nun, wie ein Abentheurer, im Begriff, als ein wahrer Comödien-Onkel, den tugendhaften Neffen zu belohnen, und dem Taugenichts die Leviten zu leſen. Aber ich werde wider meinen Willen dazu gezwungen, und wenn es einmal ſein ſoll, ſo will ich mich auch mit Ehren aus der Affaire ziehen. Braucht der Neffe durchaus einen Comödien-Onkel, ſo ſoll er einen bekommen, der ſeiner Rolle keine Schande macht. Warte, Burſche! Während Du mich hundert Meilen von hier, am Podagra leidend und an Krücken hinkend wähnſt, will ich Dich hier in Parademarſch ſetzen, daß Dir die Augen übergehen ſollen!

Vierte Scene.

Ernſt. Franz.

Franz. Endlich ſind Sie da, lieber Onkel!

Ernſt. Sachte, junger Herr, damit Niemand unſer

Einverständniß ahne! — Drei Schritte vom Leibe! — Weiterdorthin! — So! — Wie steht es?

Franz. Seit heute Alles vortrefflich. Ich liebe und werde geliebt.

Ernst. Charmant!

Franz. Nur Ihre Dazwischenkunft fehlt.

Ernst. Ich bin im vollen Anmarsche.

Franz. Dann commandiren Sie sich bald: Halt! Front!

Ernst. Muß noch erst recognosciren. Dein Vetter, der Champagnertrinker drinnen?

Franz. Beharrt bei seiner Absicht.

Ernst. Sehr wohl!

Franz. Weil Sie nicht kommen, will er einen Substituten suchen.

Ernst. Er wird nicht vergebens suchen.

Franz. Der Substitut soll Sie vorstellen, und in seinem Interesse handeln.

Ernst. Ich werde bei der Hand sein.

Franz. Wenn ich vorbitten dürfte — der arme Schelm dauert mich in seiner Verlegenheit.

Ernst. Nichts davon! — Laß mich allein!

Franz. Man kommt! (ab.)

Ernst. Und ich bin bereits auf dem Platze. (Er blättert im Fremdenbuche.)

Fünfte Scene.

Ernst. Oberkellner.

Oberkellner. In der That, der Auftrag des Herrn Baron's ist sehr sonderbar! — Aber vier Louisd'or sind auch nicht zu verachten. — Wo schaffe ich denn nur so schnell ein passendes Subjekt zu einem Onkel her? (sieht auf Ernst) Da ist ja noch der närrische Kauz von vorhin! — Wer er sein mag?

Ernſt (murmelt über das Fremdenbuch hin). Noch immer iſt der Director nicht hier! — Was ſoll daraus werden?

Oberkellner. Wäre das vielleicht —? Der Schauſpieldirector Korbmeyer wollte ja in dieſen Tagen mit ſeiner Geſellſchaft eintreffen. Da wäre vielleicht etwas zu machen. (geht zu Ernſt) Mein Herr!

Ernſt. Was giebt's?

Oberkellner. Sie ſind noch nicht auf Ihrem Zimmer?

Ernſt. Das geht Sie nichts an.

Oberkellner. Suchen da im Fremdenbuche?

Ernſt (ſteigend). Das geht Sie nichts an.

Oberkellner. Ich könnte vielleicht Auskunft — Künſtler wenden ſich ſtets mit Erfolg an mich. — Sie ſind doch Künſtler?

Ernſt (grob). Das geht Sie nichts an!

Oberkellner. Der iſt grob; iſt alſo ein Schauſpieler, der noch Geld hat. — Da muß ich nur den Baron zu Rathe ziehen. (geht nach der Saalthür.)

Ernſt (leiſe). Der beißt an!

Oberkellner. Herr Baron! Herr Baron!

Emil (von innen). Was giebt's?

Oberkellner. Kommen Sie doch gefälligſt einen Augenblick heraus.

Ernſt (leiſe). Warte, Spitzbube!

Sechste Scene.

Vorige. Emil.

Emil. Was ſoll's?

Oberkellner (geheimnißvoll). Sehen Sie den Alten da, der ſo ungeduldig in dem Fremdenbuche ſucht?

Emil. Wer iſt es?

Oberkellner. Ein Fremder, der unlängſt angekom-

men ist; ein anscheinend reducirter Schauspieler, der vielleicht unsern Plan —

Emil. Was sagst Du? (er flüstert mit ihm.)

Ernst (wirft das Buch hin). Nichts und wieder nichts! wenn ich das Engagement nicht bald antreten kann, muß ich zum Teufel gehen. (durch die kleine Fondthür ab.)

Siebente Scene.

Oberkellner. Emil.

Oberkellner. Haben Sie das gehört?

Emil. Den Kerl engagire ich, der soll mir beistehen. Er paßt gerade zu der Rolle, die ich ihm bestimme.

Oberkellner. Es ist mir angenehm gewesen, Euer Gnaden diesen Dienst erweisen zu können.

Emil. Und nicht umsonst, Du sollst würdig belohnt werden. Sobald ein beschwerter Brief für mich einläuft —

Oberkellner. Ein beschwerter Brief, Ew. Gnaden?

Emil. Auch ein solcher Tag wird kommen.

„Was noch bis dahin muß erduldet werden,
Erdulde es!"

— Und vor allen Dingen sei verschwiegen!

Oberkellner. Die Todten sind nicht stiller, als ich in dieser Beziehung bin. (er geht zum Büffet.)

Achte Scene.

Vorige. (Aus dem Speisesaal, so wie aus dem Billard kommen:) Gäste. Herr von Reuter (gesellt sich zu Emil). Kaufmann Müller (setzt sich mit) einigen Andern (zum Domino). Weinhändler Teuffer (mit) einigen Andern (zum Wein).

(Das Arrangement muß so getroffen werden, daß der später eintretende ältere Baron von Salbach mit Bequemlichkeit von einem Tische zum andern gehen kann.)

Reuter. Salbach! Salbach! Wo steckst Du denn?

Emil. Hier, Herr Bruder! Ich habe nur Vorkehrungen zu einer kleinen Komödie getroffen, die ich aufführen lassen will.

Reuter. Zu einem wohlthätigen Zwecke etwa?

Emil. Zu einem sehr wohlthätigen; das heißt, zu einem subjectiv wohlthätigen, denn ich will mir dadurch selbst — — doch das darf ich nicht sagen.

Reuter. Ich mag auch Deine Geheimnisse nicht wissen. — Komm! Ich bin Dir noch die Biographie der kleinen Figurantin schuldig. — Kellner! Cigarren und Kaffee! — Setzen wir uns.

Emil. Meinetwegen! (sie nehmen einen noch unbesetzten Platz ein.)

Müller. Es ist also gewiß, daß die Lyoner Waarenballen morgen von Leipzig eintreffen?

Ein Gast. Sie können sich darauf verlassen.

Müller. Das ist prächtig! — Diese seidenen Stoffe stehen jetzt gut im Preise. — Aber setzen Sie doch an, meine Herren! 6 und 8. Wer ist an der Reihe?

Ein Gast. Ich.

Teuffer. Trinkt bedachtsam, Ihr Herren! Dieser Wein ist famos! Wenn er nicht probat ist, will ich keinen Gulden für das ganze Ohm haben. — Versucht's!

Reuter (zu Emil, mit dem er leise sprach). Und von der Stunde an ist das Mädchen in mich vernarrt.

Emil. Nicht möglich!

Neunte Scene.

Vorige. Ernst.

Ernst (erscheint gentil, wenngleich etwas burschikos gekleidet). Ihr Diener, meine Herren! Gestatten Sie einem Fremden, der erst seit einer Stunde hier verweilt, und sich nicht der

geringsten Bekanntschaft erfreut, Ihrer fröhlichen Gesellschaft sich anzuschließen, um von derselben bestens zu profitiren. Aber ich bitte, ohne sich zu derangiren. — Kellner — Kaffee! — Erlauben Sie gütigst, meine Herren. (er setzt sich an den Tisch, wo Emil und Reuter sitzen.)

Emil. Der ist ohne Umstände.

Reuter. Gehorsamer Diener! (zu Emil) Sei doch still! Du weißt ja nicht, wer es ist.

Emil. Ob ich's weiß!

Müller. Was ist das für eine Art von Bramarbas?

Teuffer. Scheint ein fideler Kerl zu sein! Der hätte sich hierher gepaßt.

Emil (zu Ernst). Sie sind uns an unserm Tische willkommen, Herr — — Ja so! Mit wem haben wir eigentlich die Ehre? (zu Reuter) Ich bin neugierig, was er antwortet.

Ernst. Recht! Lassen Sie uns Sitte und Anstand beobachten, wie es von jeher unter Cavalieren Gebrauch war. (steht auf und verneigt sich) Meine Herren — ich bin der Baron Kronau aus Schwaben.

Emil (für sich). Lüge Du und der Teufel!

Reuter. Sehr angenehm.

Ernst. Um Alles mit einem Worte zu sagen, so vernehmen Sie, daß ich, höherer Rücksichten willen, Schwaben zu verlassen, und mich hier anzusiedeln gedenke. Mir gefällt diese Gegend, dieser Boden besonders, aus dem man bei guter Bewirthschaftung mit leichter Mühe einen zehnfachen Ertrag ziehen kann. Ich bin vorauf gereis't, und meine Familie folgt mir binnen kurzem. Reichlich mit Fonds versehen, hoffe ich mich hier vortheilhaft ankaufen zu können — Nun kennen Sie mich durch und durch, meine Herren, und ich erwarte ein Gleiches von Ihnen.

Emil. Baron Emil von Salbach.

Reuter. Anton von Reuter.

Ernſt. Beide Namen haben einen guten Klang. Meine Herren, wir müſſen Freunde werden; wir ſind es ſchon. Ein ehrlicher Schwabe macht nicht viel Umſtände mit Worten, aber er iſt raſch in der That. Hier meine Hand!

Reuter (einſchlagend). Von Herzen! — Das iſt ein köſtliches altes Haus!

Emil. Der Kerl iſt von einer Frechheit —

Ernſt. Die Offenheit, womit Sie mir entgegen kommin, entzückt mich. Wenn ich erſt eingerichtet bin, müſſen Sie mich beſuchen; nicht etwa auf eine Stunde, ſondern Tage, Wochen lang. Wir veranſtalten Jagdpartheien, Wettrennen, Spiele, kurz Alles, was das geſellige Leben bietet, denn ich bin ein leidenſchaftlicher Freund der Geſelligkeit; alle Einſamkeit iſt mein Tod. Bieten Sie mir zu meinem luſtigen Vorhaben die Hand, und es ſoll ein Leben werden, wie im Himmel.

Reuter. Das gebe ich ein.

Müller. Vorzüglich auf die façonnirten Seidenſtoffe rechne ich; die müſſen gefallen, und werden es auch.

Ein Gaſt. Sie können es mit Recht, denn die Lyoner Sendung fällt herrlich aus.

Ernſt (iſt nach ſeiner letzten Rede aufgeſtanden und geht zu Müller). Entſchuldigen Sie, mein Herr! Ich höre Sie von ſeidenen Stoffen, von Lyoner Seidenſtoffen reden. Da ich nun Dinge dieſer Art mehrfach bedarf —

Müller (aufſtehend) Ich ſchmeichle mir, Herr Baron, daß Sie ſich an Niemand beſſer wenden können, als an mich. Ich bin der Kaufmann Müller, hierorts am Prinzenplatz wohnhaft, und ſchmeichle mir, daß ſelbſt kein Lager der Reſidenz reicher aſſortirt iſt, als das meinige.

Ernſt. Das iſt ganz charmant, lieber Herr Müller. Sobald meine Frau und meine Töchter angelangt ſind, werde ich ſie zu Ihnen führen. Sie wohnten noch —?

Müller. Am Prinzenplatz, Herr Baron, am Prinzenplatz.

Ernſt. Ja, recht, am Prinzenplatz.

Müller. Wenn ich vielleicht ganz gehorſamſt meine Adreſſe — (giebt ihm eine Karte.)

Ernſt (empfängt ſie). Ich danke Ihnen. Bei nächſter Gelegenheit werden wir hoffentlich beiderſeits zufrieden ſein; denn für gute Waare zahle ich ſtets annehmbare Preiſe, ohne lange zu markten. (er geht weiter.)

Müller. Ich werde Ihre Befehle erwarten. (zu ſeiner Geſellſchaft zurückkehrend.) Ich habe mich doch vorhin geirrt; iſt ja ein lieber, charmanter Herr, das! Spielen wir die Parthie zu Ende. Wer hat anzuſetzen? 9 und 5.

Teuffer. Nein, zum Henker, das iſt nicht wahr! Von Säure keine Spur, keine Idee! Sehen Sie mal — Säure! Sie ſind mir ein pfiffiger Patron — erſt die Schaafe ſcheeren, und dann die Wolle tadeln! — Ein Weinchen, wie dies, finden Sie nirgends mehr. Uebrigens braucht er auch Ihren Beifall gar nicht zu haben, denn der Vorrath iſt nicht mehr groß, und nur meine Freunde erhalten ihn.

Ernſt (iſt bis zu ihm gelangt). Ich hoffe, mein Herr, daß Sie mich zu dieſen Freunden zählen werden.

Teufer (iſt aufgeſprungen). Mit Vergnügen, mein Herr!

Ernſt. Ihre Willfährigkeit entzückt mich, um ſo mehr, als ſie bei Ihren Standesgenoſſen ſo ſelten angetroffen wird. — Ich werde bei meiner häuslichen Einrichtung meinen Weinkeller nicht vergeſſen, und es ſoll mir lieb ſein, wenn ich mich dabei Ihres Rathes bedienen kann.

Teuffer. Ich werde Alles thun, um Sie zufrieden zu ſtellen.

Reuter (zu Ernſt). Mir thut es leid, daß ich gerade jetzt fort muß; aber der Graf Plocks will ein Paar neue

Wagenpferde probiren, und ich habe mein Wort gegeben, dabei zu sein. Auf Wiedersehen also, morgen! (ab.)

Ernst. Auf fröhliches Wiedersehen!

Zehnte Scene.

Vorige (ohne Reuter).

Müller. Herr Baron, ich bin untröstlich, daß mich Geschäfte von hier rufen. Ihr Umgang ist so entzückend, daß ich mit Sehnsucht der Stunde entgegen sehe, wo Sie mein Gewölbe betreten.

Ernst. Rechnen Sie auf meinen baldigen Besuch.

Müller. Mich besonders zu recommandiren. (er geht mit seiner Gesellschaft ab.)

Elfte Scene.

Vorige (ohne Müller).

Teuffer. Auch ich, Herr Baron, nehme mir die Ehre, mich Ihnen jetzt zu empfehlen. Sie werden mir gestatten, daß ich Ihnen von den vorzüglichsten Sorten, die ich führe, und auf Glauben empfehlen kann, die Proben zusende.

Ernst. Ich werde Sie erwarten, und hoffe sie so erprobt zu finden, daß ich meine Bestellung nach Ihrem Wunsche einrichten kann.

Teuffer. Darauf können Sie sich verlassen. (ab mit seiner Gesellschaft.)

Zwölfte Scene.

Ernst. Emil.

Ernst. Ha, ha, ha! — (thut, als ob er Emil gewahre). Entschuldigen Sie, mein Herr! ich glaubte, ich wäre allein.

Emil. Laſſen Sie ſich nicht ſtören; es wäre Schade, ein ſo reiches Talent nicht fortdauernd zu cultiviren. — Ich mache Ihnen mein Compliment.

Ernſt (ſich verlegen ſtellend). Compliment? Weshalb, wenn ich bitten darf?

Emil. Wegen Ihrer Darſtellungsgabe. Sie machen Ihrem Stande Ehre.

Ernſt. Meinem Stande?

Emil. Weg mit der Maske!

Ernſt. Mit welcher Maske?

Emil. Mit der des Baron Kronau.

Ernſt. Wie?

Emil. Meinen Sie, ich hätte Sie nicht durchſchaut? — Sie ſind kein Baron Kronau — Sie ſind überhaupt kein Baron.

Ernſt. Und wer ſoll ich denn ſein?

Emil (hingeworfen). Comödiant ſind Sie.

Ernſt. Mein Herr — in der That —

Emil. Beugen Sie ſich vor meinem Scharfſinn! Weshalb, als Sie vorhin im Fremdenbuche blätterten, riefen Sie aus: Noch immer iſt der Director nicht da!

Ernſt. Und auf dieſe Vermuthung hin, hätten Sie das Alles errathen?

Emil. Alles! Mir macht man keine Windbeuteleien vor. Bekennen Sie nur gleich!

Ernſt. Und wenn ich es thäte — was würde —

Emil. Am beſten wäre es freilich, Sie gleich der Polizei zu übergeben.

Ernſt. Wie?

Emil. Die würde Ihnen eine ſchlimme Suppe einbrocken; es könnte Ihnen theuer zu ſtehen kommen. Anmaßung eines Ihnen nicht gebührenden Standes! Ein Criminal-Verbrechen, das exemplariſch beſtraft wird.

Ernſt. Exemplariſch beſtraft?

Emil. Mit Waſſer und Brod, welches in einem dunklen Gefängniſſe einzunehmen iſt.

Ernſt. Aber Sie werden doch nicht?

Emil. Das kommt darauf an, in wie fern Sie ſich anderweitig benehmen. Wenn man — begreifen Sie recht — wenn man einen Dienſt von Ihnen verlangte — verſteht ſich, gegen honnette Bezahlung —

Ernſt. Ich ſtehe mit Blut und Leben zu Dienſten!

Emil. Ihr Blut kann mir nichts nützen, Ihr Leben auch nicht; wohl aber Ihre Gewandtheit, Ihr Talent. Dies Talent möchte ich für einige Zeit in Anſpruch nehmen. Gehen Sie auf meinen Vorſchlag ein, und ziehen Sie ſich mit guter Manier aus der Affaire, ſo decke ich Alles mit dem Mantel der Liebe zu.

Ernſt. Ich küſſe den Saum dieſes Mantels, und bin ganz zu Ihrem Befehl.

Emil. Der Aufgabe werden Sie hoffentlich gewachſen ſein, denn Sie ſpielen dem Anſcheine nach bereits ein älteres Fach.

Ernſt (verbeugt ſich). Gutmüthige und nach Umſtänden auch tyranniſche Oheime.

Emil. Das iſt es gerade, was ich brauche. Sie ſollen in Ihrem eigentlichſten Fache debütiren. Es handelt ſich um einen Familien-Akt, bei welchem ein Onkel unumgänglich nothwendig iſt. Der wahre Onkel kann nicht kommen, weil er krank darniederliegt.

Ernſt. Er iſt alſo krank, der arme Mann?

Emil. Sehr krank. Jener Akt kann aber ohne den größten Nachtheil nicht länger aufgeſchoben werden, und es muß daher —

Ernſt (einfallend). Ich verſtehe vollkommen. Sie wollen mir die Ehre erweiſen, mich für den kranken Onkel fungiren zu laſſen?

Emil. So iſt es. Ich rechne dabei ſehr auf Ihre

Discretion, und — versteht sich — eine Hand wäscht die andere; ich werde mich honnet zeigen. Wird es Ihnen aber auch gelingen, Ihre schwierige Rolle durchzuführen?

Ernst (mit Anstand und Würde). Zweifeln Sie nicht daran, mein Herr! Wenn ich, Ihnen gegenüber, als Ihr Onkel auftrete, so soll es mit all' derjenigen Autorität geschehen, die mir dann zukommt. Ich würde mich nicht damit begnügen, Ja und nur immer Ja zu sagen, sondern ich würde es auch verstehen, in dem rechten Augenblicke Nein zu sagen, und dem Uebermuthe, der Unwissenheit und der Arroganz mit gebührender Verachtung entgegen zu treten. Ich würde keinen Augenblick anstehen, jeden Mangel an Ehrfurcht und Liebe, so man mir bewiesen, auf die nachdrücklichste Weise zu ahnden, und kraft der Vollmacht, die mir von der Natur gegeben ist, alle diejenigen zu züchtigen, die sich erlauben möchten, mir trotz zu bieten, oder gar auf eine unwürdige Art mich zu täuschen.

Emil (der anfangs lächelte, dann etwas verblüfft wird). Was soll das? Herr —

Ernst (geschmeidig). Durchaus nichts, als eine Probe, die ich Ihnen vorführe, um danach zu beurtheilen, ob ich für das Fach der Oheime geschaffen bin oder nicht.

Emil. Ah so! Ich muß gestehen, daß ich ganz consternirt wurde für den Augenblick.

Ernst. Die schönste Lobrede, die ich mir wünschen konnte.

Emil. Es bleibt also bei der Abrede. Sie sollen sogleich Ihre Instruction empfangen, und binnen einer Stunde wird unsre Komödie beginnen. Kommen Sie! (will voraus.)

Ernst (faßt ihn am Arm und schleudert ihn bei Seite). Erlauben Sie! Der Vortritt gebührt dem Onkel! (ab.)

Emil (ihm folgend). Verfluchter Kerl! (ab.)

Ende des zweiten Aufzuges.

Dritter Aufzug.

Ein großes, ſtattlich ausgeſchmücktes Zimmer im Hauſe des Herrn Goldfuß.

Erſte Scene.

Goldfuß und Franz (treten ein).

Goldfuß. Iſt alſo wirklich gekommen, der alte Herr Baron?

Franz. Glücklich und wohl angelangt, und läßt Ihnen ſagen, ſobald er ſich umgekleidet hätte, würde er Ihnen, ſammt ſeinem Neffen, einen Beſuch machen, und alle Hinderniſſe, die einer Verbindung der beiden Häuſer noch entgegenſtehen könnten, beſeitigen.

Goldfuß. Viel Ehre für mich, viel Ehre! Ein ſehr wackerer Mann, der Herr Baron — ein reſpektabler Herr! Verdanke ſeinem Hauſe ſchon manches Gute. Sie habe ich auch auf ſeine Empfehlung in's Haus genommen, und es hat mich nicht gereut.

Franz. Es freut mich ſehr, daß Sie mit mir zufrieden ſind.

Goldfuß. Was wahr iſt, muß man ſagen. Sie ſind ein fleißiger, geſchäftskundiger junger Mann; ſtets eifrig, ſtets willig und unverdroſſen. Auch ſprechen Sie nicht viel. Das iſt ein großes Verdienſt heut zu Tage, denn unſere jetzige Jugend ſpricht in der Regel ſehr viel. — Wenn ich Ihnen einmal gefällig ſein kann —

Franz. Wer weiß! Das könnte vielleicht bald geſchehen. Wenn ich Sie dann bei'm Worte nähme?

Goldfuß. Thun Sie das! Geſprochen iſt geſprochen. — Nun aber zu den Geſchäften des heutigen Tages. Es trifft ſich gut, daß wir heute die Familie bei uns ſehen; da kann die Verlobung, wenn es dazu kommt, gleich öffentlich und mit gebührender Feierlichkeit bekannt gemacht werden. — Hm! hm! Iſt mir doch eigentlich etwas wunderlich dabei!

Franz. Wie ſo, mein Herr?

Goldfuß. Da iſt zu erwägen der Bräutigam. Nun ja, es iſt ein junger, vornehmer Herr, und gehört einer ſehr reſpectablen Familie an, aber mein Geſchmack wäre er nicht.

Franz (herausplatzend). Meiner auch nicht!

Goldfuß. Sie ſollen ihn ja auch nicht haben. Curios!

Franz. Entſchuldigen Sie!

Goldfuß Es iſt ſchon gut! Ich weiß Alles. Dieſe Abneigung hat bei Ihnen ihren natürlichen Grund. Alle jungen Männer ſind nicht gut auf den zu ſprechen, der ihnen ein hübſches und reiches Mädchen vor der Naſe wegnimmt; und Sie werden darin keine Ausnahme machen. Uebrigens iſt das Heirathen meiner Tochter Sache, und geht mich nichts an. Sie werden mir den Gefallen thun, und in der Nähe bleiben, damit, wenn es etwas zu ſchreiben oder ſonſt zu beſorgen giebt, ich einen zuverläſſigen Mann zur Hand habe.

Franz. Verlaſſen Sie ſich auf mich; ich bleibe in Ihrer Nähe. (ab.)

Zweite Scene.

Goldfuß (allein).

Goldfuß. Soll mir recht angenehm ſein. — Den habe ich durchſchaut, als trüge er einen Spiegel vor ſeinem Herzen. Hätte meine Tochter auch genommen, wenn

er ſie hätte kriegen können. Hat ſich erſchrecklich viele Mühe gegeben, ihr die Cour zu machen, aber es hat ihm nichts geholfen; Anna hat gar nicht auf ihn gehört. Die hat viel zu hohe Gedanken, hat einen viel zu vornehmen Sinn — gerade wie ich! Ja, ganz wie ich! — Bei alle dem iſt mir der junge Baron gar nicht recht, und wenn der Alte nicht bedeutend herausrückt, ſo — trotz dem, daß die Familie beiſammen iſt, — könnte die Angelegenheit doch wieder rückgängig werden.

Dritte Scene.

Goldfuß. Anna.

Anna (die ſo früh eintrat, um das Letzte hören zu können). Wie, Papa? Sie wollten eine Verbindung, die kaum angeknüpft iſt, ſchon wieder rückgängig machen?

Goldfuß. Das wäre Dir wohl ſehr ſchrecklich?

Anna. Wenn auch nicht gerade ſchrecklich —

Goldfuß. Weiß ſchon! Sage es nur mit wenig Worten; oder beſſer, ich will es für Dich ſagen: Wenn nicht ſchrecklich, ſo doch unangenehm. Ihr Mädchen ſeid die wunderlichſten Geſchöpfe von der Welt. Erſt ziert Ihr Euch, und thut zimperlich; wenn man von einem Manne mit Euch redet, ſchlagt Ihr die Augen nieder und lispelt: Gott bewahre! Und wenn es ſpäter kaum bis zur Verlobung gekommen iſt, greift Ihr mit beiden Händen zu.

Anna. Ja, wenn der Rechte kommt.

Goldfuß. Alſo der iſt jetzt da? — Nun, in Gottes Namen. Der Onkel Deines liebenswürdigen Bräutigams iſt auch da.

Anna. Ich weiß es ſchon, Papa; Herr Franz hat es mir geſagt.

Goldfuß. Herr Franz! So? Der hat ſich überhaupt

von jeher erſtaunliche Mühe gegeben, Dir viel zu ſagen. Aber das muß wohl nicht der Rechte geweſen ſein.

Anna. Woraus ſchließen Sie das?

Goldfuß. Weil man doch nicht zwei Rechte haben kann, und weil Dein Rechter der junge Baron iſt. Iſt ſonſt ein ganz manierlicher Menſch, dieſer Herr Franz.

Anna. Finden Sie das, Papa? Das freut mich, denn ich finde es auch ſo, und protegire ihn eifrigſt.

Goldfuß. Höre, mein Kind, ſolche Protektorate, welche junge Damen ſich über junge Männer anmaßen, ſind oft ſehr gefährlich, und Dein künftiger Mann —

Anna. Dem wird es ganz recht ſein.

Goldfuß. Sollte wohl? Mädchen! Kind! Was haſt Du für Grundſätze? Da ſieht man es, was für ein Unheil das fortdauernde Sprechen anrichtet. Hätteſt Du nicht ſtets ſo viel geſprochen —

Vierte Scene.

Vorige. Franz.

Franz. Der junge Herr Baron mit einem fremden Herrn.

Goldfuß. Sehr willkommen! Wir wollen ihnen einige Schritte entgegen gehen. Wie iſt Dir denn?

Anna. Es hat mich doch überraſcht.

Franz (iſt an der Thür geblieben, die er öffnet und die Herren eintreten läßt, worauf er ſich entfernt).

Fünfte Scene.

Goldfuß. Ernſt (ſtandesmäßig gekleidet). Emil. Anna (die etwas ſeitwärts tritt).

Goldfuß (der bis zur Thür gelangte). Ich heiße Sie tauſendmal willkommen, Herr Baron!

Ernſt. Iſt das nicht mein alter, ehrlicher Freund!

Emil. Ja, mein theurer Onkel, das iſt der würdige Mann, der Ihnen einen großen Theil Ihrer Jugend erheiterte. (leiſe zu Ernſt) Sie ſind nämlich früher viel mit ihm zuſammen gekommen.

Ernſt (eben ſo). Ich weiß ſchon.

Emil (laut fortfahrend). Ein würdiger Mann, der jetzt das Leben des Neffen erheitern, erfreuen, ſchmücken will. Wir ſind dieſem Ehrenmanne zu tauſend Dank verpflichtet.

Goldfuß. Uebergehen wir dieſe Ceremonieen, meine Herren! — Mein beſter Herr Baron, Sie glauben mir es ohne Schwur, wenn ich Ihnen ſage, daß mir die Wiederanknüpfung unſrer Bekanntſchaft die größte Freude verurſacht.

Ernſt. Mir auch, Lieber, mir auch.

Goldfuß. Und daß, obgleich wir 25 Jahre getrennt waren, ich doch, wenn ich Sie ſo recht darauf anſehe, die alten Züge allmählig wieder erkenne.

Emil (für ſich). Was doch die Einbildung thut!

Ernſt. Es geht mir ganz ſo mit Ihnen. Der Amandus Goldfuß, wie er leibt und lebt, ganz und gar derſelbe.

Emil (für ſich). Der Kerl ſpielt ſeine Rolle magnifik! (zu ihm) Bravo!

Ernſt (laut und beſtimmt). Was beliebt, Herr Neffe?

Emil. Nichts, lieber Onkel! Ich freue mich nur über dies Zuſammentreffen.

Goldfuß. Was fallen mir nicht bei Ihrem Anblicke für Geſchichten ein! — Erinnern Sie ſich noch des Streites mit den zwei Jenenſer Studenten?

Ernſt. Sehr gut! Sie wollten die Affaire beilegen, aber Sie trafen uns ſchon auf der Menſur, und griffen dann ſelbſt zum Degen. (für ſich) Ich darf nicht zu genau Beſcheid wiſſen.

Goldfuß. Den Teufel auch that ich! Ich zum Degen

greifen? Das fehlte mir noch! Im Gegentheil, ich wollte Euch erhitzten Kampfhähne aus einander reißen, was mir aber nicht gelang. Glücklicher Weise ging es mit einer leichten Schramme ab, und bei dem Versöhnungsmahle wurde barbarisch getrunken.

Ernst. Sie hatten aber auch eine starke Flaschenbatterie aufpflanzen lassen. Ha, ha, ha!

Goldfuß. Nein, Herr Baron, vielmehr haben Sie die Kosten getragen; und dann waren es nicht Flaschen, sondern Bowlen. Ei, ei! Ihr Gedächtniß wird unsicher.

Ernst. In der That, es waren Bowlen.

Emil (zu Ernst). Sie werden sich festreden. Sagen Sie doch nur immer Ja.

Goldfuß. Und dann — wissen Sie noch? später einmal in Mannheim. Sie wurden da in eine unangenehme Affaire verwickelt, und der flotte Heidelberger Student war abermals mit dem Säbel frisch bei der Hand, als ich plötzlich mit dem Pedell erschien —

Ernst. Ja, damals tobte ich sehr, und — nicht wahr ich warf Sie zur Thür hinaus?

Goldfuß. Nein, das thaten Sie nicht; aber Sie waren sehr verstimmt, denn Sie wußten nicht, daß es ein Paar nichtswürdige Betrüger waren, mit denen Sie zu thun hatten. Sie sprangen zähneknirschend in den Wagen und schwuren, mir diesen Streich nie zu vergessen.

Ernst. Niemals! Niemals!

Goldfuß. Haben's aber doch gethan; denn als ich mich einige Zeit darauf im Rhein badete, und nahe daran war, zu ertrinken, sprangen Sie mir nach —

Ernst. Nicht weiter, Freund, nicht weiter! Es erregt uns zu sehr. Was wir als Jünglinge waren, werden wir uns auch an der Grenzscheide des Mannesalters sein. Eingeschlagen!

Goldfuß. Eingeschlagen!

Ernſt. Mit uns bleibt's bei'm Alten. Umarmen wir uns.

Goldfuß. Das iſt ein fröhliches Wiederſehen! Ja, ſo laſſe ich mir das Reden noch gefallen. (Umarmung.)

Emil (zu Anna). Wie finden Sie das?

Anna. Es bewegt mich tief.

Emil. Nein, wahrhaftig?

Anna. Gewiß.

Emil. Nach Ihrem Geſchmack. (für ſich) Der Kerl ſpielt famos! Ich hätte mich an keinen beſſern Komödianten wenden können.

Goldfuß. Bei alledem hätten wir wohl bedenken ſollen, daß wir nicht allein ſind. Die Zeugen —

Ernſt. Wir brauchen keine Zeugen zu ſcheuen.

Goldfuß (leiſe zu ihm). Es iſt nur von wegen meiner Tochter und der etwaigen Suiten. — (laut) Aber komm doch näher, mein Kind!

Emil (führt Anna vor). Mir ſei es vergönnt, theurer Onkel, Ihnen eine Dame aufzuführen, der ich fortan das Glück meines Lebens verdanken werde. — Schöne Anna, dies iſt mein Herr Onkel.

Anna. Ganz ſo habe ich mir dieſen würdigen Mann gedacht.

Emil (für ſich). Sie hat ihn ſich auch ſo gedacht. Himmliſch!

Anna. Möchte ich doch im Stande ſein, mich eines ſo edlen Mannes werth zu zeigen, und ſeiner väterlichen Liebe gewürdigt zu werden.

Ernſt. Es giebt Menſchen, mein liebes Kind, denen wir es auf den erſten Blick anſehen, daß ſie ſo ſchätzbare Eigenſchaften beſitzen, die ſie der höchſten Achtung und Verehrung würdig machen. Sie ſind eine ſolche Erſcheinung. Was auch geſchehe, ich werde Ihnen ſtets ein väterlicher Freund ſein. (küßt ihr die Stirn.)

Emil (für ſich). Was nimmt ſich der Menſch heraus? (zu Ernſt) Sie unterfangen ſich —?

Ernſt (laut). Was beliebt?

Emil. Ich meinte nichts, lieber Onkel. (für ſich) Das iſt ja zum Teufelholen!

Goldfuß (zu Emil). Warum, wenn Sie nichts meinen, ſind Sie denn ſo ungeduldig, und ſpringen von einer Seite zur andern? Können Sie nicht ruhig an der Converſation Theil nehmen?

Ernſt. Mein alter Freund, unter den obwaltenden Umſtänden finde ich die Unruhe des jungen Herrn ſehr begreiflich, und wir wollen, ſo viel an uns liegt, Alles thun, um ihr ein Ende zu machen.

Emil. Jetzt kommt's.

Ernſt. Sie wiſſen, weshalb ich erſchienen bin. Mein Neffe liebt Ihre Tochter; ſie beglückt ihn durch eine zarte Neigung. Ich habe gegen dieſe Verbindung nichts einzuwenden; ſie iſt mir im Gegentheil ſehr erfreulich.

Goldfuß. Mir nicht minder.

Ernſt. Die jungen Leute ſind mit dieſer Erklärung zufrieden geſtellt, aber zwiſchen uns Alten bedarf es noch vorher einiger gründlicherer Erläuterungen. Ich bin Ihnen bereits mit einem guten Beiſpiele voran gegangen, und habe die Ehepakten der jungen Leute zu Papiere gebracht. Thun Sie mir den Gefallen, ſie zu prüfen und dann Ihre Meinung auszuſprechen. Bis dahin bleibe ich hier bei Ihrer Tochter, um ihre nähere Bekanntſchaft zu machen.

Emil (zu Ernſt). Hören Sie, ich werde dabei ſein.

Ernſt. Wie Sie wollen!

Goldfuß (hat die Papiere genommen). Es ſoll geſchehen, wie Sie es wünſchen, bin ich gleich im Voraus überzeugt, daß Alles in beſter Ordnung iſt; und dann gebe ich Ihnen an Generoſität nichts nach. Der alte Goldfuß

hat nur das einzige Kind und Gottes Segen in Kisten und Kasten. (ab.)

Sechste Scene.

Anna. Ernst. Emil.

Ernst. Nun, mein liebes Kind, lassen Sie uns ein trauliches Wort mit einander kosen. Herr Neffe — Stühle!

Emil. Was?

Ernst. Hast Du nicht verstanden? Stühle!

Emil. Das ist denn doch —

Ernst. Was beliebt?

Emil. Gleich, Herr Onkel.

(Emil setzt Stühle, Alle Drei setzen sich.)

Ernst. Du hast eine sonderbare Manier, Dich zu benehmen, Neffe! — (zu Anna) Lassen Sie uns zu einander nur ein rechtes Vertrauen fassen, mein Kind. Wir werden in Zukunft viel beisammen sein, und da ist es nothwendig, sich genau zu kennen, und sich gegenseitig zu fügen.

Anna. Getrost lege ich mein Geschick in Ihre Hand.

Ernst. Unser Dasein ist sehr einfach; wir leben fast nur auf dem Lande.

Anna. Gerade mein Geschmack.

Emil (während dieser Scene immer für sich). Recht erbaulich!

Ernst. Ich lebe dort meinem Neffen zu Liebe.

Emil. Mir zu Liebe?

Ernst. Und Sie werden es auch thun.

Anna. Ich bin bereit, dem Manne meiner Wahl jedes Opfer zu bringen.

Emil. Sehr rührend!

Ernst. Das ist brav von Ihnen. Mein Neffe, der arme Schelm, würde krank, wenn er fortdauernd in der

Stadt leben müßte. Die freie Natur iſt ſein Element, die Oeconomie ſein Steckenpferd.

Emil. Der lügt beſſer, als er weiß.

Ernſt. Den müſſen Sie über die Stallfütterung raiſonniren hören! Das fließt wie Waſſer. Ich ſage Ihnen, der iſt auf die Stallfütterung wie verſeſſen.

Emil. Habe ich ſo etwas erlebt!

Anna. Ich ſtimme Ihrem Neffen bei. Solche Geſinnungen ſchließen das wahre Glück des Lebens in ſich.

Ernſt. Sehr wahr, mein liebes Kind. Sie ſind ein gutes, braves Mädchen. Ich habe Sie mir ſo gedacht. Mein Neffe konnte nur ein Mädchen wählen, das ſo viele Tugenden beſitzt.

Emil. Ja — 300,000 Stück Tugenden, jede zu 30 Silbergroſchen, giebt mit 5 Procent eine Rente von 15,000 Thalern. Coloſſaler Gedanke!

Ernſt. Was ſchwatzeſt Du da?

Emil (laut). O nichts, lieber Onkel! Ich ſagte nur, daß ich von Bewunderung durchdrungen bin.

Ernſt. Du haſt auch alle Urſache. — Junge ſei aufrichtig, und bekenne, daß Du es nicht verdient haſt, ein ſolches Glück zu empfangen.

Emil (laut). Soll ich eine öffentliche Probe meiner Beſcheidenheit ablegen?

Ernſt. Könnte nicht ſchaden. (zu Anna) Nun, ich hoffe, mein Kind, wir ſind einig. Gegenſeitige Liebe und Achtung wird Euch das etwaige Mißgeſchick vergeſſen laſſen, und um glücklich zu werden und zu machen, beſitzt Ihr Alles im vollſten Maaße. So laßt uns freudig zuſammen wandeln, und jeder Sorge, jeder Noth und jedem Griesgram ein Schnippchen ſchlagen.

Anna. Ja, das wollen wir! Onkel, Sie ſprechen ſo ganz aus meiner Seele, theilen ſo ganz meine Anſichten,

daß ich — Onkel, ich kann nicht anders, ich muß Ihnen einen Kuß geben.

Ernſt. Genire Dich nicht, mein Herzchen.

Emil (aufſpringend). Donnerwetter!

(Ernſt und Anna ſtehen auch auf.)

Ernſt. Neffe! Rappelt es bei Dir? Ich glaube, der Junge iſt eiferſüchtig, daß ich auf meine alten Tage noch eine Eroberung mache. Ha, ha, ha!

Emil (zieht ihn am Arme nach ſich). Herr! Das geht über den Spaß. Ich verbitte mir dergleichen.

Ernſt. Ich werde doch meine Rolle möglichſt natürlich ſpielen ſollen?

Emil. Iſt es nicht genug, daß Sie mir den arkadiſchen Schäfer und die Stallfütterung an den Hals lügen? Sie unterſtehen ſich auch noch, meine Braut zu küſſen?

Ernſt. Ich profitire nach Kräften.

Emil. Und ich verbiete es Ihnen.

Ernſt. Ihres Gefallens, Herr Baron. Ich ziehe mich auf der Stelle zurück.

Anna. Was haben die Herren?

Ernſt. Nun, Neffe, was haben wir?

Emil. O, nichts! Ich machte meinem Onkel nur einige freundſchaftliche Vorwürfe, daß er mich ſo ſehr bei Ihnen herausſtreicht. (leiſe zu Ernſt) Das gedenke ich Ihnen!

Siebente Scene.

Vorige. Goldfuß.

Goldfuß. Da bin ich ſchon zurück, und habe Alles gehörig geleſen und geprüft.

Ernſt. Und wie ſind Sie zufrieden?

Goldfuß. Ganz über alle Erwartung. Sie ſind nicht bloß ein Edelmann, Sie ſind auch ein edler Mann. Junger Herr, Sie ſind nicht genug um ſo einen Onkel zu beneiden.

Emil. Das glaube ich! (zu Ernſt) Was haben Sie ihm denn für Papiere gegeben?

Ernſt (zu Emil). Das geht Sie nichts an!

Goldfuß. Und Du, meine Tochter, empfängſt hier einen zweiten Vater; ehre und liebe ihn!

Anna. Von ganzem Herzen! (Umarmung.)

Emil. Da geht es ſchon wieder los!

Goldfuß. Nun ſoll es aber auch gleich bekannt werden. Die Welt ſoll es wiſſen, welche Freude heute meinem Hauſe wiederfährt. — (zu Ernſt) Mit „aller Welt" meine ich unſre Tanten und Couſinen, denn was Die erfahren, bringen ſie gleich in alle Welt. — Herr Franz! Herr Franz!

Achte Scene.

Vorige. Franz.

Franz. Ich bin zu Ihrem Befehl.

Goldfuß. Thun Sie mir doch den Gefallen, und bitten Sie meine Anverwandten, uns hier ihre Gegenwart zu ſchenken.

Franz. Die verehrten Anverwandten befinden ſich ſchon alle dort im Nebenzimmer, und harren Ihres Winkes.

Goldfuß. Deſto beſſer! (öffnet die Thür des Nebenzimmers) Meine werthen Vettern und Muhmen, darf ich vielleicht einen Augenblick bitten?

Neunte Scene.

Vorige. Herren und Damen (verſchiedenen Alters und Standes).

(Allgemeine Begrüßungen. Ernſt in der Mitte; links von ihm Emil, rechts Anna; neben dieſer Goldfuß. Franz ſteht etwas zurück und zwar in Anna's Nähe, ſo daß er jeden Augenblick an ihrer Seite erſcheinen kann. Die Damen und Herren bilden um dieſe Gruppe einen Halbkreis.)

Goldfuß. Meine geehrten Freunde! Werthe Muhmen und Vettern! Ich habe Ihnen allerseits ein unerwartetes, aber erfreuliches Familien-Ereigniß zu notificiren.

Die Gäste. Welches? Welches?

Goldfuß. Es ist die Verlobung meiner Tochter.

Die Gäste. Ist's möglich?

Goldfuß. Nicht nur möglich, verehrteste Muhmen und Vettern — es ist sogar gewiß.

Die Gäste. Mit wem? Mit wem?

Goldfuß. Ich führe Ihnen hier den Baron Ernst von Salbach auf, der für seinen Neffen um mein Kind geworben hat.

Ernst. Ja, in aller Form, und mit dem innigsten Wunsche, daß dieser Verbindung, Seitens der Familie, kein Hinderniß in den Weg trete.

Goldfuß. Der Vater consentirt, und die verehrten Muhmen und Vettern —

Die Gäste. Wir gratuliren!

Ernst (zu Anna). So nenne ich Sie denn die unsrige. Und indem ich Sie als die Braut meines geliebten Neffen begrüße —

Emil. Immense Zärtlichkeit!

Ernst. — überreiche ich Ihnen, in seinem Namen, einen Schmuck als Brautgeschenk, mit der Bitte, ihn an Ihrem Hochzeitstage zuerst zu tragen. (er überreicht ihr ein aufgeschlagenes Schmuckkästchen.)

Anna. Diese Pracht will sich wohl für mich nicht ziemen.

Emil (zu Ernst). Wer heißt Sie denn auf meine Kosten so verdammt freigebig sein?

Ernst (steckt ihm ein Papier zu). Sein Sie still! Da ist die Rechnung.

Goldfuß (hat den Schmuck genommen). Aechtes Feuer!

Reines Waſſer! Betrachten Sie gefälligſt, verehrte Muhmen und Vettern!

Die Gäſte. Unmöglich! Zu blendend!

Ernſt. Und ſomit ſchreite ich denn — mit Ihrer Erlaubniß, Papa Goldfuß — zu dem ſchönſten Augenblicke meines Lebens, indem ich die Hand dieſes liebenswürdigen Mädchens in die meines Neffen lege. (er nimmt Anna's Hand.)

Emil (will nach der andern Seite des Onkels). Moment des Glückes! Erſehnt und erreicht!

Franz (iſt ihm zuvorgekommen und Ernſt giebt ihn mit Anna zuſammen). Geliebte!

Anna. Ich bin die Ihrige.

Emil (prallt zurück). Donnerwetter!

Goldfuß (zu Ernſt). Was machen Sie? Das iſt der Verkehrte! (zu Franz) Herr, ſcheeren Sie ſich zum Teufel! — Das wird ja eine babyloniſche Verwirrung.

(Die Gäſte drücken ihr Erſtaunen aus. — Dies Alles muß mit möglichſter Raſchheit, faſt zugleich geſchehen.)

Ernſt. Keine babyloniſche Verwirrung, ſondern griechiſche Correctheit. — (auf Franz deutend) Nur dieſer wird Ihrer Tochter Mann.

Anna. Nur dieſen nehme ich.

Franz. Nur dieſer gehört mein Herz.

Emil. Halt! Da iſt Betrug im Spiel — ſchändlicher Betrug! Dieſer alte Menſch iſt nicht mein Onkel!

Goldfuß. Wie? Was?

Ernſt. Du unterſtehſt Dich —?

Emil. Ich werde mich noch mehr unterſtehen. Mein Projekt hat der Teufel geholt; aber Ihre ſchändliche Intrigue, deren Zweck ich nicht begreife, ſoll Ihnen den Hals brechen.

Goldfuß. Mein Kopf brennt. — Vettern! Muhmen! Zu mir! Die da ſind Alle complett verrückt geworden.

Die Gäste (drängen sich um ihn). Complett verrückt!

Emil. Ich werde zum rasenden Carl Moor! (auf Franz deutend) War es nicht dieser, der mir das Sirenenlied trillerte? (zu ihm) Darum also drangen Sie mir Ihr Mitleid auf, und prunkten mit Ihrer Tugend? Darum taumelte ich (auf Ernst deutend) diesem erbärmlichen Komödianten in den Weg, um Ihnen die Kastanien aus dem Feuer zu holen? Nichtswürdiger Commis!

Franz. Mäßigen Sie sich, mein Herr! Niemand streitet Ihnen ab, daß Sie der Neffe des Baron Salbach sind, aber ich bin es auch; ich bin Franz von Salbach.

Emil. Mein Vetter Landwirth?

Goldfuß. Was ist das nun wieder?

Franz. Der dies Mädchen liebt, der von ihr wieder geliebt wird, und auf dessen Bitte der Onkel erschien, um sein Brautwerber zu sein.

Ernst. Was mir vollständig gelungen ist. (zu Goldfuß) Ergeben Sie sich darin, und nehmen Sie die kleine Komödie nicht übel, die wir mit Ihnen spielten. Jedenfalls wird mein Neffe Ihr Schwiegersohn.

Goldfuß. Nun, dieser oder jener; und dann mag dieser noch der solideste sein. Aber ich gedenke es Euch doch!

Ernst. Und Du, Musje Windbeutel, wenn Du einmal wieder einen Komödien-Onkel brauchst, so sieh Dich vor, daß Du nicht an den wahren Onkel geräthst. Ha, ha, ha! Wie sie dasteht, die Armesünder-Gestalt!

Anna (bittend). Lieber Onkel!

Emil. Ich bin geschlagen! Matsch!

Ernst. Sieh mich an, Bursche! Kopf in die Höh'! Ha, ha, ha! — Komm her!

Allen Sündern soll vergeben,
Und die Hölle nicht mehr sein!

Aendere Dich! Gieb Deine unsinnige Lebensweise auf und geselle Dich zu den Deinen, so werden sie Deine Schul-

den bezahlen und für Deine Zukunft sorgen. Aber laß es Dir nicht wieder einfallen, mit mir Komödie zu spielen.

Emil. Ich werde mich hüten.

Ernst. Und nun reichen wir uns fröhlich die Hände. Ich bin auf etwas theatralische Weise zu Euch gekommen; aber es ging Alles gut, und Ihr werdet zufrieden sein. Klopft es daher in Zukunft bei Euch an, und es heißt auf die Frage: wer ist da? „Mein Herr Onkel!" so nehmt ihn freundlich auf.

Ende.

Verzeichniß

der

deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden sind.

(Nicht nur die Reihefolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet und die Rollenfächer so angegeben, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt wurden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer. Daß in Bezug auf das Unterpersonale durchgängig Kürzungen gemacht worden, wird hoffentlich Entschuldigung finden. Wie vieler resp. Kehrfrauen, Rauchfangkehrer, Billeteurs ꝛc. sich jede Bühne erfreut, dürfte für Niemand von wesentlichem Interesse sein.)

Aachen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Gustav Brauer, führt die Regie der Oper.

Musikdirektor: Hr. Ebell. Chordirektor: Hr. Müller. Regisseur des Schauspiels: Hr. Dr. Würth. Soufleur: Hr. Henke. Maschinenmeister: Hr. Joissen.

Theatermeister: Hr. Klinkenberg. Kassirer: Hr. Schanz. Garderobiers: Hr. Blume und Hr. Rudolph. Friseur: Hr. Metzmacher. Theaterdiener: Hr. Hanno.

Darstellende Mitglieder.

Oper:

Herren: Denzin, Erkel, Hannover, Ortmanns, Pichon, Rademacher, Rafael, Schulz.

Damen: Mad. Brauer. Dlle. Fricke. Frl. v. Kuneck. Dlle. Rivola. Mad. Schmidtgen.

Schauspiel:

Herren: Boden, Denzin, Fiedler, Rabenalt, Rathmann, Reuters, Schulz, Dr. Würth (Regisseur).

Damen: Mad. Bethmann, Mad. Brand, Dlle. Herdegen, Dlle. Nötel, Dlle. Pfeiffer, Mad. Pichon, Mad. Rabenalt.

15 Herren und 14 Damen für Chorgesang und kleine Rollen in Oper und Schauspiel.

Das Orchester zählt 42 Mitglieder.

Das Hülfspersonal zählt 47 Personen.

Die Bühne wurde unter der Direktion des Herrn Gustav Brauer mit „Uriel Acosta" und „Don Juan" eröffnet und müssen die Vorstellungen ohne Unterbrechung Winter und Sommer gleichmäßig fortgesetzt werden.

Die Stadt zahlt einen jährlichen Zuschuß von 3000 Thalern.

Agram.

(Königl. Freistdt. Theater.)

Direktor und Unternehmer: Herr Carl Rosenschön, (führt die Oberregie.)

Regisseur der Posse: Hr. Zöllner. Direktionssekretair und Bibliothekar: Hr. Löffl. Kapellmeister: Hr. Pokorny, Sohn. Inspicient: Hr. Saccörsberg. Theatermaler: Hr. Blumenfeld jun. Souffleur: Hr. Colas.

Theaterärzte:

Herr Dr. med. Sachs. Herr Dr. chir. Pröm.

Darstellende Mitglieder:

Herren:

Blumenfeld sen., erste Väter, komische Alte. *Freudenreich jun., dritte Liebhaber. *Freudenreich sen., alte Diener, bedeutende Episoden. Hajek, komische Lokalgesangsparthien. Hölzl, Anmelderollen. *Kornisch, Liebhaber, jugendliche Charakterrollen. Kunert, Tenorparthieen. Lössl, Intriguants, Gecken, Dialekt- und chargirte Rollen. v. Remay, erste Helden und Liebhaber. Reitzenberg, erste Liebhaber, jugendliche Helden, Naturburschen und Bonvivants. Rosenschön (Direktor), Heldenväter, Charakterrollen, ernste und komische Väter. Saccörsberg (Inspicient), Anmelderollen. Tietze, Chevaliers, Liebhaber und Intriguants. *Veaz, Nebenrollen. *Winter, bedeutende Episoden. Zöllner (Regisseur), erste komische Lokal- und Gesangsparthieen.

Damen:

Dlle. Hilmar, erste Lokal- und Gesangsparthieen. Dlle. Heindl, Nebenrollen. Mad. Lössl, erste komische und ernste Mütter. Dlle. Lössl, erste naive Liebhaberinnen und Soubretten. Dlle. Moschitz, Anmelderollen. *Dlle. Müller, erste jugendliche muntere u. ernste Liebhaberinnen. Dlle. Recke, Tänzerin. Mad. Rosenschön, Anstandsdamen, erste Mütter. *Mad. Wagi, zweite Mütter. Dlle. Weber, zweite und dritte Gesangsparthieen. *Dlle. Wessel, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Mad. Zöllner, Anstandsdamen, ernste und komische Mütter.

Kinderrollen:

Julius und Rosa Saccörsberg. Therese Colas.

8 Herren und 8 Damen im Chor.

Die mit * bezeichneten Mitglieder spielen in der Na-

tionalsprache, in welcher monatlich 2 bis 4 Vorstellungen gegeben werden.

Das Orchester besteht aus 26 Mitgliedern.

Technisches Personal:

Garderobeinspektor: Hr. Ed. Delapka. Garderobier: Hr. Franz Delapka mit zwei Gehülfen. Theatermeister: Hr. Henderich mit 8 Gehülfen. Logenmeisterin: Mad. Henderich. Friseur: Hr. Richter. Theaterdiener: Johann Thaumüller. Requisitricen und Zettelträgerinnen: Elise Börner, Anna Dietmayer.

Abgegangen:

Hr. Apel (nach Oedenburg). Hr. Holm (nach Laibach). Dlle. Borschitzky. Hr. Ränz. Hr. Czerwenca (nach Wien). Dlle. Müller (entsagte dem Theater).

Beurlaubt:

Hr. v. Remay, (s. Würzburg).

Neu engagirt:

Hr. Hajek. Hr. Tietze. Dlle. Hilmar. Dlle. Schulz.

Gestorben:

Hr. Koteky. Hr. Pokorny, Vater.

Die Bühne wurde am 5. April d. J. unter der Direktion des Herrn Carl Rosenschön mit Deinhardstein's Lustspiel: „Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten" eröffnet, welchem ein vom Direktor gesprochener Prolog voran ging.

Als Gäste traten auf:

Monat Mai und Juni: Mad. Rohrbeck und Hr. Scutta, vom Theater in der Leopoldstadt: Sofie und Hr. v. Springerl, in „Herr Josef und Frau Waberl;" Elisabeth und Räuterl, in „Die schlimme Lisel"; Rosel und Matthias,

im „letzten Fenſterln"; Apolonia und Fauſtin, in „Stadt und Land"; Camilla und Zwirn, in „Lumpaci"; Quodlibet, 3 mal; Pepi und Michel, in „Der Fiaker"; Adelaide und Auguſtin, in „Adelaide;" Wettel und Natzl, in „Das Glück verläßt die Seinen nie"; Kathi und Cyprian, in „Hutmacher und Strumpfwirker;" Mad. Pims und Peter, in „Die elegante Bräumeiſterin."

Monat Juli: Hr. Ludwig Löwe, k. k. Hofſchauſpieler und Regiſſeur des Hofburgtheaters in Wien: Ingomar; Perin, in „Donna Diana;" Hamlet; Garrik; Oberſt Götze, im „Deutſchen Krieger;" Roderich, in „Leben ein Traum;" Ziani. — Dlle. Heinemann, frühere k. ruſſiſche Hofſchauſpielerin: Olga; Donna Diana; Griſeldis; Fr. v. Laroche, im „Deutſchen Krieger;" Mirandolina; Gräfin Waltron, 2 mal; Giovanni, in „Ziani;" Lucy im „Weibermarkt zu London."

Monat Auguſt: Die Pantomimen-Geſellſchaft der Herren Price und Brunner gab neun Vorſtellungen.

Monat September: Dlle. Antonie Calliano, vom Theater an der Wien: Marie, in „Tochter des Regiments;" Chonchon, 2 mal; Suſanne, in „Die Hammerſchmiedin aus Steiermark;" Betty, in „Doctor und Friſeur;" Chadiche, in „Die beiden Waiſen"; Louiſe, in „Verlobung vor der Trommel;" Liſette, in „Die Perlenſchnur" und „Goldteufel." — Dlle. Alexandrine Calliano, von demſelben Theater: Pretioſa; Helene, in „Mutter und Tochter;" Marie, in „Chonchon," 2 mal; Marie, in „Zurückſetzung;" Margarethe, in „Erziehungsreſultate;" Suſette, in „Die beiden Waiſen;" Gervaiſe, in „Verlobung vor der Trommel;" Marianne, in „Ein Mutterherz;" Anna, in „Die Perlenſchnur;" Marianne, in „Goldteufel."

Monat October und November: Hr. Fürſt, vom Stadttheater zu Riga: Wallenſtein; Havelin, im „Fabrikant;" Tell, 2 mal; Ingomar; Alboin; Marquis v. Poſa; Eberard; Hamlet, 2mal; Hans Sachs; Balduin, in „Die Kreuzfahrer;" Baron Wiburg, in „Stille Waſſer;" Carl Moor; Unbekannte, in „Menſchenhaß und Reue; Rubens;

Ferdinand, in „Kabale und Liebe;“ Egmont; Robert der Teufel; Calango, in „Die Sclavin;“ Don Cäsar, in „Rio Santo.“ — Dlle. Hilmar, vom Theater in der Leopoldstadt: Apolonia, in „Stadt und Land;“ Trim, in „Die Kinder des Regiments;“ Lucie, in „Die Tochter der Wildniß,“ (wurde engagirt.)

Außerdem gab:

Hr. Arnstein, zwei Conzerte. — Hr. Schulz aus Laibach, zeigte an 6 Abenden seine Nebelbilder. — Hr. Toldi Janos gab eine Kraft-Production. — Hr. Sanonner aus Grätz, producirte sein neu erfundenes Linien-Farbenspiel. — Die Kunstreiter-Gesellschaft des Herrn Alexander Gautier wirkte in der Vorstellung „Die Räuber“ mit.

An neuen Stücken wurden gegeben seit 5. April 1847.

Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten. O. B. W. G., Posse von Hopp. Die Tochter des Regenten. Die Tochter der Wildniß. Michel Bremont. Der schwarze Doctor. Drei Dämonen. Mein Mann geht aus. Adelaide. Der Fiaker. Hinüber, herüber. Das Glück verläßt die Seinen nie. Doctor Robin. Ziani. Waltron. Der Weibermarkt in London. Die Königsbrüder. Der Seiltänzer aus Liebe. Valentin Schlendrian. Die Juristen. Die beiden Tabakspfeifen. Eine Frau, die sich zum Fenster hinausstürzt. Mutter und Tochter. Egmont. Zwei Pistolen. Falconiere. Der Lumpensammler. Der Graf von Monte-Christo. Ein toller Tag. Die Reise nach Grätz. Ein Held der modernen Romantik. Heinrich der Schwarze. Eine Sclavin. Eine Pariser Landparthie. Ein Friedrichsd'or. Drei Könige und drei Damen.

Altenburg.

(s. Chemnitz.)

Altona.

(Stadttheater. Vereinigt mit dem Theater der Vorstadt St. Georg in Hamburg.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Fr. Tietz.
Regisseur des Schauspiels: Hr. Krüger. Regisseur der Oper: Hr. Rühe. Inspicienten: die Herren Heißner und Reinke. Musikdirektor: Hr. Geißelbrecht. Orchesterdirigenten: die Herren Dameck und Hausen. Souffleure: Hr. Bacher, Hr. Reinke. Theaterdiener: Reimers.

Kasse.

Kassirer: Hr. Petersen. Controlleur: Hr. Rohde.

Inspection u. Garderobe.

Inspector und Decorationsmaler: Hr. Geißler. Beleuchtungsinspector: Hr. Fernau mit 3 Gehülfen. Malergehülfe: Hr. Wall. Theatermeister: Schnohr mit 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Regahl mit 2 Gehülfen. Garderobière: Dlle. Reinke. Friseur: Hr. Bouché.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bürde, erste Liebhaber und jugendl. Helden. Behrens, kleine Rollen. Forner, Tenorparthieen, bedeutende Aushülfsrollen im Schauspiel. Gerloff, Baritonparthieen, muntere Rollen im Schauspiel. Glieben, muntere Liebhaber, Chevaliers, jugendliche Intriguants. Gliemann, gesetzte Helden, ernste Charakterrollen. Godowin, erste Tenorparthieen, Aushülfsrollen im Schauspiel. Henning, Väter. Heißner (Inspicient), kleine Baßparthieen, Alte. Hoffmann, Liebhaber, Naturburschen. v. Knaak, zweite Baßparthieen, Väter. Koch, komische Rollen. Krüger (Reg.), Charakterrollen. Miller, kleine Rollen. Rühe (Reg.), erste komische u. ernste Baßparthieen, komische u. ernste Charakterrollen im Schauspiel. Reincke (Inspic.),

kleine komische Rollen. Jos. Tietz, jugendliche komische Rollen. Wendland, bedeutende Aushülfsrollen. Woisch, komische Local- und Charakterrollen, Tenorbuffo's. Winkelmann, jugendliche Helden u. Liebhaber. Wraske, Heldenväter, ernste und komische Characterrollen, komische Baßparthieen.

Damen:

Dlle. Anton, erste jugendliche Gesangsparthieen. Dlle. Andressen, kleine Gesangsparthieen. Mad. Damm, Anstandsdamen, Bravourgesangsparthieen. Mad. Henning, Alte in Schauspiel und Oper. Mad. Heißner, kleine Rollen. Dlle. Greenberg, Liebhaberinnen. Dlle. Kies, erste tragische Liebhaberinnen u. jugendliche Anstandsdamen. Dlle. Koven, muntere u. jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Plock, ernste u. komische Mütterrollen. Dlle. Agnes Plock, Soubretten in der Oper, Liebhaberinnen. Dlle. Pauline Plock, kleine Rollen. Dlle. Pörske, desgl. Dlle. Rammler, muntere u. tragische Liebhaberinnen. Frau v. Rigéno, bedeutende Aushülfsrollen. Mad. Wraske, kleine Liebhaberinnen.

Alle Mitglieder sind verpflichtet, im Chor mitzuwirken. Sechszehn engagirte Orchestermitglieder für Altona, acht für St. Georg.

Am 15. September wurde unter Leitung des Herrn Director Tietz die Bühne zu Altona mit den „Carlsschülern", am 9. November das Theater zu St. Georg in Hamburg mit der Oper: „Das Nachtlager zu Granada" eröffnet.

Spieltage in Altona: Sonntag, Montag, Mittwoch, Donnerstag.

Spieltage in St. Georg: Sonntag, Dienstag, Freitag.

Ansbach.

(Königl. Schloßtheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Victor Clarot, führt die Regie der Oper.

Regisseur des Schauspiels und Vaudevilles: Hr. Hyfel. Musikdirektor: Hr. Lagler. Souffleur: Hr. Sigl. Kassirerin: Mad. Lagler. Inspicient: Hr. Hein.
Theaterarzt: Hr. Professor Dr. Friedreich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

*Büttner, Nebenrollen. Clarot (Direktor), Baritonparthieen, komische Rollen. Cramer, Baritonparthieen. Deporti, hohe Baß- und Baritonparthieen. Fischer, erste Baßparthieen, Charakter- und Anstandsrollen. Freimüller, erste Tenorparthieen, chargirte Rollen. *Gottschlicht, Väter, komische Alte *Hein (Inspicient), kleine Rollen. Hyfel (Regisseur), erste komische und Tenorbuffoparthieen. *Jacob (Chorrepetitor), Nebenrollen. *Käferlein, kleine Rollen. *Lüders, Liebhaber. Prechtel, erste Liebhaber, jugendl. Helden, Naturburschen. Stephan, Charakterrollen, Helden und Intriguants.

Damen:

*Mad. Fischer, kleine Rollen. Dlle. Hoffmann, Nebenrollen. Dlle. Holmau, erste muntere und tragische Liebhaberinnen. Mad. Mutschlechner, erste jugendliche Gesangsparthieen, Soubretten in Oper und Schauspiel. *Dlle. Riederer, Anstandsdamen. Dlle. Röhr, erste getragene und colorirte Gesangsparthieen. Dlle. Schönweiß, Nebenrollen. *Frl. v. Widmer, komische Alte.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorgesang verpflichtet.

Sonstiges Personal.

Theatermeister: Hr. Ballenberger. Requisiteur: Hr. Weiß. Beleuchter: Hr. Beck. Theaterdiener: Friedr. Kirschner. Friseur: Hr. Lidl. Garderobier: Hr. Hager.
Das Orchester besteht aus 28 Mitgliedern.

Außercontraktlich abgegangen:

*Hr. Bahrdt, zuletzt am Ständ. Theater zu Prag.

Hr. Senfft, genannt Bretislaw (s. Düsseldorf). Hr. Kapellmeister Wogritsch.

Die hiesige Bühne wurde am 19. Oktober eröffnet. Ansbach hatte wohl noch nie eine so ausgezeichnete Gesellschaft aufzuweisen, wie unter gegenwärtiger Direktion des Herrn Clarot. Die Probevorstellungen: „Regimentstochter" und „Karlsschüler" wurden in allen Theilen trefflich gegeben und die Mitwirkenden mit Beifall überhäuft. In der ganzen Geschäftsführung ist eine gewissenhafte Ordnung und Pünktlichkeit vorherrschend; Solidität scheint die Grundlage dieses Unternehmens zu sein und Direktion wie Mitglieder erfreuen sich einer Achtung, wie sie dem bescheidenen Verdienste stets zu Theil werden muß. Wir wünschen Herrn Direktor Clarot einen größeren Wirkungskreis, wo seinem Geschmacke, wie seiner Intelligenz gewiß auch jene Anerkennung gezollt werden dürfte, die ihm hier in so großem Maaße und mit Recht zu Theil wird.

Der Einsender.

Augsburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilhelm Lippert.
Kapellmeister: Hr. A. Reithmayr. Regisseur: Hr. Behrens. Inspicient: Hr. Richter. Souffleur: Hr. Wahlmann. Maschinist: Hr. Wirsching.
Theaterarzt: Hr. Dr. Kolb.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Behrens (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Bittner, Naturburschen und jugendliche komische Rollen. Böhmert, Väter und chargirte Rollen. Brede, jugendl. Charakterrollen und Intriguants. Denkhausen, Väter,

Charakterrollen und Baßbuffoparthieen. Döllinger, Aushülfsrollen. Fischer, erste Intriguants, Charakterrollen und Baßparthieen. Gerstel, zärtliche Väter. Krägel, Väter und komische Rollen. Lehmann, Aushülfsrollen. Nebe, erste Bonvivants, Chevaliers, Naturburschen und Baritonparthieen. Richter, Väter und bedeutende Aushülfsrollen. Schütz, Intriguants, Charakterrollen und Väter. Städter, Aushülfsrollen. Witz, erste komische Rollen.

Damen:

Dlle. Bourlier, Nebenrollen. Mad. Burg-Bender, erste zärtliche und tragische Mütter, Anstandsdamen und chargirte Rollen. Dlle. Claus, jugendl. muntere und tragische Liebhaberinnen. Dlle. Graff, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Dlle. Große, erste muntere und jugendl. tragische Liebhaberinnen. Dlle. Herz, erste tragische und muntere Liebhaberinnen und jugendl. Anstandsdamen. Dlle. Heyne, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Dlle. Schildknecht, Nebenrollen. Mad. Wahlmann, erste Mütter, chargirte Rollen und Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Kl. Krägel, kl. Wahlmann.
Das Orchesterpersonal besteht aus 40 Personen.

Garderobe- oder sonstiges Personale.

Garderobier: Hr. Krägel und zwei Gehülfen. Garderobière: Dlle. Stolle. Herrenfriseur: Hr. Wilnecker. Damenfriseurin: Mad. Kettenhofer. Theaterdiener: Schattele. Orchesterdiener: Kopp. Requisitrice: Frau Göpel. Beleuchtungsdiener: Schattele und zwei Gehülfen.

Abgegangen:

Hr. Krilling (nach St. Gallen). Hr. Quien.

Baden bei Wien.

(s. Klagenfurt.)

Baden-Baden.

(s. Freiburg im Breisgau.)

Ballenstädt-Bernburg.

(s. Nachtrag.)

Bamberg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Gustav Seeliger.
Musikdirektor: Hr. Eckold. Regisseur des Schauspiels und der Oper: Hr. Haarbleicher. Inspicient: Hr. Jünger. Souffleur: Hr. Hansch. Kassirer: Hr. Ringelmann.
Theaterarzt: Hr. Dr. Rapp.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Kreitmeyer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Basse, erste Baritonpartheien. Donner, chargirte Rollen. Geißler, Baßpartheien, Anstandsrollen. Haarbleicher (Regisseur), erste komische Rollen. Hanke, Tenorpartheien. Hirschfeld, Charakterrollen, komische Väter. Kahn, zweite und dritte Liebhaber. Leichert, komische Rollen, Gecken. Lorenz, erste jugendl. Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen. Märsch, erste Liebhaber und jugendl. Helden. Naumann, erste Tenorpartheien. Rudolph, erste Baßpartheien. Seeliger (Direktor), gesetzte Helden, Charakterrollen und Intriguants. Starke, Väter. Thebus, erste Tenorpartheien. v. Vietinghoff, Helden, gesetzte Liebhaber.

Damen:

Dlle. Brenck, komische und ernste Mütter in Op. und Sch. Mad. Eckold-Micolino, erste Gesangsparthieen. Dlle. A. Germann, Kammermädchen. Dlle. M. Germann, jugendl. Gesangsparthieen, Soubretten. Dlle. Leopold, muntere Liebhaberinnen. Frau von Sternwaldt, Anstandsdamen, junge Frauen. Mad. Steinecke, erste Liebhaberinnen. Frau von Vietinghoff, erste Gesangsparthieen.

Kinderrollen spielen:

Eduard und Gustav Seeliger.
Acht Herren und acht Damen für Chor.

Technisches Personale:

Garderobier: Hr. Eisfelder. Friseur: Hr. Himmelstoß. Theatermeister: Hr. Seiffert nebst vier Gehülfen. Requisiteur: Hr. Müller. Theaterdiener: Weber.

Bayreuth.

(s. Meiningen.)

Berlin.

(Königliches Theater.)

Siehe vorn S. 1 und weiter.

Berlin.

(Königsstädtisches Theater.)

Direktion: im Königsstädtischen Theatergebäude.
Rechtsconsulent: Hr. Dr. jur. Straß, Kreis-Justizrath ꝛc. Ober-Regisseur: Hr. Barthels. Regisseurs: die Herren L'Arronge und Edmüller. Musik-Direktor: Hr. Cläpius. Concertmeister: Hr. Urbaneck. Rendant: Hr.

Weiſe. Sekretär: Hr. Stahlknecht. Kaſſirer: Hr. Villeneuve. Controlleur und Bibliothekar: Hr. Kitz. Logenmeiſter: die Herren Lehmann und Schmidt. Inſpicient: Hr. Juſt. Kaſtellan: Hr. Lüdtke. Garderobe-Inſpektor: Hr. Mahlow. Kaſſen- und Kanzlei-Diener: Hr. Dahl. Theaterdiener: Hr. Werkenthin.

Theater-Aerzte.

Hr. Dr. Horn, Geheimer Medicinalrath, Profeſſor ꝛc. Hr. Dr. Friedheim. Hr. Dr. Hollſtein.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

L'Arronge. Edmüller. W. Gerſtel. Gibſon. Grimm. Grobecker. Hänſel. W. Henſel. Heuſer. Krafft. Liphart. Luqui. Reußler.

Damen:

Mad. Adami. Dlle. Bade. Dlle. Dinant. Mad. Grobecker. Dlle. Knieſche. Dlle. Ottilie Laddey. Mad. Rott. Dlle. Schmidt. Mad. Schindelmeißer. Mad. Urbaneck.

Kinderrollen ſpielen:

Emilie und Marie Schneider. Herrmann Werkenthin.

Souffleurs: die Herren Juſt und Schneider.

Chorperſonale.

Chorſänger: die Herren Badſtübner, Borgfeld (Chor-Inſpicient), Bouillon, Fritz, Kneidel, Krauſe, Kuntze, Laue, Lauber, Marks, Schnell, Waldow, Wegert.

Chorſängerinnen: Dlle. Beck. Dlle. Brück. Dlle. Deiſſenroth. Dlle. Dräger. Dlle. Köllber. Dlle. Krauſe. Dlle. Lehmann. Dlle. Liſſeck. Dlle. Raſch. Dlle. Schmidt. Mad. Tannhoff.

Das Orchester zählt 47 Mitglieder.
Orchesterdiener: Hr. Schmidt.

Dekorations-, Maschinerie-, Garderobe- und Beleuchtungs-Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Blum. Maschinen- und Theatermeister: Hr. Brandt. Schnürmeister: Hr. Liebig. Garderobier: Hr. Wolff und 4 Gehülfen. Garderobiere: Dlle. Ebel. Friseurs: Hr. Gaillard, Hr. Winkler. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Geike. Requisiteur: Hr. Badstübner. Das nöthige Hülfspersonal.

Abgegangen:

Die Herren Bartsch, Boden, Clauſſen (ſ. Roſtock), Meiſter (ſ. Dresden), Mittell, Urban (ſ. Peſth). Dlle. Bartsch. Dlle. Heigel (ſ. Wien, Leopoldſtädt. Theater). Dlle. Kindler.

Neu engagirt:

Die Herren W. Gerſtel, Gibſon, W. Henſel, Heuſer und Luqui. Dlle. Bade. Dlle. Dinant. Dlle. Ottilie Laddey. Dlle. Schmidt. Mad. Schindelmeißer.

Gäſte und Debüts
vom 15. November 1846 bis dahin 1847:

Dlle. Freitag, vom Stadttheater zu Stettin: Pfefferröſel. — Dlle. Agnes Schmidt: Caroline, in „Ich bleibe ledig", 2 m. — Hr. W. Henſel, vom Stadttheater zu Königsberg: Ludwig, in „Ich bleibe ledig", 2 m. — Die ungariſche Tänzer- und Pantomimen-Geſellſchaft des Herrn Veszter Sandor gab 26 Vorſtellungen. — Hr. Löwe, vom Hoftheater zu Neu-Strelitz: Baron von Abendſtern, in „Nach Sonnen-Untergang." — Mad. Neubourg, vom Stadtth. zu Stettin: Preciosa. — Hr. und Mad. Stolte, vom Stadtth. zu Potsdam: Don Cäſar von Irun und Maritana, in „Graf Irun"; Hans Sachs und Kunigunde, in „Hans Sachs." — Dlle. Dinant, vom Stadtth. zu Halle: Kunigunde, in

„Hans Sachs"; Minna, in „Minna von Barnhelm." — Dlle. Ottilie Laddey, vom Stadtth. zu Königsberg: Ludwig, in „Der Weltumsegler wider Willen"; Line, in „Nur keine Berlinerin"; Adolphine, in „List und Phlegma." — Dlle. Herrmann, vom Thalia-Theater zu Hamburg: Agnes, in „Die gefährliche Tochter", 3 m.; Emilie Werner, in „Nur keine Berlinerin", 8 m.; Caroline, in „Ich bleibe ledig"; Guste, in „Wer ißt mit?"; Nina Seltengrün, in „Jugend muß austoben", 4 m.; Rosa, in „Die weibliche Schildwache", 3 m.; Elise, in „Jeder für sich", 3 m.; Hans, in „Die Preisvertheilung", 8 m.; Salome, in „Der Talisman", 2 m.; Guste, in „Köck und Guste"; Marie, in „Georgine Sandmann"; Vierländerin, in „Kosack, Franzose und Vierländerin." — Dlle. Busch, vom Aktienth. St. Pauli zu Hamburg: Clärchen, in „Der Verräther"; Leopoldine von Strehlen, in „Der beste Ton." — Hr. Wohlbrück, vom Hofth. zu Weimar: Geheimerath Seeger, in „Eine Einladung des Ministers", 2 m.; Duval, in „Das Ehepaar aus der alten Zeit"; Herr von Krack, in „Der Lügner und sein Sohn." — Die aus 30 Personen bestehende Balletgesellschaft des Hoftheaters zu Darmstadt, unter Leitung ihres Balletmeisters, Herrn Tescher, gab 12 Vorstellungen. — Hr. Johann Nestroy, vom Leopoldstädt. Theater zu Wien: Nazi, in „Eulenspiegel", 2 m.; Herr Ledig, in „Unverhofft"; Gevatter, in „Hinüber-Herüber", 3 m.; Nebel, in „Liebesgeschichten und Heirathssachen", 2 m.; Peter Span, in „Der Unbedeutende", 4 m.; Sansquartier, in „Zwölf Mädchen in Uniform", 4 m.; Lustig, in „Die falsche Prima Donna", 2 m.; Gottlieb Herb, in „Der Schützling", 3 m. — Hr. Börner, vom Thalia-Theater zu Hamburg: Faustin, in „Stadt und Land"; Blaser, in „Der Beneficiant in Verlegenheit", 2 m.; Melchior, in „Einen Jux will er sich machen"; Köck, in „Köck und Guste"; Liborius, in „Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten"; Kluck, in „Das Fest der Handwerker." — Hr. Sulzer, vom Stadtth. zu Posen: König Wenzel, in „Hinko." — Hr. W. Gerstel, vom Stadtth. zu Hamburg: Thomas Foster, in „Gebrüder Foster"; Lord Lilburne, in „Nacht und Morgen"; Robert, in „Die Leibrente"; Baron d'Anglars,

in „Der Graf von Monte-Christo." — Hr. Heuser, vom Stadtth. zu Riga: Stephan Foster, in „Gebrüder Foster"; Baron von Abendstern, in „Nach Sonnen-Untergang"; Bernhard, in „Marie Anne." — Die ungarische Sänger- und Tänzer-Gesellschaft der Herren Michael Havi und Joseph Szabo, bestehend aus 24 Personen, gab 3 Vorstellungen. — Mad. Schindelmeißer, vom Theater an der Wien zu Wien: Caroline, in „Die Vorleserin"; die Frau, in „Nehmt ein Exempel d'ran!"; Marie Didier, in „Der Lumpensammler von Paris."

Concertisten ꝛc.

Hr. W. Ernst, Violinist, 1 m. Die Geschwister Amalie und Wilhelmine Neruda gaben 7 Violin- und Klavier-Concerte. Dlle. Schulz, aus Potsdam, Pianistin, 1 m. Hr. Wiljalba Frickel, aus Athen, gab 2 Vorstellungen in der neueren Magie.

Novitäten
vom 15. November 1846 bis dahin 1847.

Die schöne Athenienserin. Louise Bernard, Sch. in 5 Abth. nach dem Franz. von B. A. Herrmann. Dieses Haus ist nicht zu verkaufen, Lustsp. in 1 Act, v. B. A. Herrmann. So geht's! Lustsp. in 2 A. n. d. Fr. v. L. Schneider. Die Fremde, Sch. in 5 A. v. Frau v. Weissenthurn. Ein Besuch der Frau Nemesis, Lustsp. in 1 A. v. B. A. Herrmann. Grillen der Zeit, oder: Tausend Aengste um Nichts, Lustsp. in 4 A. v. F. Adami u. W. Müller. Müller und Miller, Posse von Elz. Ein deutscher Leinweber, Sch. in 4 A., v. F. Adami. Die Schuld, von Müllner. Preciosa. Paragraph Sieben, von F. Walliser. Goldteufel, Sch. m. Ges. in 3 Abth., von Elmar. Ein Handbillet Friedrichs II., von W. Vogel. Eine Dorf-Familie in Berlin. Lustsp. in 3 Abth. von F. Adami. Die Handwerker, Sch. in 4 Abth. von W. Friedrich. Die gefährliche Tochter, Posse in 1 A. von B. A. Herrmann. Hummer und Compagnie, von A. Cosmar. Nur keine Berlinerin! Vaudev. in 1 A. von B. A. Herrmann. Jugend muß austoben, von Angely. Demoiselle

Bock. Jeder für sich, Lustsp. in 1 A. von B. A. Herrmann. Die Preisvertheilung, od.: Eine Stunde in der Schule, Vaudev: in 1 A., von B. A. Herrmann. Die Leibrente. Ein öffentliches Gerichtsverfahren, od.: Die drei Bürstenbinder, Posse in 1 A., v. Puff. Georgine Sandmann, od.: Der Club der Emancipirten, Posse in 3 A. von F. Gomansky. Alte Sünden, Lustspiel in 1 A., n. d. Fr. von Dr. Bärmann. Der Benefiziant in Verlegenheit, Posse in 1 A. Kosack, Franzose und Vierländerin, Genrebild m. Ges. in 1 A. Eine Einladung des Ministers, od.: Erinnerung, v. Iffland. Hinüber-Herüber, Posse in 1 A., v. J. Nestroy. Der Unbedeutende, von dems. Der Schützling, von dems. Reich an Liebe, Lustsp. in 1 A., n. d. Fr., von Börnstein. Der Bär und der Bassa. Doktor und Friseur, von F. Kaiser. Der Graf von Monte-Christo, v. Carlschmidt. Der Lumpensammler von Paris, nach der Beard. v. H. Smidt. Jean Bart am Hofe, Lustsp. in 4 A., v. Berger. Herr Karoline, Vaudev. in 1 A., v. D. Kalisch. Nichte und Tante, Lustsp. in 1 A., von Görner. Ein Seemannsschwank, in 2 A., v. Heinrich Smidt. Der Gardelieutenant, Lustsp. in 1 A., v. L'Arronge.

Neu einstudirt:

Der Schloßgärtner und der Windmüller. Die beiden Nachtwandler. Der Dorfbarbier. Der Eckensteher Nante im Verhör. Hans Sachs. Die weibliche Schildwache. Der Talisman. Das Ehepaar aus der alten Zeit. Unverhofft. Liebesgeschichten und Heirathssachen. Lindane. Zwölf Mädchen in Uniform. Die falsche Prima Donna. Nacht und Morgen. Die Wiener in Berlin.

Opera italiana.

Regisseur: Sgr. Gregorio Carozzi. Maestro di Capella: Sgr. Carlo de Barbieri.

Artiste ed Artisti.

Donne:

Sga. Fodor, prima donna assoluta. Sga. Boldrini,

prima donna assoluta. Sga. Olivieri, prima donna assoluta. Sga. Dugliotti, prima donna contralto e mezzo soprano. Sga. Pignoli, comprimaria.

Uomini:

Sgr. Labocetta, primo Tenore assoluto. Sgr. Pardini, primo Tenore assoluto. Sgr. Ronconi, primo Basso Baritono assoluto. Sgr. Luisia, primo Basso. Sgr. Pignoli, Baritono. Sgr. Catalano, primo Basso Buffo. Sgr. Zoboli, Basso in genere. Sgr. Rigola, secondo Tenore.

Suggeritore: Sgr. Montersini.

Gastrollen:

Sga. Viardot-Garcia: Norma, zwei Mal; Norina, in: „Don Pasquale", zwei Mal; Amina, in: „La Somnambula". — Sgr. Ciaffei: Pollione, in: „Norma", zwei Mal.

Novitäten:

La gazza ladra. Ernani. Maria di Rohan. Leonora.

Neu einstudirt:

I Puritani.

Bonn.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Rheinprovinz.)

Direktor und Unternehmer: Hr. H. Müller.
Regisseur und Geschäftsführer: Hr. Giers. Musikdirektor: Hr. Hilgers. Souffleur: Hr. Schwarz. Inspicient: Hr. Hartlep. Theatermeister: Hr. Denner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dotter, komische Rollen. Euling, Charakterrollen. Fischer, Nebenrollen. Giers (Regisseur), erste Liebhaber, jugendl. Helden, Charakterrollen. Hartlep (Inspicient), chargirte Rollen, Alte. Kampmann, Liebhaber, Naturbur-

schen. Lippe, Bedienten. Müller (Direktor), Heldenväter, gemüthliche Alte. Müller II., Chevaliers, Bonvivants, Gecken. Schmidt, erste jugendl. Liebhaber. Weyer, Intriguants, fein komische Rollen. Zander, niedrig komische Rollen, Baß-Buffo's.

Damen:

Mad. Fischer, Anmelderollen. Dlle. Fricke, Kammermädchen. Mad. Giers, Mütter, Heldinnen und jugendl. Anstandsdamen. Mad. Geißelbrecht, Mütter, Koketten. Dlle. Geißelbrecht, naive Liebhaberinnen, Soubretten. Mad. Müller, Anstandsdamen, Mütter. Dlle. Müller, erste jugendliche Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen:

Rudolph und Julius Geißelbrecht.

Die Gesellschaft bereist die Städte Bonn, Neuß, Eupen, Lennep u. a. m. und bringt stets die neuesten Lust-, Schau- und Trauerspiele und Vaudevilles zur Aufführung.

Brandenburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Töldte (führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels).

Regisseur der Oper: Hr. Machineck. Musikdirektor: Hr. Gabrielsky. Souffleur: Hr. Schmidt. Inspicient: Hr. Heiden. Theatermeister: Hr. Thomser mit 6 Gehülfen. Theaterdiener: Zipser.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Benda, erste Tenorparthieen und jugendl. Liebhaber. Fricke, Liebhaber und zweite Tenorparthieen. Heiden (Inspicient), komische Rollen. Machineck (Regisseur), erste Tenorparthieen. Nicolai, Väter und Charakterrollen. Peters, erste komische Rollen. Strüding, erste komische

Rollen. Töldte (Direktor), Intriguants, Charakterrollen. Weiſe, erſte Helden und Liebhaber. Werner, Baß- und Buffoparthieen.

Damen:

Dlle. Knochenhauer, jugendliche Liebhaberinnen und Soubretten. Dlle. Selma Laddey, erſte Geſangsparthieen und Liebhaberinnen. Mad. Nicolai, Anſtandsdamen und tragiſche Mütter. Mad. Peters, Nebenrollen. Dlle. Peters, jugendl. Liebhaberinnen. Dlle. Rother, erſte Geſangsparthieen. Mad. Töldte, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. Töldte, zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen ſpielen:

Ida und Eliſe Töldte. Carl Peters.

Braunſchweig.

(Herzogliches Hoftheater.)

Hoftheater-Intendantur.

Hr. A. von Münchhauſen, Major, Kammerherr, Intendant des Herzogl. Hoftheaters, Ritter ꝛc.
Dr. Köchy, Intendantur-Rath.

Hoftheater-Kaſſe.

Hr. Seubert, Obertheater-Kaſſirer, Rendant der Hauptkaſſe. Hr. Greiner, Kaſſirer der Tageskaſſe. Hr. Dingelſtedt, Kaſſirer. Hr. Heinemann, Kontrolleur der Tageskaſſe. Picker, Pedell.

Rechts-Conſulent:

Hr. Notar Rothſchild.

Hoftheater-Aerzte:

Hr. Dr. med. Franke. Hr. Hofmedikus Dr. Heuer. Hr. Proſector Oſthoff.

Regie und Inspection.

Regisseure des Schauspiels: Hr. Gaßmann, Hr. Kettel. Regisseure der Oper: Hr. Pöck, Hr. Schmezer. Theater-Inspector: Hr. Wiseneder. Inspicient: Hr. Feuerstacke. Haus- und Oekonomie-Inspector: Hr. Tippe. Souffleuse: Dlle. Eversmann.

Darstellende Mitglieder.*)

Herren:

Berchtt, S. und Sch. Bußmeier, S. Fischer, S. Gaßmann (Regisseur), Sch. Gerard, Sch. Größer, S. und Sch. Heymann, Sch. Höfler, Sch. Kahn, S. und Sch. Kettel (Regisseur), Sch. Köhler, S. Kunst, Sch. Mejo, S. und Sch. Moller, Sch. Pöck (Regisseur), S. Schmezer (Regisseur), S. Schütz, Sch. Schulz, S. Senk, Sch.

Damen:

Dlle. Devrient, Sch. Mad. Fischer-Achten, S. Mad. Gaßmann, Sch. Mad. Gerard, S. Mad. Grösser, Sch. Mad. Höfler, S. Mad. Kerkhoven, Sch. Mad. Kettel, Sch. Mad. Lay, Sch. Dlle. Liebich, Sch. Mad. Methfessel, S. Mad. Schütz, Sch. Dlle. Streit, Sch.

Kinderrollen spielen:

Otto Kapus. A. Schindler. Oskar, Elise, Eduard und Clara Mejo.

Chorpersonale.

Chordirector: Hr. Partzsch. Chorsänger: die Herren *Barnsdorf. *Bertram. Böhmeke. *Daub. *Eggers. Fließ. Florschütz. Förster. *Franke. Hoff-

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin. Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

mann. Klingemann. Kuhlemann. Küster. *Laßmann. Mitrup. *Mühlbrecht. Wagner. *Weigel.

Chorsängerinnen: Dlle. Barth. Dlle. Brüggemann. Dlle. Dippe. *Dlle. Dunke. Mad. Eggers. Mad. Franke. Dlle. Gravenhorst. Dlle. Gieſſe. Dlle. Häuß. Dlle. Heuer. *Dlle. Horſt. Mad. Kahn. Dlle. Kreikenbom. Mad. Kühne. Dlle. Lindemann. *Dlle. Meier. Dlle. Millitz. Dlle. Pröſchl. *Mad. Stecher. Dlle. Wandt.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſpielen kleine Rollen in Schauſpiel und Oper.)

Ballet-Direktion.

Balletmeiſter: Hr. Granzow, gleichzeitig erſter Tänzer. Solotänzer: Hr. Plagge. Solotänzerinnen: Mad. Granzow. Dlle. Guérinot. Dlle. Millitz I. Dlle. Püfelt I. Figurantinnen: Dlle. Bartels. Dlle. Berndt. Dlle. Beskow. Dlle. Deich. Dlle. Gräfner. Dlle. Hahn. Dlle. Lampe. Dlle. Millitz II. Dlle. Prüſchin. Dlle. Püfelt II. Dlle. Römmert. Dlle. Täger. Dlle. Weidner. Dlle. Weſtphal. Zwölf Eleven.

Kapelle.

Orcheſter-Direktion.

Kapellmeiſter: Hr. G. Müller IV. Concertmeiſter: Hr. C. Müller I. Muſikdirektor: Hr. Freudenthal. Symphonie-Dirigent: Hr, G. Müller II. Einunddreißig Hof-Kapelliſten. Orcheſterdiener: Dunke.

Die fehlenden Inſtrumente werden durch das Herzogl. Hautboiſtencorps ergänzt, auch wird die Beſetzung bei großen Opern durch Aſpiranten verſtärkt.

Decorations-, Garderobe-, Maſchinerie- und ſonſtiges Perſonale.

Hoftheatermaler: Hr. Weiß. Maler: Hr. Tacke, Farbenreiber: Eckhardt. Theatermeiſter: Hr. van der Kerkhoven, und zwölf Theaterarbeiter. Hausverwalter

des Oekonomiegebäudes: Hr. Röver. Garderobiers: Schumann, Becker und Bertram. Garderobieren: Mad. Herbst, Dlle. Rieken, Dlle. Schäfer. Friseur: Hr. Brüggemann. Coiffeusen: Dlle. Fricke, Mad. Leibrock, Dlle. Schüssler. Beleuchtungs-Aufseher: Picker mit vier Gehülfen. Requisiteur: Hr. Kapus. Theaterdiener: Jurns. Portiers: Johannes und Asche. Sechs Hausstatisten. Zwölf Logenschließer ꝛc.

Abgegangen:

Dlle. Herbold, Sch. (s. Breslau). Mad. Müller, S. Chorsänger Hr. Greiner (s. Hoftheater-Kasse). Chorsängerinnen: Dlle. Reinecke. Dlle. Schönhof (s. Riga). Dlle. Schrader.

Pensionirt:

Hr. Kapellist Beddies. Pedell Wedekind.

Gestorben:

Hr. Engel, Kassirer der Tageskasse. Die Logenschließer Goltmannshausen und Müller I.

Neu engagirt:

Dlle. Devrient. Dlle. Streit. Dlle. Guérinot. Die Chorsänger und Chorsängerinnen Hr. Wagner, Dlle. Giesse, Dlle. Heuer, Dlle. Lindemann, Dlle. Brüggemann. Kassirer der Tageskasse: Hr. Greiner. Garderobier Bertram. Farbenreiber Eckhardt.

Théâtre Ducal Français.

Messieurs:

Armand, premiers comiques, financiers. Faugères, premiers comiques jeunes. Coulon, premiers rôles jeunes. A. Collin, premiers amoureux, jeunes premiers. Charles Linguet, seconds amoureux et jeunes premiers. Claudius, second et troisième comique, utilités.

Mesdames:

Gustave, jeunes premières, soubrettes. Paulin, premières amoureuses, ingénuités. Coulon, secondes amoureuses, secondes soubrettes. Provence, mères nobles, duègnes.

Souffleur: Mr. Claudius.

Nouvellement engagés: Mr. A. Collin, Mr. Ch. Linguet.

Partis: Mad. Albert.

Mort: Mr. Paulin.

Gastspiele
vom 1. October 1846 bis dahin 1847.

Dlle. Borchers: Nicette, in „Schülerschwänke," Agathe, in „Der Freischütz", zwei Mal, als theatralische Versuche. — Hr. Peters, vom Hofth. in Schwerin: Purzel, in „Der Weltumsegler wider Willen"; Amadeus, in „Der Zweikampf im dritten Stocke"; Siegel, in „Der Vetter"; Thomas, in „Das Geheimniß"; Liborius, in „Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten"; Heymann Levi, in „Paris in Pommern"; Sebastian, in „Stadt und Land". — Mad. Cerrito St. Léon und Hr. St. Léon tanzten zwei Mal. — Hr. Wollrabe, vom Stadtth. zu Leipzig: Herzog Karl, in „Die Karlsschüler". — Dlle. Anna Mejo, vom Stadtth. zu Magdeburg: Gretchen Lieblich, in „Die Schwestern"; Suschen, in „Der Bräutigam aus Mexiko"; Margarethe, in „Erziehungs-Resultate"; Julie, in „Die Schwäbin". — Hr. Alexander: Masham, in „Das Glas Wasser"; Wilhelm, in „Lenore", als theatralische Versuche. — Hr. v. Holtei: Adam, in „Der alte Feldherr". — Dlle. Wernthal: Annchen, in „Der Freischütz", zwei Mal; Jolantha, in „Die vier Haimonskinder"; Apollonia, in „Stadt und Land", zwei Mal; Schalk, in „Der artesische Brunnen". — Hr. Emil Devrient, vom Hofth. zu Dresden: Richard, in „Richards Wanderleben"; Garrick, in „Doctor Robin"; Posa, in „Don Carlos"; Heinrich, in „Lorbeerbaum und Bettelstab"; Schiller, in „Die Karlsschüler"; Harleigh, in

„Die Wahnsinnige". — Dlle. Marie Devrient: Käthchen, in „Das Käthchen von Heilbronn"; Karoline, in „Ich bleibe ledig"; Henriette, in „Lorbeerbaum und Bettelstab"; Gretchen, in „Der Vorsatz"; 2 Mal; Fanny, in „Die Wahnsinnige"; Susette, in „Die Rosen des Herrn von Malesherbes"; Adrienne, in „Sie ist die Herrin", zwei Mal. — Dlle. Guérinot aus Paris tanzte zwei Mal. — Dlle. Ernst, vom Stadtth. zu Aachen: Parthenia, in „Der Sohn der Wildniß"; Lucie, in „Das Tagebuch"; Gretchen, in „Die Schwestern"; in „Das Solo-Lustspiel"; Leopoldine, in „Der beste Ton"; Mirandolina, in „Mirandolina"; Juste, in „Köck und Juste". — Dlle. Zizold: Isabelle, in „Robert der Teufel", zwei Mal, als theatralische Versuche. — Hr. Osthoff: Stradella, in „Stradella", als theatralischer Versuch. — Dlle. Weiß: Louise, in „Kabale und Liebe", als theatralischer Versuch.

Als Concertisten traten auf:

Hr. Léonard, zwei Mal. Hr. E. Brock. Hr. S. Thalberg.

Novitäten
vom 1. October 1846 bis dahin 1847.

Opern, Singspiele und Possen mit Gesang: Die vier Haimonskinder. Stadt und Land. Die Musketiere der Königin. Der Waffenschmied. Der artesische Brunnen. Hernani. Dichter und Bauer. Der Troubadour, v. A. Fesca. Die Braut vom Kynast, v. H. Litolff.

Trauer-, Schau- und Lustspiele: Eine Nacht im Schlosse Middleton. Das letzte Abenteuer. Ueberall Jesuiten. Gottsched und Gellert. Ihr Bild. Der Vetter. Eine Familie. Die Karlsschüler. Die Vorleserin. Ein Beschützer. Großjährig. Der aufrichtigste Freund. Verirrungen. Doktor Robin. Ein Billet. Sie ist die Herrin. König René's Tochter. Struensee, mit Musik von Meyerbeer. Eine Frau, die sich zum Fenster hinausstürzt.

Neu einstudirt:

Opern, Singspiele und Possen: Vierzehn Mädchen in Uniform. Die Schweizerfamilie. Schülerschwänke. Der Weltumsegler wider Willen. Der politische Kannengießer. Die weiße Frau.

Schau-, Lustspiele und Possen: Tempora mutantur. Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers. Sechszehn Jahre, oder: Kindesliebe. Der Lügner und sein Sohn. Die Schleichhändler. Die beiden Philibert. Die Zerstreuten. Das Landhaus an der Heerstraße. Zurücksetzung.

Bremen.

(Stadttheater.)

Für die Verwaltung besteht ein Verein von 350 Theilnehmern, unter einem Vorstande von 7 Mitgliedern. Ein zweiter Verein von 40 Mitgliedern sorgt für die Anschaffung der Bibliothek und Musikalien.

Technischer Direktor: Hr. J. Eicke. Kapellmeister: Hr. J. B. Hagen. Musikdirektor: Hr. Thomas. Sekretair: Hr. Schröder. Regisseur der Oper: Hr. Schäffer. Regisseur des Schauspiels: Hr. Clef. Regisseur der Posse: Hr. Symph er. Decorationsmaler: Hr. Rosenkranz. Inspicient: Hr. Milde. Souffleur: Hr. Werner. Theatermeister und Maschinist: Hr. Budelmann mit 12 Gehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Clef (Regisseur). Danielson. F. Devrient. Jaffé. Lemcke. Steinmetz. Symph er (Regisseur). Schöpe. Schäffer (Regisseur).

Damen: Mad. Clef. Mad. Hübsch. Dlle. Kretzschmar. Dlle. Kanow. Dlle. Lemcke. Dlle. Ost. Mad. Schäffer.

Oper.

Herren: Beck. Düffke. Hinterberger. Heinrichshofen. Krehn. Kißner. Raberg. Scheele.
Damen: Dlle. Hennigsen. Mad. Kißner. Dlle. Mehr. Dlle. Weixelbaum.

Das Chorpersonal besteht aus 16 Herren und 16 Damen.

Das Orchester besteht aus 42 fest engagirten Mitgliedern.

Kassenwesen.

Kassirer: Hr. Bernhard. Kassirerin: Dlle. Wangemann. Galleriekassirer: Hr. Fischer. Canzlei- und. Kassendiener: Bollmann.

Garderobe- und sonstiges Personal.

Garderobe-Inspektor: Hr. Basté mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: J. H. Behnken. Friseur: Hr. Kahle mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Evers.

Abgegangen:

Hr. Direktor Ritter. Hr. Baumhauer (s. Magdeburg). Hr. Regisseur Hübsch. Hr. Jahns. Hr. Kühn (s. Breslau). Hr. Oeser (s. Würzburg). Hr. Pichon (s. Aachen). Hr. Rohde (s. Potsdam). Hr. Rafael. Hr. Schultze. Hr. Widemann (s. Leipzig). Souffleur Hr. Herrmann. Dlle. Bossenberger (s. Frankfurt a. O.). Mad. Julius (s. Oldenburg). Mad. Kühn. Mad. Rohde (s. Potsdam). Mad. Schmidtgen (s. Aachen).

Novitäten kamen in dem Zeitraum vom 1. October 1846 bis 30. September 1847 zur Aufführung:

Müller und Miller. Drei Paletots. Die weibliche Schildwache. Anna von Oestreich. Der alte Magister. Der Waffenschmied. Der Vetter. Michel Bremont, oder: Der Sträfling. Eine Familie. Sohn und Enkel. Hans

Jürge. Valentine. Die Karlsschüler. Köck und Guste. Uriel Acosta. Wer ißt mit? Struensee. Doktor Robin. Nebucadnezar. König René's Tochter. Großjährig. Ihr Bild! Eine Dorfgeschichte. Ein Stündchen in der Schule. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten. Die lustigen Weiber von Windsor. Ein Don Juan und Guste. Der dreißigste November. Der Weg durchs Fenster.

Die englische Ballet- und Pantomimistengesellschaft des Herrn Carl Price gab 7 Vorstellungen. — Herr C. von Holtei hielt eine dramatische Vorlesung.

Gastrollen und Debüts vom 1. October 1846 bis 30. September 1847.

Hr. Jahns, vom Hofth. zu München: Tonio (Regimentstochter), Marquis Chateauneuf, (wurde engagirt). — Mad. Rohde, vom Hofth. zu Sondershausen: Marie (Regimentstochter) (wurde engagirt). — Hr. Gerber, vom Königstädt. Theater zu Berlin: Flatterling; Jeremias Klagesanft, 2 Mal; Franziskus, (Die Mäntel); Emanuel Miller (Müller und Miller); Hähnchen. — Mad. Kißner, vom Thalia-Theater zu Hamburg: Aennchen, als Debüt. — Hr. Widemann, vom Stadtth. zu Leipzig: George Brown; Max; Raoul (wurde engagirt). — Mad. Pichon, vom Stadtth. zu Cöln: Claudia (Emilia Galotti). — Hr. Klauer, vom ständ. Theat. zu Pesth: Bolingbroke (Glas Wasser); Hamlet; Jakob (Ball zu Ellerbrunn). — Dlle. Neumann, vom Theater an der Wien: Hedwig (Ball zu Ellerbrunn). — Dlle. Schmidt, vom Hofth. zu Oldenburg: Fenella; Heloise Düvalon (Eine Familie), 2 mal (wurde engagirt). — Dlle. Roth, vom Hofth. zu Hannover: Agathe; Lenore (Stradella); Susanne (Figaro's Hochzeit). — Dlle. B. Schmidtgen: Irma (Maurer und Schlosser), erster theatral. Versuch. — Hr. A. Koch, vom Stadtth. zu Cöln: Mengler; Schelle (Schleichhändler); Köck, 2 Mal; Titus Feuerfuchs; Peter Petzold (Dachdecker). — Hr. Berner, vom Stadtth. zu Rostock: Tebaldo (Romeo u. Julia); Gennaro; Tonio; Raimbaut; Alphonso (Stumme). — Hr. Czaschke, vom Thalia-Theat. zu Hamburg: Registrator Punzel (Köck und Guste); De Santos (Uriel Acosta), 2 Mal;

Kaiſer (Pfefferröſel). — Mad. Fiſcher-Achten, vom Hofth. zu Braunſchweig: Suſanne (Figaro's Hochzeit). — Hr. Clef, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Günther (Fluch und Segen); Flatterling (wurde engagirt). — Mad. Clef: Margarethe (Fluch und Segen) (wurde engagirt). — Dlle. Ludewig, vom Stadttheat. zu Düſſeldorf: Königin der Nacht, 2 Mal; Romeo. — Hr. Wieting: Otto von Wittelsbach; Graf Wetter von Strahl. — Dlle. Bayer, vom Hoftheater zu Deſſau: Charlotte v. Merian (Fräul. v. St. Cyr). — Hr. Emil Devrient, vom Hofth. zu Dresden: Uriel Acoſta; Robert (Memoiren des Teufels); Richard Wanderer; Heinrich (Lorbeerbaum und Bettelſtab); Bolingbroke (Glas Waſſer); Schiller (Karlsſchüler); Graf Paul von Scharfeneck (Majoratserbe); Garrick (Doktor Robin); Marquis v. Poſa; Egmont; Rudolph (Landwirth); Rubens (Rubens in Madrid); Hamlet. — Hr. Henckel, vom Hoftheat. zu Oldenburg: De Silva (Uriel Acoſta); Herzog Carl (Karlsſchüler; König Philipp (Don Carlos); Herzog Alba (Egmont); Rantzau (Miniſter und Seidenhändler). — Mad. Ahrens, vom Hoftheater zu Mannheim: Herzogin (Glas Waſſer); Lady Laud (Partheiwuth); Prinzeſſin Eboli (Don Carlos). — Hr. Baum, vom Stadtth. zu Düſſeldorf: Sir Gottlieb Kocke. — Hr. Baumhauer, vom Stadtth. zu Aachen: Fra Diavolo; Max; Chapelou (wurde engagirt). — Hr. Frey, v. Stadtth. zu Cöln: Kean. — Dlle. Lemcke: Jolanthe (König René's Tochter), erſter theatr. Verſuch. — Hr. Grohmann, vom Hoftheat. zu Dresden: Obriſt von Götze (Deutſcher Krieger). — Hr. Börner, vom Hoftheat. zu Petersburg: Siegel (Der Vetter); Heymann Levi. — Hr. Jaffé, vom Stadtth. zu Cöln: De Silva; Benjamin (Valentine); Heller (Die Leibrente) (wurde engagirt). — Hr. Albert Stölzel, vom ſtänd. Theat. zu Peſth: Uriel Acoſta; Georg Winegg (Valentine); Baron v. Wallenfeld (Der Spieler); Adolph (Die Bekenntniſſe); Robert (Die Leibrente). — Hr. Mayr, vom ſtänd. Theat. zu Prag: Maſaniello. — Hr. Berninger, vom Hoftheat. zu Oldenburg: Freiherr v. Emmerling; Kuh von Kuhdorf; Kriegsrath Dallner (Dienſtpflicht); Fallſtaff (Die luſtigen Weiber). — Dlle. Weixelbaum, herzogl. Co-

burg-Goth. Kammersängerin: Norma; Rosine (Barbier), 2 Mal; Susanne (Figaro's Hochzeit); Marie (Regimentstochter); Antonina (Belisar) (wurde engagirt). — Hr. Friedr. Devrient, vom Hofth. zu Detmold: Hans Sachs; Rudolph (Der Landwirth); Max (Wallensteins Tod) (wurde engagirt). — Hr. E. Devrient, vom Hofth. zu Hannover: Wallenstein. — Hr. Schmitz, vom Stadtth. zu Mainz: Egmont. — Mad. Neubourg, vom Stadtth. zu Stettin: Margarethe Western; Betty (Weiberfeind); Marie (Neue Fanchon); Rosalie (Liebesprotokoll). — Hr. Döring, vom Hofth. zu Berlin: Carlos (Clavigo); Commissionsrath Frosch; Ferdinand (Drillinge); Adam (Zerbrochene Krug) 2 Mal; Herzog Karl (Karlsschüler); Shylock; Banquier Müller. — Hr. Czechowsky, vom Stadtth. zu Danzig: Tonio (Regimentstochter). — Hr. Nuckel, vom Stadtth. zu Königsberg: Alamir; Hüon; Sever. — Hr. W. Gerstel, vom Stadtth. zu Hamburg: Hans Dominique (Essighändler); Elias Krumm; Thomas Foster; Capitain Cobridge (Vorleserin); Robert (Leibrente); König (Duell-Mandat). — Hr. Beck, vom Stadtth. zu Hamburg: Oroviſt; Lord Asthon (Lucia) 2 Mal; Belisar (wurde engagirt). — Dlle. Mehr, vom Stadtth. zu Breslau: Adalgisa, als Debüt. — Hr. Schneider, vom ständ. Theater zu Prag: Lamoignon (Urbild); Lilburn (Nacht und Morgen); Michel Perrin; Franz Moor; Wurm; Doktor Murr. — Frl. v. Marra, erste Sängerin der ital. Oper des kais. Hofth. zu Petersburg: Lucia von Lammermoor, 2 Mal; Amine (Nachtwandlerin). — Hr. Schöpe, vom Stadtth. zu Hamburg: Otto von Wittelsbach; Carl Moor; Präsident von Walther (Kabale und Liebe); Tell (wurde engagirt). — Hr. Krehn, vom Stadtth. zu Hamburg: Raimund Bidebent (Lucia) 2 Mal; Graf (Nachtwandlerin), (wurde engagirt). — Hr. Heinrichshofen, vom Stadtth. zu Linz: Lord Arthur Buklaw (Lucia), 2 Mal, (wurde engagirt). — Mad. Schäffer, v. Hofth. zu Petersburg: Desdemona (Othello). — Dlle. Kretzschmar, vom Stadtth. zu Riga: Käthchen; Sabine (Einfalt vom Lande); Lucie (Tagebuch); Annette (Kammerdiener); Precioſa; Caroline (Ich bleibe ledig) (wurde engagirt). — Hr. Bernard, vom Hofth. zu Neu-Strelitz:

Stradella. — Mad. Lubeck, vom Theat. an der Wien: Lady Milford (Kabale und Liebe); Gertrude (Tell). — Hr. Neuendorff, vom Stadtth. zu Cöln: Elwino (Nachtwandlerin); Gennaro; Tonio; Rodrigo; Tamino; Baron Kronthal (Wildschütz). — Dlle. Oſt, vom Stadtth. zu Hamburg: Parthenia; Chriſtine (Königin von 16 Jahren) (wurde engagirt). — Hr. Hinterberger, vom Stadtth. zu Danzig: Robert, als Debüt. — Hr. Schäffer, vom Stadtth. zu Hamburg: Zwiefele (Schwäbin); Habakuk (Alpenkönig), als Debüts. — Mad. Schäffer, vom Hofth. zu Coburg: Generalin Mansfelt (Mutter und Sohn), als Debüt. — Hr. Düffke, vom Stadtth. zu Königsberg: Papageno; Baculus (Wildschütz); van Bett (Czaar und Zimmermann), als Debüts.

Breslau.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Richard Kießling: Hr. Dr. J. Nimbs. Hr. Theodor Reimann.

Regiſſeure: die Hrn. Kühn und Marrder. Inſpektor: Hr. Meyer. Inſpicienten: die Hrn. Hillebrand und Mehr (zugleich Bibliothekaufſeher). Kapellmeiſter: Hr. Seidelmann. Muſikdirektor: Hr. Heinze. Orcheſter-Direktor: Hr. Blecha. Balletmeiſter: Hr. Haſenhut. Theatermeiſter: Hr. Dreilich. Souffleurs: die Hrn. Kolbe und Sand. Koſtümier: Hr. Wolff.

Theater-Aerzte: Hr. Hofrath Dr. Pulſt, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klaſſe. Hr. Dr. Simſon. Hr. Tſchöke, Wundarzt 1ſter Klaſſe.

Darſtellende Mitglieder*).

Herren:

Campe, S. Clauſius, Sch. Grahl, S. Guinand, Sch. Heeſe, Sch. Henning, Sch. Kahle, S.

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin. Sch. Schauſpieler und auch Schauſpielerin.

Kühn (Regisseur), Sch. Marrder (Regisseur), Sch. Pauli, Sch. Paetsch, Sch. Rieger, S. Schloß, S. Schott, S. Schöbel, Sch. Stotz, Sch. Wohlbrück, Sch.

Damen:

Mad. Clausius, Sch. Dlle. Garrigues, S. Mad. Heinze, Sch. Dlle. Herbold, Sch. Mad. Küchenmeister, S. Dlle. Simon, S. Dlle. Schröter, S. Dlle. Ulbrich, S. Dlle. Uetz, Sch. Mad. Wiedermann, Sch. Mad. Wohlbrück, Sch.

Kinderrollen spielen:

Karl und Louise Brüning. Ida Hanau. Pauline Sachs. Ida Standke. Heinrich Vogel.

Balletpersonal.

Hr. Hasenhut (Balletmeister), gleichzeitig Solotänzer. Hr. Müller, Solotänzer. — Solotänzerinnen: Dlle. Rosenthal. Dlle. Clara Stotz.

Das Corps de Ballet besteht aus den Figurantinnen: Dlles. Brandt, Brühl, Domann, Mitschke, Seller. — Ferner: Pauline Sachs. Ida Standke. Ida und Louise Hanau. Heinrich Vogel. Herrmann Ludwig. Herrmann Nieselt. Oskar Polentin.

Chorpersonal.

Herren:

*Assmann. Dartsch. *Deumert. Ey. Freund. *Göllner. *Greulich. *Herrmann. Hoferichter. Hübner. *Kafka. Ouvrier. Pflaum. Raabe (zugleich Orchesterdiener). Rosch. Stark. *Viehweger. *von Waldhausen. Wessnig I. *Wessnig II.

Damen:

Dlle. Arnold. Dlle. *Bassiner. Mad. Effenberg. Mad. Gregor. Mad. *Heyse. Mad. Hille-

brand. Dlle. John. Dlle. Meinert. Dlle. *Münſter. Dlle. *Roſe. Dlle. Schartt. Dlle. *Schneider I. Dlle. Schneider II. Dlle. Hermine Stotz. Dlle. *Strebel. Dlle. Teubert. Dlle. Wagner.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen ſpielen auch kleine Rollen.

Das Orcheſter beſteht aus vierzig engagirten Mitgliedern, und wird bei großen Opern durch Extra-Muſiker verſtärkt.

Bureau-, techniſches und Dienſt-Perſonale.

Bureau-Beamter und Tages-Kaſſirer: Hr. J. G. Seifert. Abend-Kaſſirer: die Herren Reimann und Baſſiner. Garderobiers: die Herren Müller I., Müller II. und Brunzel. Garderobieren: Mad. Seltzſam, Mad. Brade, Mad. Elsner. Wäſcherin: Dlle. Böttner. Friſeur: Hr. Schott, mit zwei Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Kraus, mit zwei Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Elsner. Kaſtellan: Hr. Pfändt. Klavierſtimmer: Hr. Bernothe.

Abgegangen:

Hr. Denzin (ſ. Aachen). Hr. Grans (ſ. Prag). Hr. Gregor. Hr. Hegel. Hr. Prawit (ſ. Preßburg). Hr. Rottmayer (ſ. Prag). Hr. Scholz, zur Lobe'ſchen Geſellſchaft. Hr. Stotz (ſ. neu engagirte). Hr. Schwarzbach (ſ. Laibach). Hr. Ubrich (ſ. Deſſau). Frl. v. Hagn (ſ. Neu-Strelitz). Dlle. Mehr (ſ. Bremen). Mad. Meyer. Mad. Scholz, zur Lobe'ſchen Geſellſchaft. Chorperſonal: die Herren Hanke, Ritter, Ulke, Weitz. Dlle. Clauſius. Dlle. Kloß. Dlle. Wißmann. Souffleurs: die Herren Gräpel und Rombetzky. Hr. Schröer, Friſeur. Hr. Ries, Orcheſtermitglied.

Außerkontraktlich abgegangen:

Dlle. Bernhard (ſ. Riga). Hr. Pape, Dekorationsmaler (ſ. Hamburg). Hr. Bergmann, Orcheſtermitglied.

Gestorben:

Amor, Souffleur. Pasdzior, Chorsänger. Uttikal, Direktionsdiener.

Neu engagirt:

Hr. Denzin (s. Abgegangene). Hr. Grahl. Hr. Heese. Hr. Kühn. Hr. Marrder. Hr. Paetsch. Hr. Schott. Hr. Schöbel. Hr. Stotz. Dlle. Herbold. Dlle. Simon. Dlle. Schröter. Dlle. Uetz. Chorpersonal: Hr. Freund. Hr. Hanke (s. Abg.) Hr. Herrmann. Hr. Kafka. Hr. Pflaum. Hr. Ritter (s. Abg.) Hr. Stark. Hr Ulke (s. Abg.) Dlle. Arnold. Dlle. Kloß (s. Abg.) Dlle. Kummer. Dlle. Schartt. Dlle. Schneider. Hr. Gräpel, Souffleur (s. Abg.) Hr. Sand, Souffleur. Orchestermitglieder: Die Hrn. Bruhns und Mierisch.

Als Gäste traten auf:
(Vom 1. Oktober 1846 bis 30. September 1847.)

Hr. König, vom Hoftheater in Wiesbaden: Franz Moor, in „Die Räuber"; Polonius, in „Hamlet"; Richelieu, in „Anna von Oesterreich." — Dlle. Uetz, v. Stadtth. in Frankfurt a. M.: Marie-Anne; Walpurgis, in „Des Goldschmidts Töchterlein"; Cöleſtine, in „Er muß auf's Land"; „Marquise von Villette", 2mal, (wurde engagirt). — Dlle. Rudersdorff, Adalgisa, in „Norma"; Urbain, in „Die Hugenotten"; Zerline, in „Don Juan." — Hr. Beckmann, v. K. K. Hofburgth. in Wien: Windmüller, in „Der Vater der Debütantin", 2mal; Jeremias Klagesanft, in „33 Minuten in Grüneberg", 2mal; Rohrhuhn, in „Reich an Liebe"; Mengler, in „Endlich hat er's doch gut gemacht", 2mal; Liborius, in „Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten"; Commandeur von Boisfleuri, in „Mutterſegen"; Knieriem, in „Der böse Geist Lumpacivagabundus"; Wall, in „Des Schauspielers letzte Rolle", 2mal; Zephirin, in „Indienne und Zephirin"; Schulze, in „Landwehrmann und Bäuerin"; Pieseke, in „Mitten in der Nacht"; Nante Strumpf; Andreas Pimpernuß, in „Doktor Faust's Hauskäppchen." —

Hr. Kühn, v. Hofth. in Mannheim: Franz Moor; Schewa, in „Der Jude"; Elias Krumm; Mephiſtopheles; Karl XII., in „Karl XII auf der Heimkehr" (wurde engagirt). — Hr. Heeſe, v. Hofth. in Dresden: Don Carlos, 2 mal; Doktor Maithal, in „Die Liebe im Eckhauſe"; Wilhelm Mauſer, in „Der reiſende Student"; Carl von Ruf, in „Die Schachmaſchine"; Ein Herr, in „Ein Herr und eine Dame"; Wilhelm, in „Der verwunſchene Prinz" (wurde engagirt). — Mad. Köſter: Valentine, in „Die Hugenotten", 4mal; Euryanthe, 2 mal; Julia, in „Die Veſtalin"; Rezia, in „Oberon"; Lenore, in „Fidelio"; Iſabella, 2mal; u. Alice, in „Robert der Teufel." — Hr. Marder, v. Stadtth. in Leipzig: Stephan Foſter, in „Gebrüder Foſter"; Don Juan (wurde engagirt). — Hr. Emil Devrient, v. Hofth. in Dresden: Marquis von Poſa; Richard Wanderer, 2mal; Egmont; König Richard II.; Hamlet; Ferdinand, in „Kabale und Liebe", 2mal; Friedrich Schiller, in „Die Karlsſchüler", 2mal; Garrick, in „Doktor Robin", 2mal; Baron Jakob, in „Der Ball zu Ellerbrunn"; Don Cäſar, in „Donna Diana"; Baron Ringelſtern, in „Bürgerlich und romantiſch"; Molière, in „Das Urbild des Tartüffe"; Eduard von Brunnſtädt, in „Eine Familie"; Robert, in „Die Memoiren des Teufels." — Dlle. Herbold, v. Hofth. in Brauhſchweig: Chriſtine, in „Die Königin von 16 Jahren"; Margarethe, in „Erziehungs-Reſultate", 3mal; Louiſe, in „Kabale und Liebe"; Hedwig van der Gilden, in „Der Ball zu Ellerbrunn"; Katharina von Roſen, in „Bürgerlich und romantiſch"; Louis, in „Der Pariſer Taugenichts"; Käthchen, in „Das Käthchen von Heilbronn"; Leopoldine, in „Der beſte Ton"; Karoline, in „Ich bleibe ledig"; Nettchen, in „Das Landhaus an der Heerſtraße", (wurde engagirt). — Hr. Denzin, v. Stadtth. in Mainz: Bleiſtift, in „Die Karlsſchüler", (wurde engagirt). — Hr. Grahl: Gubetta, in „Lucrezia Borgia", (wurde engagirt). — Hr. Paetſch, v. K. K. ſtänd. Theater in Prag: Eduard, in „Die junge Pathe"; Ceſar, in „Er muß auf's Land"; Don Ceſar von Irun, in „Der Graf von Irun"; Don Cäſar, in „Donna Diana"; Anton, in „Die Jäger"; Melchthal, in „Wilhelm

Tell"; Max Piccolomini, in „Wallensteins Tod"; Hans Sachs, (wurde engagirt). — Hr. Genast, v. Hofth. in Weimar: Oberförster Warberger, in „Die Jäger"; Wilhelm Tell; Wallenstein, in „Wallensteins Tod"; Busch, in „Das Räuschchen." — Hr. Rosenthal: Rudolph, in „Die Jäger"; Rudolph, in „Wilhelm Tell"; Carl Busch, in „Das Räuschchen"; Vicomte von Montgiron, in „Mein Mann geht aus"; d'Estrée, in „Die Marquise von Villette."—Hr. Seeliger, v. Stadtth. in Bamberg: Sayd, in „Herr und Sklave."—Mad. Beckmann, v. K. K. priv. Theater an der Wien: Chonchon, in „Muttersegen"; Nettchen, in „Des Schauspielers letzte Rolle", 2mal; Marion, in „Landwehrmann und Bäuerin"; Indienne, in „Indienne und Zephirin"; Pauline, in „Versuche"; Waltraud, in „Doktor Faust's Hauskäppchen."—Hr. Scholz, v. K. K. priv. Theater in der Leopoldstadt in Wien: Faustin, in „Stadt und Land", 2mal; Eulenspiegel; Herr von Mollich, in „Der Zigeuner in der Steinmetzwerkstatt", 2mal; Staberl, in „Die Bürger in Wien"; Tatlhuber, in „Die verhängnißvolle Faschingsnacht."—Hr. Grois, von demselben Theater: Sebastian Hochfeld, in „Stadt und Land", 2mal; Horgosz, in „Der Zigeuner in der Steinmetzwerkstatt", 2mal; Matthias, in „'s letzte Fensterln", und „Drei Jahrln nach'm letzten Fensterln"; Lorenz, in „Die verhängnißvolle Faschingsnacht." Hr. Schott, v. Stadtth. in Hamburg: Orovist, in „Norma"; Bertram, in „Robert der Teufel"; Sir George, in „Die Puritaner" (wurde engagirt). — Dlle. Werner, v. Hofth. in Weimar: Donna Isaura, in „Die Schule des Lebens"; Preciosa; Griseldis.—Hr. Kelchner, v. Stadtth. in Frankfurt a. M., sang an einem Abende im Conzert zwei Lieder.— Dlle. Schröter, v. Stadtth. in Straßburg: Adalgisa, in „Norma" (wurde engagirt).—Hr. Stotz, v. Stadtth. in Hamburg: Rochus Pumpernickel; Stiefel, in „Pagenstreiche" (wurde engagirt).— Frl. von Preuß, Schülerin des Hrn. Garcia in Paris: Leonore, in „Alessandro Stradella" (erster theatralischer Versuch).— Dlle. Louise Meyer: Duett aus: „Jessonda." Cavatine aus: „Robert der Teufel." (Erstes Auftreten auf der Bühne).— Mad.

Cerrito-St. Léon, erste Tänzerin v. Queens-Theatre in London: Gisela; Donna Bianca, in „Des Malers Traumbild"; Alma, in „Die Tochter des Feuers." — Hr. St. Léon, erster Tänzer von demselben Theater: Herzog Albert, in „Gisela"; Gonzalez, in „Des Malers Traumbild"; Argus, in „Die Tochter des Feuers." — Die Herren Connor, Barnes und Gebrüder Elliots aus England, gaben an sechs Abenden gymnastische Vorstellungen. — Hr. Ludwig Döbler, K. Pr. Hof- und akademischer Künstler, an 13 Abenden optische Vorstellungen. — Gustav Adolph Papendick, aus Berlin, an einem Abende Clavier-Conzert. — Die Geschwister Berwald aus Stockholm, unter Leitung ihres Vaters, des Königl. Schwedischen Hofkapellmeisters Hrn. Johann Berwald, an 3 Abenden Gesangs-Conzert. — Die Geschwister Neruda, an 9 Abenden Conzert für Violine, Violoncelle und Pianoforte.

Nachweis der auf der Breslauer Bühne zur Aufführung gekommenen dramatischen Novitäten, v. 1. Oktober 1846 bis 30. September 1847.

114 Opern (49 mit Tanz). 55 Singspiele und Possen mit Gesang. 107 Dramen, Trauer- und Schauspiele ꝛc. 159 Lustspiele, Possen, Vaudevilles ꝛc. 13 Ballets und 18 Divertissements. 2 musikalische Akademieen und lebende Bilder (Christus am Oelberge, Oratorium). 3 Prologe. 14 Conzerte. 13 optische Vorstellungen. An einem Abende Redoute. An drei Abenden blieb die Bühne geschlossen.

Zum ersten Male oder neu einstudirt wurden aufgeführt 67 Stücke.

12 Opern. Zum ersten Male: Die Hochländerin. Rom. Op. m. Tanz in 3 A. v. Berndt von Guseck. Musik v. Konradin Kreutzer. Christus am Oelberge, Oratorium. Musik v. Beethoven. Neu einstudirt: Die Jüdin. Die wandernden Komödianten. Die Belagerung von Korinth. Die vier Haimonssöhne. Guido und Ginevra. Der Apotheker und der Doktor. Das kleine Rothkäppchen. Die Vestalin. Der

Postillon von Lonjumeau. Lucia von Lammermoor. Der Schnee.

7 Singspiele und Possen mit Gesang. Zum ersten Male: Die olympischen Flüchtlinge. Z. m. Ges u. Tanz in 4 A. v. Gustav Raeder. Sie ist verheirathet. Kom. kom. Charakterbild m. G. u. T. in 3 A. v. Friedrich Kaiser. Der Zigeuner in der Steinmetzwerkstatt. Lokales Lebensbild m. G. in 2 A. v. Friedrich Kaiser. Neu einstudirt: Die Fee aus Frankreich. Fröhlich. Die Wiener in Berlin. Die verhängnißvolle Faschingsnacht.

21 Dramen, Trauer- und Schauspiele ꝛc. Zum ersten Male: Der Verbrecher aus dem Volke. Dr. in 3 A. v. Max Kurnik. Die Dame von St. Tropez. Dr. in 5 A. Nach Anicet u. Dennery v. P. L. Valentine. Sch. in 5 A. v. Gustav Freitag. Uriel Acosta. Tr. in 5 A. v. Karl Gutzkow. Die Karlsschüler. Sch. in 5 A. v. Heinrich Laube. Eine Familie. Orig.-Sch. in 5 A. u. einem Nachspiel, v. Charlotte Birch-Pfeiffer. Die beiden jungen Frauen. Dr. in 5 A. Nach St. Hilaire v. Forst u. Leutner. Vier verhängnißvolle Tage aus dem Leben eines großen Mannes. Hist. dram. Gem. in 4 A. Nach dem Franz. v. W. Jsoard. Musik v. Bergmann. Struensee. Tr. in 5 A. v. Michael Beer. Musik v. Meyerbeer. König Richard der Zweite. Tr. in 5 A. v. Shakespeare, nach Schlegel für die Bühne eingerichtet v. Emil Devrient. Die Tochter des Regenten. Hist. Sch. in 5 A. Nach d. Französ v. Dr. Karl Köchy. Das Versprechen. Sch. in 1 A. v. Bauernfeld. Neu einstudirt: Die Jungfrau von Orleans. Egmont. Die Jäger. Der Spieler. Muttersegen. Hans Sachs. Die Lichtensteiner. Des Goldschmieds Töchterlein. Herr und Sklave.

24 Lustspiele, Possen, Vaudevilles ꝛc. Zum ersten Male: Der Vetter. L. in 3 A. v. R. Benedix. Wer ißt mit? V.-P. in 1 A. Nach d. Franz. v. W. Friedrich. Ein Jesuiten-Zögling. L. in 3 A. Nach d. Franz. v.

H. Börnſtein. Ein Zimmer mit 2 Betten. Schw. in 1 A. Nach d. Franz. v. H. Börnſtein. Ein Mädchen vom Theater. Orig.-L. in 4 A. v. L. Feldmann. Großjährig. L. in 2 A. v. Bauernfeld. Die beiden Pedro. P. in 2 A. v. Wollheim. Der Enkel. L. in 1 A. Nach d. Franz. v. B. A. Herrmann. Jean und Lucas. Schw. in 1 A. Nach d. Franz. v. W. Friedrich. Der preußiſche Landwehrmann und die franzöſiſche Bäuerin. Kom. Scene in 1 A. Nach einem Genrebilde v. L. Schneider, v. Fr. Kaiſer. Drei Jahrln nach'm letzten Fenſterln. Alpenſcene in 1 A. v. J. G. Seidl. Künſtlers Erdenwallen. L. in 5 A. Neu-bearbeitet v. L. Schneider. Neu einſtudirt: Das Liebes-Protokoll. Die Tochter Pharaonis. Indienne und Zephirin. Humoriſtiſche Studien. Die Baſtille. Die Bürger in Wien. Das Portrait der Mutter. Karl XII. auf der Heimkehr. Die Schachmaſchine. Des Schauſpielers letzte Rolle. Das Intermezzo. Der beſte Ton.

3 Ballets. Zum erſten Male: Des Malers Traumbild. Ballet in 1 Akt. Nach Perrot v. St. Léon. Baron Beiſele und Doktor Eiſele. B. in 1 A. v. L. Haſenhut. Neu einſtudirt: Die Müller. B. in 1 A. v. L. Haſenhut.

In Beziehung auf die Komponiſten und Dichter ergiebt ſich folgendes Reſultat.

Opern. (114.)

Adam, 2mal. Auber, 6mal. Balfe, 2mal. Bellini, 11mal. Beethoven, 1mal, und 1mal Oratorium. Boyeldieu, 5mal. Ditters von Dittersdorf, 1mal. Donizetti, 16 mal. Fioravanti, 5mal. Flotow, 1mal. Halevy, 12mal. Kreutzer, 3mal. Lortzing, 5mal. Marſchner, 2mal. Meyerbeer, 12mal. Mozart, 8mal. Roſſini, 7mal. Spohr, 1 mal. Spontini, 1mal. Weber, 13mal.

Singſpiele und Poſſen mit Geſang. (55.)

Angely, 3mal. Friedrich, 1mal. Holtey, 3mal. Hopp, 1mal. Kaiſer, 7mal. Meisl, 3mal. Neſtroy, 12mal. Raimund, 2mal. Räder, 7mal. Schneider, 15mal.

Bei den 266 Schauspiel-Vorstellungen ergiebt sich folgendes Resultat.

Albini, 2 mal. Angely, 8 mal. Bahrdt, 1 mal. Bauernfeld, 8 mal. Barthels, 1 mal. Bäuerle, 1 mal. Beer, 3 mal. Beckmann, 1 mal. Berger, 2 mal. Beck, 3 mal. Benedix, 10 mal. Birch-Pfeiffer, 12 mal. Blum, 6 mal. Both, 2 mal. Börnstein, 22 mal. Bretzner, 1 mal. Castelli, 1 mal. Cosmar, 3 mal. Cumberland, 1 mal. Deinhardstein, 1 mal. Feldmann, 12 mal. Forst und Leutner, 3 mal. Freitag, 8 mal. Friedrich, 17 mal. Gutzkow, 16 mal. Göthe, 3 mal. Halm, 1 mal. Herrmann, 5 mal. Hell, 5 mal. Holbein, 1 mal. Holtei, 5 mal. Iffland, 3 mal. Isoard, 6 mal. Kaiser, 3 mal. Kettel, 2 mal. Kotzebue, 10 mal. Köchy, 2 mal. Kurnik, 2 mal, und 1 mal Prolog. Laube, 7 mal. Lebrün, 5 mal. Mendelssohn, 6 mal. Plötz, 3 mal. Raupach, 6 mal. Seidl, 2 mal. Schiller, 12 mal. Schlegel, 2 mal. Schneider, 3 mal. Schröder, 1 mal. Töpfer, 7 mal. West, 2 mal. Wolff, P. A., 3 mal. Wollheim, 2 mal. Zedlitz, 1 mal. Zierrath, 1 mal. Ungenannte Verfasser, 8 mal.

Brixen und Brunecken.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Siegmund Bratsch (führt gleichzeitig die Regie der Posse und des Vaudevilles).
Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Antony. Kapellmeister: Hr. Nowotny. Inspicient: Hr. Rittmann. Souffleur: Hr. Dotzler.
Theaterarzt: Hr. Dr. Berger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Antony (Regisseur), erste jugendl. Liebhaber, Naturburschen, Bonvivants, im Vaudev. Tenorparthieen. Berger, gesetzte Liebhaber und Helden. Bratsch (Direktor), erste kom. Rollen und Gesangsparthieen. Bratsch, d. ä.,

kom. Alte und Poltrons. Müller, Väter und Intriguants. Rittmann (Inſpicient), Aushülfsrollen. Schneider, kom. und chargirte Rollen. Seidler, Gecken und Chevaliers. Stein, Charakterrollen und Väter. Wagner, Liebhaber und jugendl. Intriguants. Zehnder, zweite Liebhaber und Epiſoden.

Damen:

Dlle. Bratſch, Localgeſangsparthieen und naive Rollen. Mad. Honeſta, erſte tragiſche und kom. Mütter. Dlle. Horn, erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen und jugendl. Heldinnen. Dlle. Horn, d. ä., Anſtandsdamen und junge Frauen. Dlle. Kraus, Vaudev.- und Localgeſangsparthieen. Mad. Müller, Heldenmütter und ältere Liebhaberinnen. Dlle. Schmitt, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Dlle. Schneider, kl. Rollen und Soubretten. Mad. Stein, tragiſche Rollen. Mad. Trauß, Mütter und chargirte Rollen.

Kinderrollen ſpielen:

Marie Honeſta und Eliſe Bratſch.

Decorations-, Garderobe- und Dienſtperſonal:

Garderobier: Hr: Klemmer mit 2 Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Winter mit 5 Gehülfen. Friſeur: Hr. Vogt. Theaterdiener: Manswend. Requiſiteur und Zettelträger: Halaz.

Den 1. Mai beginnen alljährlich die Vorſtellungen im Badeorte Gaſtein, allwo die Direktion ein neues geſchmackvolles Theatergebäude auf eigene Koſten zu bauen unternimmt.

Das Unternehmen des Herrn Direktors Bratſch erfreut ſich bei einem gewählten Repertoir und gut zuſammengeſtellter Geſellſchaft der ehrendſten Theilnahme und Anerkennung.

Brünn.

(Königl. ſtädtiſches Theater.)

Pächter und Direktor: Hr. Joſeph Glöggl (führt gleichzeitig die Regie der Oper).

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Anton Balvansky; der Poſſe: Hr. Sailer. Kapellmeiſter: Hr. Angel. Erſter Orcheſterdirektor: Hr. Anton Baroch; zweiter: Hr. Ritter von Imfeld. Violinſoliſt: Hr. Joſeph Baroch. Souffleur: Hr. Kronberg. Inſpicient: Hr. Ernſt Balvansky. Kaſſirer: Hr. Quapill. Theatermaler: Hr. Heim. Bibliothekaufſeher: Hr. Hruſchka. Chorführer: Hr. Wildner. Tanzmeiſter: Hr. Palletner. Theaterdichter: Hr. Seraphin Mandelzweig, Profeſſor und Translateur der engliſchen und italieniſchen Sprache.

Theaterärzte:

Hr. Dr. Rinkolini. Hr. Wundarzt Bärenklau.

Darſtellende Mitglieder.

Sänger und Schauſpieler:

Die Herren: Ant. Balvansky, Ernſt Balvansky, Heim, Kron, Löffler, Neumann, Philipp, Riener, Ruber, Rudolph, Sailer, Schifbenker, Schmidt, Sinetti, Spiro, Vitz, Weigelt.

Sängerinnen und Schauſpielerinnen:

Dlle. Beer. Dlle. Glöggl. Dlle. Caroline Herbſt. Dlle. Eliſe Herbſt. Dlle. Lovasy. Mad. Matte. Dlle. Michaleſi. Dlle. Rorarius. Frau von Ribics. Dlle. Stein. Mad. Waller. Frau von Waſſovicz.

Chorſänger:

Die Herren *Alfred, *Hradetzky, *Kaminsky, *Kodbay, *Rudolph, Vogel, Wagner, Wildner, *Vitz.

Chorsängerinnen:

Dlle. Berger. *Dlle. Etterich. Mad. Pokorny. Mad. Raab. *Dlle. Stettina. *Mad. Tietze. *Dlle. Waberschinetz. *Dlle. Wiesler.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen kleine Rollen in Oper und Schauspiel.)

Kinderrollen spielen:

Amalie Hamtscha. Antonie von Ribics. Thereſe Rappold. Acht junge Mädchen für's Ballet.

Das Orcheſter beſteht aus 31 engagirten Mitgliedern und einem Kapelldiener.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonal.

Garderobiers: Hr. Jebaczeck und Hr. Waniczeck. Herrenfriſeur: Hr. V. Klement mit 2 Gehülfen. Damenfriſeurin: Dlle. Stöhr. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Rappold. Schnürmeiſter: Hr. Schubert. Beleuchter: Franz Harrer und Joſ. Wolf. Das nöthige Hülfsperſonal.

Abgegangen:

Die Herren Ehlert, Joſ. Klement, Küchler, Darnaut. Dlle. Siburger. Mad. Flies-Ehnes. Dlle. Lichtner. Dlle. Luiſe Michaleſi (ſ. Hamburg, Stadtth.). Dlle. Rudini. Dlle. Lukatſch. Dlle. Fiſcher.

Außercontractlich abgegangen:

Der Tenoriſt Hr. Weixlsſtorfer, an das königl. Hofth. zu Dresden.

Als Gäſte traten auf
vom 1. Oktober 1846 bis dahin 1847:

Hr. Darnaut, vom K. K. Hofburgtheater zu Wien, gaſtirte bis Oſtern 1847. — Hr. Horwarth, Tenoriſt, ſang 1 m. in den Zwiſchenakten. — Dlle. Kurz tanzte 1 m. Die

Gymnaſtiker Redisha, Follds und Scola producirten ſich an 6 Abenden. — Dlle. Neuwald, Dlle. Stein und Dlle. Caroline Glöggl machten ihre erſten theatraliſchen Verſuche, die beiden letzteren wurden engagirt. — Hr. Füchs, Compoſiteur, dirigirte ſeine Oper „Guttenberg" an 2 Abenden. — Dlle. Beileitner, vom deutſchen Theater zu Peſth, 2m. — Hr. Beszter-Sandor mit ſeiner Tänzergeſellſchaft, 8 m. — Hr. Schreiber, Ventriloquiſt, mit ſeiner Familie, 3 m. — Hr. Baſſi, magiſcher Künſtler, 1 m. — Die Gymnaſtiker, Gebrüder Candler, 4 m. — Dlle. Reuß, 2 m. — Die Tänzer, Hr. Crombé und Dlle. Dominichettis, 1 m. — Hr. Döbler, 7m. — Hr. Guttmann, phyſikaliſcher Künſtler, 1 m. — Hr. Joh. Neſtroy, vom Leopoldſtädt. Th. zu Wien, 13 m. — Hr. Formes, vom K. K. Hofopernth. zu Wien, 3 m. — Dlle. Müller, vom Leopoldſtädt. Th., 5 m. — Hr. Wilhelmi und Hr. Carl La Roche, vom K. K. Hofburgth., 1 m. — Dlle. Fatime Heinefetter, vom Ständ. Th. zu Linz, 1 m. — Hr. Scholz und Hr. Grois, vom Leopoldſtädt. Th., 5 m. — Die ungariſche Opern- und Tänzergeſellſchaft der Herren M. Hayy und J. Szabo, 3 m. — Dlle. Calliano, vom Th. an der Wien, 5 m. — Die Gebrüder Joannowicz und Hr. Kraßo, Athleten, 1 m. — Mad. Ruſa, 2 m. — Dlle. Czerwenka, 1 m. — Mad. Waller, 3 m. (wurde engagirt).

Concerte:

Hr. Schiff, Klavier-Virtuoſe, 2 m. — Hr. Laub, Violiniſt, 1 m. — Hr. W. Ernſt, Violiniſt, 1 m. — Mad. Clara Schumann, Pianiſtin, 1 m. — Hr. Emil Vauclers, Violoncelliſt, 1 m. — Hr. Heger ſpielte auf dem von ihm erfundenen Accordion. 1 m.

Das Verzeichniß der gegebenen Novitäten iſt nicht eingegangen.

Bützow.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktorin: Mad. Henriette Brede.

Regisseur: Hr. Theod. Brede. Musikdirektor: Hr. Hartmann. Inspicient: Hr. Wuchert. Souffleur: Hr. Friedrichs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brede d. ä. Theod. Brede. Ed. Brede. Dehlsen. Lücke. Pfeiffer. Schwarz. Schwieler. Wuchert.

Damen:

Mad. Brede (Direktorin). Mad. Ed. Brede. Mad. Dehlsen. Dlle. Pfeiffer. Dlle. Rode. Mad. Schmidt. Mad. Schwarz.

Außercontraktlich abgegangen:

Theatermeister Hr. Demuth.

Die Gesellschaft bereis't die Provinzialstädte Mecklenburgs.

Cassel.

(Kurfürstliches Hoftheater.)

Direktion.

General-Intendant: Hr. Hofmarschall Josias v. Heeringen, Commandeur ꝛc.

General-Direktor: Hr. Hofrath Carl Feige.

General-Musikdirektor: Hr. Hofkapellmeister Dr. Louis Spohr, Ritter ꝛc. Musikdirektor: Hr. Christoph Baldewein. Regisseur des Schauspiels: Hr. Boltzmann; der Oper: Hr. Birnbaum. Hoftheater-Inspector: Hr. Brämer. Sekretair: Hr. Rüdinger. Hoftheater-Arzt: Hr. Hofmedicus, Hofrath Dr. Bunsen. Decorations-Maler: die Herren Beuther und Primavesi. Maschinist: Hr. Hoffmann. Souffleur des Schauspiels: Hr. Merk; der Oper: Hr. Walbrach.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Biberhofer, erste Baryton- und hohe Baßparthieen.

Birnbaum, zweite und komische Baßparthieen. Boltzmann, erste Liebhaber und Helden. Föppel, erste Baßparthieen. Francke, erste Tenorparthieen. Franke, erste Väter, ältere Helden- und Charakterrollen. Hagen, erste und zweite Tenorparthieen. Häser, Väter und Charakterrollen. Henne, bedeutende Aushülfsrollen. Kaibel, Intriguanten und Charakterrollen. Kökert, erste jugendliche Helden und Liebhaber. Krieg, Väter, ältere Charakterrollen und Baßparthieen. Mons, komische Charakterrollen. Pauly, Liebhaber und Charakterrollen. Puley, bedeutende Aushülfsrollen in Oper und Schauspiel.

Damen:

Mad. Birnbaum, Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Dlle. Eder, erste und zweite Gesangsparthieen. Dlle. Fischer, muntere und jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Häser, Aushülfsrollen. Mad. Henne, Anstandsdamen und edle Mütter. Dlle. Hoffmann, erste und zweite Liebhaberinnen. Mad. Kökert, Soubretten und jugendliche Liebhaberinnen. Dlle. Molendo, erste, zweite und jugendliche Gesangsparthieen. Mad. Schaub, Mütterrollen in Schauspiel und Oper. Dlle. Schmidt, Soubretten und chargirte Rollen. Dlle. Thate, erste Liebhaberinnen und Heldinnen.

Kinderrollen: Minna Hoppe. Johanna Merk.

Chorsänger.

Herren:

Baldewein. Bechstedt. Bellson. Cöster. Gieseler. Glänzer. Häser. Hase. *Hassel. *Lotzgesell. Merk. Oppermann. Pfeiffer. Siebrecht. *Specht. *Steller. *Streckert. *Stübecke. *O. Tripp. *A. Tripp. Wetzestein. *Zindel.

Damen:

*Dlle. Abel. *Dlle. Baum. *Dlle. Beaujot. Dlle. Becker. Dlle. Berthold. Mad. Collmann. Dlle. Denkhausen d. ä. *Dlle. Denkhausen d. j. Dlle.

Gundlach. Dlle. Herbold. Mad. Hoppe. Mad. Kruſemark. Dlle. Landſiedel. *Mad. Merk. Dlle. Schramm. *Dlle. Tripp.

(Die mit * bezeichneten Mitglieder ſpielen kleine Rollen in Oper und Schauſpiel.)

Abgegangen:

Dlle. Jahn (nach Hamburg, Stadtth.) Die Chorſänger Albrecht, Baumann, Kaufhold. Dlle. Gieſe. Dlle. Volt.

Neu engagirt:

Dlle. Fiſcher. Mad. Kökert. Dlle. Thate. Hr. Francke. Die Chorſänger Baldewein, Bellſon, Haſe, Pfeiffer.

Die Chorſänger Fiſcher und Klapp waren auf kurze Zeit engagirt.

Hr. Derska iſt durch Krankheit am Dienſtthun verhindert.

Dlle. Groneberg heirathete Hrn. Merk.

Die Sommerferien dauerten vom 19. Juni bis 1. Auguſt.

Als Gäſte traten auf
vom 1. October 1846 bis dahin 1847:

Hr. Fiſcher, vom Hofth. zu Mannheim: Mengler (Endlich hat er es doch gut gemacht); Peter (Der Sohn auf Reiſen); Hähnchen (Das Feſt der Handwerker); Habakuk (Der Alpenkönig und der Menſchenfeind). — Dlle. Burchard, vom Stadtth. in Stettin: Norma; Donna Anna (Don Juan); Agathe (Der Freiſchütz), wurde engagirt. — Mad. Kökert, vom ſtändiſch. Theater zu Prag: Suschen (Ein Stündchen Incognito); Caroline (Ich bleibe ledig); wurde engagirt. — Dlle. Hoffmann, vom Stadtth. zu Königsberg: Preciosa; die Baſe (Das war ich); Agnes (Der Mann im Feuer); Sophie (Marie-Anne), wurde engagirt. — Dlle. Thate, vom Stadtth. zu Elberfeld: Griſeldis; Erneſtine (Von Sieben die Häßlichſte); Marie-Anne; wurde engagirt. — Dlle. Herz, vom Stadtth. zu Augsburg: Par-

thenia (Der Sohn der Wildniß); Franziska (Mutter und Sohn); Klärchen (Egmont); Letorières (Die Kunst zu gefallen). — Hr. Schmetzer, vom Hofth. zu Braunschweig: Stradella; Nadori (Jessonda); Masaniello (Die Stumme von Portici); George Brown (Die weiße Frau). — Hr. Meier, vom Königl. Hofth. zu Kopenhagen: Châteauneuf (Czaar und Zimmermann). — Hr. Sontheim, vom Hofth. zu Karlsruhe: Nemorino (Der Liebestrank); George (Die weiße Frau), zwei Mal; Robert (Robert der Teufel); Almaviva (Barbier von Sevilla); Sever (Norma); Masaniello (Stumme von Portici); Robinson (Der Brauer aus Preston), zwei Mal; Belmonte (Die Entführung aus dem Serail); Othello, zwei Mal; Arthur (Die Puritaner); Max (Der Freischütz); Tybald (Romeo und Julia); Camillus (Arria), zwei Mal; Peter Iwanow (Czaar und Zimmermann); Fra Diavolo. — Dlle. Löwe, vom Stadtth. zu Cöln: Agathe (Freischütz); Donna Anna (Don Juan); Romeo (Romeo und Julie). — Dlle. Streit, vom Stadtth. zu Cöln: Klärchen (Der Verräther); Caroline (Ich bleibe ledig); Louis (Der Pariser Taugenichts); Arouet (Voltaire's Ferien); Betty (Die beiden Britten). — Dlle. Strauß, aus Karlsruhe: Marie (Die Regimentstochter); Donna Anna (Don Juan); Emmeline (Die Schweizerfamilie). — Hr. Seyler, vom ständ. Theater zu Prag: Stradella, zwei Mal; Nadori (Jessonda); Arnold (Tell). — Dlle. Fischer, vom Hofth. zu Dresden: Margarethe (Erziehungs-Resultate); Gretchen (Die Schwestern); Wilhelm (Der Vetter) wurde engagirt.

Neue Vorstellungen
vom 1. October 1846 bis dahin 1847.

Ihr Bild, von L. Schneider. Der Vetter. Die Musketiere der Königin. Mein Mann geht aus! von Heinr. Börnstein. Eine Familie. Der Enkel, von B. A. Herrmann. Anna von Oestreich. Der Günstling, oder: Keine Jesuiten mehr! Uriel Acosta. König René's Tochter. Das Sonntagsräuschchen. Arria. Große heroisch-historische Oper in 3 Abtheil. von Jacob Chr. C. Hoffmeister. Musik von

Hugo Stähle. Die zwei Prinzen. Der Weg durch's Fenster, von W. Friedrich. Ein Beschützer, von H. Börnstein.

Neu einstudirt
vom 1. October 1846 bis dahin 1847.

Die Zerstreuten. Endlich hat er es doch gut gemacht. Der Sohn auf Reisen. Der Stellvertreter. Das Nachtlager in Granada. Der Mann im Feuer. Egmont. Guten Morgen, Vielliebchen! Die Wiener in Berlin. Die Stumme von Portici. Maria von Medicis. Die weiße Frau. Die Benefiz-Vorstellung. Die Krondiamanten. Wallensteins Lager. Die Entführung aus dem Serail. Der Sohn der Wellen. Sohn oder Braut. Sieben Mädchen in Uniform. Der Wasserträger. Die Juristen. Die Königin von sechszehn Jahren. Catharina Cornaro. Oberon. Der Kammerdiener. Nehmt ein Exempel dran! Hamlet. Der Unsichtbare. Gebrüder Forster. Der Pariser Taugenichts. Die Fremde. Prinz Friedrich von Homburg. Die beiden Britten. Die Vormundschaft. Die Reise zur Hochzeit. Der Talisman. Der Kalif von Bagdad. Die Räuber. Der Flüchtling. Das Tagebuch. Verirrungen. Der Brauer von Preston. Der Staatsminister. Othello, Oper. Die Vorleserin. Treue Liebe. Die Mäntel. Die gefährliche Tante. Ludwig XI., Drama nach Delavigne, von Külb. Der Glöckner von Notre-Dame. Fra Diavolo. Johannes Guttenberg. Der Kaufmann von Venedig. Die Gunst des Augenblicks. Der Vater der Debütantin. Frauenwerth. Der Gemahl an der Wand. Erziehungs-Resultate. Die Schweizerfamilie.

Chemnitz.

(Aktien-Theater.)

Theater-Comité: Hr. Gerichtsrath Grötsch, Direktor. Hr. M. Eisenstuck, stellvertretender Direktor. Hr. A. Richter, Kassirer. Hr. W. Borkmann, Sekretair.

Direktor und Unternehmer: Hr. F. A. Mathes, führt die Regie der Gesangsposse.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Schrader; der Oper: Hr. Scheibler. Muſikdirektor: Hr. Unger. Sekretair, Bibliothekar und Inſpicient: Hr. Willig. Souffleuſe: Mad. Richter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

*Brichet, jugendl. Liebhaber, Bonvivants. Brauckmann, erſte Heldentenorparthieen. Carlſen I., Helden und Liebhaber. Carlſen II., Naturburſchen, jugendl. Liebhaber. Feiſtmantel, komiſche Lokalrollen, Tenorbuffo's. *Führig, chargirte Rollen. *Herrmann, Nebenrollen, dritte Baßparthieen. Kluth, erſte und zweite Tenorparthieen. *Knorr, Aushülfsrollen. Neumann, erſte Baritonparthieen. *Quanter, jugendl. Liebhaber. *Richter, Intriguants, zweite Baßparthieen. *Riedl, Väter, komiſche Rollen. *Scala, Nebenrollen. Scheibler (Regiſſeur), erſte Baß- und Baßbuffoparthieen. Schrader (Regiſſeur), Intriguants, komiſche und Charakterrollen. *Stolze, Nebenrollen. *Stölzel, zweite und dritte Tenorparthieen. *Willig, zweite Lokalrollen, Väter.

Damen:

Dlle. Brandenburg, erſte Liebhaberinnen. Dlle. Clauſius, Soubretten in Oper und Schauſpiel. *Dlle. Coſel, Nebenrollen. *Dlle. Eichhorn, Nebenrollen, kl. Geſangsparthieen. Dlle. Hölzel, erſte und zweite Geſangsparthieen. Mad. Kohlmann-Beiſtein, erſte Geſangsparthieen. *Dlle. Müller, jugendl. Liebhaberinnen. *Dlle. Räuber, naive Liebhaberinnen. Frl. v. Seele, Anſtandsdamen. *Mad. Steinert, komiſche Alte in Oper und Schauſpiel. *Dlle. Schulze, Nebenrollen. *Dlle. de Vry, chargirte Rollen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſind zum Chorſingen verpflichtet.

Kinderrollen ſpielen: Emma, Marie u. Robert Mathes.

Sonſtiges Perſonale.

Theatermeiſter: Hr. Becher. Garderobiers: Hr. Cl. Mathes u. Hr. Ziſchinsky. Ankleiderin: Mad. Becher. Theaterdiener: Schnabel.

Abgegangen:

Hr. Chriſtl (nach Hamburg). Hr. Colditz (ſ. Elbing). Hr. Häderich (ſ. Riga). Hr. Hellwig. Hr. Kreipl. Hr. Krieger. Hr. Dr. Liebert (ſ. Detmold). Hr. Mantius. Hr. Rathmann. Hr. Rieß. Hr. Romſtädt (ſ. Königsberg). Hr. Saupe. Hr. Schmidt. Hr. Winkler. Hr. Lutze. Dlle. Ernſt. Dlle. Klietz. Dlle. Lippert. Mad. Meierhöfer. Dlle. Möller. Dlle. Nicolas (ſ. Kiel). Dlle. Reichenow. Dlle. Scholl. Mad. Schmidt. Dlle. Schmidt. Dlle. Wartig.

Geſtorben: Inſpicient Seifert.

Gaſtſpiele:

In Chemnitz: Hr. Räder, vom Hofth. zu Dresden: Balthaſar, in „Der arteſiſche Brunnen", zwei Mal; van Bett. — Im Sommer-Theater zu Reiſewitz bei Dresden: Hr. F. Wallner, vom Kaiſerl. deutſchen Hofth. zu Petersburg: Sebaſtian Hochfeld, in „Stadt und Land", zwei Mal; Valentin, in „Der Verſchwender." — Die Herren Marchand und Ellemberg producirten an 3 Abenden Nebelbilder.

Novitäten.

Geld. Anna von Oeſtreich. Der fliegende Holländer. Madame Laffarge. Undine. Die Handwerker. Alles durch die Frauen. Der Vetter. Der arteſiſche Brunnen. Eine Familie. Die Karlsſchüler. Uriel Acoſta. Der Graf von Monte-Chriſto. Hochzeits-Fatalitäten. Ein Mädchen vom Theater. Ein Sonntagsräuſchchen. Wer ißt mit? Mer ſein de Deputation. Breite Straße und ſchmale Gaſſe. Goldteufel. Goldkönig. Valentine. Eiſele's und Beiſele's Fatalitäten. Der Lumpenſammler von Paris.

Vorbereitet werden:

Ein höflicher Mann. Die Banditen. Ein Billet. Der Rechnungsrath und seine Töchter. Berührt die Königin nicht. Oberon. Die Hugenotten.

Während der Monate Januar und Februar giebt die Gesellschaft auf der Herzogl. Hofbühne zu Altenburg Vorstellungen.

Coblenz.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Hr. Regierungspräsident v. Massenbach; die Herren Möhler, Dötsch, Leroy, Jordan, P. Clemens, Schmitz, Reif, Crevel.

Direktor und Inhaber der Königl. Concession: Hr. Wilhelm Nolte (führt gleichzeitig die Ober-Regie). Theatersekretair: Hr. Casano.

Musikdirektor: Hr. Kürten. Regisseur der Oper: Hr. Harrig. Regisseur des Schauspiels: Hr. Herwegh. Regisseur des Lustspiels und der Posse: Hr. C. Th. Müller. Inspizient: Hr. Michels. Souffleur: Hr. Hartbrecht.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Moritz.

Darstellende Mitglieder:

Herren:

Auerbach, Bonvivants. Bahrdt, hohe erste Tenorparthieen. Bolzius, erste Liebhaber. Casano (Theater-Sekretair), Chevaliers und Bonvivants. Caterfeld sen., erste Väter. Caterfeld jun., erste jugendl. Liebhaber. Fink, kleine Rollen. Gumbert, dritte Tenorparthieen. Harrig (Regisseur), Tenor- und erste Baritonparthieen. Heigel, Intriguants und Charakterrollen. Herwegh, (Regisseur), erste Helden und Heldenväter. Langer, Nebenrollen. Müller sen. (Regisseur), erste komische und Baßbuffoparthieen. Müller jun., komische und zweite Tenorparthieen. Michels (Inspizient), zweite Liebhaber.

W. Nolte (Direktor und Ober-Regisseur), Intriguants und Charakterrollen. Otto, kleine Rollen. Rosaminski, Liebhaber und Helden. Rosenthal, zweite Liebhaber und zweite Baßparthieen. Rudolphi, Nebenrollen. Sulzer, erste Liebhaber und Helden. Soehlmann, hohe Baßparthieen. Weiskirch, kleine Rollen. Zell, Väter. Zunter, tiefe Baßparthieen.

Damen:

Dlle. Bens, Soubretten. Dlle. Ciszewski, kleine Rollen und dritte Gesangsparthieen. Mad. Herwegh, erste Gesangsparthieen und jugendl. Anstandsdamen. Dlle. Heymann, zweite Gesangsparthieen und jugendl. Liebhaberinnen. Dlle. Langer, Gesangsparthieen und serieuse Liebhaberinnen. Mad. Nolte, Liebhaberinnen und zweite Gesangsparthieen. Mad. Schmidt, erste Anstandsdamen und komische Alte. Dlle. Töpfer, erste Liebhaberinnen. Mad. Zell, Mütter.

Zum Chorsingen, wozu sämmtliche Mitglieder verpflichtet, sind noch 5 Damen und 6 Herren engagirt.

Garderobe-, Dekorations- und sonstiges Personale:

Kassirer: Hr. Haßdenteufel. Theatermeister: Hr. Helmer, mit 10 Gehülfen. Garderobier: Hr. Bettinger, mit 3 Gehülfen. Friseur: Hr. Münster, mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Claß. Theaterdiener: Peter Müller.

Das Orchester besteht aus 27 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern bis auf 40 Personen verstärkt.

Als Gäste traten auf:

Hr. Herwegh: Wilhelm Tell. Hans Luft. — Mad. Herwegh: Norma. Beide Gäste wurden engagirt.

Abgegangen:

Hr. Bolzius, Hr. Schuster und Dlle. Töpfer.

Das Theater in Coblenz wurde den 7. November unter Direktion des Hrn. Wilhelm Nolte eröffnet.

Cöln.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. E. Gerlach.

Dramaturg und Oberregisseur: Hr. R. Benedix. Kapellmeister: Hr. Eschborn. Chordirektor: Hr. Thyssen, jun. Concertmeister: Hr. Hartmann. Balletarrangeur: Hr. Gerstel. Inspicient: Hr. Woywoda. Erster Souffleur: Hr. Krumm; zweiter: Hr. Bertram. Theater-Sekretair: Hr. Lehmann. Kassirer: Hr. J. Baum. Controlleur: Hr. Lutz. Theaterdiener und Requisiteur: Wachter. Kastellan: Hr. Deutz.

Theaterärzte: die Herren Med.-Rath Dr. Nückel, Dr. Noisten und Dr. Reicherts.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Götz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahlvers, bedeutende Nebenrollen in Op. und Sch. Heinr. Bahrdt, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Caspar, jug. fein kom. Rollen und Chevaliers. Fernau, erste Baritonparthieen. Frey, jug. Helden, Liebhaber und Bonvivants. Friedhof, Baßbuffos, niedr. kom. Rollen im Sch. E. Gerlach (Direktor), Helden, erste Liebhaber und Bonvivants. Henckel, Intriguants und Charakterrollen. Kremenz, erste Baßparthieen. Lehmann, Liebhaber und Chevaliers. Müller, kom. Väter. Nerger, Tenorbuffo's, im Sch. Naturburschen. Orthmanns, bedeutende Nebenrollen. Rudolph, erste und zweite Tenorparthieen. Schnabel, zweite Baritonparthieen. Thelen, kl. Baßparthieen. Thyssen, jun., zweite Baßparthieen. Walliser, Helden und Heldenväter. Zimmermann, sen., fein kom. Rollen und Väter. Zimmermann, jun., Liebhaber und Naturburschen. Zoller, Väter und kom. Rollen, zweite Baritonparthieen.

Damen:

Mad. Ahlvers, Alte in der Op. und bedeutende Nebenrollen im Sch. Dlle. Boden, erste jug. Liebhaberinnen. Dlle. Butterweck, kl. Gesangsparthieen. Mad. Eschborn, erste Mütter in Op. und Sch. Mad. Fernau, Opern-Soubretten. Dlle. Günther, Soubretten im Sch. und munt. Liebhaberinnen. Dlle. Janauscheck, erste tragische Liebhaberinnen. Mad. Kleinschmidt, munt. Frauen und Anstandsdamen. Dlle. Kleinschmidt, jug. Liebhaberinnen. Dlle. Kusterer, jug. Rollen. Mad. Lutz, erste colorirte Gesangsparthieen. Mad. Müller, kom. Mütter. Dlle. Müller, zweite jug. Liebhaberinnen. Mad. Schnabel, jug. Rollen. Dlle. B. Steinebach, erste und zweite Gesangsparthieen. Dlle. Steinebach, Liebhaberinnen.

Der Chor besteht aus 20 Herren und 20 Damen, wovon mehrere im Schauspiel beschäftigt werden.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern verstärkt.

Hülfspersonal:

Theatermeister und Feuerwerker: Hr. Deutz mit 5 Tag- und 6 Abendgehülfen. Erster Garderobier: Hr. Linden; zweiter: Hr. Hussier, und ein Gehülfe. Garderobièren: Mad. Linden und Mad. Massons. Beleuchter: Fuhrmanns.

Abgegangen:

Hr. Breede. Hr. Fühling. Hr. Pichon. Hr. Rademacher. Hr. Rathmann. Hr. Sulzer. Mad. Ehnes. Mad. Pichon. Hr. Puschmann. Hr. Förster, Maschinist.

Neu engagirt:

Hr. Fernau. Hr. Frey. Hr. Caspar. Hr. Zimmermann, jun.

Am 1. Mai d. J. legte Hr. Dir. Beurer die Direktion des Stadttheaters nieder. Der neue Unternehmer, Hr. Dir. Eduard Gerlach, eröffnete die Bühne am 5. Sept. 1847.

Folgende Stücke wurden vom 5. Sept. bis 1. Nov. neu einſtudirt zur Aufführung gebracht:

Trauer-, Schau- und Luſtſpiele:

Valentine. Marquiſe von Vilette. Uriel Acoſta. Ich bleibe ledig. Die Zerſtreuten. Das letzte Mittel. Die gefährliche Tante. Nummer 777. Eigenſinn. Das Tagebuch. Fauſt. Das Glas Waſſer. Des Königs Geburtstag. Vicomte von Létorières. Mutter und Sohn. Doctor Wespe. Der gerade Weg der beſte. Die junge Pathe. Mein Mann geht aus. Verirrungen. Donna Diana.

Poſſen:

Der arteſiſche Brunnen. Lumpaci-Vagabundus. Einen Jux will er ſich machen.

Opern:

Die Puritaner. Norma. Der Barbier von Sevilla. Die Stumme von Portici. Romeo und Julia. Czaar und Zimmermann. Lucrezia Borgia. Wilhelm Tell. Beliſar. Fidelio. Der Liebestrank. Die Musketiere der Königin. Das Nachtlager zu Granada. Der Freiſchütz. Lucia von Lammermoor. - Nebucadnezar. Die Nachtwandlerin. Die Hugenotten.

Als Gäſte traten auf
vom 5. September bis 1. November 1847:

Hr. Pichler, vom Stadtth. zu Aachen: Figaro; Czaar. — Mad. Pichler, vom Stadtth. zu Aachen: Donna Anna, in „Don Juan.“ — Mad. Schmidtgen, vom Hofth. zu Mannheim: Lucrezia Borgia; Antonina, in „Beliſar“; Leonore, in „Fidelio.“ — Hr. Krammer, vom Hofth. zu Mannheim: Bolingbroke, in „Die Marquiſe von Vilette.“ — Hr. Fernau, vom Stadtth. zu Stettin: Figaro; Jäger in „Das Nachtlager zu Granada“; Tell (wurde engagirt). — Hr. A. Zimmermann: Masham, in „Das Glas Waſſer“ (wurde engagirt). — Hr. Seebach: Knieriem; Chriſtopherl, in „Einen Jux will er ſich machen.“ — Hr. Frey,

vom Stadtth. zu Riga: Bruno, in „Mutter und Sohn"; Eduard, in „Die junge Pathe"; Duroſel, in „Mein Mann geht aus" (wurde engagirt). — Hr. Caspar, vom Stadtth. zu Riga: Doctor Weſpe; Elias Krumm; Jean, in „Die junge Pathe"; Soſthenes, in „Mein Mann geht aus" (wurde engagirt). — Dlle. Kramer, vom Hofth. zu Carlsruhe: Julie, in „Romeo und Julie"; Amine, in „Die Nachtwandlerin." — Hr. Tinart und Mad. Tinart-Trabattoni, Tänzer vom Theater zu Madrid, 2 m. — Die Balletgeſellſchaft des Herrn Veszter-Sandor, 4 m.

Cöslin.

(Conceſſionirte reiſende Geſellſchaft für die Provinzen Pommern, Brandenburg, Oſt- und Weſtpreußen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilh. Bröckelmann. Muſikdirektor: Hr. Nowack. Souffleur: Hr. Borofffka. Theatermeiſter: Hr. Kanuth. Garderobier: Hr. Gauger.

Darſtellende Mitglieder:

Herren:

Bröckelmann, (Direktor). Bröckelman jun. Brauny. Hadlich. Hauch. Ferd. Ludwig. Ludwig. Pienitz. Schiller. Troſtmann. Wetterling.

Damen:

Mad. Bröckelmann. Dlle. Jukes. Mad. Ludwig. Dlle. Lackner. Dlle. Müller. Mad. Schiller. Mad. Wetterling. Mad. Wiedemann.

Kinderrollen ſpielen:

Thereſe Brauny. Ed. und Wilh. Wetterling.

(Die Geſellſchaft bereiſt im Sommer den Badeort Swinemünde.)

Culm.

(Reisende Gesellschaft, für die Provinzen Ost- und West-Preußen und Litthauen concessionirt.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Heinr. Jost.
Regisseur: Hr. Boroffka. Musikdirektor: Hr. Liß. Souffleuse: Mad. Weihe. Kassirerin: Mad. Jost. Inspicient: Hr. Steinfurth. Theatermeister: Hr. Müller. Zettelträger: Mesansky.

Darstellende Mitglieder:

Herren:

Boroffka (Regisseur), Intriguants- und Charakterrollen. Breitsprecher, Väter, komische Rollen und Baßparthieen. J. Goldschmidt, komische Parthieen. Jost (Direktor), erste komische Parthieen und Väter. Lanken, zweite Liebhaber. Liß (Musikdirektor), Naturburschen und jug. kom. Parthieen. Meier, alte Diener und kom. Alte in der Op. Schermann, erste Liebhaber und Bonvivants. Steinfurth (Inspicient), Nebenrollen.

Damen:

Mad. Boroffka, Anstandsdamen. Mad. Jost, Aushülfsrollen. Mad. Meisel, erste Liebhaberinnen. Mad. Schönefeldt, ernste und kom. Mütterrollen in Sch. und Op. Dlle. Schönefeld, Soubretten und naive junge Mädchen. Dlle. Szimanski, Liebhaberinnen und erste Gesangsparthieen.

Sämmtliche Mitglieder sind verpflichtet, im Chor mitzuwirken.

Kinderrollen spielt: Eduard Meisel.

Czernowitz.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Paul Trost.
Regisseur des Schauspiels: Hr. Kunz. Regisseur der

Poſſe: Hr. Stelzer. Inſpicient: Hr. Gruber. Souffleur: Hr. Bruno. Kapellmeiſter: Hr. Urbany. Muſikdirektor: Hr. Martorell sen. Theatermaler: Hr. Koslowsky. Kaſſier: Hr. Schreiber.

Theaterarzt: Hr. Stadtphyſikus Dr. Kaſtler.

Darſtellende Mitglieder:

Herren:

Aim, Nebenrollen. Dorfmeiſter, jugendl. Liebh. und Naturburſchen. Eßlair, erſte Väter und ältere Helden. Gruber (Inſp.), Nebenrollen. Hüllmer sen., Intriguants und komiſche Alte. Hüllmer jun., zweite Liebh. und Dümmlinge. Kunz (Regiſſeur), erſte Liebh., Helden und Bonvivants. Kreusler, zweite und dritte Liebh. Martorell jun., Komiker und charg. Rollen. Stelzer (Regiſſeur), erſte kom. Lokalparth. Troſt (Dir.), erſte komiſche Charakterrollen. Urbany, alte Gecken.

Damen:

Dlle. Berger, erſte kom. und trag. Mütter. Mad. Bruno, Nebenrollen. Dlle. Bruno, desgl. Mad. Dorfmeiſter, jug. und naive Liebhaberinnen. Dlle. Hein, zweite Liebhaberinnen und Lokalgeſangsparth. Mad. Kunz, zweite Lokalſäng. und Soubretten. Mad. Kochmaier, erſte Heldinnen und Liebh. Mad. Limbeck, erſte Localſängerin. Dlle. Nürnberger, zweite naive Liebhaberinnen.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale:

Garderobier: Hr. Anders mit 2 Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Scheibl und 2 Gehülfen.

Das Orcheſter beſteht aus 12 engagirten Mitgliedern.

Das Theater zu Czernowitz, welches früher nur während der Wintermonate von Geſellſchaften bereiſt wurde, iſt unter der Leitung des Direktors Hrn. Paul Troſt, welcher es am 22. Nov. 1846 eröffnete, ſtabil geworden, da es ihm gelang durch den Bau eines ſo eleganten als zweckmäßigen Sommertheaters das Vergnügen des Publikums

rege zu erhalten. Es wäre zu wünschen, daß es in der Folgezeit auch ſtabil bliebe.

Novitäten wurden gegeben:

Goldteufel. Sie iſt verheirathet. Vier und zwanzig Stunden Königin. Er muß auf's Land. Doktor und Friſeur. Sampiero. Das Weib aus dem Volke. Drei Epochen aus dem Leben einer Sängerin. Die Gebieterin von St. Tropez. Das Armband. Der Invalide und ſein Sohn. Ein Drama ohne Titel. Die Tochter des Räubers. Ein deutſcher Krieger. Der Liebe größtes Opfer. Das Fenſter im erſten Stock. Der dreizehnte November. Der Zauberſchleier. Die Wiener Stubenmädchen. Müller und Schiffsmeiſter. Zwei Bräutigame und keiner der rechte. Kakadu. Mein Mann geht aus. Doctor Wespe. Induſtrie und Herz. Ein Handbillet Friedrich II. Aſtolf, König von Neapel. 's letzti Fenſterln. Eiſenbahnheirathen. Johanna Grey. Ben-Ajah. Ein Herr und eine Dame. Das Geſpenſt der Ehre. Bob. Mirandolina. Liſt und Phlegma. Doctor Robin. Vor hundert Jahren. Der Antheil des Teufels. Eine Frau, die ſich zum Fenſter hinausſtürzt. Ein Zimmer mit zwei Betten. Der Brunnenarzt.

Danzig.

(Stadt-Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Genée, führt gleichzeitig die Regie der Oper und des Drama's.

Regiſſeur des Luſtſpiels und der Poſſe: Hr. O. Stotz. Erſter Muſikdirektor: Hr. Denecke. Zweiter Muſikdirektor und Balletdirigent: Hr. Richard Genée. Concertmeiſter: Hr. Braun. Balletmeiſter: Hr. Wienrich. Inſpicient: Hr. Freudenberg. Chorführer: Hr. Siegel. Souffleur: Hr. Scheerer. Orcheſterdirigenten: die Herren Muſikmeiſter Vogt und Winter. Muſikalien-Aufſeher: Hr. Jaquer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: v. Carlsberg, erste muntere Liebhaber, Bonvivants und Chevaliers. Ditt, erste Helden und gesetzte Liebhaber. *Ely, Nebenrollen. *Eng, Nebenrollen. *Freudenberg, Nebenrollen. Fritze, Charakterrollen und Intriguants (s. Oper). Geisheim, Väter (s. Oper). Genée (Direktor), Charakterrollen. *Kammer I. und II., Nebenrollen. *Ludewig, zweite und dritte komische und Aushülfsrollen. Pegelow, zärtliche Väter und humoristische Rollen. *Queißner, Anstands- und bedeutende Aushülfsrollen. *Rüger, zweite Liebhaber und Aushülfsrollen (s. Oper). Stotz (Regisseur), erste komische Rollen. Tschorni, jugendl. Liebhaber und Bonvivants.

Damen: *Mad. Bachmann, Nebenrollen. Mad. Ditt, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. *Dlle. Freudenberg, Nebenrollen. Dlle. Ottilie Genée, erste muntere und naive Liebhaberinnen und Soubretten. *Dlle. Grebin, Mütter und Aushülfsrollen (s. Oper). *Mad. Greenberg und *Mad. Henke, Nebenrollen. Mad. Jost, erste ernste und komische Mütterrollen. Dlle. Leopold, muntere Liebhaberinnen und Vaudeville-Soubretten (s. Oper). Dlle. Ostradt, junge Mädchen (s. Ballet). Dlle. Tantz, jugendliche Liebhaberinnen. Mad. Ubrich, Mütter und Anstandsdamen (s. Oper).

Oper.

Herren: Ackermann, hohe Tenorparthieen. Duban, erste Tenorparthieen. *Ewald, kleine Tenorparthieen. Fritze, Baß- und Baritonparthieen. Geisheim, serieuse Baß- und Buffoparthieen. Janson, tiefe Tenor- und Spielparthieen (wirkt auch im Sch. mit). Neumüller, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. *Rüger und *Siegel, kleine Baßparthieen. *Tietz, kleine Tenorparthieen.

Damen: Dlle. Giere, erste und zweite color. Gesangsparthieen. *Dlle. Grebin, Mütter und Aushülfsparthieen. Dlle. Köhler, erste Gesangsparthieen. Dlle. Leo-

pold, kl. Gesangsparthieen. Olle. Melle, jugendl. Gesangsparthieen und Opernsoubretten. Mad. Ubrich, Altparthieen und Mütterrollen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder haben die Verpflichtung, im Chor mitzuwirken. Der Chor besteht aus sechszehn Herren und zwölf Damen.

Das Orchester besteht aus 36 Personen und wird bei großen Opern verstärkt. Darunter sind Solospieler: Violine: Hr. Concertmeister Braun; Violoncello: Hr. Klahr; Horn: Hr. Mende; Clarinette: Hr. Musikmeister Vogt; Oboe: Hr. Belke; Flöte: Hr. Lemke; Fagott: Hr. Eng.

Ballet.

Ballet-Dirigent: Hr. Richard Genée. Balletmeister und erster Tänzer: Hr. Wienrich. Tänzer: Die Herren Mähl und Pohl. Tänzerinnen: Die Damen Ostradt, Tomboſi und Lilli Bachmann.

Das Corps de Ballet wird aus den Eleven der Tanzschule und den dazu befähigten Herren und Damen des Chors gebildet. Ballet-Correpetiteur: Hr. Mende.

Technisches-, Kassen- und sonstiges Personal.

Theatermeister und Decorationsmaler: Hr. Schilling, mit 10 Theaterarbeitern. Obergarderobier: Hr. Leopold. Garderobier: Hr. Kompowsky mit 4 Gehülfen. Zwei Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Hadlich, nebst 1 Gehülfen. Tageskassirerin: Frau Ewert. Abendkassirer und Theater-Sekretair: Hr. Milinowsky. Controlleuse: Frau Pegelow. Während der Sommersaison führt Hr. Pegelow das Kassenwesen. Kastellan: Hr. Landsberger. Das nöthige Hülfspersonale.

Noch sind beim Theater attachirt:

Theaterarzt: Hr. Dr. v. Duisburg. Rechtsconsulent: Hr. Justizcommissarius Boeltz. Decorationsmaler: Hr. Gregorovius.

Abgegangen:

Der Schauspieler Hr. Mayerhöfer. Die Sänger Herren Czechowsky, Burckhardt und Schneider. Der Balletmeister Hr. Helmcke. Die Chorsänger Herren Reimelt und Riegel. Die Schauspielerinnen Mad. Bethmann, Fräul. v. Gehringer, Dlle. Jüncke, Dlle. Marie Leopold, Dlle. Plock. Die Sängerinnen Dlle. Rivola, Mad. Hagen, Mad. Burckhardt, und die Chorsängerinnen Mad. Riegel und Dlle. Ellend.

Neu engagirt:

Hr. Duban. Hr. Ackermann. Hr. Wienrich. Hr. Mähl. Dlle. Giere. Dlle. Melle. Mad. Ubrich. Dlle. Tantz. Dlle. Tomboſi. Dlle. Genée.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Auguſt Möſer, gab 2 Concerte. — Hr. Baudius, vom Stadtth. zu Stettin, trat 10 Mal auf. — Hr. Quirin Müller gab mit ſeiner Geſellſchaft 7 Vorſtellungen. — Die Celliſtin Dlle. Criſtiani gab 3 Concerte. — Frl. v. Marra ſang 9 Mal in Danzig und 5 Mal in Elbing. — Dlle. Ottilie Genée gaſtirte 16 Mal.

Vom 11. October 1846, wo die vorjährige Winterſaiſon eröffnet wurde, bis 10. October 1847, wo die diesjährige begann, wurden neu gegeben:

Trauer-, Schau- und Luſtſpiele:

Ein Drama ohne Titel. Die Zuſammenkunft in der Paradiesgaſſe. Sie ſchreibt an ſich ſelbſt. Carlo Beati. Mein Mann geht aus. Drei Unglückstage aus dem Leben Napoleons. Garrick in Briſtol. Hummer und Compagnie. Der Vetter. Maria Magdalena. Der Pfefferkuchen. Eine Familie. Drei Feen. Uriel Acoſta. Das Sonntagsräuſchchen. Ein Zimmer mit 2 Betten. Die Musketiere. Die Karlsſchüler. Pantoffel und Degen. Die Valentine. Der

Rettigjunge. Großjährig. Der Friedrichsd'or. Adrienne Lecouvreur. Der Graf von Monte-Christo. Die Banditen.

Opern, Vaudeville's und Possen mit Gesang:

Der Waffenschmied. Der Schöffe von Paris. Lucia von Lammermoor. Wer ißt mit? Doctor und Friseur. Emiliens Herzklopfen. Ein Gott und ein Rock. Der Zauberschleier. Don Juan. Köck und Guste. 1813, 1814 und 1815. Sie ist verheirathet. Die Kinder des Regiments. Der Kurmärker und die Picarde.

Ballets und Divertissements:

Das Feenreich. Der Polterabend. Das Intermezzo auf dem Weihnachtsmarkt. Die Zaubermühle. Die Polka vor Gericht.

Neu einstudirt wurden:

Trauer-, Schau- und Lustspiele:

Das Tagebuch. Der Vielwisser. Der Minister und der Seidenhändler. Die Verschwörung des Fiesko. Der Diener zweier Herren. Das Glas Wasser. Emilie Galotti. Der Lügner und sein Sohn. Ein Tag vor Weihnachten. Egmont. Der Zeitgeist. Der Empfehlungsbrief. Die Jungfrau von Orleans. Die junge Pathe.

Opern, Vaudeville's und Possen mit Gesang.

Die Stumme von Portici. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Euryanthe. Zu ebener Erde und im ersten Stock. Die Ochsenmenuett. Das unterbrochene Opferfest. Oberon. Die Puritaner. Wilhelm Tell. Blaubart. Jessonda.

Die Bühne wurde in Danzig am 11. October 1846 mit einem Prolog und „Struensee" von Laube, wiedereröffnet, und am 18. April 1847 mit „Robert der Teufel" geschlossen, während welcher Zeit 160 Vorstellungen gegeben worden sind. Die Sommersaison wurde in Elbing am 18. April mit „Die Karlsschüler" eröffnet, und während des

Sommers überhaupt in den Städten Elbing, Marienburg und Marienwerder und dem Seebade Zoppot 147, im Ganzen also 307 Vorstellungen gegeben.

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Hoftheater-Intendanz.

Intendant: Hr. Alexander, Freiherr von Dalwigk, Großherzoglicher Kammerherr, Ritter des Ordens Philipps des Großmüthigen.
Hoftheater-Sekretär: Hr. K. Franck, Rechnungsrath.
Hoftheater-Canzlist: Hr. Ludw. Schaffner.

Regie, Inspection ꝛc.

Regisseur der Oper: Hr. Jos. Birnstill.
" des Schauspiels: Hr. Karl Fischer.
Correpetitor: Hr. Karl Amadeus Mangold.
Nachleser: Hr. Christian Bormuth.
Souffleure: Die Hrn. Leopold Hoffmann und Karl Hainzfeld.
Theaterdiener: Philipp Kohl und Moritz Bauer.

Hoftheater-Arzt.

Hr. Karl Weber, Dr. med.

Darstellende Mitglieder.

Sänger und Schauspieler:

Die Herren: Karl Becker, Joseph Birnstill (Regisseur), Herrmann Breiting, Wilhelm Bünte, Ludwig Cramolini, Franz Döring, Karl Fischer (Regisseur), Wilhelm Fischer, Heinrich Kreuzer, Heinrich Kronfeld, Johann Michel, Philipp Nötel, Ernst Pasque, Georg Peters, Ferdinand Pirscher, Joseph Reichel, Georg Steck, Max Wisthaler und Friedrich Zahrt.

Sängerinnen und Schauspielerinnen.

Die Damen: Friederike Dittmann, Agnes Eppert, Caroline Fischer, Antoinette Grahn, Amalie Kreuzer, Josephine Kronfeld, Mathilde Marlow, Katharine Marsteller, Marie Neukäufler, Agnes Pirscher, Mathilde Quilling, Marie Steck.

Kinderrollen spielen:

Amalie, Karl, Elise und Georg Dittmann. Cath. Schorlemmer, Marie Triefenbach, Louise Vogel.

Hof-Chor.

Chor-Direktor: Hr. Max Ferdinand Neukäufler.

Kammer-Choristen: Die Herren Georg Lang und Johann Wagner.

Hof-Choristen: Die Herren Acker, Baum, Beck, *Bickerle, *Bormet, *Bormuth, Dern, Frank, *Göttmann, *Gülpen, Habicht, Hehl, Hedrich, *Kleier, *Kurz, *Leib, *Liebel, *Löffler, Meister, *Michel, *Müller, Netz, *Ort, Petri I., Petri II. Rippert, Schermann, Spital, Stork.

Die mit einem * Bezeichneten übernehmen kleine Rollen im Schauspiel und in der Oper.

Hof-Choristinnen: Die Damen Bajus, Balzer, Baum, Bickerle, Blech, Budde, Deckmann, Döpfer, Fenner, Fischer, Gehbauer, Graulich, Greinert, Gütlich, Haak, Hermes, Keller, Krill, Kurz, Löffler I., Löffler II., Müller, Schiemer, Zissel.

Bei großen Opern wird der Chor angemessen verstärkt.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Karl Tescher, Hoftanzmeister.

Solotänzer: Hr. Wilhelm Dornewaß.

Solotänzerinnen: Dlles. Katharina Dittmann, Katharina Vogel.

Figuranten: Die Hrn. Herz, Mager, Röse, Schiemer, Schmidt, Vowinkel.

Figurantinnen: Dlles. Appel, Friederike Dittmann

(ſ. o.), Ebling, Erk, Lehmann, Marſteller (ſ. o.), Meier, Schlotthauer, Triefenbach, Louiſe Vogel, Wachter.

Eleven der Balletſchule: Sechszehn Mädchen und acht Knaben.

Correpetitor: Hr. Heinrich Wack, Hofmuſikus.

Kaſſenweſen:

Haupt-Kaſſirer: Hr. Karl Aug. Franck (ſ. o.)
Hoftheater-Kaſſirer: Hr. Philipp Lipp.
Logenmeiſter und Kaſſendiener: Hubert Budde.
Neunzehn Billetteure und Sperrſitzſchließer.

Techniſches-, Garderobe- und ſonſtiges Perſonal.

Oeconomie-Inſpector: Hr. Joh. Gg. Beck. Hof- und Theatermaler: die Hrn. Heinrich Schilbach und Ernſt Schnittſpahn. Farbenreiber: Jac. Kunitſch. Theater- und Maſchinenmeiſter: Hr. Ignaz Dorn. Theaterwerkmeiſter: Hr. Chriſtian Lauteſchläger. Gehülfe des Maſchiniſten: J. Sterz. Garderobeverwalter: Hr. Philipp Nötel mit ſieben Gehülfen. Garderobeverwalterin: Frau Sabina Zollikofer mit fünf Gehülfinnen. Friſeure: Hr. Chr. Struv mit drei Gehülfen. Hr. L. Hermes mit einem Gehülfen. Requiſiteur: Hr. L. Pfersdorf mit drei Gehülfen. Beleuchter: Hr. Georg Jung. Beleuchtungsgehülfe: Hr. Schnauber. Feuerſchürer: Joh. Kunitſch. Dirigent der Löſchanſtalten: Hr. Chriſtian Loos.

Hausmeiſter: Hr. Georg Jung.
Inſpections-Unteroffiziere: Simon und Schäfer.
Kehrfrauen: Dor. Stähr und Regine Rauch.

Orcheſter-Perſonal.

(Hof-Kapelle.)

Hofkapellmeiſter: Hr. Wilhelm Mangold, Ritter des Ludwigordens.

Muſikdirektor: Hr. Ludwig Schlöſſer.

Kammermuſiker: Die Hrn. Chr. Müller, Ritter des Ludwigordens, Paul Mangold, Karl Mangold, Jac.

Weygandt, Wilhelm Bickel, Max Haller, Adam Dittmann, Friedr. Thomas, Daniel Anton, Wilhelm Niebergall, Adolph Reitz und August Müller.

Hofmusiker: Die Hrn. Valentin Glaser, Jac. Reitz, Wolf Lindheim, Friedrich Anton, Friedrich Wiese, Johann Schnittspahn, Adam Banger, Andreas Kurz, Philipp Harbord, Georg Weigand, Friedrich Wittich, Jacob Geißner, Joh. Zimmer, Ernst Boose, Heinrich Pfeil, Wilhelm Niederhof, Bernhard Altfuldisch, Dietrich Grünewald, Ludwig Frank, Georg Bickel, Wilhelm Heyer, Julius Leydhecker, Franz Backofen, Ludwig Steingrübner, Ludwig Thomas, Heinr. Wack, Ferdinand Büchler, Jacob Bickel, Gottlieb Anton, Friedrich Haller, Ludwig Mangold, Conrad Stautz, Karl Weber, Emil Reitz, Otto Haller, Jacob Fay, Paul Trier, Christian Wiese, Philipp Seekatz.

Hofkapellmusik-Aspiranten: Die Hrn. Friedr. Frank, Friedr. Thomas und Ferdinand Bauer.

Musikalien-Aufseher: Hr. Kammermusikus E. Niebergall.

Inspector der Instrumente der Kapelle: Hr. Hofmusikus Schnittspahn.

Hofkapelldiener: Joh. Dittmann.

Abgegangen:

Hr. Friedr. Dieffenbacher (s. Riga); Hr. Kühnle (s. Basel); Dlle. Beil (s. Aschaffenburg); Dlle. M. Fürst (s. Hamburg); Dlle. Langheinz (s. Nürnberg); Dlle. Penz.

Neu engagirt:

Hr. W. Fischer; Hr. Pasque; Mad. Kreuzer; Dlle. Marsteller; Dlle. Quilling; Mad. Marie Steck.

Als Gäste traten auf:

Dlle. Jenny Lind, Kgl. Schwed. Hofsängerin: Amine in „Die Nachtwandlerin"; Norma; Marie, in „Die Regimentstochter." — Hr. Lehmann, vom Stadttheater in Mainz: Masaniello, in „Die Stumme von Portici"; Raoul,

in „Die Hugenotten.“ — Hr. Hock, vom Hoftheater in Carlsruhe: Stephan, in „Gebrüder Foster“; Hamlet; Karl Moor. — Dlle. Germann, Dlle. Markwort und Mad. Wisthaler, als Genien, und Mad. Dupont, v. Theater in Nürnberg, als Papagena in „Die Zauberflöte.“ — Hr. Rudenz, von Wien: Alonzo, in „Preciosa.“ — Hr. Dupont, vom Theater in Nürnberg: Belisar; Peter I. in „Czaar und Zimmermann.“ — Dlle. Bertha Thierry, Solotänzerin vom Hoftheater zu München.

Als Concertisten ließen sich hören:

Hr. A. Lavigne, Oboist. — Dlle. Elise Ort, von Darmstadt, Pianistin. — Kammermusikus J. D. Anton, von hier, Violinist. — Friedrich Netz, von hier, Flötist. — Hofmusikus Altfuldisch, von hier, Flötist. — Fr. Thomas jun., von hier, Violinist. —

Hr. Professor Bosch aus Wien, gab eine Vorstellung seiner optischen Nebelbilder, und Hr. Professor L. Winter eine Soirée in der ägyptischen Magie.

Vom 1. Oktober 1846 bis 30. September 1847 kamen an 106 Spieltagen zur Aufführung: 22 Novitäten und 18 neu einstudirte Stücke, Opern ꝛc.

Am 15. April 1847 feierte der Hofschauspieler Herr Zahrt durch eine Benefizvorstellung das 50jährige Jubiläum seiner künstlerischen Wirksamkeit.

Delitzsch.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinz Sachsen, bereist die Städte Mühlhausen, Langensalza, Suhl, Stollberg, Heiligenstadt, Frankenhausen, Sangerhausen ꝛc.)

Direktor: Hr. Fried. Kaiser, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Andrée. Inspicient: Hr. Kurz. Theatermeister: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Hommel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

André (Musikdirektor), zweite Liebhaber und kom.

Rollen. Haas, Liebhaber, Naturburschen. Hummel, zweite Väter. Kaiser (Dir.), gesetzte Helden, Charakterrollen, Baritonparthieen. Kaiser jun., erste jugendl. Liebhaber, Naturburschen, Tenorparthieen. Kurz, Nebenrollen. Müller, Nebenrollen. Mushard, erste Väter, Intriguants. Reißland, erste Helden, gesetzte Liebhaber. Sulzbeck, erste kom. Rollen im Lustsp. und Vaudeville.

Damen:

Mad. Giersberg, erste Mütter und Anstandsdamen. Mad. Kaiser, junge Frauen. Dlle. Knauft, Liebhaberinnen. Mad. Reißland. erste trag. Liebhaberinnen, Gesangsparthieen. Dlle. Schimitzi, erste muntere Liebhaberinnen, erste Gesangsparthieen. Mad. Schimitzi, komische Alte. Dlle. Werner, zweite Liebhaberinnen. Mad. Woiwoda, Mütter.

Kinderrollen spielen:

Laura Giersberg und Minna Woiwoda.

Dessau.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant: der Herzogl. wirkliche geheime Kabinetsrath und Kammerherr, Herr von Berenhorst, Ritter mehrerer hoher Orden ꝛc.

Verwaltung.

Hr. Hofkapellmeister, Dr. Friedrich Schneider, Ritter mehrerer hoher Orden.

Hr. Rath Kretschmar, führt die Oberaufsicht über das Herzogl. Schauspielhaus.

Hr. Auditeur Siegfried, Rechts-Consulent.

Hr. Medicinalrath Mann, Theaterarzt.

Direktion.

Direktor: Hr. M. Greiner, (führt gleichzeitig die Regie der Oper.)

Regie und Inspection ꝛc.

Regisseur: Hr. Staufenau. Musikdirektor: Hr. Lux. Chordirektor: Hr. Appel. Inspicient: Hr. Köhler. Soufleur: Hr. Müller. Theatermaler: Hr. Wernecke. Theatermeister: Hr. Huth. Kassirer: Hr. Fr. Huth. Theaterfriseur: Hr. Hinnicke. Theaterschneider: Hr. Könnecke und Hr. Münzner. Theaterdiener: Hr. Barth jun. Requisiteur: Hr. Barth sen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beyer, jugendl. Liebhaber, kl. Tenorparthieen. Böhm, zweite Liebhaber, zweite und dritte Tenorparth. Brandt, kl. Rollen. Chows, desgl. Kahleis, Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Köhler (Inspicient), fein kom. Charaktere und Väter. Krüger (Kammersänger), erste Baßparthieen. Kuhn, erste und zweite Baßparthieen, im Sch. chargirte Rollen. Neufeld, erste Spieltenorparthieen. Pielke, hohe Tenorparthieen. Schlüter, Bariton, im Sch. Liebhaber. Schmale, erste Liebhaber. Staufenau, (Reg.), Intriguants und Charakterrollen. Ubrich, Naturburschen, kom. Parthieen. Wohlbrück, erste kom. Rollen in Op. und Sch.

Damen:

Dlle. Franke, erste und zweite Liebhaberinnen. Dlle. Hagedorn (Kammersängerin), erste Gesangsparthieen. Mad. Köhler, Mütter. Mad. Müller, Anstandsdamen und edle Mütter. Dlle. Richter, Soubretten in Op., Vaud. und Sch. Dlle. Rosner, erste Liebhaberinnen. Dlle. Schütz, erste Soubretten in Op. und Vaudeville, Liebhaberinnen. Dlle. Targa, zweite und jugendl. Gesangsparthieen. Mad. Thieme, Mütter in Op. und Sch. Mad. Wohlbrück, Gesangsparthieen, im Sch. junge Frauen.

Kinderrollen spielen:

Gustav und Wilhelmine Köhler.

Herzogliche Kapelle.

Direktor: Hr. Hofkapellmeister Dr. Friedrich Schnei-

der, dirigirt die großen Opern. Hr. Musikdirektor Lux, dirigirt die Singspiele und Vaudevilles ꝛc.

Herr Conzertmeister Appel jun. leitet die Kapelle beim Schau- und Lustspiel.

Orchesterpersonale.

Das Orchester besteht aus den Mitgliedern der Herzogl. Kapelle, und zwar aus: Acht ersten und eben so viel zweiten Violinen, sechs Bratschen, vier Violoncelles, vier Contrabässen, zwei Flöten, zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Fagotts, vier Hörnern, zwei Trompeten, drei Posaunen, Pauken u. s. w.

Chorpersonale.

Achtzehn Herren, vierzehn Damen und vier Knaben.

Ballet:

Balletmeister: Hr. Stoije.
Solotänzer: Hr. Stoije. Solotänzerin: Mad. Stoije.
Das Corps de Ballet besteht aus sechszehn Personen.

Gestorben: der Herzogl. Kammersänger Hr. Diedicke.

Detmold.

Intendanz: Hr. Hofmarschall Funk von Senftenau. Hr. Schloßhauptmann von Meysenbug.

Seit dem 1. Sept. 1847 ist von Sr. Durchl. dem Fürsten zur Lippe dem bisherigen Regisseur Hrn. Anton Pichler, Sohn des seit 40 Jahren bekannten Direktors Pichler, die Direktion unter Bewilligung eines Zuschusses auf seine eigene Rechnung übertragen worden. Die Gesellschaft giebt in den Monaten Januar bis inclus. Mai in Detmold, in den übrigen Monaten in Osnabrück, Münster und Pyrmont Vorstellungen.

Direktor und Unternehmer: Hr. A. Pichler, führt gleichzeitig die Regie. Kapellmeister: Hr. A. Kiel. Musikdirektor: Hr. Elzner. Chordirektor: Hr. Hofmann. Garderobe-Inspektor und Inspicient: Hr. Dümont; zweiter In-

ſpicient: Hr. Lichtenheld. Kaſſirer: Hr. Adam. Decorationsmaler: Hr. Fries. Souffleuſe: Mad. Scholz.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

*Bannier. Beyer, erſte Tenorparthieen. Braunhofer, jug. Liebhaber. Berthold, Tenorbuffo-Parthieen, jug. kom. Rollen. *Dahm, chargirte Rollen. *Dumont, zweite Intriguants. *Elzner, chargirte Rollen. *Eichenwald, zweite Liebhaber. *Gladbach, sen., zweite Baßparthieen, zweite Väter. *Gladbach, jun. *Hofmann, Dümmlinge. *Klemm. *Kramer. Dr. Liebert, erſte und zweite Tenorparthieen. *Lichtenheld, Nebenrollen. Limbach, Väter, Intriguants und Charakterrollen. Orlowsky, erſte Liebhaber und Helden. Pichler (Direktor), kom. Rollen. Preumair, Baßbuffo-Parthieen, kom. Alte. *Scholz, zweite Väter, chargirte Rollen. *Winkelmann, zweite Liebhaber. Wrede, Baritonparthieen. Ziegler, tiefe Baßparthieen. *Zöllner.

Damen:

Mad. Beyer, Soubretten in Oper und Vaudeville. *Dlle. Bading. *Mad. Blocksdorf. *Mad. Dahm, Kammermädchen. *Mad. Dümont. *Dlle. Grondona, Tänzerin. Dlle. Kreutzer, erſte Bravourgeſangsparthieen. Mad. Limbach, Anſtandsdamen, Mütter. Dlle. Limbach, zweite Liebhaberinnen, Soubretten. Mad. Orlowsky, erſte Liebhaberinnen, Salondamen, jugendl. Anſtandsdamen. Mad. Pichler, Mütter in der Oper. Dlle. Scholl, erſte und zweite Geſangsparthieen. *Dlle. Scholz, kl. Rollen. Mad. Spengler, zärtl. und kom. Mütter. *Dlle. Spitzeder. *Dlle. Straube, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Würth, erſte jugendl. munt. und ſentimentale Liebhaberinnen.

Kinderrollen-ſpielen:

Emilie Scholz. Marie und Anton Limbach. Lina Pichler.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor

mit. Die Chöre der größeren Opern werden durch 12 Militairsänger verstärkt.)

Unterpersonale:

Garderobière: Mad. Hofmann. Theaterschneider: Hr. Grüttemeier, nebst 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Kulemann, nebst 3 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Rinker. Lampenist: Hr. Schneider. Theaterdiener: Kesting.

Nach Auflösung des Hoftheaters gingen ab:

Herren:

Barthel. F. Devrient (s. Bremen). Fiedler (s. Düsseldorf). Fries jun. Hornicke (s. Halle). Keßler (s. Halle). Kluth (s. Chemnitz). Kühn. Nebe (s. Augsburg). Schmidt (s. Dresden). Schwab. Sieber. Weyrich.

Damen:

Dlle. Döhring. Mad. Dreßler-Pollert (s. Mainz). Dlle. Gey (s. Berlin, Kgl. Th.). Dlle. Heyne. Mad. Henning. Mad. Hornicke (s. Halle). Mad. Klöß. Mad. Schlegel (s. Dresden). Dlle. Schmidt (s. Düsseldorf). Dlle. A. und C. Völker (desgl.).

Novitäten
vom 12. Nov. 1846 bis zum 1. Sept. 1847.

Opern: Lestocq. Catharina Cornaro. Der Waffenschmied von Worms.

Neu einstudirt: Die Entführung aus dem Serail. Der Postillon von Lonjumeau. Die Zauberflöte. Jessonda. Fernand Cortez. Die Hugenotten. Lucia von Lammermoor.

Lustspiele: Der Commissionair, von M. Beckmann. Er und Sie. Der Vetter. Ein ehrlicher Mann. Paragraph Sieben. Das Sonntagsräuschchen. Der alte Magister. König und Pachter. Drei Frauen und keine. Jean Bart am Hofe. Doctor Robin. Tartüffe der Jüngere. Großjährig. Ein Beschützer.

Neu einstudirt: Der Landwirth. Die Bekenntnisse. Er muß auf's Land. Die Schachmaschine.

Schau- und Trauerſpiele: Eine Familie. Die Tochter des Regenten. Die Karlsſchüler. Werner. Das Verſprechen. Uriel Acoſta. König René's Tochter. Der alte Student.

Neu einſtudirt: Verirrungen. König Enzio. Sie iſt wahnſinnig.

Singſpiele: Mary, Max und Michel.

Neu einſtudirt: Der Kapellmeiſter von Venedig. Der Verſchwender.

Dresden.

(Königlich Sächſiſches Hoftheater.)

General-Direktor der Königl. muſikaliſchen Kapelle und des Hoftheaters: Se. Excellenz der wirkliche Geheime Rath, Herr W. A. A. von Lüttichau, auf Ober- und Nieder-Ulbersdorf, Großkreuz des Königl. Sächſiſchen Civil-Verdienſt-Ordens und Großkreuz des Großherzogl. Sachſen-Weimarſchen Hausordens vom weißen Falken.

Vice-Direktor und Sekretair: Hr. C. G. Th. Winkler, Hofrath u. ſ. w.

Dramaturg: Hr. Dr. Carl Gutzkow.

Kapellmeiſter: Hr. C. G. Reiſſiger; Hr. Richard Wagner. Muſik-Direktor: Hr. E. Röckel. Regiſſeurs des Schauſpiels: Hr. C. Ditmarſch; Hr. Ed. Winger. Regiſſeurs der Oper: Hr. W. Fiſcher, zugleich Chor-Direktor; Hr. M. H. Schmidt.

Darſtellende Mitglieder.*)

Herren:

v. Böhme (Kirchenſänger-Aſſiſtent), S. und Sch. Burmeiſter, Sch. Dettmer, S. Eduard Devrient, Sch. Emil Devrient, Sch. Dittmarſch (Regiſſeur), und Sch. Fiſcher (Regiſſeur), und Sch. Föppel, Sch. Geiling, Sch. Gerſtorfer (Kirchenſänger), und Sch.

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin. Sch. Schauſpieler und auch Schauſpielerin.

Heine (Coſtumier), und Sch. Koch, Sch. Kramer, Sch. Laddey, Sch. Lindemann, S. Meiſter, Sch. Mende, Sch. und S. Mitterwurzer (Kirchenſänger), S. Porth, Sch. Quanter, Sch. Räder, S. und Sch. Riſſe, S. und Sch. Rodewald, S. Schiele, S. Schmidt (Regiſſeur), S. und Sch. Seiß, Sch. Simon, Sch. Tichatſcheck (Kirchenſänger), S. Veſtri (Kirchenſänger), S. Wächter (Kirchenſänger), S. Walther, Sch. Weixlſtorfer (Kirchenſänger), S. Winger (Regiſſeur), Sch.

Damen:

Dlle. Allram, Sch. Dlle. Bayer, Sch. Dlle. Berg, Sch. Mad. Claus, S. und Sch. Mad. Drewitz, Sch. Dlle. Helma Heyne, Sch. Dlle. Jäckel, Sch. Dlle. Költz, Sch. Mad. Kriete, S. Dlle. Auguſte Marpurg, S. Mad. Meyer, Sch. Mad. Mitterwurzer, Sch. Mad. Räder, Sch. und S. Mad. Schlegel, Sch. Dlle. Schmidtgen, S. Dlle. Schreck, S. Mad. Schubert, S. und Sch. Dlle. Senger, Sch. Fräul. v. Stradiot, S. Dlle. Anna Thiele, S. Dlle. Pauline Thiele, S. Mad. Wächter, Sch. und S. Dlle. Wagner, S.

Jugendliche Rollen ſpielen:

Die Dlles. Caroline und Franziska Wagner.

Kinder-Rollen ſpielen:

Marie Quanter. Erneſtine Falkenberg.

Souffleurs.

Hr. Maynz, für das Schauſpiel. Hr. Berthold, für die deutſche Oper. Hr. Buſch, für die italieniſche Oper, zugleich Noten-Inſpicient und Canzliſt.

Sänger-Chor.

Hr. Fiſcher, Chor-Direktor, zugleich Regiſſeur der Oper. Dreiundzwanzig Chorſänger, incl. zwei Aſſiſtenten. Fünfundzwanzig Chorſängerinnen.

Ballet-Corps.

Hr. Lepitre, Balletmeister und Solotänzer. Hr. Ambrogio, Solotänzer. Mad. Pecci-Ambrogio, Solotänzerin. Dlle. Anna Döring, Solotänzerin. Dreizehn Figurantinnen. Zwei Figuranten. Sieben Zöglinge der Tanzschule. Ein Correpetitor.

Theater-Inspicient: Hr. Schmelzer. Ein Theater-Wachtmeister. Zwei Theater-Musiker. Ein Instrumententräger.

Beamte, Officianten, Diener und Arbeiter.

Hoftheater-Cassirer: Hr. Schlurick. Tages-Cassirer: Hr. Lomnitz. Cassenschreiber: Hr. Schroth. Hoftheater-Controlleur und Garderobe-Inspektor: Hr. Engelmann. Dessen Assistent und Expeditions-Gehülfe: Hr. Bär. Ein Canzlist. Ein Canzleidiener. Decorationsmaler: Hr. Arrigoni. Maschinenmeister: Hr. Haenel. Theatermeister: Hr. Petzoldt. Neunzehn Theater-Maschinen-Arbeiter. Oel-Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Weigel und drei Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Ober-Aufseher: Hr. Spohr und fünf Gehülfen. Zwei Theater-Garderobe-Schneider. Ein Garderobe-Aufseher. Eine Garderobiere. Ein Garderobe-Aufwärter. Ein Theater-Rüstkammer-Aufwärter. Ein Theater-Friseur. Ein Requisiten-Besorger. Ein Aufseher des Schauspielhauses. Zwei Hausmänner. Achtzehn Logenschließer und Billetabnehmer. Drei Portiers. Ein Theaterheitzer. Zwei Theaterdiener. Vier Theaterabräumer. Ein Theater-Zettelträger.

Hierüber:

Hr. Dr. Carl August Noack, Theaterarzt. Hr. Professor Semper, als mit der leitenden Aufsicht über die baulichen Angelegenheiten des Königl. Hoftheaters beauftragt. Hr. Förster, Hofröhrmeister, als mit Besorgung der Feuerwacht und Beaufsichtigung der Nachtfeuerwache beauftragt.

Neu engagirt:

Fräul. v. Pistrich. Hr. Meister. Dlle. Kölz. Hr.

Schiele. Hr. Walther. Hr. Lindemann. Hr. Regisseur Schmidt. Mad. Schlegel. Dlle. Schmidtgen. Hr. Laddey. Dlle. Seliger. Hr. Föppel. Hr. Rodewald. Dlle. Pauline Thiele. Dlle. Jäckel. Hr. Simon. Fräul. v. Stradiot. Hr. Weixlstorfer. Dlle. Helma Heyne.

Abgegangen:

Mad. Spatzer-Gentiluomo. Dlle. Sauer. Hr. Bielczizky (s. Wien, Th. a. d. Wien). Hr. Curti (s. Königsberg). Mad. Schröder-Devrient. Dlle. Marie Devrient, Tochter des Hrn. Eduard Devrient. Hr. Heese (s. Breslau). Dlle. Lebrün (schloß ein Ehebündniß und entsagte der Bühne). Dlle. Müller. Fräul. v. Pistrich. Dlle. Wächter.

Pensionirt:

Hr. Kriete. Hr. Schuster.

Als Gäste traten auf
vom 1. December 1846 bis Ende Oktober 1847:

Hr. Saint-Léon und Mad. Fanny Cerrito-Saint-Léon, tanzten an fünf Abenden. — Die ungarische Tänzer-Gesellschaft des Hrn. Veszter-Sandor gab eine Vorstellung. — Hr. Hassel, vom Stadtth. zu Rostock: Peter Iwanow, in „Czaar und Zimmermann." — Hr. v. Othegraven, vom Stadtth. zu Magdeburg: Hans Sachs; Adolph von Zinnburg, in „Die Bekenntnisse"; Baron von Abendstern, in „Nach Sonnen-Untergang". — Hr. Hesse, vom Stadtth. zu Hamburg: Doctor Berg, in „Ein Mann hilft dem andern"; Kuh von Kuhdorf; Baron Ringwald, in „Der Sylphe"; Baron v. Zwiebelfeld, in „Laßt die Todten ruhen". — Hr. Darnaut, vom Hofburgth. zu Wien: Ingomar; Sigismund, in „Das Leben ein Traum". — Dlle. Deny, vom Hofth. zu Dessau: Parthenia; Marie, in „Treue Liebe". — Hr. Schiele, vom Hofopernth. zu Wien: Tonio, in „Die Regimentstochter"; Don Oktavio, in „Don Juan". — Hr. Schmale, vom Hofth. in Dessau: Uriel Acosta. — Fräul. v. Riese, vom Theater zu Lemberg: Donna Anna, in „Don Juan". — Dlle. Wiedemann,

vom Stadtth. zu Königsberg: Königin der Nacht; Isabella, in „Robert der Teufel"; Prinzessin, in „Johann von Paris". — Hr. Procop, vom Hofth. zu Dessau: Papageno, in „Die Zauberflöte". — Hr. Walther, vom Stadtth. zu Königsberg: Eduard, in „Eine Familie"; Faust, in „Faust". — Hr. Eberius, vom Hofth. zu Wiesbaden: George Brown; Johann von Paris. — Hr. Ander, vom Hofopernth. zu Wien: Gennaro, in „Lucrezia Borgia". — Hr. Grans, vom Stadtth. zu Breslau: Jobst, in „Die Schule der Verliebten". — Hr. Heymann, vom Hofth. zu Braunschweig: Jakob Unfall; Wilhelm, in „Der verwunschene Prinz"; Steffen Langer; Jean Champenour; Cäsar von Zierl. — Dlle. Malvina Erck, vom Stadtth. zu Hamburg: Lucie, in „Das Tagebuch"; Margarethe Western; Frau von Lucy, in „Die junge Pathe"; Sabine, in „Die Einfalt vom Lande"; Wilhelmine, in „Der reiche Mann". — Mad. Viardot-Garcia: Norma; Valentine; Donna Anna. — Dlle. Pauline Thiele, vom Hofth. zu Dessau: Ludwig, in „Weltumsegler wider Willen". — Dlle. Senger, vom Hofth. zu Oldenburg: Gretchen, in „Faust"; Hedwig v. d. Gilden, in „Der Ball zu Ellerbrunn". — Hr. Hofer, vom Hofth. zu Koburg: Saraſtro; Orovist. — Dlle. Anna Zerr, vom Hofopernth. zu Wien: Norma; Marie, in „Die Regimentstochter". — Hr. Findeisen, vom Leopoldstädt. Theater zu Wien: Jeremias Sperber, in „Freien nach Vorschrift"; Zwirn, in: „Lumpacivagabundus". — Mad. Schlegel, vom Hofth. zu Detmold: Griseldis; Leopoldine von Strehlen; Gretchen Lieblich, in „Die Schwestern". — Dlle. Turba, vom Hofth. zu Hannover: Marie, in „Die Regimentstochter". — Mad. Küchenmeister-Rudersdorf, vom Stadtth. zu Breslau: Isabelle, in „Robert der Teufel"; Adina; Marie, in „Die Regimentstochter"; Rezia, zwei Mal; Agathe. — Hr. Kaiser, vom Hofth. zu Hannover: Shylock; Lamoignon, in „Das Urbild des Tartüffe"; Philipp II., in „Don Carlos"; Mephistopheles. — Die ungarische National-Sänger- und Tänzer-Gesellschaft der Herren Michael Havi und Josef Szabo trat zwei Mal auf. — Sgra. Elena Angri, k. k. Kammersängerin und erste

Sängerin der italieniſchen Oper zu Wien und des Theaters della Scala zu Mailand, ſang an zwei Abenden Scenen aus verſchiedenen italieniſchen Opern.

Concertiſten:

Hr. Lavigne, aus Paris, Oboiſt, 1 Mal. — Hr. Nabich, aus Paris, Poſauniſt, 1 Mal. — Hr. F. Botgorſcheck, aus dem Haag, Flötiſt, 1 Mal. — Hr. B. Coßmann, aus Paris, Violoncelliſt, 1 Mal. — Die Geſchwiſter Dlles. Friederike, Julie und Hedda Berwald, aus Stockholm, ſangen in einem Concert. — Hr. Hilf, aus Caſſel, Violiniſt, 1 Mal. — Hr. Ad. Pollitzes, aus Wien, Violiniſt, 1 Mal.

In dem Zeitraume vom 1. December 1846 bis Ende October 1847 wurden auf dem Königl. Hofth. in der Stadt 302, und auf dem Theater am Linke'ſchen Bade 33, in Summa 335 Vorſtellungen gegeben, wobei zu bemerken, daß im Laufe der Sommermonate 1847 an 22 Tagen bei Vorſtellungen auf dem Hoftheater in der Stadt gleichzeitig auch auf dem Theater im Linke'ſchen Bade geſpielt wurde.

Außer dieſen Vorſtellungen wurde am 17. Februar 1847 von Seiten der Königl. General-Direktion noch ein Concert im Königl. Hoftheater zum Beſten der Armen gegeben.

Novitäten
vom 1. December 1846 bis Ende Oktober 1847.

Opern und Singſpiele:

Die Musketiere der Königin. Jupiters Reiſeabenteuer, oder: Die olympiſchen Flüchtlinge, Poſſe von Guſtav Räder. Iphigenia in Aulis. Dichter und Bauer. Wer ißt mit? Herr Purzel in Spanien, Poſſe von Guſtav Räder. Ein Stündchen in der Schule. Mary, Max und Michel. Die Reiſe nach der Baſtei, Lokalpoſſe von Guſtav Räder. Baron Beiſele und ſein Hofmeiſter Doctor Eiſele, Poſſe nach Feldmann. Der Kurmärker und die Picarde, Genrebild von L. Schneider. Conradin, der letzte Hohenſtaufe, Oper in 5 Akten von R. Reinick, Muſik von Ferdinand Hiller.

Dramen und Schauspiele:

Uriel Acosta. Eine Familie. König René's Tochter. Hausmütterchen, nach dem Franz. von F. Heine. Struensee, von Michael Beer, mit Musik von Meyerbeer. Georg Washington, von Julius Dornau. Der Bankerottirer, von August Haake. Coriolanus, von Shakespeare, nach der Schlegel-Tieck'schen Uebersetzung eingerichtet von Dr. Carl Gutzkow.

Lustspiele ꝛc.

Der Hauptmann von der Runde. Der Vetter. Major Haudegen, nach dem Franz., von W. Friedrich. Jean Bart am Hofe. Karl XII. auf der Heimkehr. Das Sonntagsräuschchen. Großjährig. Ein Arzt. Die rothe Schleife, von Deinhardstein.

Neu einstudirt:

Iphigenia auf Tauris, von Göthe. Die Schleichhändler. Die Mündel. Hans Sachs. Ein Mann hilft dem andern. Laßt die Todten ruhen. Das Leben ein Traum. Die Schwestern. Der Spieler. Die Zwillingsbrüder. Freien nach Vorschrift. Lumpacivagabundus. Romeo und Julie. Der Kaufmann von Venedig. Die Favoritin. Rubens in Madrid. Er mengt sich in Alles.

Düsseldorf.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilhelm Böttner, führt die Oberregie.

Regisseure: Hr. Börger, Hr. Dorach. Kapellmeister: Hr. J. Wunderlich. Concertmeister: Hr. Peter Bender. Chordirektoren: Hr. Lücke, Hr. Tauffenbach. Ballettmeister: Hr. Helmke. Souffleur: Hr. J. G. Heinrich. Kassirer: Hr. Riren. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Knöbel. Inspicient: Hr. Rennert.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. J. Nieland.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Baum, Intriguants, Charakterrollen. Bertram, Baritonparthieen. Bieler, Tenorbuffo's. Börger (Regiſſeur), erſte Helden und Liebhaber. Brandes, erſte Baß- und Baritonparthieen. Braunhofer, zweite und jugendl. Liebhaber. Bretislav, erſte und zweite Tenorparthieen. Czaſchke, erſte und zweite chargirte Rollen. Deutſch, Väter, Baßparthieen. Diehl, Heldentenor. Dorach (Regiſſeur), erſte Väter, Charakterrollen. Frey, erſte Liebhaber und Bonvivants. Helmke (Balletmeiſter), jugendl. komiſche Rollen. Pichler, erſte komiſche Rollen. Schermann, Intriguants, Charakterrollen. Tauffenbach, tiefe Baßparthieen. Weidt, Baßbuffo's.

Damen:

Mad. Bertram, muntere Liebhaberinnen. Mad. Böttner, erſte Liebhaberinnen, jugendl. Anſtandsdamen. Mad. Boßler, Mütter und ältere Anſtandsdamen. Mad. Frey, Mütter in Op. u. Schſpl. Mad. Neumann, desgl. Mad. Schermann, desgl. Dlle. Schmidt, erſte und zweite Geſangsparthieen. Dlle. Steigerwald, Soubretten und erſte jugendl. Geſangsparthieen. Dlle. Völker I., zweite Liebhaberinnen. Dlle. Ch. Welly, erſte Geſangsparthieen. Dlle. Joſ. Welly, zweite und dritte Geſangsparthieen. Mad. Weidt, erſte und zweite Liebhaberinnen.

Chorperſonale:

Herren: Avenarius, Fiedler, Fiſcher I., Kelp, Oswald, Puffert I. und II., Rennert, Schlüter, Schwas. (Die Mehrzahl dieſer Herren ſpielen in Op. u. Sch. zweite und dritte Rollen).

Damen: Mad. Deroſſi. Dlle. Hillerich. Mad. Knops. Dlle. Rauſch. Dlle. Völker II.

Kinderrollen ſpielen:

Minna Böttner. Marie Boßler.

(Das Balletcorps wird aus dem Chorperſonale entnommen. Das Orcheſter zählt 36 Mitglieder).

Technisches und Dienst-Personale.

Kastellan: Hr. Hausmann. Garderobiers: Hr. Wakker, Hr. Gehle. Garderobièren: Mad. Schmidt, Mad. Müller. Friseur: Hr. Fleck. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Hausmann. Theatermeister: Hr. Spieker. Schnürmeister: Hr. Kupferroth. Theaterarbeiter: Wedell. Requisiteur: Hr. Morgedant. Illuminateur: Hr. Flüchter. Theaterdiener: Trillhase. Calkant: Hr. Fischer II. Zettelträger: Hr. Giesen. Portier: Hr. Müller.

Die Bühne wurde am 7. Oktober eröffnet. Die ersten Vorstellungen waren:

Im Schauspiel: Uriel Acosta. Marquise von Villette. Kean. Emilia Galotti. Endlich hat er's doch gut gemacht. Faust. Die schöne Müllerin.

In der Oper: Norma. Czaar und Zimmermann. Don Juan. Der Waffenschmied. Guido und Ginevra. Die Hochzeit des Figaro.

In der Posse: Stadt und Land. Alpenkönig und Menschenfeind. Sieben Mädchen in Uniform.

Eger.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Feichtinger.

Musikdirektor: Hr. Jakob. Souffleur: Hr. Borjutzky. Inspicient: Hr. Schaumberg.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Creutz, Väter. Feichtinger (Direktor), erste Liebhaber und Helden. Groß, gesetzte Liebhaber, Helden und Charakterrollen. Kopka, Chevaliers und Gecken. Kastelly, komische Rollen. Schaumberg (Inspicient), Anmelderollen. Schierling, jugendl. Helden, Liebhaber und Naturburschen. Treu, komische Rollen. Utler, Väter. Weil, zweite Liebhaber.

Damen:

Mad. Feichtinger, erste Liebhaberinnen. Dlle. Gi-

ferius, Soubretten. Dlle. Fanny Greiner, kl. Rollen. Dlle. Lottchen Greiner, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Hochegger, Vaudeville- und Lokalgesangspartheien. Mad. Rastelly, Lokalrollen. Dlle. Riemer, erste jugendl. Liebhaberinnen. Mad. Treu, Mütter. Mad. Utler, kl. Rollen.

Kinderrollen spielen:

Theodor und Julius Feichtinger. Louise Treu.

Gäste:

Hr. Gädemann, 13 mal. — Hr. Graffina zeigte an 3 Abenden seine Nebel- und Brillant-Bilder und trat 2 mal als Gast auf. — Hr. Joh. Stark zeigte seine Nebelbilder 1 mal.

Während des Sommers spielt die Gesellschaft in Marienbad.

Elberfeld.

(Stadttheater).

Direktorin: Dlle. Therese Nowack.

Kapellmeister: Hr. Theod. Eisfeldt. Chordirektor: Hr. Klößer. Regisseur der Oper: Hr. Richter. Regisseur des Schauspiels: Hr. Wauer. Inspicient: Hr. Krieger. Souffleurs: Hr. Heinrich. Hr. Krieger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ahrends.

Rechtsconsulent: Hr. Weidtmann.

Kassen-, Decorations- und sonstiges Personal:

Kassirer: Hr. Karl Rüstmeier. Theatermeister: Hr. Dörer, nebst drei Gehülfen. Requisiteur: Hr. Wagner. Friseur: Hr. Dich nebst zwei Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Seitz. Garderobiers: die Hrn. Mager und Figge. Garderobièren: Mad. Lieber und Mad. Seitz. Theaterdiener: Müller. Zettelträger: Carduck.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brandt. Derossi. Flachsland. Haan. Ilk-

Klöſter. Krieger. Leszinski. Pohlmann. Richter (Regiſſeur). Steinhaus I. Steinhaus II. Steinhaus III. Steinius. Wauer (Regiſſeur). Wettſtein. Wokurka.

Damen:

Dlle. Bachmann. Mad. Deroſſi. Dlle. Fricke. Dlle. Grell. Dlle. Lay. Dlle. Lehmann. Dlle. Th. Nowack (Direktorin). Dlle. Olivier. Mad. Pfiſter. Mad. Pohlmann. Mad. Richter-Ender. Frl. v. Seele. Dlle. Steinau. Dlle. Stork.

Zwölf Herren und zwölf Damen im Chor.
Das Orcheſter beſteht aus 32 engagirten Mitgliedern.

Abgegangen:

Hr. und Dlle. Haake. Dlle. Kutſcher. Hr. Hoffmann. Hr. Gährich. Hr. Gärtner. Hr. Ad. Meyer. Hr. Hav. Hr. Rodius. Hr. Wentzel.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Kirchhoff. Hr. L'Enfer. Hr. Schwarz. Dlle. Stieler. Die Souffleurs Hrn. Schmidt und Hoffmann.

Gaſtrollen:

Frl. Marie v. Marra, kaiſerl. Ruſſ. Kammerſängerin. — Hr. Pichler, vom Stadtth. zu Aachen. — Hr. Grohn, vom Hofth. zu Schwerin. — Hr. Rudolph, vom Stadtth. zu Cöln. — Die Tänzergeſellſchaft des Herrn Veszter-Sandor ſpielte viermal. — Hr. Springer, Balletmeiſter vom Hofth. zu Stockholm. — Hr. Brock, vom Stadtth. zu Augsburg. — Hr. Fühling, vom Stadtth. zu Cöln. — Hr. Wittmann. — Mad. Brühl-Wettlaufer.

Die Bühne zu Elberfeld, welche unter den günſtigſten Auſpicien begann, da das Publikum die lebhafteſte Theilnahme bezeigte, hat nach kaum zweimonatlichem Beſtehen ſchon ihre Endſchaft erreicht, ein Ereigniß, an dem Direktion wie Mitglieder leider gleichen Antheil haben. Nach neueren Nachrichten ſoll Hr. Gärtner die Direktion übernommen haben. D. H.

Elbing.

(Aktien-Theater.)

(Reisende Gesellschaft, für die Provinzen Ost- und West-Preußen und Litthauen concessionirt.)

Direktor und Unternehmer: Hr. H. W. Gehrmann. Regisseur: Hr. Mittelhausen. Musikdirektor: Hr. Schöneck. Souffleur: Hr. Zorn. Kassirerin: Mad. Appel. Inspicient: Hr. Stephani. Theatermeister: Hr. Adler mit 6 Gehülfen. Requisiteure: Hr. Haak und Hr. Bonatz. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Hirsch. Garderobier: Hr. Kaiser mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Stutterheim mit 2 Gehülfen. Ein Theaterdiener.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Boncke, ernste und fein kom. Charakterrollen. Coldiz, erste kom. Rollen, Tenorbuffo's. Gehrmann (Direktor), kom. Rollen. Gehrke, erste Intriguants, Charakterrollen und Heldenväter. Hausherr, erste gesetzte Liebhaber, Helden und jug. Charakterrollen. Heller, erste Baß- und Buffoparthieen, Väter, polternde Alte. Hommel, erste und zweite jug. Liebhaber. L'Enfer, erste Tenorparthieen, Liebhaber. Lincke, erste und zweite kom. Parthieen, zweite Intriguants und chargirte Rollen. Matern, Liebhaber, Bonvivants, chargirte Rollen. Mittelhausen (Regisseur), erste fein kom. und Charakterrollen, humoristische Väter und Intriguants. Pohl, zweite und dritte Liebhaber. Preuß, kl. Tenorparthieen, bedeutende Aushülfsrollen. Riehm, erste Baritonparthieen, Charakterliebhaber, Helden- und Anstandsrollen. Schöneck (Musikdirektor), kl. Rollen. Stephani, zweite Väter, alte Diener, bedeutende Nebenrollen. Täschner, erste jug. Liebhaber, Helden und Bonvivants. Wendt, Bediente, Nebenrollen. Wilhelmi, Anmelderollen.

Damen:

Mad. Bernhardt, erste und zweite Liebhaberinnen. Dlle. Breuer, erste munt. Liebhaberinnen. Mad. Coldiz,

zweite und dritte Liebhaberinnen, Kammermädchen. Dlle. Deibach, erſte Soubretten in Op., Vaud. und Sch. Mad. Gehrmann, erſte Liebhaberinnen und Soubretten. Mad. Juſt, erſte geſetzte Anſtandsdamen, tragiſche Mütter und erſte kom. Rollen. Dlle. Lamprecht, kom. und chargirte Rollen. Dlle. Menge, naive Kammermädchen, jug. Rollen. Mad. Schulze, jug. Anſtandsdamen, Liebhaberinnen. Dlle. Wilhelmi, kl. Rollen.

Sämmtliche Mitglieder ſind verpflichtet, im Chore mitzuwirken.

Kinderrollen ſpielen:

Liesli und Selma Gehrmann.

(Die Geſellſchaft bereiſt die Städte Elbing, Marienburg, Marienwerder, Thorn, Bromberg, Graudenz.)

Novitäten:

Das Pfand der blauen Schleife. Mein Mann geht aus. Der Kaufmann von Venedig. Die Schule des Lebens. Sie iſt verheirathet. Grillen der Zeit. Uriel Acoſta. Wer ißt mit? Der Baſtard. Die Karlsſchüler. Die beiden Nachtwandler. Der Graf von Monte-Chriſto. Katharina Howard. Die Jagd nach Millionen. Die Gebrüder Foſter. Sänger und Schneider. Georgine Sandmann. Der Rechnungsrath und ſeine Töchter. Die Günſtlinge. Ein Stündchen in der Schule. Zwei Namens-Vettern. Ein höflicher Mann. Der Lumpenſammler von Paris. Die Männer des Volks. Nelly. Die unbekannte Geliebte.

Erfurt.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. E. W. Bredow, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Muſikdirektor: Hr. A. Fuchs. Chordirektor: Hr. Herrmann. Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Rottmayer. Souffleur: Hr. Kloſe. Inſpicient: Hr. Löwe. Theaterſekretair: Hr. A. Bethmann. Kaſſirerin: Mad.

Schmidt. Theatermeister: Hr. Mangold. Theaterdiener: Hr. Friedrich. Garderobier: Hr. Waldau.
Theater-Arzt: Hr. Dr. Hoffmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Altmann, erste Charakterrollen, Intriguants. Barth, Tenorbuffo's und Naturburschen. Bergen, Baßbuffo's, Väter und Intriguants. A. Bethmann, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Bredow (Direktor), Charakterrollen und humoristische Väter. Dienemann, erste Tenorparthieen. Döbelin, erste komische Parthieen. Gregorovius, tiefe Baßparthieen. Hansen, kleine Tenorparthieen und Chor. Löwe (Insp.), zweite Väter. Pilgrimm, fein komische Rollen und Baßbuffo's. Rubin, erste Baritonparthieen, gesetzte Liebhaber. Schlögel, zweite Liebhaber. Schaarschmidt, kleine Parthieen. Strenz, erste jugendl. Helden und Liebhaber. Rottmayer, Bonvivants und erste Liebhaber. Valk, jugendliche Liebhaber, chargirte Rollen.

Damen:

Mad. Bredow, komische und ernste Mütter, Anstandsdamen. Mad. Bergen, erste tragische Liebhaberinnen. Mad. Gregorovius, Chor und kleine Rollen. Dlle. Hesse, jugendl. Liebhaberinnen. Mad. Joly, Soubretten im Lustspiel und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Leuthold, Opernsoubretten. Dlle. Neumann, erste jugendl. Gesangsparthieen. Dlle. Piquardt, Chor und kleine Rollen. Mad. Rubin, erste Anstandsdamen und Mütter in der Oper. Mad. Rottmayer, Mütter in Op. und Sch. Dlle. Schuhmann, jugendl. Gesangsparthieen und Soubretten. Dlle. Stromeyer, jugendl. Liebhaberinnen. Dlle. Schönfelder, Chor.

Kinderrollen spielen:

Amalie und Louise Rottmayer.

Frankfurt a. M.

(Stadttheater.)

Direction.

Hr. Kapellmeister Carl Guhr, Inhaber der K. K. großen goldenen österreichischen Civil-Verdienst-Medaille und der Kgl. Pr. großen goldenen Medaille für Wissenschaft und Kunst. Hr. Karl Malß und Hr. Leonhard Meck.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Ohlenschlager.

Censor: Hr. Dr. Thomas.

Theaterärzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Mappes, Hr. Dr. Müller.

Musikdirektion.

Kapellmeister: Hr. Carl Guhr. Musikdirektor: Hr. Hoffmann. Chordirektor: Hr. Baldenecker. Musikalien-Inspector: Hr. Jacobi.

Regie.

Regisseur der Oper: Hr. E. Lincker. Regisseurs des Schauspiels: die Herren Meck und Reger. Inspicient: Hr. Hallenstein.

Kassenwesen.

Kassirer: Hr. Wiegand. Logenmeister: Hr. Kempf. Bureaudiener: Hr. Anders. Theaterdiener: die Herren Rindsfuß und Fleisch.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Die Herren: Anschütz, Baryton. Andrée, Baryton. Caspari, Tenor cantante. Chrudimsky, Heldentenor. Conradi, erster Baß, Charakterrollen. Hassel, erster Baßbuffo. Lincker (Regisseur der Oper). Nork, erster Tenorbuffo. Roth, Baß.

Mad. Anschütz, erste Sängerin. Dlle. Brandt, erste Sängerin. Dlle. Fehr, hoher Sopran. Dlle. Kratky, erste Altistin. Dlle. Meyer, Sopran. Dlle. Oswald, erste Sängerin. Mad. Röhrig, geb. Hoffmann, Altistin.

Souffleur der Oper: Hr. Oettinger.

Schauspiel.

Die Herren: Breuer, erste Liebhaber und Helden. Diehl, Väter. Grahn, Liebhaber und Charakterrollen. Hallenstein (Inspicient). Hassel, erster Komiker. Hartig, Väter. Lincker (Regisseur der Oper), Chevaliers. Meck (Direktor und Regisseur des Schauspiels), zärtliche und komische Väter, Chevaliers. Nork, Liebhaber und komische Bursche. Reger (Regisseur des Schauspiels), Charakterrollen. Roth. Schneider, erste jugendl. Liebhaber. Thomas jugendl. Liebhaber, Naturburschen, komische Charaktere. Weidner, Charakterrollen.

Dlle. Daun, jugendl. Liebhaberinnen. Dlle. Hausmann, jugendl. Liebhaberinnen. Mad. Köhler, Mütter. Dlle. Lindner, zärtliche und komische Mütter und Charakterrollen. Mad. Meck, zärtliche und komische Mütter, Charakterrollen. Dlle. Quint, Liebhaberinnen, Vaudeville-Soubretten. Mad. Röhrig, Kammermädchen und komische Mütter. Mad. Thomas, Charakterrollen und erste Liebhaberinnen.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Werner.

Kinderrollen spielen:

Susanne, Maria und Georg Bartelmann.

Chorpersonale:

Die Herren: Fleisch, *Ganz, *Gebhard, Hein. *Heyl, Hetzel, Herrlich, *Naumann, Rau, Rindsfuß, *Rudolfi, *Schürmann, Schnepf, *Welb. *Weinlich, Wildstädt, *Zielfelder.

Die Damen: *Baumann, Bartelmann d. ä., *Bartelmann d. j., Becker, *Diehl, Geiger, Gebhard, Halbmeyer, Hampel, Hirsch, Hollerbach, Krug, *Mantius, Port, Vogt, Willer.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen spielen in Op. und Sch. kleinere Parthieen.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personal.

Theatermaler: Hr. Hoffmann, Hr. Scharlach.

Theatermaſchiniſt: Hr. Schechner mit 20 Gehülfen. Garderobiers: die Hrn. Eberius und Arnold mit 6 Gehülfen. Garderobièren: Dlle. Vonhof und Mad. Arnold mit 4 Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Kramer mit 4 Gehülfen. Beleuchtungs-Inſpector: Hr. Lutz. Requiſiteur: Hr. Bartelmann.

Das Orcheſter beſteht aus 52 Mitgliedern.

Abgegangen:

Hr. Scheibler (ſ. Chemnitz). Hr. Bahrdt (ſ. Cöln). Hr. Franzmüller. Dlle. Uetz (ſ. Breslau). Dlle. Riehl. Dlle. Langheinz. Vom Chor: die Hrn. Braun, Erzfeld, Haaſe, Hoffmann, Jacobi, Meffert, Mohr, Müller, Padjera; die Damen Fiſcher, Friedrich, Grimm, Hinz, Hoffmann, Kärger, Liebtreu.

Geſtorben:

Hr. Ripfel sen.

Neu engagirt:

Die Herren: Schneider, Scheibler, Bahrdt. Die Damen: Fehr, Köhler, Meyer. Vom Chor: die Herren: Hein, Herrlich, Naumann, Rudolfi, Schnepf, Welb; die Damen: Halbmeier, Hampel, Hirſch, Krug, Vogt.

Gäſte in der Oper.

Vom 1. December 1846 bis Ende October 1847.

Hr. Kelchner: Don Juan, als theatr. Verſuch. — Dlle. Wilkens, vom Stadtth. zu Stettin: Aennchen, im „Freiſchütz;" Jenny, in „Die weiße Dame." — Hr. Bahrdt, vom Stadtth. zu Breslau: Tamino; George Brown; Chapelou; Roger, in „Maurer und Schloſſer;" Henry, in „Die beiden Prinzen." — Hr. Baſſe: Alphons, in „Die Favorite;" Jäger, im „Nachtlager." — Dlle. Langheinz, vom Hofth. zu Darmſtadt: Cherubin, in „Figaro's Hochzeit;" Aennchen, im „Freiſchütz;" Thereſe, in „Rataplan;" Zobeide, in „Maurer und Schloſſer." — Mad. Reiter-Bildſtein: Agathe; Iſabella, in „Robert der Teufel." — Hr. Scheibler, vom Stadtth. zu Cöln: Groscanon, in „Rataplan."

— Dlle. Fehr, vom Hofth. zu Stuttgart: Gabriele, im „Nachtlager;“ Amalie, in „Die Musketiere der Königin;“ die erſte Dame, in „Die Zauberflöte.“ — Hr. Cramolini, vom Hofth. zu Darmſtadt: Matthias in „'s letzte Fenſterln,“ drei Mal; Fröhlich. — Mad. Marlow, vom Hofth. zu Darmſtadt: Roſerl, in „'s letzte Fenſterln,“ drei Mal; Leonore, in „Die Favorite,“ zwei Mal; Agathe, in Scenen aus „Der Freiſchütz.“ — Dlle. E. Bendini, aus Mailand: Arſace, in „Semiramis;“ Tankred; Roſine, in „Barbier von Sevilla.“ — Mad. Viardot-Garcia: Roſine, in „Barbier von Sevilla,“ drei Mal; Norma, drei Mal; Valentine, in „Die Hugenotten;“ Donna Anna; Amina. — Hr. Meinhardt, vom Hofth. zu Wiesbaden: Figaro, in „Barbier von Sevilla,“ zwei Mal; Don Juan. — Dlle. Tuczek, Kgl. Pr. Kammerſängerin: Amina; Marie, in „Die Tochter des Regiments;“ Rezia; Donna Anna. — Dlle. Waldhauſer, Königl. Würtemberg. Kammerſängerin: Prinzeſſin, in „Johann von Paris;“ Amina, zwei Mal; Margarethe, in „Die Hugenotten;“ Iſabella, in „Robert der Teufel;“ Marie, in „Die Tochter des Regiments.“ — Hr. Eberius, vom Hofth. zu Wiesbaden: Tonio, in „Die Tochter des Regiments.“ — Hr. Herger, vom Stadtth. zu Königsberg: Graf, in „Der Wildſchütz.“ — Hr. Strobel: Sprecher, in „Die Zauberflöte,“ als erſter theatr. Verſuch. — Dlle. Marie Vogel, aus Leipzig: Pamina; Zerline, in „Don Juan,“ als theatr. Verſuche.

Gäſte im Schauſpiel:

Dlle. Heußer, vom Hofth. zu Mannheim: Julia, in „Romeo und Julia;“ Marie, in „Treue Liebe;“ Parthenia. — Dlle. Schwelle, vom Hofth. zu Stuttgart: Johanna d'Arc; Gabriele; Königin Chriſtine, in „Die Königin von ſechszehn Jahren;“ Gretchen, in „Fauſt.“ — Hr. Schneider, vom Stadtth. zu Hamburg: Don Carlos; Ferdinand, in „Er muß auf's Land;“ Rolla, in „Dornen und Lorbeer;“ Düroſel, in „Mein Mann geht aus;“ Arthur, in „Ein Arzt;“ Rudolph, in „Der Landwirth;“ Schiller, in „Die Karlsſchüler.“ — Dlle. Berg, vom Hofth. zu Dresden: Iſabella, in „Die Braut von Meſſina;“ Madame Brunn, in

„Eine Familie;" Gräfin Orsina; Marie Anne; Königin Elisabeth, in „Maria Stuart;" Lady Mylfort, in „Kabale und Liebe." — Hr. Nestroy, vom Leopoldstädt. Theater zu Wien: Titus Feuerfuchs; Lustig, in „Die falsche Catalani; Sansquartier, drei Mal; Natzi, in „Eulenspiegel," drei Mal; Knieriem; Tratschmiedl, in „Tritschtratsch;" Herb, in „Der Schützling;" Lips, in „Der Zerrissene," zwei Mal. Mlle. Rachel, vom théâtre français gab mit einer französischen Gesellschaft folgende vier Vorstellungen: 1) Phédre. 2) La Ciguë; Les Horaces. 3) Andromaque. 4) Marie Stuart, in welchen sie die Phädra, Camilla, Hermione und Maria Stuart spielte.

Als Concertisten ließen sich hören:

Dlle. Uetz, auf dem Piano. — Die acht Pyrenäensänger. — Hr. Wolf, von hier, Violinist. — Hr. Kündiger, aus Wien, Violinist. — Hr. J. J. Bott, von der Kurfürstl. Hofkapelle zu Kassel, Violinist. — Hr. Steglich, aus Leipzig, Hornist.

Als Ballettänzer traten auf:

Dlle. Krause, von Wiesbaden: Helena, in „Robert der Teufel." — Das aus 30 Personen bestehende Balletpersonale des Großherzogl. Hofth. zu Darmstadt, unter Leitung des Balletmeisters Hrn. Tescher, in drei Vorstellungen. — Die Kinder Jean und Luise Resz von hier tanzten in mehreren Vorstellungen Nationaltänze.

Noviäten.

Opern und Vaudevilles: Die Sennerhütte, von Adam. Der Waffenschmied. Der Schauspieldirektor, von L. Schneider; Musik von Mozart. Die beiden Prinzen, von Esser. 's letzte Fensterln. Drei Jahre nach'm letzten Fensterl. Prinz Eugen der tapfere Ritter, von Gustav Schmid. Undine, von Lortzing, mit Decorationen nnd Maschinerieen von Mühldorfer. Der artesische Brunnen. Tritschtratsch, von Nestroy.

Neu einstudirt: Iphigenia in Tauris. Das Rothkäppchen. Die Stumme von Portici. Fanchon, das Leyermädchen. Adrian von Ostade. Die unruhige Nachbarschaft.

Rakaplan. Maurer und Schlosser. Die Belagerung von Corinth. Fröhlich. Die Hugenotten. Der Talisman. Die falsche Catalani. Sieben Mädchen in Uniform. Eulenspiegel. Oberon, neu besetzt und mit neuen Decorationen und Maschinerieen von Mühldorfer. Doktor Faust's Hauskäppchen. Don Juan.

Trauer-, Schau-, Lustspiele und Possen: Sohn und Enkel, von Friedrich Meck. Anna von Oestreich. Struensee, von M. Beer, Musik von Meyerbeer. Die Karlsschüler. Eine Familie. Das Duell in der Haasengasse. Uriel Acosta. Mein Mann geht aus. Das Versprechen. Die Valentine. Großjährig. König René's Tochter. Eine Mutter des Hauses, n. d. Franz., von Carl Gollmick. Die rothe Schleife. Der Schützling. Der Zerrissene. Der Bankerottirer. Doktor Martin Luther, von Werner. Der Sohn eines Fürsten, von Mosen. Fräulein Gattin.

Neu einstudirt: Faust. Die Braut von Messina. Pagenstreiche. Die Jungfrau von Orleans. Gabriele. Die Königin von sechszehn Jahren. Don Carlos. Die feindlichen Brüder. Emilia Galotti. Maria Stuart. Kabale und Liebe. Die Memoiren des Teufels. Treue Liebe. Die Schule des Lebens. Erziehungsresultate. Dienstpflicht. Doktor Robin. Christoph und Renate.

Frankfurt a. O.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Leo, führt gleichzeitig die Regie der Oper und des Schauspiels.

Musikdirektor: Hr. Stein. Orchesterdirigent: Hr. Herrmann. Kassenwesen: Frau Direktorin Leo. Inspicient: Hr. Bach. Souffleur: Hr. Janus. Theatermeister: Hr. v. Mansky. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Paarmann mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Brecht mit Gehülfen. Garderobier: Grollmuß mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Lanoi. Theaterdiener: Wilhelm Schur. Requisiteur: Sasse mit 2 Gehülfen.

Rechtsconsulent: Hr. Justizcommissarius und Notar Dr. Vogel.
Theaterarzt: Hr. Dr. Versen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ackermann. Augusti. Bach. Bischoff. Brenner. Doß. Eschen. Eisinger. Gassert. Janssen. Knop. Kraatz. Leo (Direktor). Nissen. Röher. Schallschmidt. Schmidt. Schneider. Wagner. Werner.

Damen:

Dlle. Bossenberger. Mad. Janus. Dlle. Knörr. Dlle. Lange. Dlle. Leißring. Dlle. Lusch. Dlle. Mathoes. Dlle. Meyer. Dlle. Montoff. Dlle. Reinstorff. Mad. Schneider I. Mad. Schneider II. Dlle. Schubert. Mad. Stein.

Kinderrollen spielen:

Emilie Bach. Oscar und Alexander Doß. Marie und Karl Janus. Louise Klingsmann.

Zwölf Chorsänger und 8 Chorsängerinnen.
Das Orchester besteht aus 32 Musikern und wird bei großen Opern durch Militairmusiker verstärkt.

Abgegangen:

Hr. Bannier. Hr. Börner. Hr. Gibson (s. Berlin, Königsstädt. Th.). Hr. Fellenberg (s. Gloggu). Hr. Heuser (s. Berlin, Königsstädt. Th.). Hr. Irmer. Hr. Seidler. Hr. Schilling (s. Danzig). Hr. Sprengpfeil (s. Rostock). Hr. und Mad. Gaspari (s. Rostock). Dlle. Reiche. Mad. Schramm. Dlles. Amalie und Auguste Schramm (s. Riga). Dlle. Schurich. Dlle. Wirst (s. Dlle. Wurst, Königsberg).

Als Gäste traten auf:

Hr. Hendrichs, vom Königl. Th. in Berlin. — Die Herren Michael Havi und Joseph Szabo, mit ihrer ungarischen Opern-Sänger- und Tänzer-Gesellschaft. — Hr.

Chapman und Hr. Dailey vom Aſtley-Th. zu London. — Hr. Joſeph Gungl mit ſeiner Kapelle aus Berlin.

Neu aufgeführt und neu einſtudirt:

Der Liebestrank. Die Holländer. Wer ißt mit? Der Unbedeutende. Die Krondiamanten. Eines Hochzeittags Fatalitäten. Ein Abend, eine Nacht und ein Morgen in Paris. Gottſched und Gellert. Reich an Liebe. Kabale und Liebe. Die Stumme von Portici. Eine Familie. Ueberall Jeſuiten. Der Vetter. Der Waffenſchmidt. Der Graf von Monte-Chriſto. Der Templer und die Jüdin. Alles durch die Frauen. Zu ebener Erde und erſter Stock. Belmonte und Conſtanze. Die Karlsſchüler. Wilhelm Tell (Oper). Der Zauberſchleier. Uriel Acoſta. Die Königin von Leon. Ein Mann, der ausgeht. Der Kurmärker und die Picarde. 1813, 1814, 1815. Don Carlos. Der Lumpenſammler. Der arteſiſche Brunnen. Lukrezia Borgia. Der Maskenball.

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Theater-Comité.

Hr. Stadtdirektor und Geheimerath Riegel. Hr. Bürgermeiſter Wagner. Hr. Geheimerath Kern. Hr. Hofrath und Profeſſor Frommherz. Hr. Regierungsrath Graf Kagenegg. Hr. Gemeinderath Kupferer. Hr. Kaufmann und Fabrikant Kuenzer.

Direktion: Hr. Joſ. Denk und Hr. Wilh. Keller.

Kapellmeiſter: Hr. F. W. Meier. Muſikdirektor: Hr. Hirt. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Steinmüller. Regiſſeur der Oper: Hr. Netz. Balletmeiſter und Arrangeur: Hr. Feuerſtake. Inſpicient: Hr. Boſſler. Souffleur: Hr. Preuſchoff. Kaſſirerin: Dlle. Witſchger. Logenſchließerin: Dlle. Moosmann.

Theaterärzte: Hr. Profeſſor Dr. Werber. Hr. Dr. Rottek.

Darstellende Mitglieder:

Herren:

Bossler (Inspicient), alte Diener, bedeutende Nebenrollen. Bierlich, Chor, Anmelderollen. Denk (Direktor), komische Charakterrollen, Lokalparthieen. Flor, Chor, kl. komische Parthieen, Nebenrollen. Fitzenhagen, Chevaliers, bedeutende Nebenrollen, chargirte Rollen, Chor. Gremmer, Baritonparthieen, Charakterrollen. Hunzinger, bedeutende Nebenrollen, Chor. Keller, Intriguants, Väter, Charakterrollen. Kellmann, tiefe Baßparthieen, Väter. Lucca, zweite und jugendl. Tenorparthieen. Meaubert, erste jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Meinhardt, zweite Baßparthieen und bedeutende Nebenrollen. Netz (Regisseur), Baßbuffoparthieen und Väter. Obermeier, Anmelderollen, Chor. Schenk, Liebhaber. Seyler, erste und Heldentenorparthieen. Steinmüller (Regisseur), Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Tiedemann, erste Liebhaber und jugendl. Helden.

Damen:

Dlle. Backhaus, kl. Rollen, Chor. Dlle. Bretz, desgl. Mad. Feuerstake, desgl. Dlle. Großmann, jugendl. Liebhaberinnen. Mad. Hecht, Chor. Dlle. Meaubert, Tänzerin, Chor. Mad. Rennert, Anstandsparthieen, edle Mütter und kom. Alte in Oper und Sch. Mad. Seyler, erste Gesangsparthieen. Mad. Schmidt, Mütter und kom. Alte, Chor. Dlle. Scheerer, Pagen, kl. Rollen, Chor. Dlle. Schärrer, kl. Gesangsparthieen, jugendl. Liebhaberinnen, Chor. Frau v. Sternwaldt, Anstandsdamen, junge Frauen. Fräul. v. Tennecker, erste muntere Liebhaberinnen. Fräul. v. Wittenau, erste jugendl. Gesangsparthieen, Soubretten. Dlle. Witzmann, kl. Parthieen in Oper und Sch., Chor.

Außerdem sind noch 8 Herren aus der Militair-Kapelle für den Chor engagirt.

Das Orchester besteht aus 36 Musikern und wird bei großen Opern noch durch die Militair-Kapelle verstärkt.

Technisches Personale:

Theatermeister: Hr. Albrecht und Sohn nebst 10 Gehülfen. Garderobier: Hr. Strohne, mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Müller, nebst 2 Gehülfen. Requisitrice: Mad. Stiefvater. Beleuchter: Hr. Albrecht, mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Stürtzer.

Vom October bis April giebt die Gesellschaft Vorstellungen in Freiburg und vom Juni bis October in Baden-Baden.

Glogau.

(Stadttheater.)

Direktrice: Frau Wittwe Lobe, geb. Dessoir.

Geschäftsführer: Hr. Jos. Keller, führt zugleich die Regie des Schau- und Lustspiels.

Regisseur der Oper: Hr. Bachmann. Musikdirektor: Hr. Schmidt. Chordirektor: Hr. Halfter. Inspicient: Hr. Denemy. Garderobier: Hr. Pillau. Theatermeister: Hr. Wilde mit 2 Gehülfen. Lampist: Hr. Lindner. Theaterdiener und Requisiteur: A. Richter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bachmann, erste Tenorparthieen, im Sch. chargirte Rollen. Denemy (Inspicient), zweite Väter und Intriguants. Fellenberg, Liebhaber, Bonvivants und zweite Baßparthieen. Feust, erste Baritonparthieen, im Sch. Anstandsrollen. Gutherz, erste kom. Rollen. Halfter (Chordirektor), Nebenrollen. Kaschke, Baßbuffo's, Baritonparthieen, im Sch. Aushülfsrollen. Keller (Geschäftsführer), erste Helden, gesetzte Liebhaber und Charakterrollen. Müller, Chor. Schmidt, Intriguants. Scholz, Tenorbuffo's, Chevaliers und Naturburschen. Simon, zweite Liebhaber. Weil, zweite und dritte Tenorparthieen, Chor. Windwart, erste Baßparthieen, erste Väter.

Damen:

Mad. Bachmann, Soubretten in Op. und Sch. Dlle. Fabricius, zweite Liebhaberinnen. Mad. Grapow, kom. Alte in Op. und Sch. Dlle. Kellner, zweite Liebhaberin-

nen, Chor. Mad. Lobe (Direktrice), Anſtandsdamen. Dlle. Meyer, erſte Geſangsparthieen. Dlle. Rädicke, jugendl. Geſangsparthieen, im Schauſpiel Liebhaberinnen. Mad. Schmidt, naive Kammermädchen. Mad. Scholz, erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Siegmann, Soubretten in Op. und Sch. Dlle. Weddarn, zweite und dritte Geſangsparthieen.

Geſtorben:

Hr. Direktor Lobe.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Deſſoir, vom Carlsruher Hofth., in Liegnitz 5 m. Carl Ruf, in „Die Schachmaſchine"; Doktor Robin; Zolky, in „Der alte Student", 3 m.; Havelin, in „Der Fabrikant." Ferner, auf den Wunſch Ihrer Durchl. der Frau Herzogin zu Sagan, auf dortigem Schloßth., den Dr. Robin und Zolky, in „Der alte Student." — Hr. Aſcher, vom Stadtth. zu Potsdam, und Dlle. Rubenow, von demſ. Th., im Bade Warmbrunn 8 m.: Richard Wanderer; Baron Zinnburg und Julie, in „Die Bekenntniſſe"; in „Die junge Pathe", 2 m.; Baron Ringelſtern und Katharina v. Roſen, in „Bürgerlich und romantiſch"; Auguſt und Wilhelmine, in „Der reiche Mann"; Wilhelm, in „Der verwunſchene Prinz"; Graf Irun und Maritana. — Dlle. Neumann, von demſ. Th., 3 m.: Marie, in „Die Regimentstochter"; Agathe, im „Freiſchütz"; Leonore, in „Stradella." — Hr. Iſoard, vom Stadtth. zu Breslau, in Schweidnitz 10 m.: 3 m. als Napoleon, in „Vier Tage aus dem Leben eines großen Mannes"; Bürgermeiſter, in „Czaar und Zimmermann"; Sebaſtian, in „Stadt und Land"; 2 m. Baculus, im „Wildſchütz"; Leporello, in „Don Juan"; Ambroſius, in „Von Sieben die Häßlichſte"; Benjamin, in „Valentine."

Novitäten.

In Glogau wurde gegeben: Die Carlsſchüler. Eine Familie. Uriel Acoſta. Bei Hofe der Häßlichſte. Ein Mädchen vom Theater. Der Meiſter und ſeine Geſellen. Anna von Oeſtreich. Ludwig XIV. und ſein Hof. Der Vetter. Die Templer in Paläſtina. Ueberall Jeſuiten.

Neu einſtudirt: Götz von Berlichingen. Wilhelm

Tell. Otto von Wittelsbach. Die Räuber. Nathan der Weise. Dr. Robin. Graf Irun. Der reiche Mann. Der Fabrikant. Die Krondiamanten. Die Sirene. Beliſar. Templer und Jüdin. Die Stumme von Portici. Don Juan. Der Waſſerträger. Dr. Fauſt's Zauberkäppchen. Die Entführung vom Maskenball. Kyck und Guſte.

Die Geſellſchaft bereiſt die Städte Liegnitz, Schweidnitz, Glogau, Brieg und Warmbrunn.

Grätz.

(Ständiſches Theater.)

Ober-Direktion.

Hr. Max Graf von Dietrichſtein, Herr der Herrſchaften Waldſtein, Stübing und Rabenſtein, k. k. Kämmerer, Erblandjägermeiſter im Herzogthume Steiermark, Erblandmundſchenk im Herzogthume Kärnthen, Mitglied der Ackerbaugeſellſchaft in Krain und Verordneter des Herrenſtandes, ſtändiſcher Theater-Oberdirektor.

Hr. Franz Ritter von Fridau, Herr der Herrſchaften Fridau, Freienſtein, Unterſteinach, Falkenburg, Aigen und Thonegg, Mitglied der k. k. Landwirthſchaftsgeſellſchaft, Ausſchußmitglied des Vereins zur Beförderung und Unterſtützung der Induſtrie und der Gewerbe in Inneröſterreich, dem Lande ob der Enns und Salzburg, dann Direktor des geognoſtiſch-montaniſtiſchen Vereins von Inneröſterreich und dem Lande ob der Enns, ſtändiſcher Theater-Oberdirektor.

Hr. Joſeph Höhn, Controlor und Hauptcaſſier des ſtändiſchen Ober-Einnehmer-Amtes, Theater-Inſpektor.

Direktion.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Remmark (führt gleichzeitig die Regie der Oper und der Poſſe).

Regie, Inſpektion ꝛc.

Regiſſeur für Schauſpiel und Luſtſpiel: Hr. Joſ. Röder. Erſter Kapellmeiſter: Hr. Georg Ott, (zugleich Muſikdirektor des ſteiermärkiſchen Muſik-Vereins). Orcheſterdirigenten: Hr. Hoffmann, Hr. Till. Sekretär und Bibliothekar: Hr. Novack. Souffleur: Hr. Wilhelm War-

tha. Inſpicient: Hr. Johann Lang. Kaſſirer: Hr. Hofſtätter, Hr. Geißler.

Darſtellende Mitglieder.

Oper:

Damen: Dlle. Th. Berger. Dlle. Czichna. Dlle. Gilbert. Mad. Hanné. Mad. Schoberlechner.

Herren: Eppich, Hanné, Garvens, Saag, Wangel.

Schauſpiel und Poſſe.

Damen: Dlle. Berg. Dlle. Hoffmann. Dlle. Martin. Mad. Remmark. Mad. Röder. Mad. Saag. Dlle. Wildauer.

Herren: Arthur, Burggraf, Eigenwahl, Herrmann, Kaſchke, Mucha, Remmark (Direktor), Renner, Röder (Regiſſeure), Schönau, Witte.

Kinderrollen ſpielen:

Marie Geiſtinger. Nina Renner.

Chorperſonale.

Damen: Dlle. C. Berger. Dlle. Dobler. Mad. Herrmann. Mad. Hlauſcheck. Dlle. Höfler. Dlle. Karner. Mad. Lang. Dlle. M. Laubmeiſter. Dlle. Th. Laubmeiſter. Dlle. Seel. Mad. Stückler. Mad. Rigl. Mad. Wartha.

Herren: Adolf, Hawell, Herrmann, Hlauſcheck, Keller der ältere, Max, Peickert, Scrivaneck, Stückler, Vellevil.

Das Orcheſter beſteht aus 32 engagirten Mitgliedern, und wird bei großen Opern durch die Kapelle des k. k. Feldartillerie-Regiments Nr. 4. verſtärkt.

Mit Ausnahme der Normatage finden täglich Vorſtellungen ſtatt.

Techniſches Perſonale.

Hr. Reiſinger, Theatermeiſter mit 10 Arbeitern. Hr. Andreas Schmidt, Obergarderobier mit zwei Gehülfen. Frau Delefont, Damenankleiderin. Hr. Englert, Friſeur. Hr. Keller, Zettelträger und Requiſiteur. Das nöthige Unterperſonal.

Abgegangen:

Hr. Clement (s. Hamburg). Hr. Hofer (s. Wien). Hr. Knopp (s. Hamburg). Hr. Rigl (s. Wien). Hr. Schott (s. Hamburg). Hr. u. Mad. Steiner (s. Wien). Hr. Vincent (s. Wien). Dlle. Köfer (s. Linz). Dlle. Kreuzer (s. Detmold). Dlle. Etterich. Dlle. Rionde (s. Linz). Dlle. Schneider (s. Wien). Hr. Anders (privatisirt). Hr. Keller der jüngere. Hr. Mickſche.

Neu engagirt:

Die Herren: Eppich, Garvens, Wangel, Hr. und Mad. Hanné, Dlle. Berg, Dlle. Gilbert (ging wieder ab, s. Preßburg), Dlle. Martin, Mad. Schäffer (ging wieder ab), Mad. Schoberlechner.

Als Gäste traten auf:

Hr. Baron Klesheim gab eine Akademie und Vorlesung seiner Gedichte. — Hr. Steinl zeigte seine Kunstautomaten. — Dlle. Diemar, vom Nürnberger Stadtth.: Eva, in „Der verwunſchene Prinz"; Wilhelm, in „Der Vetter." — Dlle. Bruſi und Hr. Campilli, vom Kärnthnerthorth., tanzten an 3 Abenden. — Hr. Scholz, vom Th. in der Leopoldſtadt: Tatlhuber; Fauſtin, in „Stadt und Land", 2 mal; Eulenſpiegel; Zwirn; Peter Stimmſtock; Gluthammer, 2 mal; Magiſter Laſſenius, in „Eine Dorfgeſchichte, die in der Stadt endet", 2 mal; Melchior, in „Einen Juxe."; Staberl; Herr von Mollich, in „Der Zigeuner in der Steinmetzwerkſtatt"; Auguſtin, in „Der Maskenball"; Raimbauderl. — Hr. Grois, von demſelben Th.: Sebaſtian, in „Stadt und Land", 2 mal; Horgosz; Natzi; Knieriem; Procz pack; Krautkopf, 2 mal; Mathias, in „Das letzte Fenſterln", 3 mal; Michel, in „Eine Dorfgeſchichte"; Zangler; Berträml. — Hr. Pichler, vom Magdeburger Stadtth.: Jäger, in „Das Nachtlager"; Beliſar; Richard, in „Die Puritaner"; Figaro in „Der Barbier von Sevilla." — Hr. Binder, vom Nationalth. in Insbruck: Caspar; Van Bett. — Hr. Schön, vom Stadtth. in Temesvar: Papageno, 2 mal. — Dlle. Stevar: Die Königin der Nacht, 2 mal; Adalgiſa; Iſabella in „Robert der Teufel"; Lucrezia Borgia. — Hr. Neſtroy, vom Th. in der Leopoldſtadt: Blaſius Rohr; Titus Feuer-

fuchs; Tratschmidl; Sansquartier, 2 mal; Natzi; Gevatter in „Hinüber, Herüber"; Gottlieb Herb in „Der Schützling", 4 mal. — Die 6jährige blind geborene Pianistin Enrichetta Merli gab ein Conzert. — Mad. Hebbel-Enghaus, k. k. Hofschauspielerin: Maria Stuart; Donna Diana; Johanna d'Arc; Frau von La Roche; Griseldis. — Hr. Toldy Janos producirte seine Kraftübungen. — Hr. Löwe, k. k. Hofschauspieler: Ziani. — Die Kunstreiter-Gesellschaft der Mad. Laura de Bach producirte sich an 2 Abenden. — Die Tänzergesellschaft der Hrn. Brunner und Price gab 12 Vorstellungen. — Hr. Arnstein gab ein Violin-Conzert. — Hr. Leschetitzky und Hr. Hellmesberger gaben ein Conzert. — Mad. Krähmer gab ein Conzert auf der Klarinette. — Hr. Abich, vom Stadtth. in Ollmütz: Silva, in „Ernani", 2 mal; Capulet, 2 mal; Van Bett. —

Novitäten:

Opern: Die Musketiere der Königin. Die Zigeunerin. Die Hochländerin. Ernani. 4.

Vaudevilles und Possen: Das schwarze Blatt. Fröhlich, der Grätzer Chorist. Zwei Bräutigame und keiner der rechte. 's letzte Fensterln. Drei Jahre nach'm letzten Fensterln. Der Schützling. Zwei Pistolen. Die Reise nach Grätz mit dem Landkutscher. Eine Dorfgeschichte, die in der Stadt endet. 9.

Schau- und Lustspiele: August III. Der schwarze Arzt. Mutter und Tochter. Kara Mustapha. Ein ehrlicher Mann. Der Vetter. Falconiere. Das Versprechen. Großjährig. Eine Familie. Doktor Robin. Ein Zimmer mit 2 Betten. Die schöne Müllerin. Ein Beschützer. Ein Mädchen vom Theater. Lord und Räuber. Ein toller Tag. Hinüber, Herüber. Ziani und seine Braut. Der Fächer. Der Kammerdiener. Abentheuer auf dem Schlosse Bärenklau. Schwärmerei nach der Mode. Die Rose von Sorrent. König René's Tochter. Mein Mann geht aus. 26.

Im Ganzen 39.

Neu einstudirt:

Opern: Guido und Ginevra. Faust. Die Zauberflöte. Wilhelm Tell. Montecchi und Capuletti. Vier Haimonskinder.

Schau- und Singſpiele: Lenore. Waiſe und Mörder. Berggeiſt. König Enzio. Pagenſtreiche. Blumenfeſt, Hochzeitsfeſt, Maskenfeſt. Die Bürger in Wien. Erziehungsreſultate. Maria Stuart. Donna Diana. Die Jungfrau von Orleans. Die Handwerker. Des Malers Meiſterſtück. Die Brigittenau. Bayard. Die gefeſſelte Fantaſie.

Halle.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. C. Nachtigal, führt die geſammte Regie.

Muſikdirektor: Hr. Wetterhan. Inſpicient: Hr. Leihn. Souffleur: Hr. Borzutzky.

Theaterarzt: Hr. Dr. Weber. Rechtsconſulent: Hr. Juſtiz-Commiſſarius und Notarius publicus Riemer.

Hülfsperſonal:

Theatermaler: Hr. Frede. Kaſtellan und erſter Theatermeiſter: Hr. Dräubler. Zweiter Theatermeiſter: Hr. Böge, mit 4 Gehülfen. Theaterdiener: Boeck. Garderobier: Hr. Ziegler. Beleuchter: Hr. Klemptner Kegel. Friſeur: Hr. Küſter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

*Arndt. Böhm, jugendl. Liebhaber. A. Brée, Charakterrollen. Carlſen, Chevaliers und kom. Rollen. *Georgi, kl. kom. Rollen. Gezek, erſte Baßparthieen. Keßler, erſte Liebhaber und Bonvivants. Klotz, Baßbuffo's und kom. Rollen. Leihn (Inſpicient), Väter. Meinhardt, erſte Bariton- und Baßparthieen. Nachtigal (Direktor), Baritonparthieen. *Niedt, kl. Liebhaber. *Rauſch, kleine Rollen. Rocco, erſte komiſche Rollen. Schunk, erſte Tenorparthieen. *Schultze, dritte Liebhaber. *v. Stülpnagel, kl. Rollen.

Damen:

Mad. Cuppinger, kom. Alte. Dlle. Ferri, erſte

und Bravourgesangsparthieen. Dlle. Freitag, jugendl. und muntere Liebhaberinnen. Mad. Gezek, Liebhaberinnen. Mad. Keßler, tragische und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Kretschy, jugendl. Liebhaberinnen. *Dlle. Lauer, kl. Liebhaberinnen. *Dlle. Malzahn. Mad. Nachtigal, Anstandsdamen und kom. Alte. Dlle. Weitzel I., Bauermädchen und zweite Liebhaberinnen. *Dlle. Weitzel II. Dlle. Wetterhan, jugendl. Gesangsparthieen. *Dlle. Wintger, Tänzerin.

Kinderrollen spielen:

Lieschen und Valeska Nachtigal. Theodor Klotz.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder singen Chor.

Abgegangen:

Hr. Carli und Hr. Jungmann (führen Direktion in der Provinz Sachsen). Hr. Windwart (s. Glogau). Hr. und Mad. Herwegh (s. Coblenz). Dlle. Anton (s. Altona). Dlle. Richter (s. Dessau). Hr. Strantz. Hr. Tiedemann. Hr. und Mad. Reinhardt (s. Hamburg, Stadtth.) Dlle. Franke (s. Dessau). Hr. Schiemang. Hr. Colberg. Hr. A. Bethmann. Hr. Musikdir. Schäffer. Hr. Krieger. Hr. Wokurka. Hr. Souffl. Kienert. Hr. Brauny. Hr. Köller. Dlle. Carli. Hr. Souffl. Mohring. Dlle. Knörr. Hr. und Mad. Metzke. Hr. Dietrich. Hr. Spahn. Mad. Schultz. Hr. v. Rigéno. Mad. Kohlmann (s. Chemnitz). Hr. Schrapp. Hr. Schiele. Hr. und Mad. Hornicke. Dlle. Brenk. Hr. Brock. Hr. Neufeld und Dlle. Rosner (s. Dessau.)

Außercontraktlich abgegangen:

Dlle. Arens. Dlle. Emma Stölzel.

Als Gäste traten auf:

Hr. Emil Walther, vom Stadtth. zu Königsberg, 34 Mal. — Dlle. Höpstein, vom Ständ. Theater zu Prag, 7 Mal. — Hr. Hendrichs, vom Königl. Theater zu Berlin: Rolla, in „Dornen und Lorbeer"; Garrick, in „Doctor

Robin". — Mad. Crelinger, von demſelben Theater: Generalin von Mansfeldt, in „Mutter und Sohn"; Maria Stuart; Iſabella, in „Die Braut von Meſſina". — Hr. Döring, von demſelben Theater: Shylock; Magiſter Reisland; Commiſſionsrath Froſch; Elias Krumm; Ferdinand, in „Die Drillinge". — Hr. Hoppé, von demſelben Theater: Franz Moor; Mephiſtopheles; Nathan der Weiſe. — Die ungariſche National-Tänzer-Geſellſchaft des Hrn. Veszter Sandor, 6 Mal. — Mad. Größer, vom Hofth. zu Braunſchweig: Anna von Oeſterreich; Cäcilie, in „Eine Familie', und in „Kindesliebe". — Dlle. Leopoldine Tuczeck, Königl. Kammerſängerin: Agathe, im „Freiſchütz"; Amina, in „Die Nachtwandlerin". — Hr. Chriſtl, 6 Mal. — Dlle. Wagner, vom Hofth. zu Dresden: Norma; Anna, in „Die weiße Dame". — Hr. Ballmann, vom Stadtth. zu Leipzig: Kalinsky und Herr von Crack. — Hr. und Mad. Taglioni, vom Königl. Theater zu Berlin, tanzten an zwei Abenden. — Die Großherzogl. Darmſtädtiſche Balletgeſellſchaft unter Direktion des Herrn Balletmeiſters Teſcher, 2 Mal. — Hr. Remmert, vom Stadtth. zu Cöln: Götz von Berlichingen. — Dlle. Ferri, vom Ständ. Theater zu Prag: Norma und Agathe, als Debüts. — Hr. Schunck, vom Hofth. zu Mannheim: Sever; Nemorino, als Debüts.

Vom 1. November 1846 bis dahin 1847 wurden neu und neu einſtudirt gegeben:

Opern: Der Liebestrank. Die Zauberflöte. Der Templer und die Jüdin. Robert der Teufel. Die Hochzeit des Figaro. Beliſar. Aſchenbrödel. Don Juan. Johann von Paris. Der Wildſchütz.

Schau- und Trauerſpiele: Keine Jeſuiten mehr! Die Familie Kellner. Die Musketiere. Der Hallore und ſein Kind. Eine Familie. Die Karlsſchüler. Struenſee. Uriel Acoſta. Die Valentine. Der Lumpenſammler von Paris. Der Rettigjunge. Ein Billet. Maria Stuart. Die Braut von Meſſina. Der Kaufmann von Venedig. Wallenſteins Lager. Wallenſteins Tod. Martin Luther. Fauſt. Nathan der Weiſe. Götz von Berlichingen.

Luſtſpiele und Poſſen: Hinaus auf's Gut. Der arteſiſche Brunnen. Der Vetter. Müller und Miller. Das Sonntagsräuſchchen. Ihr Bild! Mer ſin de Deputation. Der Corporal. Der Weg durch's Fenſter. Die neue Fanchon. Ein Geheimniß. Ein Wort des Fürſten.

Hamburg.

(Stadttheater.)

Direktion.

Hr. J. B. Baiſon. Hr. J. Wurda.
Rechtsconſulent: Hr. C. A. Dammert, Dr. jur.
Theaterarzt: Hr. Dr. Ph. Schmidt.
Wundarzt: Hr. Dr. Prösch.
Hr. Schäfer, Regiſſeur der Oper. Hr. Heſſe, Regiſſeur des Schauſpiels.
Ausſchuß-Mitglieder: Hr. Schäfer. Hr. Gloy. Hr. Fehringer.
Erſter Theatermaler: Hr. Pape; zweiter: Hr. Witte. Theatermeiſter: Hr. Tettenborn. 18 Maſchiniſten. Drei Beleuchter.

Kaſſenweſen.

Kaſſirer: Hr. Treuſein d. ä. Hr. Treuſein d. j. und Hr. Reichel. Kaſſencontrolleurs: Hr. Holm und Hr. Kalkbrenner.

Inſpektion.

Haus- und Theater-Inſpektor: Hr. Gertig. Kaſſen-Inſpektor: Hr. Kalkbrenner. Inſpektor der Gasbeleuchtung: Hr. Brandt. Comparſen-Inſpektor: Hr. Linden. Caſtellan: Hr. Bruhns. Inſpicient: Hr. Fiſcher. Requiſiteur: Hr. Möller und ein Gehülfe. Bibliothekar: Hr. v. Hanno. Souffleurs: Hr. Franck (für das Schauſpiel); Hr. Meyer (für die Oper).

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Die Herren: Baiſon (Direktor). Boſt. Fehringer.

Brüning. Fiſcher (Inſpicient). Gloy. v. Gogh. Galſter. Heſſe (Regiſſeur). Härting. Hollmann. Löwe. Linden. Mentſchel. Röthel. Schäfer (Regiſſeur). Starke. Schunke. Wilhelmi. Weber. Wiemann.

Die Damen: Mad. Boſt. Mad. Brüning. Mad. Fiſcher. Dlle. Fürſt. Mad. Huber. Dlle. Jahn. Mad. Klengel. Mad. Lebrün. Dlle. Lücke. Mad. Reinhardt. Dlle. Sohſtmann. Dlle. Wilhelmi.

Oper.

Die Herren: dalle Aſté. Boſt. Bergſtein. Clement. Ditt. Gloy. Knopp. Kaps. Wurda (Direktor).

Die Damen: Dlle. Babnigg. Mad. Fehringer. Dlle. Jacques. Dlle. Lücke. Dlle. Michaleſi. Dlle. Trierſch. Dlle. Victor.

Chorperſonale.

Chordirektor: Hr. Schäfer.

Chorſänger.

Die Herren: Andreſſen. Bergſtein. Frohn. Gerckens. Hollmann. Klages. Löwe. Linden. Lampe. Leubner. Mentſchel. Pelz. Philippi. Ritzenfeld d. ä. Ritzenfeld d. j. Röthel. Sachs. Sachſe. Scheele. Weſſer. Wiemann.

Chorſängerinnen.

Dlles. Berg, Beyer, Düring. Mad. Frohn. Dlles. Fiſcher, Grünwald, Hincke, Junge, Lichtenheld. Mad. Linden. Mad. Löwe. Dlles. Lücke, Morche, Meier, Marx, Nier, Rolle. Mad. Röthel. Dlles. Schott, Sohſtmann und Zehe.

Sämmtliche Herren und Damen vom Chorperſonale werden im Schauſpiel, in der Oper und auch theilweiſe im Ballet beſchäftigt.

Balletperſonale.

Balletmeiſter: Hr. Benoni.

Solotänzer: Hr. Maximilien Conſtant.

Solotänzerinnen: Dlle. Roth. Dlles. Marie und Pau-

line Wieland. Dlle. Corens. Zwölf Figurantinnen. Zehn Elevinnen.

Muſikdirektion und Orcheſterperſonale.

Dirigent: Hr. Kapellmeiſter Krebs. Dirigent: Hr. Kapellmeiſter Schindelmeißer. Concertmeiſter: Hr. Leuthner. Correpetitor: Hr. Kleinſchmidt. 46 engagirte Muſiker.

Garderobe.

Ober-Inſpektrice: Dlle. Faller. Garderobiere: Frau v. Hanno. Theaterfriſeur: Hr. Dammeier. 12 Garderobegehülfen und 8 Ankleiderinnen. Portier: Hr. Koven.

Abgegangen:

Hr. Erdenſohn (ſ. Riga). Hr. Gerſtel (ſ. Berlin, Königsſtädt. Th.). Hr. Schöpe (ſ. Bremen). Hr. Schwarzbach (ſ. Laibach). Hr. Schott (ſ. Breslau). Hr. Reg. Schäffer (ſ. Bremen). Hr. Stotz (ſ. Breslau). Dlle. Heyne (ſ. Dresden). Hr. und Mad. Mähl (ſ. Danzig). Hr. Theatermeiſter Schröder.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Beck und Hr. Kren (ſ. Bremen). Hr. Rafael (ſ. Aachen). Die Chorſänger, Herren Abiger I. und II., Hr. Pütz, Hr. Hartig.

Als Gäſte traten auf
vom 21. April bis Ende Nov. 1847:

Hr. Räder, vom Hofth. in Dresden: van Bett, in „Czaar und Zimmermann", 2 m. — Hr. Erl, vom Hofoperntheater in Wien: Raoul, 2 m.; Arthur, in „Die Puritaner"; Eleazar, in „Die Jüdin"; Sever (zum Beſten des Penſionsfonds für die Orcheſter-Mitglieder); Robert d. T.; Edgardo in „Lucia", 2 m. — Dlle. Rummel, vom Hofth. in Wiesbaden: Margarethe von Valois, in „Die Hugenotten", 2 m.; Elvira, in „Die Puritaner"; Amina, in „Die Nachtwandlerin." — Dlle. Weixelbaum, vom Stadtth. zu Cöln: Antonina, in „Beliſar", 2 m.; Iſabelle, in „Robert d. T."; Lucia v. Lammermoor; die Regimentstochter. — Dlle. Evers, vom Th. zu Florenz: Norma (zum Beſten des-

Penſionsfonds für die Orcheſter-Mitglieder). — Hr. Häſer, vom Hofth. zu Oldenburg: Ferdinand, in „Kabale und Liebe.“ — Hr. König, vom Hofth. zu Oldenburg: Wurm, in „Kabale und Liebe.“ — Hr. Döring, vom Königl. Th. in Berlin: Herzog Karl, in „Die Karlsſchüler“, 3 m.; Baron Skarabäus; Banquier Müller, 3 m.; Schewa; Elias Krumm; Magiſter Reisland, 2 m.; Commiſſionsrath Froſch, 2 m.; Meiſter Anton, in „Maria Magdalena“, 3 m.; Adam, in „Der zerbrochene Krug“; Nathan; Michel Perrin; Benjamin, in „Die Valentine“; Shylock; Cantal, in „Der Fabrikant“; Mephiſtopheles; Poſert, in „Der Spieler.“ — Mad. Herbſt-Jazedé: Königin der Nacht, 3 m. — Dlle. Zerr, vom Hofopernth. in Wien: Iſabelle, in „Robert d. T.“; die Regimentstochter; Königin der Nacht; Lucia v. Lammermoor. — Hr. Reichel, vom Hofth. in Darmſtadt: Bertram; Saraſtro; Marcel. — Dlle. Trietſch: Leonore, in „Stradella“ (als erſter theatral. Verſuch); Pamina, in „Die Zauberflöte“ (wurde engagirt). — Dlle. Magner: erſter Genius, in „Die Zauberflöte“ (als erſter theatral. Verſuch). — Dlle. Damböck, vom Hofth. in Hannover: Eugenie, in „Der Fabrikant“; Johanna d'Arc; Mirandolina; Cordelia, in „König Lear“, 2 m.; Thekla, in „Wallenſteins Tod“; Baronin v. Wallenfeld, in „Der Spieler“; Agneſe Welſtedt, in „Gebrüder Foſter“; Eugenie, in „Nacht und Morgen“; Gräfin Franziska, in „Die Karlsſchüler“, 3 m.; Armande, in „Das Urbild des Tartüffe“; Beatrice, in „Die Braut von Meſſina“, 2 m.; Gräfin Orſina, in „Emilia Galotti“; Marie Didier, in „Der Lumpenſammler von Paris“, 5 m.; Königin Anna, in „Das Glas Waſſer“; Judith, in „Uriel Acoſta.“ — Hr. Rauſcher, vom Hofth. zu Stuttgart: Edgardo, in „Lucia“; Othello; Almaviva, in „Der Barbier von Sevilla“; Robert d. T.; Raoul. — Hr. Anſchütz, Regiſſeur des Hofburgth. in Wien: König Lear, 2 m.; Nathan; Oberförſter; Wallenſtein. — Hr. Walliſer, vom Stadtth. zu Riga: Thomas Foſter; Lord Lilburne. — Hr. Frey, vom Stadtth. zu Riga: Philipp, in „Nacht und Morgen.“ — Hr. Hintz, vom Hofth. zu Coburg: Herzog Karl, in „Die Karlsſchüler“, 3 m.; Lamoignon; Franz Moor, 2 m.; Marinelli. — Mad. Sophie Schrö-

der: Isabella, in „Braut von Messina", 2 m.; Claudia, in „Emilia Galotti." — Hr. Rafael, vom Stadtth. zu Bremen: Belcore, im „Liebestrank" (wurde engagirt). — Hr. de Bezzi: Nemorino, im „Liebestrank." — Hr. Schunke, vom Stadtth. zu Königsberg: Franz Moor; Lorenz Kindlein; Cantal; Wurm (wurde engagirt). — Mad. Hoffmann, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Louise, in „Kabale und Liebe"; Prinzessin Eboli. — Hr. Gliemann, vom Hofth. zu Schwerin: Cromwell; Friedrich Wilhelm, in „Zopf und Schwert"; König Philipp; Herzog Karl, in „Die Karlsschüler." — Dlle. Jenny Lind: Marie, in „Die Regimentstochter." — Hr. und Mad. Brue, vom Königl. Th. in Berlin, traten in den Ballets: „Die Willys", 2 m.; „Esmeralda", 4 m.; „Die Weiberkur", 2 m. und noch 3 m. in verschiedenen Pas in den Zwischenakten auf. — Hr. Hegel, vom Stadtth. zu Breslau: Carl Moor; Ferdinand, in „Kabale und Liebe"; Erbprinz, in „Zopf und Schwert"; Don Carlos; Eduard, in „Eine Familie"; Graf Moritz, in „Die blaue Schleife"; Laertes, in „Hamlet", 2 m.; Arnold, in „Wilhelm Tell", 3 m.; Lysander, in „Ein Sommernachtstraum." — Mad. Maria La Costa, vom Königl. Th. zu Brüssel, sang Arien aus „Lucrezia Borgia", „Robert d. T.", und eine Scene aus „Norma."

Hamburg.

(Thalia-Theater.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Ch. S. Maurice.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. J. C. Knauth. Theaterarzt: Hr. Dr. Rambach. Regisseurs: Hrn. Ludwig Meyer und Carl Wilke. Musikdirektor: Hr. Ed. Stiegmann. Inspektor: Hr. W. Vorsmann. Sekretair: Hr. F. Arnstedt. Souffleur: Hr. Hentschel. Souffleuse: Mad. Burmeister. Kassirer: Die Hrn. Krauß, Bremer und Wörmer. Drei Controlleurs. Zehn Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Möller. Requisiteur: Hr. Schönberg.

Decorations-, Maſchinerie- und Beleuchtungs-Perſonale.

Theatermaler: Hr. Lucas. Malergehülfe: Hr. Meincke. Theatermeiſter: Hr. Spitz. Aufſeher beim Beleuchtungsweſen: Hr. Koch. Garderobier: Hr. Schultz, nebſt fünf Gehülfen. Sechs Theaterarbeiter. Drei Illuminateure. Drei Tiſchler.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bachmann, erſte komiſche Charakterrollen, Väter. Birkbaum, komiſche Rollen. Dawiſon, erſte Liebhaber und Helden. Feltſcher, jugendl. Liebhaber. Gomansky, erſte jugendl. Liebhaber, Bonvivants, Naturburſchen. Hennies, Holtz, größere Aushülfsrollen, Chor. Laubell, Aushülfsrollen, Chor. Auguſt Meyer, niedrig komiſche Rollen. Ludwig Meyer (Regiſſeur), erſte humoriſtiſche und Heldenväter, Charakter- und fein komiſche Rollen. Müller, erſte Liebhaber, jugendl. Charakterrollen. Petzold, Väter. E. Schrader, jugendl. komiſche Charakterrollen, Chevaliers, Dümmlinge. Schramm, erſte Charakterrollen, Intriguants. Vorsmann, Localparthieen und größere Aushülfsrollen. Wilke (Regiſſeur), erſte komiſche Parthieen, Charakterrollen.

Damen:

Dlle. Arens, Soubretten. — Dlle. Eiſenmenger, jugendl. Liebhaberinnen. Mad. Gomansky, erſte Liebhaberinnen. Dlle. Herrmann, erſte jugendl. Liebhaberinnen, Soubretten. Dlle. Höfer, erſte jugendl. Liebhaberinnen, Wiener Lokalparthieen. Mad. Meyer, Liebhaberinnen. Mad. Petzold, Anſtandsdamen, Heldenmütter. Dlle. Aug. Schulz, erſte Soubretten. Dlle. Vorsmann, Mütter, Lokalparthieen. Mad. Vorsmann, komiſche Alte. Dlle. Waßmann, dritte Liebhaberinnen. Mad. Wilke, zweite Liebhaberinnen.

Chorperſonale.

Chorſänger: Die Herren Ahrens, Englert, Gün-

ther, Hennies, Holtz, Kronenberg, Laubell, Schultz und Walzer.

Chorsängerinnen: Dlle. Chapeau, Dlle. Egeling, Dlle. Fabricius, Mad. Hentschel, Dlle. Ostermeier I., Dlle. Ostermeier II., Dlle. Vorsmann und Dlle. Waßmann.

Abgegangen:

Hr. Fichtmann (s. Petersburg). Hr. Landt (privatisirt). Hr. Marowsky. Dlle. Ganz. Dlle. Feigl (s. Lübeck). Mad. Meixner. Dlle. Rott. Dlle. Schrader. Dlle. Albert (s. Bernburg).

Als Gäste traten auf
vom 1. October 1846 bis 15. November 1847.

Hr. Gern, vom Königl. Theater zu Berlin: Matz, in „Das Intermezzo;" Lina, in „Ein Stündchen vor dem Potsdamer Thore," 3 mal; Schelle, in „Die Schleichhändler," 3 mal; Köck, in „Der Platzregen;" Herr von Langsalm, in „Der Wirrwarr;" Flips, in „Der Verstorbene," 2 mal; Benedictus Stix, in „Doktor und Apotheker," 2 mal; Marocko, in „Bär und Bassa", 4 mal; Emmerling, in „Die gefährliche Tante;" Bonoeil, in „Ich irre mich nie," 2 mal; Freudenfeier, in „Der Spiegel des Tausendschön;" Schelle, in „Der Zeitgeist" und „Der Nasenstüber;" Kalinsky, in „Humoristische Studien." — Hr. Woltereck, vom Hofth. zu Dresden: Steffen Langer; Hr. von Hupfer, in „Stadt und Land." — Hr. Räder, vom Hofth. zu Dresden: Purzel, in „Der Weltumsegler," 2 mal; Keck, in „Doktor und Friseur," 3 mal; Peter, in „Der Sohn auf Reisen," 2 mal; Oskar, in „Graf Buckskin," 2 mal; Don Quixote, in „Ritter Don Quixote;" Valentin, in „Der Verschwender;" Balthasar, in „Der artesische Brunnen," 2 mal; Jupiter, in „Jupiters Abentheuer," 3 mal. — Hr. Marr, Oberregisseur des Stadtth. zu Leipzig: Lamoignon, in „Das Urbild des Tartüffe," 3 mal; Schewa, in „Der Jude;" Gautier, in „Das goldene Kreuz;" Marquis von Brissac, in „Rokoko," 2 mal; Tartüffe; Jacob, in „Die Macht der Vorurtheile," 2 mal; Benjamin, in „Die Valentine," 2 mal. — Mad

Peroni-Glasbrenner, vom Hofth. zu Neu-Strelitz: Marie, in „Ein Weib aus dem Volke;" Margarethe, in „Die Hageſtolzen;" Franziska, in „Liebe kann Alles;" Arouet, in „Voltaire's Ferien;" Mirandolina; Yelva; Lucie, im „Tagebuch." — Hr. Meixner, vom Stadtth. zu Leipzig: Wilhelm, in „Der verwunſchene Prinz", 2 mal; Ringelſtern, in „Bürgerlich und romantiſch." — Mad. Haizinger-Neumann, vom k. k. Hofburgth. in Wien: Katharina, in „Die Frau vom Hauſe", 3 mal; Baronin Eliſe, in „Der aufrichtige Freund", 3 mal; Mad. Bernard, in „Das Räuſchchen", 2 mal; Katharine, in „Ich bleibe ledig"; Amalie, in „Großjährig." — Dlle. Louiſe Neumann, von demſelben Th.: Alma Roſen, in „Die Frau im Hauſe", 3 mal; Frau von Lucy, in „Die junge Pathe", 2 mal; Genoveva, in „Das Verſprechen"; Gretchen, in „Die Schweſtern", 2 mal; Wilhelmine, in „Das Räuſchchen", 2 mal; Auguſte, in „Großjährig"; Adele Müller, in „Die gefährliche Tante"; Helene, in „Der unbekannte Beſchützer", 2 mal; Caroline, in „Ich bleibe ledig"; Leopoldine, in „Der beſte Ton." — Hr. Wilhelmi, von demſelben Th.: Buſch, in „Das Räuſchchen", 2 mal; Emmerling, in „Die gefährliche Tante", 2 mal; Durocher, in „Der unbekannte Beſchützer", 2 mal; Baron von Rautenkranz, in „Ich bleibe ledig"; Oberjägermeiſter von Strehlen, in „Der beſte Ton"; Blaſe, in „Großjährig", 3 mal; Marder, in „Die Brandſchatzung"; Amtsrath Herbert, in „Der Wollmarkt"; Dr. Berg, in „Ein Mann hilft dem Andern", 2 mal; Hipveldanz, in „Das Epigramm"; Gouverneur, in „Glück beſſert Thorheit." — Hr. Carl La Roche, Regiſſeur des k. k. Hofburgth. in Wien: von Biberſtein, in „Ich bleibe ledig"; Magiſter Reisland, in „Der alte Magiſter", 2 mal; Klingsberg Vater, in „Die beiden Klingsberg", 2 mal; Lorenz Kindlein, in „Der arme Poet", 2 mal; Herr von Glittern, in „Der reiche Mann"; Juſtizrath Murwall, in „Der Brief aus Cadix"; Cobridge, in „Die Vorleſerin"; Laffenius, in „Der Hofmeiſter in tauſend Aengſten." — Hr. Neſtroy, vom Leopoldſtädter Th. in Wien: Schnüffler, in „Das Mäd'l aus der Vorſtadt"; Nazi, in „Till Eulenſpiegel", 2 mal; Sansquartier, in „Zwölf Mädchen in Uniform", 4 mal; Ti-

tus Feuerfuchs; Gottlieb Herb, in „Der Schützling", 3 mal; Luſtig, in „Die falſche Catalani", 2 mal; Kilian und Herrmann, in „Der Färber und ſein Zwillingsbruder"; Marocco, in „Bär und Baſſa." — Hr. Scholz, von demſelben Th.: Fauſtin, in „Stadt und Land", 3 m.; Zwirn, in „Lumpacivagabundus", 3 mal; Tatlhuber, in „Die verhängnißvolle Faſchingsnacht"; Damian, in „Zu ebener Erde und im erſten Stocke", 4 mal; Mollich, in „Der Zigeuner", 3 mal; Staberl, in „Die Bürger in Wien." — Hr. Grois, Regiſſeur deſſelben Theaters: Sebaſtian, in „Stadt und Land", 3 mal; Knieriem, in „Lumpacivagabundus", 3 mal; Lorenz, in „Die verhängnißvolle Faſchingsnacht"; Johann, in „Zu ebener Erde und im erſten Stocke", 4 mal; Horgosz, in „Der Zigeuner", 3 mal; Matthias, in „'s letzte Fenſterln", und „Drei Jahre nach'm letzten Fenſterln"; Hans, in „Die Bürger in Wien." — Dlle. Antonie Härting, vom Stadtth. zu Stettin: Felix, in „Schülerſchwänke", 2 mal; Emilie, in „Emiliens Herzklopfen." — Dlle. Amalie Härting, von demſelben Th.: Richelieu, in „Der erſte Waffengang"; Louiſe, in „Die Schauſpielerin"; Jenny, in „Die Liebe im Eckhauſe"; Julie, in „Die Bekenntniſſe." — Hr. Bogumil Dawiſon, vom k. polniſchen Th. zu Warſchau: Zolky, in „Der alte Student", 8 mal; Hans Jürge, 5 mal; Graf Irun; Harleigh, in „Sie iſt wahnſinnig", 5 mal; Ferdinand, in „Er muß auf's Land"; Janicki, in „Der Pole und ſein Kind", 3 mal; Flottwell, in „Der Verſchwender"; Kean, 3 mal; Molière, in „Das Urbild des Tartüffe", 3 mal; Garrick, in „Doktor Robin", 2 mal; Fürſt Tſcherikof, in „Yelva"; (wurde engagirt). — Hr. Bachmann, vom Th. an der Wien: Emmerling, in „Die gefährliche Tante"; Matz, in „Das Intermezzo"; (wurde engagirt). — Dlle. Auguſte Schulz, vom Stadtth. zu Potsdam: Roſe, in „Die weibliche Schildwache"; (wurde engagirt). —

Die Tänzer- und Pantomimiſten-Geſellſchaft des Hrn. Carl Price gab 19 Vorſtellungen.

Das großherzogl. Darmſtädter Ballet unter der Leitung des Hrn. Balletmeiſter Teſcher gab 14 Vorſtellungen.

Die Solotänzerin Dlle. Polin, vom Königl. Theater zu Berlin, gab 2 Gastvorstellungen.

Die ungarische National-Opernsänger-Gesellschaft unter der Direction der Hrn. Michael Havi und Josef Szabo gab 5 Vorstellungen.

Die ungarische National-Tänzer-Gesellschaft des Hrn. Veszter Sandor gab 9 Vorstellungen.

Hr. Baron Kleshеim hielt 3 Vorlesungen seiner eigenen Gedichte.

Als Concertisten ließen sich hören:

Hr. Eugène Vivier, Waldhornvirtuose aus Paris, 3 mal. — Der sechsjährige Klaviervirtuose Papendyk, 1 mal. — Die Geschwister Neruda, Klavier- und Violin-Virtuosinnen, 3 mal. — Hr. Max Bohrer, Violoncellevirtuose, 1 mal. — Die Geschwister Berwald, Töchter des Königl. Schwed. Hofkapellmeisters Hrn. Joh. Berwald aus Stockholm, 4 mal. — Die k. k. österr. Kammersängerin Sgra. Angri, 3 mal. — Der k. k. Hofball-Musikdirektor Hr. Johann Strauß mit seiner eigenen Kapelle, 5 mal. —

Novitäten:

(Vom 1. Oktober 1846 bis 15. November 1847).

Dramen, Schau- und Lustspiele, Vaudevilles und Possen.

Die Fremde, v. F. von Weißenthurn. Drei Bakkenstreiche, n. d. Franz. v. C. Lebrun. Der Vetter. Ein Don Juan und Guste, v. R. Hahn. Der Erfinder des Haarpuders, n. d. Franz. v. B. A. Herrmann.. Die beiden Pedro's, n. d. Franz. Der Wirrwarr. Doktor und Apotheker, v. Raupach. Ich irre mich nie. Die explodirende Baumwolle, Schw. in 1 A. v. Leopoldus. Der Zeitgeist, v. Raupach. Der Unbedeutende, v. Nestroy. Jeder für sich, n. d. Franz. v. B. A. Herrmann. Die Nebenbuhler, v. Jos. Mendelssohn. Ein Stündchen in der Schule, frei n. Lockroy, v. W. Friedrich. Der handgreifliche Beweis, n. d. Franz. v. Castelli. Der Herzensdieb, n. d. Franz. v. M. Preusse. Ein Minister aus dem Volke, v. Carlschmidt. Entsagung, v. R. Benedix.

Erſte Liebe, n. d. Franz. v. M. Tenelli. Joſeph Haydn, v. L. Schubar. Eine Omnibus-Nachbarſchaft, n. d. Franz. v. W. Friedrich. Ein Zimmer mit zwei Betten, n. d. Franz. Die Räuberanführer, n. d. Franz. Jean und Lucas, n. d. Franz. v. W. Friedrich. Der Graf von Monte-Chriſto, v. Carlſchmidt. Michels Wanderungen. Ein Beſuch der Frau Nemeſis, n. d. Franz. v. B. A. Herrmann. Catharina II., v. J. Bridgeman. Leichtſinn und Heuchelei, n. d. Engl. v. Meyer. Fleck, n. d. Franz. v. B. A. Herrmann. Memoiren zweier Neuvermählten, n. d. Franz. Ein Geſtändniß, n. d. Franz. v. L. Meyer. Fünfzehn Jahre Student, n. d. Franz. v. G. Hentſchel. Die Weiber im Harniſch, v. Dr. C. Töpfer. Die gefährliche Tochter, n. d. Franz. v. B. A. Herrmann. Ein Stündchen auf der Diele, v. Volgemann. Elias Regenwurm, von F. Hopp. Der Banquerottirer, v. A. Haake. Die Wittwe von 15 Jahren, n. d. Franz. v. B. A. Herrmann. Ein raſcher Entſchluß, n. d. Franz. v. A. Elz. Grillen der Zeit, v. Adami und W. Müller. Ein Rock und ein Gott, n. d. Franz. v. Otto Stotz. Bei Hofe der Häßlichſte, v. Scharff v. Scharffenſtein. Die Tochter der Luft, n. d. Franz. Nur keine Berlinerin, v. B. A. Herrmann. Ein Sonderling, v. Mendelsſohn. Er ſucht ſich ſelbſt, n. d. Franz. v. B. A. Herrmann. Die luſtigen Weiber von Windſor, v. Shakespeare. Das Sonntagsräuſchchen, v. W. Floto. Die ſpaniſche Tänzerin, v. F. Gomansky. Jean Barth am Hofe, v. C. P. Berger. Der Pole und ſein Kind, v. Lortzing. Graf Bucskin, v. Räder und Wulfes. Don Quixote, v. Räder. Eine Laune des Königs, n. d. Franz. Georgine Sandmann, v. F. Gomansky. Kean, n. d. Franz. v. L. Schneider. Clariſſe Harlowe, n. d. Franz. v. L. Meyer. Jupiters Reiſeabenteuer, n. d. Franz. v. Räder. Ränke und Schwänke der Gegenwart, v. Albrecht. Das Urbild des Tartüffe, v. K. Gutzkow. Rokokko, v. H. Laube. Tartüffe, n. Molière. Die Maskerade im Dachſtübchen, n. d. Franz. v. C. Meixner. Zwei Bräutigame und keiner der rechte, v. Ernheiſel. Die Macht der Vorurtheile, v. Eliſabeth.

Die Valentine, v. G. Freitag. Der Liebe und des Zufalls Spiele, n. d. Franz. v. C. Lebrun. Der Weg durch's Fenster, n. d. Franz. v. W. Friedrich. Die Frau im Hause, v. A. P. Der aufrichtigste Freund, n. d. Franz. v. Kurländer. Das Versprechen, v. Bauernfeld. Das Räuschchen, v. Bretzner. Ein unbekannter Beschützer, n. d. Franz. v. W. Friedrich. Großjährig, v. Bauernfeld. Der Wollmarkt, v. Clauren. Ein Mann hilft dem Andern, v. F. v. Weiffenthurn. Das Epigramm, v. Kotzebue. Glück bessert Thorheit, n. d. Engl. v. F. L. Schröder. Der Brief aus Cadix, v. Kotzebue. Der Schützling, v. Nestroy. Nur Hindernisse, n. d. Franz. v. W. Friedrich. Fräulein Gattin, n. d. Franz. v. W. Friedrich. Der Lumpensammler von Paris, n. d. Franz. v. H. Smidt. Die Banditen, v. R. Benedix. Herr Karoline, n. d. Franz. v. D. Kalisch. Eigensinn, v. R. Benedix. Der Schein trügt, v. J. Bridgman. Ein Landstand, n. d. Franz. v. D. Kalisch. Die Tochter des Gefangenen, n. d. Franz. v. J. R. Lenz. Der Börsenschwindel, v. H. F. Heine. Versuche, v. L. Schneider. Georg Washington, v. J. Dornau. Der erste October, v. A. Wilhelmi. Die verhängnißvolle Reise, v. Dr. J. E. Mikolasch. Er weiß nicht, was er will, n. d. Franz. v. B. A. Herrmann. Der Steckbrief, v. R. Benedix. Der Allerweltspathe, n. d. Franz. v. B. A. Herrmann. Die Karlsschüler, v. H. Laube. Die beiden jungen Frauen, n. d. Franz. Die verhängnißvolle Omelette, n. d. Franz. v. A. Beckmann.

Im Ganzen 102 Novitäten (wovon 55 Originalstücke und 47 Uebersetzungen). Davon sind 42 einactige, 11 zweiactige, 16 dreiactige, 16 vieractige, 14 fünfactige, 3 sechsactige, zusammen 264 Acte.

Neu einstudirt wurden:

Ich bleibe ledig. Dienstboten-Wirthschaft. Das Intermezzo. Der Verstorbene. Bär und Baffa. Die Liebe im Eckhause. Tante und Nichte. Jugend muß austoben. Freien nach Vorschrift. Demoiselle Bock. Löwenberg et Compagnie. Quatern. Der Dachdecker. Fröhlich. Der Sohn auf Reisen. Lindane. Yelva. Die Schwestern. Die

Brandschatzung. Der beste Ton. Das Mädel aus der Vorstadt. Der Hofmeister in tausend Aengsten. Die falsche Catalani. Dornen und Lorbeer. Guten Morgen, Vielliebchen. Die Bürger in Wien. Schülerschwänke. Der geliehene Liebhaber.

28 neu einstudirte Stücke (52 Akte).

Hamburg.

(Aktien-Theater in der Vorstadt St. Pauli.)

Direktor und Unternehmer: Hr. August Koch.

Regisseurs: Hr. Christl, für Posse und Vaudeville; Hr. F. Hagedorn, für Schau- und Lustspiel. Musikdirektor: Hr. O. Kreßner. Balletmeister: Hr. Buchey. Inspicient: Hr. Lichtenheld. Secretair: Hr. Harms. Souffleur: Hr. Grunow. Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Brinkmann. Maschinist: Hr. Troee, mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Holländer und 2 Gehülfen. Garderobiere: Dlle. Horn. Ankleiderin: Mad. Kriger. Friseur: Hr. Wolf mit 1 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. L. Kramer.

Kasse.

Erster Kassirer: Hr. Burkhard, zweiter Hr. Miller. Controlleur: Hr. Harms. Logenschließerin: Mad. Hälig.

Das Orchesterpersonal besteht aus 12 engagirten Mitgliedern und wird in großen Gesangs-Possen verstärkt.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Sutor.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. et chir. Trautmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Andersen, zweite und dritte Liebhaber. Bärmann, ältere Rollen. Buchey, erster Solotänzer. Christl (Regisseur), erste kom. Parthieen in Gesangs-Posse, Vaudeville und Lustspiel. Grille, bedeutende Nebenrollen. Haas, kleine Rollen. Hagedorn (Regisseur), erste humorist. und serieuse Väter, Charakterrollen. Harms, kleine Rollen.

Herrmann, Tenorbuffo's und jugendl. kom. Rollen. Jacobi, zweite kom. Rollen. Koch (Direktor), erste fein und niedrig kom. Rollen, Chevaliers und Gecken. Lehfeld, erste Helden, Intriguants und Charakterrollen. Lichtenheld (Inspicient), zweite Väter und Intriguants. Mann, Väter und Aushülfsrollen. Meixner, erste Väter, Greise und polternde Alte. Möring, kleine Rollen. v. Saville, jugendl. Helden und Liebhaber. Wolf, Liebhaber und Naturburschen. Zuckmeier, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants.

Damen:

Dlle. Berger, zweite Liebhaberinnen. Mad. Buchey, erste Solotänzerin. Dlle. Ernst, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Gelbke, zweite Soubretten und Tänzerin. Dlle. Hager, erste Liebhaberinnen. Dlle. Jacobi, naive Mädchen. Mad. Lichtenheld, zweite Mütter und Alte. Dlle. Meixner, jugendl. und naive Liebhaberinnen. Dlle. Pepjova, Liebhaberinnen und Tänzerin. Dlle. Sachse, größere Aushülfsrollen. Dlle. Schröder und Dlle. Schütz, kl. Rollen und Tänzerinnen. Mad. Schütze, erste Mütter und Charakterrollen. Dlle. Vitorelli, erste und naive Liebhaberinnen. Dlle. Vogt, kl. Rollen. Dlle. Wetzel, Heldinnen und Anstandsdamen.

Kinderrollen spielen:

Dlle. Hälig. Marie Alef. Auguste Krieger und Heinrich und Georg Schütze.

Abgegangen:

Hr. Helm. Hr. Winkelmann. Hr. Wiese (wurde Militairpflichtig). Mad. Gerber. Mad. Wiese und Dlle. Zobel.

Neu engagirt:

Hr. Gille. Hr. Haas. Hr. Möring. Hr. v. Saville. Dlle. Ernst. Dlle. Gelbke. Dlle. Hager. Dlle. Schütz. Dlle. Vogt.

Nachdem das Actien-Theater seit der kurzen Zeit seines Bestehens manchen Direktions-Wechsel erlebt, da bei der

herrschenden großen Concurenz die Rentabilität dieses Unternehmens nicht erzielt werden konnte, so daß dasselbe sogar vom 6. April an geschlossen werden mußte, wurde es durch einstimmige Wahl der Actionaire, unter zahlreichen Bewerbern, Herrn August Koch, dem jetzigen Direktor, in Pacht übertragen, der es am 11. August d. J. wieder eröffnete. Seit dieser Zeit ist unserer freundlichen Vorstadt-Bühne offenbar eine neue Aera entstanden, da sich die Theilnahme des Publikums täglich steigert und sich bisher in einem so hohen Grade erhalten hat, daß es keinem Zweifel unterliegt, Herrn Direktor Kochs Wirksamkeit werde von langer Dauer sein, in sofern er dem bisher befolgten, richtigen Principe treu bleibt: das Actien-Theater auf der Höhe guter Volksbühnen zu erhalten, die im Einklange mit den Anforderungen der Kunst durch angenehme Unterhaltung und stete Abwechselungen sich den Reiz der Neuheit zu erhalten, und den Sinn der Theilnahme im Volke zu wecken und zu beleben wissen.

Hamburg.

(Privilegirtes Theater der Vorstadt St. Georg.)

Eigenthümer: Hr. A. F. Steffen.
Unternehmer und Direktor: Hr. Fr. Tietz.
(Das Uebrige s. Stadttheater zu Altona.)

Hamburg.

(Hammonia-, früher Elysium-Theater in der Vorstadt St. Pauli.)

Direktor: Hr. C. Hoch, concessionirter Direktor für Ostfriesland, führt gleichzeitig die Regie.

Regisseur der Oper: Hr. Brosda. Inspektor: Hr. Zimmermann. Inspicient: Hr. Runge. Souffleuse: Mad. Lenz. Decorationsmaler: Hr. Wegener. Lampist: Hr. Everding. Theatermeister: Hr. Jäger mit zwei Gehülfen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Badewitz. Behdau. Bölken. Brosda (Muſikdirektor und Regiſſeur der Oper). Darmer. Edelhard. Gerike. Hammermeiſter. E. Hoch (Direktor). Hohmann. Jäger (Theatermeiſter). Jenz. A. W. Krüger. Lehmann. Lindner. Lion. Maier. Meißner. Renner. Roſenhauer. Runge. Sandvoß. Schramm. Schumann. Simon (Garderobe-Inſpektor). Zimmermann (Inſpektor und Bibliothekar).

Damen:

Dlle. Ahrens. Mad. Badewitz. Dlle. Bähr. Dlle. Borsdorf. Dlle. Borchardt. Dlle. M. Hanſen. Dlle. L. Hanſen. Dlle. Hohmann. Mad. Munk. Dlle. Pick. Dlle. Schrei. Dlle. Zink.

Kinderrollen ſpielen:

Carl und Marie Hanſen. Wilhelm Frank. Minna und Lili Munk.

Abgegangen:

Hr. Ahrens. Hr. Arend. Hr. und Mad. Dannenberg. Hr. Diezel. Hr. und Mad. Graff. Hr. Halm. Hr. und Mad. Huvart. Hr. Berner. Hr. Roſenhahn. Hr. Riſo. Hr. Wendelband. Hr. und Mad. Krentler. Dlle. Borchardt d. ä.

Neu engagirt:

Hr. und Mad. Badewitz. Dlle. Borsdorf. Hr. Jenz. Hr. Schumann.

Das Orcheſter in Oſtfriesland wird durch das in Aurich garniſonirende Muſikchor der Dragoner beſetzt.

Hanau und Aſchaffenburg a. M.

(Vereinte Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Maximilian v. Horar (führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Luſtſpiels.)

Regisseur der Oper: Hr. Heine. Musikdirektor: Hr. Anschütz. Chordirektor: Hr. Schumacher. Kassirer, für Hanau: Hr. Heil; für Aschaffenburg: Hr. Stab. Inspicienten: Hr. Erck und Hr. Wohlfart. Souffleuse: Dlle. Nägeli.

Theater-Aerzte: In Hanau: Hr. Medicinal-Rath Osius, Hr. Dr. Wichmann. In Aschaffenburg: Hr. Stadtphysikus Hammer, Hr. Dr. Vogt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Braun, Naturburschen und naive Liebhaber. Denemy, jug. Intriguants, Gecken und Chevaliers. Dreßler, erste jug. Liebhaber und Helden. Erck, Baritonparthieen und Charakterrollen. Feistel, munt. Liebhaber, Naturburschen und jug. kom. Rollen. Giegold, erste Intriguants, Väter und Charakterrollen. Grevenberg, erste Tenorparthieen. Groß, Helden und Liebhaber. Hanke, erste Tenorparthieen. Heine (Regisseur), erste Baß- und Baßbuffoparthieen. Herrmann, humorist. und launige Väter, Baßparthieen. v. Hoxar (Direktor), erste Liebhaber und Helden, jug. Charakterrollen und Bonvivants. Klapp, zweite Tenorparthieen. Neumärker, Tenorbuffo's und kom. Rollen. Rähmel, fein kom. Rollen, Berliner Localrollen und Intriguants. Richter, niedrig kom. Rollen und Dümmlinge. Schwemmer, erste hohe Baß- und Baritonparthieen. Stein, Liebhaber und zweite Tenorparthieen. Werner, Anmelderollen. Wohlfart, Bediente.

Damen:

Dlle. Beil, erste trag. und munt. Liebhaberinnen. Mad. Feistel, jug. Anstandsdamen und Liebhaberinnen. Dlle. Frey, Soubretten in Op. und Sch. Dlle. M. Germann, erste Sängerin. Dlle. L. Germann, Chor und kl. Rollen im Sch. Dlle. Götzel, munt. Liebhaberinnen. Dlle. Heindl, jug. Gesangsparthieen und Soubretten in Op. und Sch. Mad. Heine, Mütter in Op. und Sch. Dlle. Hoffmann, erste colorirte Gesangsparthieen. Frau v. Hoxar, erste munt. Liebhaberinnen, jug. Anstands- und Salon-Damen. Dlle.

Kruſe, Kammermädchen. Dlle. Müller, kom. Alte und Mütter. Dlle. Zimmermann, Mezzo-Sopranpartheien.

Sämmtliche Mitglieder ſind verpflichtet, im Chor mitzuwirken.

Kinderrollen ſpielen:

Theodor, Caroline, Friederike und Wilhelm v. Horar und d. kl. A. Heine.

Techniſches Perſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Schulz. Garderobe-Inſpektorin: Mad. Kruſe. Theatermeiſter, für Hanau: Hr. Ledré; für Aſchaffenburg: Hr. Hochhaus, mit 6 Gehülfen. Garderobiers, für Hanau: Hoffmann; für Aſchaffenburg: Klein. Friſeure, für Hanau: Hr. Scarry; für Aſchaffenburg: Hr. Nees. Requiſiteure, für Hanau: Hr. Hochhaus; für Aſchaffenburg: Hr. Werner. Calcant's, für Hanau: Hr. Peteri; für Aſchaffenburg: Hr. Hirſchberger. Kaſtellane, für Hanau: Hr. Fink; für Aſchaffenburg: Hr. Hochhaus.

Das Orcheſter beſteht in Hanau aus der Kapelle des Churfürſtl. Linien-Militairs unter der vortrefflichen Leitung des Muſikmeiſters Hrn. Haller, und iſt 30 Mann ſtark; in Aſchaffenburg aus dem Bürgermilitair unter der Leitung des Königl. Gymnaſialprofeſſors Hrn. Brandt und iſt 26 Mann ſtark.

Abgegangen:

Mad. Sohm und Tochter (ſ. Regensburg). Hr. und Mad. Herzberg (ſ. Würzburg). Hr. und Mad. Lamprecht (ſ. Nürnberg). Hr. Zimmermann (ſ. Cöln). Hr. Grevenberg. Hr. Wieting (ſ. Würzburg). Hr. Czaſchke (ſ. Düſſeldorf). Hr. Kapellmeiſter Neumann. Hr. Chordirektor Schumacher.

Als Gäſte traten auf:

Dlle. Cecca-Baſini. — Hr. Behringer. — Hr. Naumann. — Hr. Rieß. — Die Alpenſänger Geſchwiſter Meiſter.

Die Bühne wurde Anfangs Auguſt in Aſchaffenburg eröffnet. Der Königl. Hof beehrte durch Allerhöchſte Gegen-

wart jede Vorstellung. Jetzt wird von Hanau aus jede Woche eine Vorstellung in Aschaffenburg gegeben.

Im Frühjahr bereist die Gesellschaft die Universitäts-Städte Gießen und Marburg, Wetzlar und geht dann nach Aschaffenburg zurück.

Hannover.

(Königliches Hoftheater.)

(Königl. Intendanz.)

Hr. Kammerherr von dem Busche, Commandeur des Guelphen-Ordens ꝛc. ꝛc. Hr. Kammerherr, Baron von Malortie, Ritter hoher Orden ꝛc.

Hoftheater-Direktor: Hr. Baron August Conway von Waterford-Perglaß, Inhaber der großen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft.

Hofkapellmeister: Hr. Dr. H. Marschner, Ritter des Königl. Dänischen Danebrog-Ordens.

Regie, Inspektion ꝛc.

Regisseure der Oper. Erster: Hr. Steinmüller. Zweiter: Hr. Sowade. Dritter: Hr. Gey; des Schauspiels: Hr. Pichler. Inspicient: Hr. Wagner. Rendant: Hr. Krieger (Generalkassenschreiber). Kassirer: Hr. Pfannenschmidt. Kanzelist: Hr. Benecke. Chordirektor: Hr. Gantzert. Garderobeinspektor: Hr. Kronberg, (gleichzeitig Expedient des Direktors). Souffleur der Oper: Hr. Claus; des Schauspiels: Hr. Kindorff. Correpetitor: Hr. Langer. Erster Theatermeister: Hr. Münch; zweiter: Hr. Gödecke. Kastellan: Hr. Scheibler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berend, Naturburschen, kleine Tenorparthieen und Buffo's. Baumeister, jugendl. Liebhaber, Naturburschen. Carl Devrient, erste Charakterrollen, Helden. Eichenwald, erste und zweite Väter, Anstandsrollen. Freund,

erſte und zweite Baßparthieen. Frühling, Baßparthieen, bedeutende Aushülfsrollen. Gey (Regiſſeur), Baritonparthieen, erſte und zweite Rollen im Schauſpiel. Julius, Bonvivants, Chevaliers, Charakterrollen, Intriguants. Kaiſer, erſte Charakterrollen. Köllner, Baßbuffoparthieen und komiſche Rollen im Schauſpiel. Kronberg, Baßparthieen und bedeutende Nebenrollen. von Lehmann, ernſte und komiſche Charakterrollen in Schauſpiel und Oper. Mertens, erſte Tenorparthieen. Pichler (Regiſſeur), komiſche und ernſte Charakterrollen. Pohle, erſte jugendl. Liebhaber und Helden. Reimer, alte Diener und Nebenrollen. Steinmüller (Regiſſeur), erſte hohe und tiefe Baß- und Baritonparthieen. Sowade (Regiſſeur), erſte Heldentenor- und Spielparthieen. Wagner (Inſpicient), komiſche Rollen in Oper und Schauſpiel. Weidner, ernſte und komiſche Charakterrollen in Schauſpiel und Oper.

Damen:

Dlle. Baumeiſter, erſte Liebhaberinnen. Dlle. Damböck, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Mad. Gned, Mütter in Schauſpiel und Oper. Mad. Nottes, erſte Geſangsparthieen. Dlle. Roth, erſte und zweite Geſangsparthieen. Mad. Sowade, zweite Liebhaberinnen, junge Frauen. Dlle. Stegemann, zweite Liebhaberinnen. Mad. Stein, Anſtandsdamen und erſte Mütterrollen. Mad. Steinmüller, erſte Geſangsparthieen. Dlle. Taborsky, erſte und zweite Geſangsparthieen, Soubretten. Dlle. Turba, zweite Geſangsparthieen und Soubretten, im Schauſpiel naive Rollen. Dlle. Winter, Kammermädchen und naive Rollen.

Balletperſonale.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Rathgeber. Solotänzerin: Mad. Mertens-Benoni. Hoftanzlehrer: Hr. Volange. Sechszehn Figurantinnen. Sechsundzwanzig Herren und eben ſo viel Damen im Chor.

Garderobe-, Requiſitenweſen und ſonſtiges Perſonale.

Garderobemeiſter: Hr. Müller. Friſeurs: die Hrn.

Lübrecht sen. und jun. Requiſiteur: Hr. Pallis. Garderobière: Mad. Möbius. Theater-Aufſeher: Hr. Müller. Zwei Theaterdiener. Ein Orcheſterdiener. Die nöthigen Theaterarbeiter, Beleuchter, Zettelträger, Garderobegehülfen ꝛc.

Abgegangen:

Hr. Fenske, entſagte dem Theater. Hr. Altmann. Hr. Lorenz. Dlle. Juckes. Dlles. Dienelt I. und II. Dlle. Straube (ſ. Detmold). Dlle. Ritterbuſch. Dlle. Koven (ſ. Altona).

Außercontraktlich ging ab:

Die Chorſängerin Dlle. Hofknecht.

Geſtorben:

Hr. Spitzeder, der ältere.

Neu engagirt:

Die Herren Liebe und Baumeiſter. Dlle. Stegemann. Die Chorſänger Hrn. Haaſe, Spreine, Moor. Die Chorſängerinnen Dlles. Schmidt I. und II., Spitzeder, Lier, Kraket und Mad. Moor.

Als Gäſte traten auf
vom 1. October 1846 bis 30. September 1847.

Dlle. Emma Roth, aus Berlin: Agathe; Leonore, in „Stradella;" Rezia, 2 mal; Gabriele, in „Das Nachtlager;" Marie, in „Die Regimentstochter;" Königin der Nacht; Armantine, in „Je toller, je beſſer;" Thisbe, in „Aſchenbrödel;" Adalgiſa, in „Norma, 2 mal; Elvira, in „Don Juan;" Guſte, in „Köck und Guſte;" Rebecca, in „Der Templer und die Jüdin." (Wurde engagirt). — Dlle. Berg: Kunigunde, in „Hans Sachs;" Friederike, in „Die Advokaten." — Hr. Emil Devrient, vom Hofth. zu Dresden: Hamlet; Don Carlos, 2 mal; Heinrich, in „Lorbeerbaum und Bettelſtab;" Paul, in „Der Majoratserbe;" Garrik, in „Doktor Robin;" Don Cäſar, in „Donna Diana." — Hr. Moltke, vom Hofth. zu Oldenburg: Major von Warren, in „Der beſte Ton;" Egmont. — Mad. Moltke, von dem-

ſelben Theater: Leopoldine von Strehlen; Klärchen, in „Egmont.“ — Hr. Erneſti: Hotham, in „Zopf und Schwert.“ — Mad. Grill: Adele, in „Die gefährliche Tante.“ — Hr. Friedrich Devrient, vom Hofth. zu Detmold: Rudolph, in „Der Landwirth;“ Hans Sachs; Max, in „Wallenſtein's Tod.“ — Mad. Hahn, vom Hofth. zu Neu-Strelitz: Norma; Romeo, in „Capuletti und Montecchi.“ — Hr. Liebe: Appiani, in „Emilia Galotti.“ (Wurde engagirt). — Mad. Mertens-Benoni: Fenella, in „Die Stumme von Portici.“ — Hr. Baumeiſter, vom Stadtth. zu Stettin: William, in „Der Heirathsantrag auf Helgoland.“ (Wurde engagirt). — Dlle. Stegemann: Sophie, in „Marie Anne.“ (Wurde engagirt). — Das Herzogl. Braunſchw. Balletperſonale trat 1mal auf. — Hr. St. Léon und Mad. St. Léon-Cerrito traten 2mal auf. — Die Tänzergeſellſchaft des Hrn. Veszter-Sandor gaſtirte an drei Abenden. — Hr. Rathgeber und Mad. Mertens-Benon tanzten ein Mal. (Wurden engagirt).

Als Conzertiſten ließen ſich hören:

Hr. Ernſt, Violiniſt. Hr. Thalberg, Pianiſt.

Novitäten.

(Vom 1. Oktober 1846 bis Ende September 1847.)

Opern, Singſpiele, Poſſen mit Geſang: Wer ißt mit? Die Krondiamanten. Nebucadnezar. Der Waffenſchmied. Stadt und Land. Die weibliche Schildwache. Hernani. Der alte Gardiſt. Ein Stündchen in der Schule.

Schau-, Trauer-, Luſtſpiele, Poſſen: Das lebende Portrait. Johanna I., Königin von Neapel. Hausmütterchen. Der Vetter. Graf Moritz von Sachſen, oder: Die blaue Schleife. Schelle in Corſika. Der Meiſter und ſeine Geſellen. Demetrius. Eine Familie. Sohn und Großſohn. Falconiere. Ein Mann, der ausgeht. Der Majoratserbe. Die weiße Roſe. Dom Sebaſtiam. Ein Beſuch der Frau Nemeſis. Michel Bremond. Eine Frau, die ſich zum Fenſter hinausſtürzt. Dreiunddreißig Minuten in Grüneberg.

Neu einstudirt.

Opern, Singspiele, Possen mit Gesang: Bär und Bassa. Die Vestalin. Die weiße Frau. Je toller, je besser. Der politische Zinngießer. Lorenz und seine Schwester. Aschenbrödel. Johann von Paris. Die Schwestern von Prag. Die Jüdin. Zampa.

Schau-, Trauer-, Lustspiele, Possen: Die Leibrente. König Richard III. Die schöne Müllerin. Die feindlichen Brüder. Die Schule des Lebens. Die drei Wahrzeichen. Die Gebrüder Foster. Hans Sachs. Die Advokaten. Die Reise zur Hochzeit. Die Söhne Eduard's. Das Blatt hat sich gewendet. Rubens in Madrid. Die Königin von 16 Jahren. Wallensteins Lager. Otto von Wittelsbach. Freien nach Vorschrift. Liebe kann Alles. König Enzio. Macbeth. Wohnungen zu vermiethen. Emilia Galotti. Der Heirathsantrag auf Helgoland. Das goldene Kreuz.

Vom 16. Juni bis 24. August blieb die Königl. Hofbühne der Ferien wegen geschlossen.

Heidelberg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Albert Spahn, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Bergmann der ältere. Inspicient: Hr. Richter. Theatermeister: Hr. Bergmann der jüngere. Garderobier: Hr. Ehmen. Friseur: Hr. Rösel. Theaterdiener: Christian.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bergmann der jüngere, kl. kom. Rollen, Bediente. Carli, erste Heldenväter, Intriguants. Hänze, erste Väter, alte Militairs, Baßparthieen. Heine, erste Liebhaber und Helden, Bonvivants. Lehmann, jugendl. kom. Rollen, Liebhaber, Tenorparthieen. Richard, jugendl. Liebha-

ber, Naturburschen, Gecken. Richter (Inspicient), chargirte Rollen. Spahn (Direktor), erste komische und Charakterrollen, humoristische Väter und Tenorbuffoparthieen. Zahn, Väter, Charakter- und Anstandsrollen, Baritonparthieen.

Damen:

Mad. Carli, Anstandsdamen und gesetzte Liebhaberinnen. Dlle. Evers, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen. Dlle. Ferling, erste muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Dlle. Küchler, erste tragische Liebhaberinnen. Mad. Marpurg, Anstandsdamen, Mütter in Op. und Sch. Mad. Schulz, erste tragische Mütter und kom. Alte.

Heilbronn.

(Aktien-Theater.)

Vorstand: Hr. Rechtskonsulent Klett. Sekretair: Hr. Rechtskonsulent Kübel. Kassirer: Hr. Hauk.

Direktor: Hr. L. Bieler, führt gleichzeitig die Regie der Oper. Regisseur des Schauspiels: Hr. Wraske. Musikdirektor: Hr. Springer. Inspicient: Hr. Leopold. Souffleur: Hr. Hettelschmidt. Theaterverwalter und Maschinen-Inspektor: Hr. Weppler. Theatermaler: Hr. Hoffmeister. Theatermeister: Hr. Barth mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Trillhase. Friseur: Hr. Klein. Beleuchter: Hr. Bach. Zettelträger und Requisiteur: Scheffler I. Theaterdiener: Scheffler II.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bieler (Direktor), erste Tenorparthieen. Carl, kleine Rollen, Chor. Dettmer, komische Rollen, zweite Tenor- und Tenorbuffoparthieen. Dettore, erste Baritonparthieen. Groß, gesetzte Liebhaber, Helden, Intriguants, zweite Baßparthieen. Hane, jugendl. Liebhaber. Leopold, zweite Väter. C. Müller, jugendl. Helden, Liebhaber, Bonvivants. J. Müller, chargirte Rollen, kleine Tenorparthieen. Weyrich, erste Baß- und Baßbuffoparthieen. Witzmann,

erſte komiſche und Lokalpartheien. Wraske (Regiſſeur), geſetzte Helden, Väter, Charakterrollen, Baßpartheien.

Damen:

Mad. Bieler, Soubretten und jugendl. Geſangspartheien. Mad. Dettmer, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Döhring, erſte muntere und tragiſche Liebhaberinnen. Mad. Hettelſchmidt, Mütter in Op. u. Sch., Anſtandsdamen. Dlle. Klingſporn, erſte Geſangspartheien. Dlle. Krüger, muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Mad. Neumann, Mütter in Op. und Sch. Mad. Wraske, Kammermädchen.

Sämmtliche Mitglieder ſind zum Chorſingen verpflichtet. Bei großen Opern wird das Orcheſter durch gefällige Mitwirkung mehrerer Muſikfreunde, der Chor durch den Militair-Geſangverein verſtärkt.

Die Bühne wurde am 27. Februar 1847 unter der Direktion der Dlle. Ringelmann mit „Der Freiſchütz" geſchloſſen. Vom November deſſelben Jahres wurde die Direktion Hrn. Bieler übertragen.

Hermannstadt.

(ſ. Temesvar.)

Hildesheim.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. W. L. Keuneke, führt gleichzeitig die Regie des Schauſpiels.

Muſikdirektor: Hr. Ganz. Inſpicient: Hr. Waniſch. Souffleur: Hr. Wick. Theatermeiſter: Hr. Geißler mit drei Gehülfen. Friſeurs: Herren Horn sen. und jun. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Milius.

Darſtellende Mitglieder:

Herren:

Arans. Ahlborn. Dill. Flügel. Gebhard.

Geißler. Große. Haase. Held. Keuneke (Direktor). Schultz. Thalheim. Wanisch. Winkler.

Damen:

Mad. Arans. Dlle. Broßmann. Mad. Flügel. Dlle. Ganz. Mad. Geißler. Dlle. Held. Mad. Held. Dlle. Päschard. Mad. Schultz. Fräul. v. Treßelt. Dlle. Vogel.

Die Gesellschaft bereist die Städte Hildesheim, Celle, Lüneburg und Stade. Im nächsten Sommer wird die Gesellschaft während der Ferienzeit des Königl. Hoftheaters zu Hannover, in dem neu erbauten Tivoli-Theater daselbst, zum ersten Male Vorstellungen geben.

Pr. Holland.

(Reisende Gesellschaft, für Ost- und Westpreußen concessionirt.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Fr. Mittelhausen. Regisseur: Hr. Goldschmidt. Musikdirektor: Hr. W. List. Souffleur: Hr. Rost. Inspicient: Hr. Treidler. Theatermeister: Hr. Schneider. Requisiteur und Zettelträger: Eisengarten.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Emmich, zweite Tenorparthieen und Gecken. Goldschmidt (Regisseur), Väter, fein kom. und Charakterrollen. Hamilton, erste Tenorparthieen, zweite und dritte Liebhaber. List (Musikdirektor), zweite und dritte kom. Rollen. Mittelhausen (Direktor), erste Intriguants, Chevaliers und Baßparthieen. Paulmann, chargirte Rollen und zweite Väter. Rüthling, komische, launige und polternde Alte. Sendler, erste Helden und Liebhaber. Stein, erste kom. Rollen, zweite Intriguants, Dümmlinge und Juden. Tramm, jugendl. Liebhaber, Naturburschen und Tenorbuffoparthieen. Treidler (Inspicient), Aushülfsrollen. Weihe, gesetzte

Liebhaber, Helden und Baßbuffoparthieen. Zarder, Baritonparthieen, zweite Väter. Zerrmann, kl. Rollen.

Damen:

Mad. Eich, Aushülfsrollen. Dlle. Franke, erste Gesangsparthieen. Dlle. Groß, zweite Gesangsparthieen, zweite und dritte Liebhaberinnen. Dlle. Horn, Soubretten. Mad. Ludwig, erste tragische Liebhaberinnen und jugendl. Anstandsdamen. Mad. Mittelhausen, erste feine chargirte Rollen, tragische Mütter und Anstandsdamen in Oper und Sch. Dlle. Neumann, kl. Gesangsparthieen und Anmelderollen. Mad. Rüthling, Mütter. Mad. Stein, jugendl. Liebhaberinnen, Pagen. Frau v. Wins, ernste und kom. Alte.

Kinderrollen spielen:

Bernhard, Fritz und Franziska Rüthling.

Sämmtliche Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Abgegangen:

Dlle. Böhm. Hr. Greenberg (s. Stettin). Hr. Haffner (s. Tilsit). Hr. Köller. Hr. Kruse. Dlle. Lamprecht (s. Elbing). Hr. Musikdirektor Schöneck (s. Elbing).

Die Gesellschaft bereist die Städte Wehlau, Rastenburg, Pr. Eilau, Riesenburg, Heilsberg und Bartenstein.

Iglau.

(Städtisches Theater.)

Direktor: Hr. Ferdinand Hanno, führt die Regie.
Kapellmeister: Hr. Pokorny. Souffleur: Hr. Nik. Peterson. Inspicient: Hr. Gerhard. Garderobier: Hr. Fritz. Friseur: Hr. Müller. Theatermeister: Hr. Prakenz. Requisiteur: Jos. Augustin.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Braun, Naturburschen und Gecken. Dorn, erste

Helden und Liebhaber. Gerhard (Inſpicient), Nebenrollen. Hanno (Direktor), kom. Localrollen, fein kom. Väter und Charakterrollen. Konderla, jug. Liebhaber und Epiſoden. Mariot, Bonvivants und zweite Liebhaber. Schäde, zweite Väter, Nebenrollen. Schifferſtein, Väter, Intriguants. Schneider, kom. Rollen, Liebhaber.

Damen:

Mad. Braun, erſte Liebhaberinnen. Dlle. Erber, Soubretten. Dlle. Erbſtein, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Gernert, Anſtandsdamen und junge Frauen. Mad. Hanno, Mütter und kom. Alte. Frau v. Thalbruck, naive und zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen ſpielen:

Ferdinand, Joſephine und Louiſe Hanno.

Geſtorben: Dlle. Auguſte Hanno, in einem Alter von 15 Jahren.

Das Orcheſter beſteht aus dem Stadtmuſik-Corps.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Prann.

Nach langwieriger Krankheit gelang es Hrn. Dir. Hanno, wieder eine Bühne zu übernehmen und ſich in ſeinem Wirken als Künſtler und Bühnenleiter geltend zu machen. Bei dem vorwaltenden Kunſtſinn des Publikums der Königl. Stadt Iglau wird es Herrn Hanno durch ſeine energiſche Thätigkeit wohl gelingen, das dortige Theater den Provinzbühnen zweiten Ranges mit Ehren gleichzuſtellen, welchem Beſtreben des umſichtigen Bühnenlenkers wir aufrichtig das beſte Gedeihen wünſchen. Der Einſender.

Innsbruck.

(K. K. Nationaltheater.)

Theater-Comité.

Intendant: Hr. Baron v. Spiegelfeld, k. k. Gubernial-Secretair.

Leitende Ausschuß-Mitglieder:

Hr. Graf Ernst v. Wolkenstein und Rodeneck und Hr. Leopold Graf v. Künigl, k. k. Kammerherren. Hr. Dr. Ritter v. Beer und Hr. J. Wilhelm.

Technischer Direktor: Hr. J. C. Korn, (führt zugleich die gesammte Regie.)

Kapellmeister: Hr. Franz Rafael. Orchesterdirektor: Hr. Alliani. Inspicient: Hr. Pfink. Souffleur: Hr. Ed. Schulz. Bibliothekar: Hr. Santner. Kassirerin: Mad. Pusch. Requisiteur: Hr. Köß ler. Theatermeister: Hr. Falschlunger mit 8 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Ed. Prix mit 2 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Ant. Sagmeister. Theaterdiener: Hr. Nigg.

Das Orchester besteht aus 36 Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blank, lokalkomische Rollen. Böhn, jugendl. Liebhaber. *Dierler. Fritzmüller, Helden und Heldenväter. *Huber. Huth, komische Alte ꝛc. Kayda, erste lyrische und zweite Tenorparthieen. Kelchner, erste Heldentenorparthieen. Korn (Direktor), jugendl. Helden und Liebhaber. Linker, erste Baß- und Baßbuffoparthieen. *Mosser, Nebenrollen. *Oberhofer, kl. Baßparthieen und Nebenrollen. *Perzager, Nebenrollen. *Pfink (Inspicient), Episoden. Retzer, erste Baritonparthieen. *Santner (Bibliothekar), Nebenrollen. *Wexelberger, Nebenrollen. Winter, zweite Baß- und jugendl. Lokalparthieen. Wisotzky, erste fein komische, komische Charakterrollen und Intriguants.

Damen:

Mad. Alliani, komische Alte. Dlle. Alliani, jugendl. naive Liebhaberinnen, dritte Gesangsparthieen, Soubretten in Oper und Vaudev. *Dlle. Frohmüller. *Dlle. Gluderer, kl. Parthieen in der Oper. *Dlle. Hofer, Nebenrollen. Dlle. *Neuer. *Mad. Pfink. Mad. Retzer, erste und zweite Gesangsparthieen. *Dlle. Rosenhain.

*Mad. Santner, zweite komische Alte. Fräul. v. Seekirch, erste Bravour-Gesangsparthieen. Mad. Schramm, erste Mütter und Anstandsdamen. Dlle. Wessely, erste jugendl. Liebhaberinnen. Mad. Wisotzky, erste tragische Liebhaberinnen und jugendl. Anstandsdamen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Abgegangen:

Hr. Börger. Hr. Bognar. Hr. Fischer. Hr. Grilling. Hr. Ehlert. Hr. Jari. Hr. Lucca. Hr. Schwarzmüller. Dlle. Auguste Miller. Mad. Böhn. Hr. und Mad. Pichler.

Als Gäste traten auf:

Hr. und Mad. Dahn, vom Königl. Hofth. zu München. — Hr. Remay. — Hr. Jerrmann. — Hr. Kahler und Hr Berner.

Karlsbad.

(Sommertheater, vereint mit dem hochfürstlichen Schloßtheater in Teplitz).

Direktor und Unternehmer: Hr. Josef Lutz.

Regisseur: Hr. Ziegler. Musikdirektor: Hr. v. Heßling. Inspicient: Hr. Höller. Souffleure: Hr. Neumann, Hr. Walter. Theatermaler und Dekorateur: Hr. Kastianek. Garderobiers: Hr. Hochegger, Hr. Waldinger. Theaterdiener: Antseist, Fukert.

Das Orchester besteht aus der anwesenden Brunnenmusik, in Karlsbad unter der Leitung des Hrn. Jos. Labitzky, in Teplitz unter jener des Hrn. Karl Schmit.

Darstellende Mitglieder:

Herren:

Dietz. von Heßling. Höller. Kökert. Anton Lutz. Richter I. Richter II. Seitler. Seuffert. Stahl. Wagner.

Damen:

Dlle. Bergmann. Frau von Heßling. Mad. Neumann. Dlle. Pichler. Mad. Schleinitz. Dlles. Weiß I., II. und III. Mad. Weiß. Mad. Ziegler. Dlle. Ziegler.

Kinderrollen spielen:

Anna Lutz. Helene und Karoline Schleinitz. Gustav und Anna Neumann.

Abgegangen:

Die Herren: Bielfeld. Colas. Fitzel. Haßloch. Hurler. Janſa. Kaſtner. Moldt. Rott. Schneid. Wehr. Wieſer.

Die Damen: Blumauer. Fiſcher. La Mare. Kaſtner. Lingg. Weber. Karoline Weiß. Wieſer d. ä., Wieſer d. j.

Als Gäſte traten auf im Schloßtheater zu Teplitz:

Hr. Scholz und Hr. Grois, vom Th. in der Leopoldſtadt zu Wien, in 6 Vorſtellungen. — Hr. Wollrabe (mit Familie), vom Leipziger Stadtth., 2 mal. — Die ungariſche Opern- und Tänzer-Geſellſchaft unter der Direktion der Hrn. Michael Havi und Joſ. Szabo, 3 mal. — Hr. Gädemann trat zweimal in Karlsbad und zweimal in Teplitz auf.

Novitäten.

Dichter und Bauer. Großjährig. Die drei Dämonen. Der Wundergürtel. Valentin Schlendrian. Der Amtmann. Der Pirat von Venedig. Ein Mädchen vom Theater. Falconiere. Auguſt der Dritte. Die Kronenwächter. Mutter und Tochter. Juriſt und Mediziner. Der ſchwarze Toms. Die Zauberkorallen. König René's Tochter.

Während der Wintermonate giebt dieſe Geſellſchaft in den k. k. Kreisſtädten Budweis und Pilſen Vorſtellungen.

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Hofmusik- und Theater-Intendant: Hr. Freiherr Joseph v. Auffenberg, Commandeur und Ritter hoher Orden ꝛc.

Verwaltung.

Sekretär: Hr. G. Reiß. Kanzleigehülfe: Hr. W. Glattacker.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arheidt. Bregenzer. Brock (Garderobe-Inspektor). Consentius. Demmer. Dessoir. Fischer (Regisseur des Schauspiels). Haizinger (Kammersänger). Hock. Hoffmann. Krug. Labes. Mayerhofer. Meyer d. ä. (Regisseur der Oper). Meyer d. j. Oberhoffer. Rieger. Schönfeld. Schütz. Schulz. Sontheim. Uetz d. ä. Volk. Zeis d. ä. (Inspicient).

Damen:

Mad. Baldenecker. Mad. Fischer. Mad. Gervais (Kammersängerin). Mad. Kaiser. Mad. Kupfer. Dlle. Reichel. Dlle. Rutschmann. Mad. Schönfeld. Dlle. Staudt. Mad. Strauß. Mad. Vogel. Dlle Wabel d. j.

Kinderrollen spielen:

Sophie Ettlinger und Auguste Dietrich.

Souffleure.

Hr. Wabel, für das Schauspiel. Hr. Jahn, für die Oper.

Chorpersonale.

Chordirektor und Gesanglehrer: Hr. Baldenecker.
Zwanzig Herren und zwanzig Damen im Chor.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Uetz d. j. Solo-

tänzer: Hr. Alfred Beauval. Solotänzerinnen: Dlles. Amalie und Louise Beauval. Dlle. Müller. Zwölf Figurantinnen.

Hoforchester.

Hofkapellmeister: Hr. Strauß. Musikdirektoren: Hr. Gaßner d. j. und Hr. Baldenecker. Orchesterdirektor: Hr. Witzenmann. Achtundvierzig Hofmusiker und Accessisten. Musikalien-Registrator: Hr. Stemmler. Calcant: Hr. Lieber.

Dekorations-, Garderobe- u. sonstiges Personale.

Hoftheatermaler: Hr. Gaßner d. ä. Maschinist: Hr. Crabathy. Theatermeister: Hr. Knobloch. Malergehülfe: Hr. Slevogt. Billet-Kassirerin: Mad. Lang. Billet-Kassengehülfe: Hr. Haffner. Garderobière: Mad. Ruh, nebst zwei Gehülfinnen. Garderobier: Hr. Thiele, nebst zwei Gehülfen. Friseur: Hr. Wolf, nebst zwei Gehülfen. Drei Theaterdiener und sonstiges dienendes Personale.

Abgegangen:

Dlle. Bröge (s. Stuttgart). Dlle. Kramer. Malergehülfe Hr. Schönemann.

Neu engagirt:

Dlle. Reichel. Dlle. Rutschmann. Hr. Slevogt.

Sonntags, am 28. Febr. 1847, als eine Wiederholung der Posse „Der artesische Brunnen" angekündigt und bereits eine große Menschenmenge auf allen Plätzen versammelt war, brach in der Loge des Markgrafen Wilhelm, durch Bersten einer Röhre der erst im vorigen Jahre eingerichteten Gas-Beleuchtung, Feuer aus. Mangel an Geistesgegenwart eines Lampenanzünders läßt denselben dergestalt den Kopf verlieren, daß er, im Moment, wo er den Feuerstrahl aus der geborstenen Röhre steigen sieht, statt des gefahrdrohenden Hahnes den Haupthahn der ganzen Anstalt zudreht und so eine allgemeine Finsterniß herbeiführt. Diesem traurigen Umstande war es zuzuschreiben, daß, nachdem die Flamme des hölzernen Gebäudes bald so gewaltig Mei-

ſter wurde, ſo, daß das geſammte Inventar an Dekorationen, Garderobe, Bibliothek in wenigen Stunden in einen Aſchenhaufen verwandelt wurde, leider eine ſehr große Anzahl von Menſchenleben verloren gingen, Anfangs auf mehrere Hundert geſchätzt, ſpäterhin, auf amtliche Ermittelungen, die mehr oder weniger Beſchädigten ungerechnet, auf zweiundſechzig feſtgeſtellt. Entſetzliche Scenen des Jammers und der Verzweiflung, der Kühnheit und Selbſtaufopferung traten in dieſer verhängnißvollen Cataſtrophe in's Leben, welche unter allen Ständen Trauer erzeugte. Die ganze Reſidenz ſchien bei dieſem großen Unglück auch nur eine große Familie geworden, von dem erlauchten Landesvater theilnehmend geſchützt und getröſtet. — Am 5. März fand die überaus feierliche Beerdigung der bei dem Brande Verunglückten Statt, deren Ueberreſte in 8 Särgen dem Friedhofe übergeben wurden. Am 8. März fand in der katholiſchen Pfarrkirche ein großer Trauergottesdienſt für die Verunglückten Statt, womit die 3 evang. Kirchen ſchon am 7. vorangegangen waren. In der Woche nach dem Brande erhielten ſämmtliche Mitglieder des Theaters einen Urlaub bis 15. Juni, wo man mit Eröffnung eines Interims-Theaters vorſchreiten zu können hoffte. Später wurde dieſer General-Urlaub, da die Benützung des Interims-Theaters ſich verzögerte, mehrmals verlängert. Die Eröffnung deſſelben geſchah endlich am 3. Nov. Ein neues, ſchönes Theater wird durch die Munificenz Sr. Königl. Hoh. des Großherzogs erſtehen und in demſelben die hieſige Hofbühne bald wieder ihren gewohnten, ehrenvollen Rang in der deutſchen Kunſtwelt einnehmen.

Kaſchau.

(Königl. ſtädtiſches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Kröning.

Oberregiſſeur: Hr. Schritt. Regiſſeur der Oper: Hr. Beer. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Zacharda. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Stein. Kapellmeiſter: Hr. Wittmann. Orcheſterdirektor: Hr. Friedl. Balletmeiſterin:

Dlle. Sonnleitner. Cassier: Hr. Klauber. Inspicient; Hr. Forster. Souffleur: Hr. Sartorius.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Posse.

Herren:

Berla, jugendl. Liebhaber, Bonvivants, Naturburschen. Forster, Nebenrollen. Horn, Intriguants, Chevaliers, Charakterrollen. Lojanek, zweite Väter, Böhmen, Juden. Preé (Chordirektor), alte Diener. Rott, erste Liebhaber und jugendl. Helden. Rogner, zweite und dritte Liebhaber. Schritt (Oberregisseur), Väter und alte Militärs. Stein (Regisseur), erste komische Rollen in der Posse, im Nestroy'schen Fache. Stifter, Dümmlinge, zweite und dritte komische Rollen. Ungar, erste komische Rollen, im Scholz'schen Fache, auch Gesangskomiker. Zacharda (Regisseur), Heldenväter, erste Väter und Charakterrollen.

Damen:

Dlle. Barta, Soubretten. Dlle. Devie, Lokalsängerin. Dlle. Kath. Fischer, muntere und naive Liebhaberinnen. Dlle. Elise Schmidt, erste tragische Liebhaberinnen und jugendl. Heldinnen. Mad. Schätzl, tragische Mütter, Anstandsdamen. Dlle. Sonnleitner, komische Mütter. Mad. Schritt, komische und chargirte Rollen. Dlle. Sämann d. j., zweite und dritte Liebhaberinnen.

Oper.

Herren: Beer (Regisseur), erste und zweite Tenor-, Spiel- und Buffoparthieen. Berla, zweite Baßparthieen, Baßbuffo's. Schaller, erste Baßparthieen. Stöger, erste Baßparthieen. Terkka, erste Baritonparthieen.

Damen: Dlle. Passera, erste jugendl. Gesangsparthieen. Mad. Strampfer, erste Coloratur- und hohe Sopranparthieen. Dlle. Agnes Schmid, zweite Sopranparthieen. Dlle. Sämann d. j., Mütterrollen und Dienerinnen.

Chorpersonale.

Herren: Forster, Meier, Pohl, Prée, Rogner, Sturm, Stift, Schmidt.

Damen: Dlle. Barta. Dlle. Rheitmeier. Dlle. Rosa Schmid. Dlle. Sämann d. j. Dlle. Sämann d. ä. Dlle. Wilmer.

Kinderrollen spielen:

Lina Klauber und Bertha Jubelier.

Das Kinderballet besteht aus 12 Kindern.

Solotänzerin: Dlle. Regina Klauber.

Das Orchester besteht aus sechs und zwanzig engagirten Mitgliedern, und wird bei großen Opern durch die garnisonirende Regimentsmusik verstärkt.

Technisches Personale.

Theatermaler: Hr. Horn, nebst Gehülfen. Garderobier: Hr. Steinmisch, nebst zwei Gehülfen. Friseur: Hr. Wittmayer. Theatermeister: Hr. Ignatz Scholz, nebst vier Gehülfen.

Abgegangen:

Mad. Hentschel.

Die Bühne zu Kaschau wurde unter der Direktion des Hrn. Franz Kröning am 2. October 1847 eröffnet und erfreut sich von Seiten des Publikums der günstigsten Theilnahme, welche die Direktion durch ein gutes Schauspiel- und Opernpersonal, wie durch ein gewähltes Repertoir zu steigern sucht.

Novitäten seit der Eröffnung:

Eine Familie. Zwei Pistolen. Der alte Magister. Hohe Brücke und tiefer Graben. Lazarus Polkwitzer. Der verwünschte Brief. Das Horoscop. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten. Ein Zimmer mit zwei Betten. Ein Mädchen vom Theater. Der Lumpensammler von Paris. Der Taufpathe des gefürchteten Mazarin. Die kranken Doktoren. Eine Frau, die sich zum Fenster hinausstürzt. Der Fiedrichsd'or. Ein höflicher Mann. Der Rechnungsrath und seine Töchter. Eine Dorfgeschichte, die in der

Stadt endet. Der Graf von Monte-Christo. Ziani und seine Braut.

Opern: Nabucodonosor. Die Zigeunerin.
Neu einstudirt: Ernani. Stradella.

Kiel.

(Stadttheater.)

Direktoren: Die Hrn. H. L. Schäffer u. G. Schunk.
Regisseur des Schauspiels und der Oper: Hr. Struve.
Musikdirektor: Hr. A. Wagner. Orchesterdirektor: Hr. Gädike. Inspicient: Hr. Bänder. Souffleuse: Mad. Schulz. Theatermeister: Hr. Leicht und Hr. Ortmann, mit 12 Gehülfen. Lampen-Inspektor: Hr. Schorch mit 3 Gehülfen.
Controlleurs: Hr. Moor und Hr. Ruhberg.
Theaterärzte: Hr. Medizinalrath Dr. Seestern-Pauli (in Kiel). Hr. Dr. Levestam (in Flensburg).
Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Hartmeyer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Agte, niedrig komische Rollen und Gecken. Blank, Liebhaber und Naturburschen. Theod. Burmeister, erste Väter und Charakterrollen. Bänder (Inspicient), Aushülfsrollen. Herbing, Intriguants, ernste und kom. Charakterrollen. Kleemann, erste Liebhaber und Helden. Mövis, Tenorbuffoparthieen, kom. Rollen und Bonvivants. Nicolas, erste Liebhaber. Schäffer (Direktor), Väter und Charakterrollen. Sommer, Tenorparthieen. Starke, kleine Rollen. Struve (Regisseur), Intriguants, kom. und chargirte Rollen. Wendt, Nebenrollen. Willig, größere Aushülfsrollen.

Damen:

Mad. Agte, Gesangsparthieen, im Sch. junge Frauen und Liebhaberinnen. Dlle. J. Bursche, Liebhaberinnen. Dlle. B. Bursche, Alte und Nebenrollen. Dlle. Nico-

las, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Mad. Reinhardt, erſte zärtliche und kom. Mütter. Mad. Schäffer, erſte muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Dlle. M. Stölzel, erſte Liebhaberinnen. Dlle. C. Stölzel, Soubretten.

Kinderrollen ſpielen:

Hedwig und Karl Leicht.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale:

Garderobier: Hr. Kreisler, mit 4 Gehülfen. Garderobièren: Mad. Ortmann und Dlle. Schröder. Friſeur: Hr. Horchenröder, mit 2 Gehülfen. Kaſſirer: Hr. Peterſen und Hr. Holſt (in Kiel); Hr. Richter (in Rendsburg), und Hr. Flohr (in Flensburg). Requiſiteur: Peterſen, mit 2 Gehülfen.

Abgegangen:

Hr. Feltſcher. Hr. Braun (ſ. Hanau). Mad. Braun und Dlle. Grünbaum (ſ. Lübeck). Hr. Rühe, Hr. Hoffmann, Dlle. Kies und Hr. Bacher (ſ. Altona). Dlle. Lebrün (ſ. Roſtock).

Außercontraktlich abgegangen:

Dlle. Wagener (ſ. Magdeburg). Hr. Gliemann (ſ. Altona). Hr. und Mad. Albes (ſ. Stettin und Roſtock).

Als Gäſte traten auf:

Hr. Burmeiſter, vom Stadtth. zu Bremen. — Hr. Gliemann, vom Actienth. zu Hamburg. — Dlle. Jaques, vom Stadtth. zu Hamburg. — Hr. Reinhardt, vom Stadtth. zu Mainz. — Dlle. Straube, vom Stadtth. zu Hamburg. — Hr. Döring, vom Hofth. zu Berlin. Hr. Simon, vom Actienth. zu Hamburg. — Hr. Theobald Burmeiſter, vom Stadtth. zu Trier (wurde engagirt). — Hr. u. Mad. Agte (wurden engagirt). — Dlle. J. Burſche (wurde engagirt).

Klagenfurt.

(Landſtändiſches Theater, vereint mit dem Theater der landesfürſtlichen Stadt Baden bei Wien.)

Direktor: Hr. Anton Auguſt Roll.

Regiſſeur des Luſt-, Schau- und Tauerſpiels: Hr. Klusmann; des Vaudevilles und der Lokalpoſſe: Hr. Seydl. Sekretair: Hr. Wagner. Kapellmeiſter: Hr. Kleer. Correpetitor: Hr. Nowack. Inſpicient: Hr. Hörich. Souffleur: Hr. Pauſcher. Caſſirer: Hr. Huber.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kumpf. Hr. Wundarzt Hock.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Baudiſch, erſte jugendl. Liebhaber und Naturburſchen. Berger, Epiſoden. Carl, Epiſoden. Czernitz, erſte kom. Geſangsparthieen. Hörich, Aushülfsrollen. Klusmann (Regiſſeur), erſte Väter, Charakterrollen und ältere Intriguants. Kurt, erſte komiſche, humoriſtiſche und Lokal-Väter. Mayer, zweite Liebhaber und jugendl. komiſche Rollen. Moritz, erſte Converſations-Liebhaber und Bonvivants. Nißl, erſte Helden und Liebhaber. Nork, jugendl. Intriguants und chargirte Parthieen. Retzer, zweite Väter. Roll (Direktor), Heldenväter, erſte humoriſtiſche und polternde Alte. Seydl (Regiſſeur), erſte komiſche Parthieen im Luſtſpiel und in der Poſſe. Seydl jun., kleine jugendl. Rollen.

Damen:

Dlle. Cerini, erſte Lokalgeſangsparthieen. Mad. Haller, erſte ſerieuſe und komiſche Mütter. Mad. Henſel, erſte naive Liebhaberinnen. Dlle. Hoppe, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Dlle. Kleer, Lokalgeſangsparthieen. Dlle. Ott, Tänzerin, Aushülfsrollen und Kammermädchen. Mad. Pauſcher, komiſche und lokale Alte. Dlle. Quandt, erſte jugendl. und muntere Liebhaberinnen. Mad. Ruſa, Tänzerin, jugendl. Liebhaberinnen. Dlle. Schwoboda, zweite Mütter.

Kinderrollen spielen:

Kl. Czernitz, Coeline Roll und Hermine Seydl.

Das Orchester, bestehend aus zweiundzwanzig Mitgliedern, und das Chorpersonal sind fest engagirt.

Technisches Personal:

Decorationsmaler: Hr. Deny. Garderobier: Hr. Christ mit zwei Gehülfen. Friseur: Hr. Stoffier mit zwei Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Seidl mit drei Gehülfen. Theatermeister: Hr. Valentin mit sechs Gehülfen. Beleuchter: Hr. Reinschberger. Ein Theaterdiener.

Abgegangen:

Herren: Matte, Clev, Müller, Gerstner (s. Lemberg), Köppe (s. Laibach), Pogrell, Deutsch (s. Preßburg), Schmidt, Werkowitsch, Kottaun, Warhafsky, Binder.

Damen: Dlles. Gängler (s. Linz), Kurz, Siegmann, Löffler, Schlegel, Stahl, Vogl, Warhafsky, Wurm, Nina und Sophie Weber, Schmidt, Uhlich, Werkowitsch, Fräul. v. Zabeltitz, Mad. Binder, Mad. Haßloch.

Gastrollen und Debüts.

Mad. Beckmann, vom Theater an der Wien. — Hr. Pfalz. — Mad. Fidi-Hoch, vom Theater in der Leopoldstadt. — Die Artisten Herren Johannowitsch. — Hr. Klusmann, vom Theater in Lemberg (wurde engagirt). — Hr. Nißl, vom ständ. Theater in Prag (desgl.). — Hr. Kurt, vom ständ. Theater in Pesth (desgl.) — Mad. Hensel, vom Theater in Salzburg (desgl.) — Mad. Haßloch, vom ständ. Theater in Linz (desgl.). — Dlle. Cerini, vom Theater an der Wien (desgl.) — Dlle. Quandt, vom Theater in Altenburg (desgl.) — Herren Candler, gymnast. Künstler. — Die Hochgräfl. Palffy'sche Kapelle. — Sgra. Angri, vom k. k. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore, Hr. Richard Levy, Mitglied der Kapelle des k. k. Hofoperntheaters, und Hr. Karl Levy,

Pianist. — Mad. Waas, vom Theater an der Wien und in der Josephstadt. — Die ungarische Operngesellschaft. — Hr. Lavarenz. — Hr. Gutmann, gab physikalisch-optische Vorstellungen. — Dlle. Kleer (wurde engagirt). — Humoristische Vorlesung von Hrn. M. G. Saphir. — Die Herren Carl und Theodor Formes, vom Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore. — Hr. Erl, desgl. — Geschwister Neruda. — Hr. Kunst, vom Th. an der Wien. — Hr. Moritz, vom Hoftheater in Stuttgart. — Dlle. Weißbach, vom Theater an der Wien. — Dlle. Grafenberg, desgl. — Mad. Beckmann, desgl. — Hr. Direktor Carl gab eine Armen-Vorstellung mit folgenden Mitgliedern seines Theaters: Mad. Brüning, Hr. Lang, Hr. Gämmerler, Mad. Fehringer, Mad. Wallner. — Dlle. Fränzl, vom Theater in Lemberg. — Hr. Direktor Pokorny hat aus anerkannter Humanität und nicht genug zu rühmender Uneigennützigkeit zwei Opern mit derselben Besetzung, wie sie auf dem k. k. privil. Theater an der Wien ausgeführt wurden, geben lassen, und dem übrigen Personale seiner beiden Bühnen erlaubt, in den Benefizen der hiesigen Mitglieder mitzuwirken. — Zum Vortheil des Hrn. Direktor Roll kam die neue Oper: „Das Mädchen vom Lande", unter der persönlichen Leitung des Componisten Hrn. Kapellmeister v. Suppé, und „Der Liebestrank" zum Besten der Badener Armen zur Darstellung. Außer den schon genannten Mitgliedern seiner beiden Theater gastirten noch: Mad. Ernst-Kaiser, Dlle. Helwig, Hr. Lehmann, Hr. Reichmann, Hr. Ditt, Hr. Schüttky, Hr. Radl, Hr. Regisseur Just, Mad. Planer. — Hr. Moritz (wurde engagirt).

Novitäten:

Schau- und Trauerspiele: Eine Familie. Maria de Molina. Mutter und Tochter. Falkoniere. Der schwarze Doctor. König René's Tochter. Mathilde. Ein Geheimniß. Thomas Thyrnau. Der Liebe Verrath. Sampiero. Der Fürst über Alle. Cromwells Sohn. Die Kreuzen vor Oedenburg. Herzog und Feldwebel. Treue Liebe. Die Tochter des Bettlers.

Luſtſpiele: Das Verſprechen. Großjährig. Caglioſtro's Zaubertrank. Schloß vom Hühnchen. Hauptmann Roland. Die ſchöne Müllerin. Ein Mädchen vom Theater. Die Verlobte. Das Solo-Luſtſpiel. Onkel und Nichte. Mein Mann muß in die Stadt. Der Steckbrief. Der alte Magiſter.

Poſſen: Gegen Thorheit giebt's kein Mittel. Käthe. Die Figurantin. Der wilde Jäger. Klucks und Krepelka's Reiſeabenteuer. Poſtmeiſter und Verwalter. Drei Dämonen. Dichter und Bauer. Eine Dorfgeſchichte. Zwei Bräutigame und keiner der rechte. Tod und Wunderdoctor. Vaterliebe. Eine deutſche Fabrik. Baden, Paris, London und Conſtantinopel.

Koburg-Gotha.

(Herzoglich Sächſ. Hoftheater).

Intendanz.

Hofkapell- und Theater-Intendant: Hr. Oberſchenk und Kammerherr, Baron von Gruben, Comthur und Ritter hoher Orden ꝛc.

Hoftheaterdichter: Hr. Prof. Millenet (M. Tenelli). Sekretair: Hr. Fugmann.

Theaterärzte.

Hr. Bataillonsarzt Dr. Florſchütz, zu Koburg. Hr. Bataillonsarzt Dr. Dorl, zu Gotha.

Kapelldirektion.

Kapellmeiſter: Hr. Drouët, Inhaber der dem Herzoglich Erneſtiniſchen Hausorden affiliirten Verdienſtmedaille in Gold.

Muſikdirektor: Hr. Jacobi.

Concertmeiſter: Hr. Lampert.

Regie und Inſpection.

Hr. Kavacziński, Regiſſeur der Oper und des Schauſpiels. Hr. Hartleb, Theater-Inſpektor. Hr. Fugmann,

Bibliothekar, gleichzeitig Sekretair. Hr. Herrmann, Inſpicient.

Theater-Kaſſe.

Rechnungsführer: Hr. Kammercommiſſair Kraiß. Tageskaſſirer: Hr. Fugmann, gleichzeitig Sekretair und Bibliothekar.

Decorations- und Maſchinenweſen.

Decorationsmaler: Hr. Brückner und Hr. Rothbart, letzterer gleichzeitig Koſtümier. Theatermeiſter: Hr. Lindner.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Döbbelin, erſte komiſche Fächer, Charakterrollen. Gerl, Baßbuffo's und kleine Rollen im Schauſpiel. Haas, dritte Tenorparthieen. Hintz, erſte Charakterrollen, Helden. Hartmann, kleine Rollen in Oper und Schauſpiel. Herrmann, desgleichen. Hofer, erſte tiefe Baßparthieen. von Hoym, jugendl. Liebhaber. Kawaczinski (Regiſſeur), erſte Väter, geſetzte Helden. Kummer, kleine Rollen in Op. und Schauſp. Nolden, erſte Bariton- und hohe Baßparthieen. Pabcke, erſte geſetzte Liebhaber und Bonvivants. Plagge, Tänzer und Arrangeur der Tänze. Rochow (Chordirektor), Chevaliers. Rößler, erſte Liebhaber und Naturburſchen. Rudolph, Väter, Intriguants und Charakterrollen. Reer, erſte Tenorparthieen. Schneider, jugendl. Tenorparthieen. Schweitzer, erſte komiſche Rollen. Siebeck, zweite und dritte Tenorparthieen.

Damen:

Dlle. Halbreiter, erſte Geſangsparthieen. Dlle. Hintz, jugendl. Liebhaberinnen. Mad. Herbſt-Jazedé, erſte colorirte Geſangsparthieen. Mad. Kawaczinski, Mütter und altkomiſche Rollen. Mad. Lampert, erſte und zweite Geſangsparthieen. Mad. Lindner I., kleine Parthieen in der Oper. Dlle. Lindner I., kleine Parthieen in Oper und Schauſpiel. Dlle. Mügge, erſte jugendl., muntere und tragiſche Liebhaberinnen. Mad. Pabcke, Mütter in Op. und

Schauſp. Mad. Reer, muntere Liebhaberinnen, Soubretten im Schauſp. Dlle. Schaeffer, Tänzerin, kleine Rollen im Schauſp. Dlle. Schneider, Opernſoubretten, chargirte Rollen. Mad. Schröder-Gerlach, Anſtandsdamen. Dlle. Volck, dritte Geſangsparthieen. Dlle. Weſtphal, erſte und zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen ſpielen:

Fritz Kawaczinski, Agnes Lindner.

Chorperſonale.

Chordirektor: Hr. Rochow. Chorführer: Die Herren Branckel und Herrmann. Chorführerinnen: Dlle. Kühn und Mad. Weixelbaum. 23 Chorſänger und 18 Chorſängerinnen. Neun Chor- und Balleteleven.

Hülfsperſonale.

Souffleurs: Die Hrn. Dr. Lincker und Spielberg. Koſtümier: Hr. Rothbart. Theaterſchneider: Fiſcher I. und II. und Sonnefeld. Friſeurs: Teppe, Wiegck I. und II. Erſter Garderobier der Herrengarderobe: Kuhles; zweiter: Fiſcher II. Garderobier der Damengarderobe: Sonnefeld. Ankleiderin: Dlle. Gruber. Requiſiteur: Hr. Fröhling. Theaterdiener: Kämmer. Kaſſendiener: Geiſtlinger. Vier Zimmerleute. Ein Lampiſt. Ein Farbenreiber. Ein Zettelträger ꝛc.

Abgegangen:

Hr. Märſch (ſ. Bamberg). Dlle. Tonner (nach Prag). Hr. und Mad. Weiß, erſterer ging in Civildienſte über. Hr. Hencke (nach Bremen). Hr. Prechtel. Hr. Roſchlen (nach Bremen).

Penſionirt.

Mad. Schneider.

Geſtorben:

Hr. Sauerteig.

Neu engagirt:

Hr. Prechtel. Hr. Albrecht. Mad. Herbſt-Ja-

zedé. Hr. Schneider. Hr. von Hoym. Hr. Erdfeld. Dlle. Schneider.

Gäste:

Dlle. Röhr, aus Dresden: Agathe, in „Der Freischütz", als erster theatralischer Versuch. — Dlle. Rocktäschel, trat im Ballet auf. — Hr. Emil Devrient, vom Hofth. zu Dresden: Richard Wanderer; Graf Paul, in „Der Majoratserbe"; Garrick, in „Doctor Robin"; Bolingbroke, in „Das Glas Wasser." — Mad. Schröder-Devrient, von demselben Th.: Romeo; Fidelio; Norma; Valentine. — Hr. Nissen, vom Hofth. zu Weimar: Sever; Raoul; Florestan. — Hr. Hädrich, vom Th. zu Chemnitz: Max, in „Der Freischütz." — Dlle. Rutschmann: Elvira, in „Die Puritaner." — Dlle. Achilles: Leonore, in „Stradella." — Hr. Schönfeld: Bruno, in „Mutter und Sohn"; Ritter Egbert, in „Des Goldschmieds Töchterlein"; Baron Abendstern, in „Nach Sonnenuntergang." — Dlle. Krauth: Selma, in „Mutter und Sohn"; Walpurgis, in „Des Goldschmieds Töchterlein." — Hr. Maier: Masaniello. — Mad. Herbst-Jazedé, vom Stadtth. zu Hamburg: Margarethe von Valois, in „Die Hugenotten"; Amina, in „Die Nachtwandlerin", (wurde engagirt). — Dlle. Walter: Valentine; Lucrezia Borgia. — Dlle. Johannes: Urbain, in „Die Hugenotten." — Hr. Czechowsky, vom Stadtth. zu Danzig: Max, in „Der Freischütz"; Gennaro, in „Lucrezia Borgia." — Hr. Schad, Pianist, in einem Concert.

Novitäten:

Opern: Die vier Haimonskinder.

Trauer- und Schauspiele: Die Heimkehr. Die Karlsschüler. Eine Familie. Die Erbschaft. Ein deutscher Leineweber.

Lustspiele und Possen: Doctor Robin. Die Lotterielisten. Der Vetter. Der Enkel. Die Waage der Gerechtigkeit. Lebende Bilder: Die Sage vom Grafen von Gleichen, Gedicht von Bechstein.

Neu einstudirt:

Opern: Die Favorite. Zampa. Die Hochzeit des Figaro. Die weiße Dame. Die kleinen Wilddiebe.

Trauer- und Schauspiele: Don Carlos. Wilhelm Tell.

Lustspiele und Possen: Der Verräther. Der Hahnenschlag. Die Bastille. Richards Wanderleben. Der Majoratserbe. Die deutschen Kleinstädter. Des Goldschmieds Töchterlein.

Königsberg in Pr.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Arthur Woltersdorff.

Dramaturg: Hr. Dr. R. Gottschall. Ober-Regisseur und Regisseur des Schauspiels: Hr. W. Vogel. Regisseur der Oper und des Vaudevilles: Hr. F. B. Hassel. Erster Musikdirektor: Hr. E. Sobolewski. Zweiter Musikdirektor und Chordirektor: Hr. A. Schultze. Ballet-Correpetitor und Vaudeville-Dirigent: Hr. F. Borowski II. Inspicient: Hr. E. Freudenberg. Souffleurs: Hr. Th. Blume und Hr. E. Warncke.

Kassenwesen:

Kassirer: Hr. E. Borowski I. Controlleur, Buchhalter und Sekretair: Hr. J. Sprengel. Theaterdiener: A. Häusler. Kassendiener: Herrm. Boldt. 21 Billetabnehmer.

Rechts-Consulent: Hr. Justiz-Commissarius und Notar Mahraun.

Theaterärzte: Hr. Dr. Dinter und Hr. Dr. Thomas.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bertram, Aushülfsrollen. Bethmann, erste komische und Charakterrollen, Buffo's in der Oper. Beyer, erste Heldentenorparthieen. Curti, hohe Tenorparthieen. Dauß, erste und zweite Liebhaber. Fischer, erste Baß-Buffoparthieen in der Oper und im Vaudeville, erste komische Rollen. Freudenberg (Inspicient), Aushülfsrollen.

Fricke (Balletmeiſter), jugendl. komiſche Rollen. Grübel, erſte und zweite Baßparthieen. Haſſel (Opern-Regiſſeur), erſte Tenor-Buffo's, Spieltenorparthieen, muntere Liebhaber und komiſche Charakterrollen im Schauſpiel. Lakowski, kleine Tenorparthieen. Pichler, erſte Bariton- und hohe Baßparthieen. Emil Pohl, zweite Liebhaber und bedeutende Aushülfsrollen in Op. und Sch. Romſtädt, erſte Helden und Heldenväter, Charakterrollen. Tondeur, kleine komiſche Rollen und kleine Baßparthieen. Treptau, Aushülfsrollen. Vogel (Ober-Regiſſeur), erſte Charakter-, Väter- und Anſtandsrollen. Vollmer, erſte Liebhaber, jugendl. Helden. Werkentien, zweite Väter, bedeutende Aushülfsrollen in Op. und Sch. Witt, Aushülfsrollen und kleine Tenorparthieen. Wolff, erſte Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Dlle. Fuhr, erſte muntere und ſentimentale Liebhaberinnen. Mad. Haſſel, Liebhaberinnen, chargirte Rollen. Dlle. Haubold, Soubretten in Oper und Vaudeville. Dlle. Huber, Anſtandsdamen und Heldinnen. Dlle. Jacobſohn, erſte colorirte Geſangsparthieen und erſte Soubretten. Mad. Lafrenz, erſte chargirte Rollen in Oper und Schauſpiel, komiſche Mütter. Dlle. Lebrün, Liebhaberinnen, Soubretten im Schauſpiel und Vaudeville, kleine Parthieen in der Oper. Dlle. Marpurg, erſte jugendl. Geſangsparthieen. Dlle. Soldanski, Liebhaberinnen und Soubretten im Luſtſpiel. Mad. Tondeur, kleine Geſangsparthieen. Mad. Warncke, Aushülfsrollen. Dlle. Weber, Liebhaberinnen. Mad. Weber, kleine Geſangsparthieen. Dlle. Wurſt, Bravour-Geſangsparthieen.

Kinderrollen ſpielen:

Bertha Caſimir. Minna Davidſon. Adelheid Freude. Minna und Antonie Matthes.

Ballet:

Hr. Fricke, Balletmeiſter und erſter Solotänzer. Dlle. Müller, erſte Solotänzerin. Dlle. Soldanski, Solotän-

zerin. Hr. Jerwitz, Hr. Riegel, Tänzer. Solotanz-Eleven: Minna Block, Bertha Casimir, Auguste Christleit, Minna Davidson, Friedericke Neumann, Minna Reimann, Charlotte Schlicht, Bertha Schweichel. 20 Eleven.

Das Chorpersonale besteht aus 18 Herren und 15 Damen.

Das Orchester besteht aus 40, sämmtlich fest engagirten Mitgliedern. Solospieler in demselben sind: Hr. Schuster, Hr. Wegner, Hr. Schubert für die Violine; Hr. Koch, für das Violoncello; Hr. Gellert, für die Flöte; Hr. Müller, für die Clarinette; Hr. Siebentritt, für das Fagott; Hr. Obenaus, für das Horn; Hr. Jacobi, für die Harfe.

Garderobe-, Decorations- und sonstiges Personal.

Dekorationsmaler und erster Maschinist: Hr. Schwerdtgeburt. Dekorationsmaler: Hr. Kruse. Theatermeister und zweiter Maschinist: Hr. Böttcher, mit 8 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Klempnermeister Kalck mit 4 Gehülfen. Garderobiers: Hr. Klotzeg und Hr. Geiko mit 3 Gehülfen. Garderobiere: Mad. Freude mit 3 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Ortlepp mit einem Gehülfen. Requisiteur: Hr. Jortzig. Kastellanin: Mad. Pusch a. Ein Portier.

Abgegangen
vom 1. October 1846 bis 31. October 1847.

Herren: Arnsburg. Buchholz (starb den 24. Febr. c.). Caspar (s. Cöln). Düffke (s. Bremen). Dümont (s. Lübeck). Eichberger (s. Riga). Harward (s. Stettin). Herger (s. Magdeburg). Kaufmann (s. Tilsit). Otto. Spangler. Souffleur Thiede. Weirauch (s. Stettin). Weiß (s. Schwerin). Balletmeister Wienrich (s. Danzig).

Damen: Dlle. Brandenburg (s. Chemnitz). Mad. Harward (s. Stettin). Dlle. Helma Heyne (s. Dresden). Dlle. Ottilie Laddey (s. Berlin, Königstädt. Theat.). Mad. Lutz-Fux (s. Cöln). Mad. Thiede. Mad. Ulbricht (entsagte der Bühne). Dlle. Wiedemann (privatisirt in Dres-

den). Dlle. Winter (ſ. Hamburg Stadtth. Mad. Brüning.) Dlle. Amalie Schramm (ſ. Riga).

Neu engagirt
vom 1. October 1846 bis 31. October 1847.

Herren: Curti, Dauß, Fiſcher, Freudenberg, Fricke, Balletmeiſter; Haſſel, Jerwitz, Tänzer; Lakowski, Otto, Pichler, Riegel, Tänzer; Romſtädt, Witt, Soufleurs Blume und Warncke.

Damen: Dlle. Fuhr, Mad. Haſſel, Dlle. Haubold, Dlle. Jacobſohn, Dlle. Lebrün, Dlle. Müller, Solotänzerin; Dlle. Amalie Schramm, Mad. Warncke, Dlle. Weber, Dlle. Wurſt.

Gaſtſpiele und Debüts
vom 1. October 1846 bis 31. October 1847.

Dlle. Wiedemann, vom ſtänd. Theater zu Prag: Iſabella, in „Robert der Teufel"; Prinzeſſin von Navarra, in „Johann von Paris", 2 mal; Leonore, in „Stradella"; (Debüts). — Dlle. Rivola, vom Hamburger Stadtth.: Alice, in „Robert der Teufel." — Hr. Hädrich, vom Kaſſeler Hofth.: Fra Diavolo; Tonio, in „Die Regimentstochter." — Dlle. Brandenbug: Emilia Galotti. — Hr. Beyer, vom Stadtth. zu Cöln: Johann von Paris, zwei mal; Graf Almaviva, in „Der Barbier von Sevilla"; George, in „Die weiße Dame." (Wurde engagirt). — Mad. Weirauch, vom Stadtth. zu Altona: Roſe, in „Die weibliche Schildwache"; Linchen, Minchen, Tinchen, in „Die weiblichen Drillinge", 2 mal. — Mad. Lutz-Fux, vom Kärnthnerthorth. zu Wien: Roſine, in „Der Barbier von Sevilla", 2 mal; Tancred. — Dlle. Meyer, aus Linz: Lucrezia Borgia, 2 mal; Amina, in „Die Nachtwandlerin." — Dlle. Viereck, vom Königl. Th. zu Berlin: Anna, in „Anna von Oeſtreich"; Lucie, in „Das Tagebuch", 2 mal; Wilhelm, in „Der Vetter"; Cöleſtine, in „Er muß auf's Land"; die Frau, in „Nehmt ein Exempel d'ran;" Chriſtine, in „Die Königin von 16 Jahren", 2 mal; Vicomte von Létorières, 2 mal; Hedwig, in „Der Ball zu Ellerbrunn",

2 mal; Johanna d'Arc; Donna Diana, 2 mal; Jolanthe, in „König René's Tochter", 2 mal; Marion, in „Die Marquise von Villette", 2 mal; Sabine, in „Die Einfalt vom Lande"; Richelieu, in „Der erste Waffengang", 2 mal; Margarethe Western; Maria Stuart. — Hr. Dauß, vom Stadtth. zu Breslau: Mortimer, in „Maria Stuart"; Kosinsky (Wurde engagirt). — Frl. von Marra, Kaiserl. Russ. Kammersängerin: Lucia von Lammermoor, 2 mal; Adina, in „Der Liebestrank", 2 mal; Linda von Chamounix; Marie, in „Die Regimentstochter"; Oskar, in „Der Maskenball"; Isabella und Alice, in „Robert der Teufel" (zusammen); Elvira, in „Die Puritaner." — Dlle. Fuhr, vom Hofth. zu Stuttgart: Madeleine, in „Ihr Bild"; Christoph, in „Christoph und Renate"; Gabriele, in „Das Fräulein von Belle-Isle"; Clärchen, in „Egmont." (Wurde engagirt.) — Hr. Fichtmann, vom Thalia-Theater zu Hamburg: Garrick, in „Doctor Robin." — Mad. Hassel, vom Stadtth. zu Rostock: Leopoldine, in „Der beste Ton." (Wurde engagirt.) — Hr. Brüning, vom Stadtth. zu Hamburg: Richard Wanderer; Baron Palm, in „List und Phlegma"; Pierre, in „Ihr Bild." (Wurde auf ein mehrmonatliches Gastspiel engagirt.) — Hr. Hassel, vom Stadtth. zu Rostock: Zampa; Fröhlich; Rafael d'Estuniga, in „Des Teufels Antheil." (Wurde engagirt.) — Hr. Köhler, vom Stadtth. zu Düsseldorf: Sir George, in „Die Puritaner." — Dlle. Wurst, vom ständ. Theater zu Prag: Norma, 2 mal; Romeo; Donna Anna; Oberon; Carlo Broschi; Bertalda, in „Undine"; Antonina, in „Belisar." (Wurde engagirt.) — Dlle. Amalie Schramm, vom Stadtth. zu Frankfurt a. O.: Adalgisa; Cherubin, in „Figaro's Hochzeit." (Wurde engagirt.) — Dlle. Leopoldine Tuczeck, Königl. Preuß. Hofop.- und Kammersängerin: Susanne, in „Figaro's Hochzeit", 2 mal; „die Regimentstochter", 2 mal; Theophila, in „Die Krondiamanten;" Zerline, in „Don Juan"; Angela, in „Der schwarze Domino"; Donna Anna, in „Don Juan"; Henriette, in „Die Gesandtin"; Aennchen, in Scenen aus „Der Freischütz"; Oskar, in „Der Maskenball"; Carlo Broschi. — Dlle. Antonie Tuczeck: Agathe, in Scenen aus „Der Frei-

ſchütz." — Hr. Pichler, vom Stadtth. zu Magdeburg: Jäger, in „Das Nachtlager"; Beliſar; Czaar, in „Czaar und Zimmermann." (Wurde engagirt.) — Hr. Romſtädt, vom Stadtth. zu Bremen: Herzog Karl, in „Die Karlsſchüler"; Wallenſtein, in „Wallenſteins Tod"; Karl XII., in „Karl XII. auf ſeiner Heimkehr." (Wurde engagirt.) — Dlle. Weber, vom Stadtth. zu Riga: Thekla, in „Wallenſtein's Tod"; Frau von Linden, in „Die Bekenntniſſe"; Louiſe, in „Der Vetter." (Wurde engagirt.) — Dlle. Lebrün, vom Stadtth. zu Hamburg: Pauline, in „Der Vetter"; Chriſtine, in „Karl XII. auf ſeiner Heimkehr." (Wurde engagirt.) — Hr. Otto, vom Stadtth. zu Cöln: Jacob Unfall; Hans, in „Ein deutſcher Krieger." (Wurde engagirt.) — Hr. Fiſcher, vom Hofth. zu Neu-Strelitz: Dulcamara, in „Der Liebestrank", 2 mal; Balthaſar, in „Der arteſiſche Brunnen." (Wurde engagirt.) — Dlle. Haubold, vom Stadtth. zu Riga: Schalk, in „Der arteſiſche Brunnen", 2 mal; Anna, in „Fröhlich." (Wurde engagirt.)

Concertiſten ꝛc.:

Hr. Aug. Möſer, Königl. Preuß. Kammervirtuos, Violiniſt, 3 mal. — Hr. W. Ernſt, Violinvirtuos, 3 mal. Dlle. Liſa Chriſtiani, Violoncelliſtin, 4 mal. — Der ſiebenjährige Clavierviruos G. A. Papendick, 1 mal. — Mad. Deſideri, Sängerin der italieniſchen Oper zu Paris, 1 mal. — Die Balletgeſellſchaft des Hrn. Joſeph Schier, 8 mal. — Hr. Quirin Müller und ſeine Geſellſchaft gaben 11 plaſtiſche Vorſtellungen. — Hr. Albert Gebhard producirte 13 mal Nebelbilder, Chromatropen, humoriſtiſche Schattenbilder ꝛc.

Novitäten
vom 1. October 1846 bis 31. October 1847.

Ueberraſchungen, Luſtſpiel in 1 Akt nach Scribe, von W. Friedrich. Anna von Oeſtreich. Undine. Das Pfand der blauen Schleife. Ueberall Jeſuiten. Sie iſt verheirathet. Clariſſe Harlowe. Mein Mann geht aus. Die Matroſen, Oper von F. v. Flotow. Der Vetter. Wer ißt mit? Eine Familie. Der arteſiſche Brunnen. Der Chriſt-

abend eines Proletariers, von W. Adel. Die Sylvesternacht der Kunst, allegorisches Festspiel von R. Gottschall. Robert und Bertrand, gr. pantomimisches Ballet, von Wienrich. Ludwig XIV. und sein Hof, von Zahlhaas. Das Stelldichein, Operette von N. Isouard. Die Karlsschüler. Das eherne Pferd, Zauberoper von Auber. Die Blinde von Alcara, Drama in 5 Akten von R. Gottschall. Uriel Acosta. Seuensee, von Michael Beer. Das nächtliche Rendezvous auf der Leiter, kom. Ballet von Wienrich. Alles durch die Frauen. Die Tochter René's. Die Polka als Universalmedizin, Posse von F. E. Hiller. Der Kreuzritter in Egypten, gr. her. Oper in 3 Akten, von Meyerbeer. Künstlers Erdenwallen, neu bearbeitet von L. Schneider. Die Maskerade, Divertissement von Wienrich. Bei Hofe der Häßlichste, von Scharff von Scharffenstein. Ihr Bild, Lustspiel in 1 Akt, von L. Schneider. Linda von Chamounix, gr. Oper in 3 Akten, von Donizetti. Hans und Grete, Genrebild von L. Schneider. Der Corporal, Posse in 2 Akten, von W. Friedrich. Der Kurmärker und die Picarde, Genrebild von L. Schneider. Der Ritter Don Quirote. Possenspiel in 3 Tabl., von G. Räder. Die Valentine. Der Lumpensammler von Paris, Drama in 5 Akten, von Felix Pyat, übersetzt von H. Börnstein. Der Waffenschmidt von Worms. Ein Don Juan und Guste, Vaudeville-Scherz; Musik von Stiegmann. Der Bankrottirer. Großjährig. Der Rechnungsrath und seine Töchter. Spanische Vaterlandsliebe, Genrebild von L. Schneider. Lucifer, Pierrot und der Pachter, oder: Der grüne Teufel, gr. kom. Ballet, von Fricke.

Neu einstudirt
vom 1. October 1846 bis 31. October 1847.

Preciosa. Aus dem Leben zweier Sängerinnen. Emilia Galotti. Johann von Paris. Bürgerlich und romantisch. Der Barbier von Sevilla. Alessandro Stradella. Doktor Wespe. Tancred. Das Käthchen von Heilbronn. Donna Diana. Die Italienerin in Algier. Der Weltumsegler wider Willen. Egmont. Das Turnier zu Kron-

stein. Die Zauberflöte. Der Zeitgeist. Belisar. Die Stumme von Portici. Ein Handbillet Friedrich II. Oberon. Die weiblichen Drillinge. Lumpacivagabundus. Abentheuer einer Neujahrsnacht. Zampa. Der Freischütz. Lucrezia Borgia. Der verwunschene Prinz. Die Nachtwandlerin. Don Juan. Der schwarze Domino. Pfefferröschen. Die beiden Schützen. Die Schleichhändler. Aschenbrödel. Titus. Das Tagebuch. Die Königin von 16 Jahren. Euryanthe. Vicomte von Létorières. Der Ball zu Ellerbrunn. Die Jungfrau von Orleans. Der Wildschütz. Die eifersüchtige Frau. Die Marquise von Villette. Der erste Waffengang. Maria Stuart. Lucia von Lammermoor. Die Räuber. Christoph und Renate. Das Fräulein von Belle-Isle. Doktor Robin. Der beste Ton. Der Maskenball. Richard's Wanderleben. Fröhlich. Die Puritaner. Die Mönche. Figaro's Hochzeit. Die Krondiamanten. Von Sieben die Häßlichste. Die Gesandtin. Des Teufels Antheil. Das Nachtlager von Granada. Jessonda. Die Gebrüder Foster. Wallensteins Tod. Die Bekenntnisse. Ich bleibe ledig. Karl XII. auf seiner Heimkehr. Hamlet. Endlich hat er 's gut gemacht. Das Portrait der Geliebten. Ein deutscher Krieger. Die deutschen Kleinstädter. Der Liebestrank. Der artesische Brunnen. Wilhelm Tell. Robert der Teufel. Die Jäger. Jacob und seine Söhne.

Konstanz.

(Stadttheater.)

Direktrice: Dlle. Anna Ringelmann.

Regisseure: der Oper, Hr. Jooſt; des Schauspiels, Hr. Heibel.

Musikdirektor: Hr. van Binſt. Souffleur: Hr. Weber.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Collin, Baritonparthieen. Eisenhut, Väter, Baßparthieen. Fischer, kleine Rollen. Heibel (Regisseur),

Helden und Charakterrollen. Herget, Bonvivants, jugendl. Intriguants, Tenorbuffoparthieen. Heß, erſte komiſche Rollen. Jooſt (Regiſſeur), Baßbuffoparthieen. Klein, erſte Baßparthieen, Charakterrollen. Marloff, erſte Tenorparthieen. Weber, zweite Baßparthieen. Wilke, erſte jugendl. Liebhaber und Helden.

Damen:

Mad. Ekhard, Mütter in Op. und Sch. Dlle. Hirſch, erſte Geſangsparthieen. Dlle. Kremlbein, ernſte und komiſche Mütter. Dlle. Ringelmann (Direktorin), Bravour-Geſangsparthieen. Dlle. Schlegel, erſte Liebhaberinnen. Dlle. Wagner, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Weber, kleine Parthieen in Op. und Sch.

Sechs Herren und vier Damen aus der Stadt für Chorgeſang.

Die Geſellſchaft bereiſt im Sommer die Städte Kempten, Kaufbeuren und Memmingen.

Krems.

(Städtiſches Theater.)

Direktor: Hr. Johann Roſenfeld.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Schweickhardt; der Poſſe: Hr. Halwig. Souffleuſe: Mad. Kath. Fiſcher. Inſpicient: Hr. Salamon. Garderobier: Hr. Mack.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stöcker.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Grün, zweite komiſche Rollen (Scholz'ſches Fach). Halwig (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsparthieen. Hoffmann, erſte Väter. Kaufmann, Nebenrollen. Mack, Aushülfsrollen. Römbe, jugendl. Liebhaber, Chevaliers. Roſenfeld (Direktor), erſte Intriguants und Charakterrollen. Salamon, zweite Liebhaber. Schweickhardt (Regiſſeur), erſte Liebhaber, Bonvivants und jugendl.

Helden. Strömer, erste jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Wächter, zweite Väter, Intriguants.

Damen:

Dlle. Armand, muntere Frauen und zweite Liebhaberinnen. Dlle. Badutschnick, zweite Gesangsparthieen und Soubretten. Dlle. Blumauer, erste jugendl. Liebhaberinnen und Localgesangsparthieen. Mad. Hoffmann, jugendl. Parthieen. Dlle. Pockorny, Nebenrollen. Mad. Rosenfeld, erste serieuse und komische Mütter. Dlle. Wahl, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Mad. Wahrhaftsky, Mütterrollen.

Kinderrollen spielen:

Fritz Braun und Netti Rosenfeld.

Das Orchester steht unter der Leitung des Hrn. Schubert.

Correpetitor: Hr. Aigner.

Dekorations- und sonstiges Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Grün. Requisiteur: Hr. Käfer. Ein Friseur. Ein Theatermeister mit 3 Gehülfen.

Laibach.

(Landständisches Theater.)

Direktor und Pächter: Hr. Ferd. Funk.

Regisseur: Hr. Schwarzbach. Kapellmeister: Hr. Maschek. Orchesterdirektor: Hr. Leitermeyer. Soufleur: Hr. Kurz. Inspicient: Hr. Germain. Kassirer: Hr. Langer. Controlleur: Hr. Schäber.

Theaterarzt: Hr. Curter v. Breinlstein, Dr. med. et chir.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berger, kleine Rollen, Chor. Buchwald, jugendl. Helden und Liebhaber. Engelbrecht, gesetzte Helden,

Liebhaber und Charakterrollen. Fiſcher, Chor und kleine Rollen. Fritſche, jugendl. Liebhaber, Bonvivants und Naturburſchen. Germain (Inſpicient), Aushülfsrollen, Chor. Halm, Lokalkomiker, im Schauſp. komiſche Väter. Köck, Geſangskomiker. Köppl, ernſte und humoriſt. Väter. Lehmann, Liebhaber. Schnitzer, ernſte und humoriſt. Väter. Schönſtein, kleine komiſche Rollen. Schwarzbach (Regiſſeur), Intriguants, ernſte und komiſche Charakterrollen. Uhl, Aushülfsrollen, Chor.

Damen:

Dlle. Denker, kleine Rollen, Chor. Dlle. Dorner, Chor. Dlle. Fiſcher, kleine Rollen und Chor. Dlle. Frenzel, Lokalſängerin. Dlle. Lebell, kleine Rollen und Chor. Mad. Melchior, ſerieuſe Mütter und Anſtandsdamen. Dlle. Friedr. Melchior, Heroinen, ſentimentale und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Joh. Melchior, Soubretten. Dlle. Mühlenau, kleine Rollen und Chor. Dlle. Schwarz, Liebhaberinnen. Dlle. Selan, Chor. Dlle. Strampfer, jugendl. Liebhaberinnen und naive Mädchen. Dlle. Teichmann, Mütter und komiſche Alte.

Hülfsperſonal.

Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Meierhofer. Garderobier: Hr. Matetſchitſch. Friſeur: Hr. Tondolo. Theaterdiener: C. Vollmer. Orcheſterdiener: F. Knobloch. Requiſiteur: Baumann.

Das Orcheſter beſteht aus 18 engagirten Mitgliedern.

Landsberg an der Warthe.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Directrice: Mad. Minna Martorel.

Geſchäftsführer und Muſikdirektor: Hr. Martorel. Inſpicient: Hr. Gerlach. Souffleuſe: Mad. Fleiſcher. Decorationsmaler: Hr. Fleiſcher. Theatermeiſter: Hr. Schulz. Requiſitrice und Zettelträgerin: Mad. Schulz.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Fleiſcher, Aushülfsrollen. Gerlach, zweite Liebhaber, zweite Baßparthieen. Hecker, erſte Baß- und Baßbuffoparthieen, Charakterrollen, Väter. König, erſte komiſche Parthieen, Tenorbuffo's. Martorel, Aushülfsrollen. Piorkowsky, zweite und dritte Liebhaber. Ruhle, Baritonparthieen, erſte Liebhaber, Bonvivants. Schulz, Anmelderollen. Wendt, erſte hohe und Spieltenorparthieen, chargirte Rollen.

Damen:

Mad. König, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. Liebelt, erſte muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Mad. Martorel (Direktrice), erſte hohe Geſangsparthieen, Anſtandsrollen. Mad. Siemring, komiſche Alte in der Oper, Anſtandsparthieen. Mad. Wendt, zweite Liebhaberinnen.

Sämmtliche Mitglieder ſind zum Chorſingen verpflichtet.

Die Geſellſchaft bereiſt die Städte Landsberg, Drieſen, Cüſtrin, Croſſen, Guben, Cottbus ꝛc. ꝛc., und hat ſich bereits ſeit ihrem noch nicht ganz zweijährigen Beſtehen in Hinſicht ihrer Leiſtungen ſowohl, als ihrer moraliſchen Führung, in allen Städten einen ehrenhaften Ruf erworben.

Leipzig.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Dr. med. Carl Chriſtian Schmidt.

Kaſſe und Sekretariat.

Theater-Sekretair und Kaſſirer: Hr. Balduin Littmann. Kaſſirer: Hr. Eduard Richter. Kanzliſt und Bibliothekar: Hr. Weck.

Regie, Muſikdirektion ꝛc.

Oberregiſſeur und Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Heinrich Marr. Regiſſeur der Oper: Hr. Joſ. Bickert. Mu-

ſikdirektor: Hr. Julius Rietz. Concertmeiſter: Hr. Ferdin. David. Chordirektor: Hr. Kümmel. Theatermaler und Maſchinenmeiſter: Hr. Friedrich Caesmann. Balletmeiſter und Garderobe-Inſpektor: Hr. Jerwitz-Lindor. Inſpicient: Hr. Rühland. Theater-Inſpektor: Hr. Schwarz. Kaſtellan: Hr. Hoß.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meißner.

Theater-Deputation des Stadtraths: Hr. Regierungsrath Dr. Demuth und Hr. Stadtrath Baumgärtner.

Darſtellende Mitglieder:

Herren:

Ballmann. Behr. *Bernhard. Berthold. Bickert (Regiſſeur). Braſſin. Guttmann. Henry. *Hoffmann. Hofrichter. Keller. *Lay. Marr (Ober-Regiſſeur). Paulmann. Richter. Rollin. Saalbach. *Seidler. Stritt. Stürmer. Wagner. Widemann. *Wilke.

Damen:

Mad. Bickert. Mad. Eicke. Dlle. Erck. Dlle. Gey. Dlle. Grünberg. Mad. Günther-Bachmann. Dlle. Hanff. Dlle. Löhn. Dlle. *Müller. Mad. *Otto. Mad. *Paulmann. Dlle. Sangalli. Mad. Sattler. Dlle. Schwarzbach. Dlle. Stark.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken auch im Chor mit.

Souffleurs: die Hrn. Wagner und Wrede.

Zwanzig Chorſänger. Zwanzig Chorſängerinnen. Zwölf Tänzerinnen.

Decorations-, Garderobe- und ſonſtiges Dienſt-Perſonal.

Theatermaler: Hr. Ludwig Caesmann. Theatermeiſter: Hr. Doſt. Zwölf Theater-Arbeiter. Obergarderobier: Hr. Kluge. Erſter Garderobier: Hr. Bärwinkel. Zweiter: Hr. Rodeck mit 4 Gehülfen. Obergarderobière: Dlle. Schulz. Erſte Garderobière: Mad. Bärwinkel mit 2

Gehülfinnen. Friseur: Hr. Pflug. Theater-Schuhmacher: Hr. Thiele. Beleuchter: Hr. Kraft mit 3 Gehülfen. Requisiteur: Hr. zur Mühlen. Küstmeister: Hr. Schäfer. Theaterdiener: Hr. Dreſcher. Drei Neben-Theaterdiener und Hausstatiſten. Ein Zettelträger. Ein Controlleur. Siebzehn Billeteurs.

Abgegangen:

Hr. Robert Blum, iſt jetzt Inhaber einer Verlags-Buchhandlung unter der Firma: Robert Blum u. Co. in Leipzig. Hr. Fiſcher. Hr. Kienert. Hr. Marrder (ſ. Breslau). Hr Muſikdirektor Meyer (ſ. Freiburg im Breisgau). Hr. Meixner (ſ. Stuttgart). Hr. Pasqué (ſ. Darmſtadt). Hr. Salomon (ſ. Wien, Theater a. d. Wien). Hr. Scheerer (ſ. Danzig). Hr. Schneider (ſ. Weimar). Hr. Muſikdirektor Stegmayer, privatiſirt in Leipzig. Hr. von Suchocky. Hr. Valk. Dlle. Armbrecht (ſ. Berlin, Hoftheater). Mad. Bender. Dlle. Fiſcher. Dlle. Mayer (ſ. Wien, Theater a. d. Wien). Dlle. Unzelmann (ſ. Berlin, Hoftheater).

Neu engagirt:

Hr. Braſſin. Hr. Chordirektor Kümmel. Hr. Muſikdirektor Rietz. Hr. Stritt. Hr. Seidler. Hr. Widemann. Hr. Wrede. Dlle. Erck. Dlle. Löhn. Dlle. Stark.

Gaſtrollen und Debüts vom 1. October 1846 bis dahin 1847:

Dlle. Schwarzbach, Schülerin des hieſigen Conſervatoriums: Margarethe, in „Die Hugenotten", 2mal; Undine. — Dlle. Schulz-Wieck, von Dresden: Agathe, in „Der Freiſchütz." — Mad. Dreßler-Pollert, vom Hofth. zu Hannover: Antonina, in „Belisar"; Donna Elvira, in „Don Juan." — Hr. Stritt, vom Hofth. zu Wiesbaden: Maſaniello; Rafael d'Eſtuniga, in „Des Teufels Antheil"; Max, in „Der Freiſchütz." — Hr. Bahrdt, vom Stadtth. zu Breslau: George Brown; Maſaniello; Gennaro, in „Lucrezia Borgia." — Hr. Wild, aus München: Aleſſandro

Stradella. — Dlle. John, fürſtl. Schwarzb. Sondersh. Kammerſängerin: Gabriele, in „Das Nachtlager in Granada." — Mad. Schwanfelder, vom Stadtth. zu Danzig: Klärchen, in „Egmont"; Ruſtika, in „Die Schule der Verliebten." — Dlle. Köhler, vom Stadtth. zu Frankfurt a. d. O.: Hedwig van der Gilden, in „Der Ball zu Ellerbrunn"; Minna von Barnhelm. — Dlle. Haaſe, vom Stadtth. zu Magdeburg: Gräfin Olga, in „Iſidor und Olga"; Judith, in „Uriel Acoſta"; Gräfin Franziska, in „Die Karlsſchüler." — Dlle. Grünberg, vom Stadtth. zu Aachen: Alice, in „Robert der Teufel", 2 mal; Gabriele, in „Das Nachtlager in Granada"; Emmeline, in „Die Schweizerfamilie." — Hr. Horwath, vom Hofopernth. zu Wien: Jäger, in „Das Nachtlager in Granada." — Dlle. Streit, vom Stadtth. zu Cöln: Marianne, in „Die Geſchwiſter," von Goethe; Mathilde, in „Zurückſetzung"; Dorothea, in „Herrmann und Dorothea." — Hr. Berthold, (Sohn des hieſigen Mitgliedes), vom Thalia-Th. zu Hamburg: Weinberl, in „Einen Jux will er ſich machen"; Brauſer, in „Humoriſtiſche Studien"; Jean, in „Die ſchöne Müllerin"; Adam, in „Adam und Eva." — Hr. Heymann, vom Hofth. zu Braunſchweig: Jobſt, in „Die Schule der Verliebten"; Jean Champenoux, in „Die junge Pathe"; Baron Jacob, in „Der Ball zu Ellerbrunn"; Rudolph, in „Der Landwirth"; Ernſt Sauſer, in „Die weiße Piqueſche." — Hr. Dr. med. Liebert: Hüon, in „Oberon"; Aleſſandro Stradella. — Dlle. Achilles, vom Stadtth. zu Würzburg: Rezia, in „Oberon"; Leonore, in „Aleſſandro Stradella." — Dlle. Ahner, vom Th. an der Wien zu Wien: Betti, in „Der Weiberfeind." — Hr. Löwenberg, vom deutſchen Th. zu St. Petersburg: Freiling, in „Der Weiberfeind"; Zolky, in „Der alte Student." — Dlle. Stark: Lorezza, in „Johann von Paris." — Dlle. Löhn: Marie, in „Der Landwirth"; Judith, in „Uriel Acoſta." — Dlle. Stegmann, vom Stadtth. in Stettin: Romeo. — Frl. von Marra, kaiſerl. ruſſiſche Kammerſängerin: Adina, in „Der Liebestrank", 3 mal; Amina, in „Die Nachtwandlerin", 3 mal; Marie, in „Die Regimentstochter", 3 mal; Alice und

Isabella, in „Robert der Teufel"; Lucia von Lammermoor, 2mal; Elvire, in „Die Puritaner", 2mal. — Hr. Anschütz, vom Hofburgth. zu Wien: Nathan; Wallenstein; Oberförster, in „Die Jäger"; Sir John Fallstaff, in „Heinrich IV., I. Th."; König Lear. — Hr. Wack, vom Stadtth. zu Lemberg: Herzog Alfonso, in „Lucrezia Borgia"; Graf Rudolph, in „Die Nachtwandlerin"; Peter I., in „Czaar und Zimmermann." — Mad. Klara Stökl-Heinefetter: Lucrezia Borgia; Jessonda; Norma; Agathe, in „Der Freischütz." — Hr. Brassin, vom Stadtth. zu Hamburg: Caspar, in „Der Freischütz"; Belisar. — Hr. Liedtke, vom Stadtth. zu Königsberg: Schiller, in „Die Karlsschüler"; Ferdinand, in Kabale und Liebe." — Mad. Baum, vom Stadtth. zu Königsberg: Louise, in „Kabale und Liebe." — Hr. Götze, vom Hofth. zu Weimar: Elwino, in „Die Nachtwandlerin", 2mal; Murney, in „Das unterbrochene Opferfest", 2mal; Alessandro Stradella; Max, in „Der Freischütz"; George Brown. — Dlle. Agthe, vom Hofth. zu Weimar: Amina, in „Die Nachtwandlerin", 2mal; Myrrha, in „Das unterbrochene Opferfest", 2mal; Leonore, in „Alessandro Stradella"; Agathe, in „Der Freischütz"; Anna, in „Die weiße Dame." — Hr. Franz Wallner: Valentin, in „Der Verschwender"; Sebastian, in „Stadt und Land", 2mal; Keck, in „Doctor und Friseur." — Dlle. Fatime Heinefetter: Romeo. — Mad. Marie Leonoff, k. r. Hofopernsängerin von St. Petersburg: Antonina, in „Belisar." — Dlle. Germann: Cäcilie, in „Eine Familie." — Dlle. Malvina Erck, vom Stadtth. zu Hamburg: Margarethe, in „Faust"; Käthchen von Heilbronn; Sabine, in „Die Einfalt vom Lande." — Hr. Genast, vom Hofth. zu Weimar: Busch, in „Das Räuschchen"; Wilhelm Tell; Kriegsrath Dallner, in „Dienstpflicht"; Götz von Berlichingen, 2mal. — Hr. Knorr, vom Hofth. zu Weimar: Arnold von Melchthal, in „Wilhelm Tell"; Egmont. —

Concertisten:

Hr. Magnelli und Mad. Cavedoni-Magnelli, vom Theater della Scala in Mailand, 1mal. — Hr. Pi-

gall, Kunſtſänger aus Wien, 1 mal. — Hr. Muſikdirektor Löbmann aus Riga, 1 mal. — Die Geſchwiſter Neruda, 2 mal. — Hr. Hilf, Kurfürſtl. Kammermuſikus aus Caſſel, 1 mal. — Sgra. Elena Angri, k. k. öſterr. Kammerſängerin und erſte Sängerin des Theaters della Scala in Mailand, 2 mal. — Hr. Carl Levy, Pianiſt Ihrer Königl. Hoheit der Großherzogin Stephanie von Baden, 2 mal.

Dazu ferner:

Die Herren Marchand und Ellemberg zeigten ihre Phyſioscopen, Diſſolving Diorama views und Chromatropen 3 mal. — Die ungariſche Tänzer- und Pantomimen-Geſellſchaft unter der Direktion des Hrn. Veszter-Sandor gab 4 Vorſtellungen. — Hr. St. Léon und Mad. Fanny Cerito-St. Léon tanzten an 2 Abenden. — Hr. Amodio Neupert, Kryſtall-Akrobat und Equilibriſt des Aſtley-Royal-Amphitheaters zu London, gab 3 Vorſtellungen. — Hr. Hofballetmeiſter Teſcher aus Darmſtadt, gab mit ſeinen Eleven, dem aus 30 Perſonen beſtehenden Großh. Balletperſonale, 4 Vorſtellungen. — Die ungariſche National-Opernſänger- und Tänzer-Geſellſchaft unter Direktion der Herren Joſef Szabo und Michael Havi gab 3 Vorſtellungen.

Novitäten
vom 1. Oktober 1846 bis dahin 1847:

Fünf Opern: Die Musketiere der Königin. Die Belagerung von Solothurn, Oper in 4 A., v. Gerſtel, Muſik v. Brandenburg. Der Liebestrank. Die Sennerhütte, Oper in 1 A., n. d. Franz. v. Hartenfels, Muſik v. Adam. Berührt die Königin nicht! Oper in 3 A., n. d. Franz. Muſik von Boiſſelot.

Zehn Schau- und Trauerſpiele: Maria Magdalena, v. Fr. Hebbel. Uriel Acoſta. Valentine. Die Karlsſchüler. Eine Familie. Johann von Oeſterreich, Tr. in 5 A., v. Julius Moſen. Der Bankerottirer, Lebensbild in 2 A., v. A. Haake. König René's Tochter. Landgraf Friedrich mit der gebiſſenen Wange, Drama in 5 A., v. Alexander Roſt. Der Pariſer Lumpenſammler, n. d. Franz. des Felix Pyat, v. L. v. Alvensleben.

Siebzehn Luſtſpiele und Poſſen. Ein Mädchen vom Theater. Er und Sie, Poſſe in 1 A., n. d. Franz. v. M. Tenelli. Jean Bart am Hofe. Sohn und Enkel, Luſtſpiel in 1 A., v. Fr. Meck. Das Sonntagsräuſchchen, Luſtſpiel in 1 A., n. d. Franz. v. W. Floto. Hinaus auf's Gut, Luſtſp. in 5 A., v. W. Adel. Ludwig XIV. und ſein Hof, Luſtſp. in 4 A., v. J. B. v. Zahlhas. Großjährig. Die Maskerade im Dachſtübchen, Schwank in 1 A., n. d. Franz. v. Carl Meixner. Drei Könige und drei Damen, Luſtſp. in 3 A., n. d. Franz. v. Heinrich Börnſtein. Der Vetter. Der Allerwelts-Pathe, Luſtſp. in 4 A., n. d. Franz. v. B. A. Herrmann. Ihr Bild! Luſtſp. in 1 A., n. d. Franz. v. L. Schneider. Georgine Sandmann, oder: Der Clubb der Emancipirten, Poſſe in 3 A., v. Fr. Gomansky. Don Aranda, oder: Große Leidenſchaften, Luſtſp. in 2 A., n. d. Franz. v. H. Börnſtein. Eigenſinn, Luſtſp. in 1 A., v. Roderich Benedix. Eine Frau, die ſich zum Fenſter hinausſtürzt.

Drei Vaudevilles und Poſſen mit Geſang. Wer ißt mit? Jupiters Reiſeabenteuer, oder: Die olympiſchen Flüchtlinge, Zauberpoſſe mit Geſang und Tanz in 4 Abthl., v. G. Räder, Muſik von verſchiedenen Componiſten. Ein Stündchen in der Schule, Vaudeville-Poſſe in 1 A., n. d. Franz. v. W. Friedrich.

Neu einſtudirt:

37 Opern und Stücke: Wallenſteins Tod. Wallenſteins Lager. Die Piccolomini. Richards Wanderleben. Der reiſende Student. Der Apotheker und der Doctor. Preciosa. Oberon. Der Schiffskapitain. Pagenſtreiche. Ein Mann hilft dem andern. Der politiſche Zinngießer. Das Intermezzo, oder: Der Landjunker zum erſten Mal in der Reſidenz. Die beiden Schützen. Der Weltumſegler wider Willen. Johann von Paris. Iſidor und Olga. Robert der Teufel. Die Geſchwiſter, von Göthe. Der Heirathsantrag auf Helgoland. Zurückſetzung. Die Schweizerfamilie. Herrmann und Dorothea. Der alte Student. Der Zeitgeiſt. Der Landwirth. Die weiße Piqueſche. Heinrich IV., I. Th. König Lear. Die Einfalt vom Lande.

Dienstpflicht. Götz von Berlichingen. Der Maurer und der Schlosser. Pommersche Intriguen. Doctor Fausts Zauberkäppchen. Das letzte Mittel. Lucia von Lammermoor.

Lemberg.

(K. K. priv. Gräfl. Skarbek'sches Theater.)

Eigenthümer des Theaters und verantwortlicher Direktor: Se. Excellenz Hr. Stanislaus Graf v. Skarbek, K. K. Wirkl. Geh.Rath und Commandeur des St. Stephans-Ordens.

Technischer Direktor: Hr. Franz Thomé, führt gleichzeitig die Oberregie und die Regie des Schauspiels, der Posse und des Vaudevilles.

Regisseur der Oper: Hr. Hirsch. Kapellmeister: die Herren Pollack und Bühnert. Orchester-Direktoren: die Herren Braun und Rekirsch. Inspicient: Hr. Ludwig. Souffleur: Hr. Seidl. Bibliothek-Aufseher: Hr. Sommer. Kassirer: die Herren Wiesznowski und Borrowicki.

Theaterarzt: Hr. Dr. Barrach.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Aim, Nebenrollen. Baumann d. ä., dritte Tenorparthieen, kleine Rollen im Sch. Baumann d. j., Nebenrollen. Breuer, Väter, Baßparthieen. Erl, erste Helden- und tragische Tenorparthieen. Gerstner, erste Liebhaber und jugendl. Helden, Bonvivants. Gottdank, erste jugendl. Liebhaber. Grambach, erste komische Gesangsparthieen in der Posse, Tenorbuffo's in d. Op. Groß, zweite und dritte Baßparthieen. Hirsch (Regisseur), erste Baß- und Buffoparthieen. Köhler, Nebenrollen. Leidl, Buffo- und Baßparthieen. Ludwig (Inspicient), zweite Väter, chargirte und localkomische Rollen. Petak, erste und zweite Tenorparthieen. Rogalski, Nebenrollen. Sellinger, Nebenrollen. Stepan, erste Baritonparthieen. Thomé (Direktor), Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Barry,

erſte komiſche Charakterrollen in Poſſe und Luſtſp. Zöllner, zweite Liebhaber, Naturburſchen.

Damen:

Dlle. Beileitner, erſte und zweite jugendl. Geſangsparthieen. Dlle. Betti Engſt, erſte Mezzoſopran- und Contraaltparthieen. Mad. Grambach, muntere und naive Liebhaberinnen. Dlle. Kraneis, Nebenrollen. Mad. Kron, Nebenrollen. Mad. Ludwig, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Jenny Ney, erſte colorirte und dramatiſche Geſangsparthieen. Dlle. Pleier, zweite und dritte Sopranparthieen. Dlle. Schmidt, Nebenrollen. Dlle. Spengler, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau v. Szathmary, Mütter. Mad. Seidl, Mütter in Op. und Sch. Dlle. Winkler, Nebenrollen. Dlle. Zöllner, erſte komiſche Localgeſangsrollen, naive Mädchen im Luſtſp.

Kinderrollen ſpielt: Erneſtine Pollak.

Außerdem ſind 12 Herren und 12 Damen für den Chorgeſang engagirt.

Das Orcheſter beſteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Dekorations-, Garderobe- und ſonſtiges Perſonal.

Theatermaler und Maſchiniſt: Hr. Pohlmann. Garderobe-Inſpektor: Hr. Jerſchina. Aufſeherin der Damengarderobe: Mad. Ulmann. Kaſtellan: Hr. David. Ein Beleuchtungs-Inſpektor mit 6 Gehülfen. Sechs Garderobiers. Theatermeiſter: Hr. Güttinger mit 12 Gehülfen. Ein Schnürmeiſter. Friſeur: Hr. Tomaßewski. Requiſiteurin: Mad. Güttinger.

Abgegangen:

Hr. Braunmüller. Hr. Dietz. Hr. Klusmann. Hr. Maien. Hr. und Mad. Rabenalt. Hr. Seuffert. Hr. Stelzer. Hr. Wak. Dlle. Fränzel. Dlle. Margott. Fräul. v. Rieſe. Dlle. Schmidt. Dlle. Thiele.

Gestorben: die Chorsängerin Mad. Baumann.

Concerte gaben:

Die Herren Hauser, Lipinski, Fr. List.

Dlle. Löwe, K. K. Hofschauspielerin, trat einmal aus Gefälligkeit in einem Benefiz als Gast auf.

Novitäten
vom 1. Nov. 1846 bis 1. Dez. 1847.

Opern: Die Musketiere der Königin. Die Zigeunerin. Minna. Die beiden Schützen. Die Krondiamanten.

Trauer-, Schau-, Lustspiele und Possen: Das graue Männlein. Das Fenster im ersten Stock. Zweifaches Unglück. Marquise von Vilette. Falkoniere. Drei Epochen aus dem Leben einer Sängerin. Zum Beispiel. Er hat keinen Rock. Ein Zimmer mit zwei Betten. Zwei Bräutigame und keiner der rechte. Ein toller Tag. Eisele und Beisele. Ein Deserteur. Artikel 213. Kean. Das Versprechen. Großjährig. Der Kassirer. Der alte Magister. Drei Herren und drei Damen. Drei Jahr'l nach'm letzten Fensterl'n. Ein Handbillet Friedrich II. König René's Tochter. Doctor Robin. Die Juristen. Reich an Liebe. Eine Frau, die zum Fenster hinaus springt. Der Lumpensammler von Paris. Vetter Diamant.

Neu einstudirt:

Die Vestalin. Faust. Die Weiberkur. Das Leben ein Traum. Clavigo.

Personalbestand der polnischen Schauspieler-Gesellschaft in Lemberg.

Direktor: Hr. J. M. Kaminski.

Inspicient: Hr. Urbanski. Theaterdiener: Berezowski.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berezowski, Nebenrollen. Köhler, Nebenrollen, Baßparthieen. Krupicki, Nebenrollen. Moszinski (Vater),

Nebenrollen. Moszinski (Sohn), Naturburschen, komische Rollen. Rejmers, Gecken und zweite Liebhaber. Rudkiewicz, komische Rollen und Väter. Slonski, zweite Helden und Liebhaber. Smochowski, erste Helden und Intriguants. Sturm, erste Liebhaber. Starzewski, komische Rollen und Dümmlinge. Urbanski, Nebenrollen.

Damen:

Mad. Aßberger, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Dlle. Cenecka, Heldinnen. Dlle. Radowska, zweite Liebhaberinnen. Mad. Rudkowska, komische Alte und Soubretten. Dlle. Starzewska, erste naive Rollen. Mad. Zenopolska, Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Hr. Skwarczinski. Hr. Nowakowski. Hr. Zenopolski.

Es finden wöchentlich viermal Vorstellungen in deutscher und dreimal in polnischer Sprache statt.

Linz.

(Ständisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Neufeld.

Regisseur der Oper: Hr. Zehden; des Schauspiels: Hr. Conradi; des Lustspiels: Hr. Hahn. Kapellmeister: Hr. Abendroth. Orchesterdirektor: Hr. Zappe. Kassirer und Sekretair: Hr. Hasenberger. Inspicient: Hr. Jesselmeyer. Theatermaler: Hr. Hitzenthaler. Souffleur: Hr. Saller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blankowsky, Conradi (Regisseur), Jesselmeyer (Inspicient), Hahn (Regisseur), Kreipl, Liebold, Ludolf, Röhring, Stahl, Scholz, Scharff, Tomaselli, Ulram, Zehden (Regisseur.)

Damen:

Dlle. Erhartt, Mad. Flett, Dlle. Fleiſchmann, Dlle. Gängler, Dlle. Jungwirth, Dlle. Köfer, Dlle. Löffler, Dlle. Rionde, Mad. Scharff, Dlles. Scholz d. ält. und d. jüng., Mad. Tomaſelli.

Kinderrollen ſpielen:

Katinka Hahn, Auguſte Scholz, Amalie Jeſſelmeyer.

Zehn Herren und zehn Damen für den Chorgeſang.

Das Orcheſter beſteht aus zwei und dreißig engagirten Mitgliedern.

Techniſches Perſonale.

Theatermeiſter: Hr. Millimeyer. Schnürmeiſter: Hr. Spanbauer, Hr. Schönauer.

Abgegangen:

Hr. Bernard. Hr. Stepan (ſ. Lemberg). Hr. Strömer. Hr. Sonnleitner. Dlle. Arnold. Mad. Bernardi. Mad. Heinefetter. Dlle. Königsberg. Mad. Wahrhafsky. Dlle. Zöllner (ſ. Lemberg.)

Als Gäſte traten auf:

Dlle. Wetzel, vom Stadtth. in Nürnberg, 2mal. — Hr. Moritz, vom Hofth. in Stuttgart, 2mal. — Mad. Denemy-Ney, vom Hofopernth. zu Wien, 2mal. — Hr. und Mad. Rettich, vom Hofburgth. in Wien, 5mal. — Dlle. Czerwenka, von Innsbruck, 1mal. — Hr. Ludwig Löwe, vom Hofburgth. in Wien, 5mal. — Hr. Wild, 1mal. — Frl. v. Marra, Kaiſerl. Ruſſiſche Kammerſängerin, 1mal. — Hr. Wurzinger, von Wien, 3mal. — Mad. Wilt, von Wien, 3mal. — Dlle. Bidſchofsky, Solotänzerin vom Hofopernth. zu Wien, und Hr. Ottinger mit ſeiner Familie producirten ſich 4mal. — Die Araber aus der Wüſte Sahara gaben 5 gymnaſtiſch-athletiſche Vorſtellungen. — Hr. Plaſſer, National-Declamator, producirte ſich 1mal. — Die engliſchen Gymnaſtiker Herren Redisha

Folds und Scola gaben 5 mimiſch-plaſtiſch-accrobatiſche Vorſtellungen. — Hr. Jean Dupuis producirte ſich 6mal mit ſeinen athletiſchen Kraft-Vorſtellungen. — Hr. Franziſque Populaire, Clown vom Circus in Paris, gab 2 gymnaſtiſche Kunſt-Vorſtellungen.

Novitäten
vom 1. Oktober 1846 bis 30. September 1847.

Opern und Poſſen: Die Barcarole. Die zwei Prinzen. Die Musketiere der Königin. Die Zigeunerin. Guttenberg. Der Waffenſchmied. Die Königin von Leon. Dichter und Bauer. Die Königsbrüder. Der Weltumſegler. Moppels Abenteuer. Der Stock im Eiſen. Stella, das Polenmädchen. Zwei Bräutigame und keiner der rechte. Ein Zimmer mit zwei Betten. Die Reiſe nach Grätz mit dem Landkutſcher. Die drei Dämonen. Eine Dorfgeſchichte, die in der Stadt endet. Ein Held der modernen Romantik. Der Fehlſchuß. Eine Alpenblume. Zwei Piſtolen.

Schauſpiele und Dramen: Der ſchwarze Arzt. Gabriel. Die ſchwarze Maske. Das Hausmütterchen. Die Frau Schwiegermutter. Falkoniere. Des Schickſals ſeltſame Fügung. Juſtinio, der Verbannte. Das Verſprechen. Juriſt und Schauſpieler. Eine Familie. Der Egoiſt. Ein Wort des Fürſten. Anna Roſignoli. Der Graf von Monte Chriſto. König René's Tochter. Paul Lambert. Karoline Neuber. Donna Maria de Molina. Ziani und ſeine Braut. Die Jagd nach Millionen. Der Todesſchlaf im Hungerthurm. Die Roſe von Sorrent. Eliſabeth von England. Heinrich der Schwarze. Simon.

Luſtſpiele: Auguſt der Dritte. Das Mädchen vom Theater. Die Vormünderin. Der Page und der Jude. Drei Kandidaten. Eine unglückliche Phyſiognomie. Der Wirrkopf. Großjährig. Der 30. November. Drei Paletots. Ein toller Tag. Der Vetter. Drei Könige und drei Damen. Ein Beſchützer. Der Mann iſt todt. Der verfolgte Wittwer. Der Friedrichsd'or. Artikel 213.

Lübeck.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedr. Engel. Regiſſeur: Hr. Hanſen. Muſikdirektor: Hr. Bach. Chordirektor: Hr. Eichmann. Inſpicient: Hr. Feuerſtake. Souffleur: Hr. Ruperti.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Brunner, geſetzte Helden und Liebhaber, Heldenväter. Czechowsky, erſte hohe Tenorparthieen. Dümont, chargirte Rollen, Chor. Feuerſtake (Inſpicient), jugendl. komiſche Rollen, Chor. Günther, Tenorbuffo's, im Schauſp. jugendl. komiſche Rollen. Hanſen (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen und Charakterrollen. Habich, Väter, zweite Baßparthieen, Chor. Huber, erſte Bariton- und Baßparthieen. Lange, zweite Liebhaber, Chor. Moſewius, zweite Baß- und Baritonparthieen, kl. Rollen im Schauſp., Chor. Meynke, Chor. Otto, Chor. Scholz, komiſche Rollen, Chor. Steiner, Chevalier's, jugendl. Intriguants. Stürmer, jugendl. Liebhaber, Naturburſchen, Bonvivants. Wagner, erſte jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Walburg, erſte Intriguants und Charakterrollen. Walter, erſte tiefe Baßparthieen, Baßbuffo's.

Damen:

Mad. Behrens, erſte komiſche und tragiſche Mütter. Dlle. Betz, Mütter, Chor. Dlle. Boden, jugendl. Anſtandsdamen, Heldinnen. Mad. Braun, Mütter in Op. und Schauſp. Dlle. Feigl I., jugendl. Geſangsparthieen, erſte Soubretten in Oper und Vaudeville. Dlle. Feigl II., kl. Parthieen in Op. und Schauſp., Chor. Dlle. Germann I., erſte jugendl. Liebhaberinnen. Dlle. Germann II., kl. Rollen, Chor. Dlle. Grünbaum, Liebhaberinnen, Chor. Dlle. Herbold, muntere Liebhaberinnen, Soubretten im Vaudeville. Dlle. Meyer, erſte Geſangsparthieen. Dlle. Neumann, kleine Rollen, Chor. Dlle. Paul, erſte ju-

gendl. Geſangs- und Mezzo-Sopranparthieen. Dlle. Rohde, Liebhaberinnen, kl. Geſangsparthieen, Chor. Mad. Wagner, kl. Rollen, Chor, (Tänzerin).

Kinderrollen ſpielen:

Louis, Arthur, Clara und Rudolph Behrens. Louiſe Brunner.

Techniſches Perſonal.

Garderobier: Hr. Dröge mit zwei Gehülfen. Garderobièren: Dlles. Rohde und Kruſen. Friſeur: Hr. Gränzer und Sohn. Theatermeiſter: Herren Kröger und Engelhardt mit ſechs Gehülfen. Illuminateur: Hr. Tegtmeyer mit zwei Gehülfen. Requiſiteur: Gadow. Theaterdiener: Hamann. Orcheſterdiener: Techau.

Das Orcheſter beſteht aus dreißig engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern verſtärkt.

Lübeck.

(Tivolitheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Hörner.

Regiſſeur: Hr. Denkhauſen. Muſikdirektor: Hr. L. Schäffer. Chordirektor: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Herrlich. Theatermaler: Hr. Köhn. Theatermeiſter: Hr. Engelhard. Garderobier: Hr. Dröge. Garderobière: Mad. Geisler. Kaſſirer: Hr. Techau. Inſpicient: Hr. Jagels. Requiſiteur: Niemann.

Darſtellende Mitglieder. *)

Herren:

Bergſtein, kleine Baritonparthieen. Beyer, kleine

*) Da die Mitglieder des Tivoli-Theaters beim Erſcheinen des Almanachs nicht mehr in Lübeck zu finden ſein und ſich anderweitig engagirt haben dürften, ſo ſind die Namen derſelben in dem alphabetiſchen Regiſter dieſes Almanachs ausgelaſſen. D. H.

Liebhaber. Brunner, Heldenväter, Charakterrollen. Carlſen, komiſche und Charakterrollen. Czermack, zweite Liebhaber. Denkhauſen (Regiſſeur), Väter, Baß- und Buffoparthieen. Forner, kleine Rollen. Fortner, komiſche Rollen, Buffoparthieen. Frey, erſte Helden, Bonvivants und Liebhaber. Hoffmann, Baß- und Baritonparthieen. Hübner, erſte Tenorparthieen. Jagels (Inſpicient), kleine Rollen. Löhnhof, kleine Rollen. Rafael, erſte Bariton-, hohe Baß- und Buffoparthieen.

Damen:

Dlle. Baum, jugendl. Geſangsparthieen. Mad. Behrens, Mütter und Anſtandsdamen. Dlle. Fabricius, jugendl. Liebhaberinnen, kleine Geſangsparthieen. Mad. Fortner, Aushülfsrollen. Dlle. Graff, jugendl. und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Hagen, Mütter in Op. und Sch. Dlle. V. Klietz, erſte jugendl. Geſangsparthieen. Dlle. A. Klietz, erſte jugendl. Liebhaberinnen. Dlle. Radmann, Chor. Dlle. Weitzel, muntere Liebhaberinnen, Tänzerin. Dlle. Zobel, Liebhaberinnen, Tänzerin.

Kinderrollen ſpielen: Arthur und Clara Behrens und d. kl. Brunner.

Sämmtliche Mitglieder ſind zum Chorſingen verpflichtet.

Das Tivoli-Theater iſt ein mit Glas bedeckter, großer, mit Gas beleuchteter Gartenſaal. Die Vorſtellungen werden von Mitte Mai bis Mitte September größtentheils bei Beleuchtung gegeben und finden wöchentlich vier Vorſtellungen ſtatt. Beſonders werden komiſche und Spielopern gegeben, wie z. B. „Gitana", „Der ſchwarze Domino", „Zum treuen Schäfer", „Der Poſtillon von Lonjumeau", „Die Regimentstochter" ꝛc.

Als Gäſte traten auf:

Mad. Bahlſen, vom Hofth. zu Sondershauſen: Undine. — Hr. Neufeld, vom Stadtth. zu Frankfurt a. O.: Veit, in „Undine." — Beide Gäſte traten auch in mehreren älteren Opern auf.

Lüneburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Fr. A. Kratz, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Geschäftsführer: Hr. Ed. Christiany. Regisseur der Oper und des Schauspiels: Hr. Gold. Musikdirektor: Hr. Klinckworth. Inspicient: Hr. Lehmann. Souffleurs: des Schauspiels: Hr. Lillie; der Oper: Hr. Friedländer. Theatermeister: Hr. Lockstädter. Garderobier: Hr. Hildrich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, erste Tenorparthieen, komische und chargirte Rollen im Sch. Cohna, erste Heldenväter, Intriguants und Charakterrollen. Capelan, kleine Tenorparthieen, Aushülfsrollen und Chor. Gold (Regisseur), erste Bariton- und tiefe Tenorparthieen, Naturburschen ꝛc. Hildrich, Aushülfsrollen und Chor. Kratz (Direktor), erste Liebhaber, Bonvivants und Baßbuffoparthieen. Lehmann, humoristische Alte, Anstandsrollen. Piza, erste tiefe Baßparthieen und Väter im Sch. Thomela, Aushülfsrollen und Chor. Vettweiß, Baß- und Buffoparthieen, erste Väter im Sch. Wexel, Charakterrollen, Intriguants und humoristische Alte. Wörner, erste jugendl. Liebhaber. v. Woyrsch, komische Alte und niedrig komische Rollen.

Damen:

Dlle. C. Brand, erste naive Liebhaberinnen und kl. Gesangsparthieen. Dlle. J. Brand, erste colorirte und dramatische Gesangsparthieen. Dlle. Jenichen, jugendl. Gesangsparthieen und Soubretten in Op. und Sch. Mad. Kratz, Anstandsdamen und gesetzte Liebhaberinnen. Dlle. Mayfahrt, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Moltke, erste tragische Liebhaberinnen. Mad. Spahn, Mütterrollen in Op. und Sch. Dlle. Spahn, Liebhaberinnen und Soubretten.

Kinderrollen spielen:

Adolph Christiany, Anna Kratz und Toni Spahn.

Als Gäste traten auf:

In Lüneburg: Hr. Brauckmann, vom Stadtth. zu Riga: Chapelou; Georg, in „Der Waffenſchmidt"; Tonio. — Hr. Bauer, vom Stadtth. zu Cöln: Sever; Fra Diavolo; Max. — Dlle. Weidner und Dlle. Berends, Ballettänzerinnen vom Hofth. zu Braunſchweig, tanzten an zwei verſchiedenen Abenden.

In Hildesheim: Hr. Bußmeier, vom Hofth. zu Braunſchweig: Georg, in „Der Waffenſchmidt." — Hr. Brauckmann, vom Stadtth. zu Riga: Chapelou; Tonio. — Mad. Chriſtiany, vom Stadtth. zu Coblenz: Esmeralda; Eliſabeth, in „Doctor Wespe" und Vicomte von Létorières. — Dlle. Weidner und Dlle. Berends, Ballettänzerinnen vom Hofth. zu Braunſchweig, tanzten an zwei verſchiedenen Abenden.

In Hannover: Hr. Albert Schmidt aus Hannover: Tanne, in „Der Vater der Debütantin"; Hubert, in „Die Wiener in Berlin; Duval, in „Das alte Ehepaar."

Herr Direktor Kratz, welcher in den größten Städten des Churfürſtenthums Heſſen conzeſſionirt iſt, war der erſte Theaterdirektor, der den Ruf erhielt, in Hannover dieſen Sommer das neu errichtete Tivolitheater auf der Marieninſel mit ſeiner Geſellſchaft zu eröffnen. Durch das treffliche Zuſammenſpiel ſeiner Geſellſchaft, erweckte derſelbe bei einer vortrefflichen Wahl des Repertoirs während eines ganzen Monats ein ſo günſtiges Reſultat im Publikum, daß ihm die Conzeſſion für die größten Städte des Königreichs Hannover wurde, und er nunmehr in den Städten Lüneburg, Hildesheim, Goslar und Stade Vorſtellungen geben wird, und zwar ſo lange, bis die nächſte Sommerſaiſon in Hannover beginnt. Die Conzeſſionsverleihung für Hannover iſt für das theaterluſtige Publikum um ſo mehr von großem Intereſſe, da dieſes Sommertheater erſt in dieſem Jahre in's Leben gerufen wurde, und eine ſo große Theilnahme hervorbrachte, daß es zum guten Ton gehörte, die Marieninſel mit ſeiner ländlichen Bühne zu beſuchen. Der Beſitzer dieſes Etabliſſements, Herr Evers, baut ein,

dem jetzigen Anſpruch gemäßes ganz neues Theater und der Herr Direktor Kratz wird im kommenden Sommer, während der Ferien des Hoftheaters mit ſeiner Geſellſchaft in Hannover abermals Vorſtellungen geben. Die rechtliche Leitung dieſes ſo ſchwierigen Geſchäftes verſchaffte dem Herrn Direktor Kratz von Seiten der Behörde die allgemeine Achtung, wovon er Beweiſe erhielt, deren ſich noch nie ein Direktor im Königreich Hannover zu erfreuen gehabt hat. Der Einſender.

Hr. Direktor Keuneke (ſ. Hildesheim) giebt ebenfalls an, daß er im nächſten Sommer auf dem Tivoli-Theater zu Hannover Vorſtellungen geben werde. Wie dieſe Hannoverſche Tivoli-Theater-Frage ſich alſo löſen wird, muß die Zukunft lehren. Vorläufig dürften auf die Herren Direktoren Kratz und Keuneke die Schillerſchen Worte:

„Krieg oder Friede! Noch liegen die Loſe
„Dunkel verhüllt in der Zukunft Schooße!
„Doch es wird ſich noch, eh' wir uns trennen, entſcheiden;
„Wir ſind bereit und gerüſtet zu Beiden."

volle Anwendung finden.

Der Herausgeber.

Magdeburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. R. Wirſing.
Muſikdirektor: Hr. Wendt. Concertmeiſter: Hr. Beck. Regiſſeur der Oper, des Trauer- und Schauſpiels: Hr. Bartels. Regiſſeur des Luſtſpiels: Hr. v. Othegraven. Inſpicient: Hr. Wehrmann. Souffleur: Hr. Hoffmann.
Theaterarzt: Hr. Dr. Kleine.
Rechtsconſulent: Hr. Juſtizcommiſſarius Harte.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Amberg, erſte kom. Rollen. Bartels (Regiſſeur), Väter und Charakterrollen. Baumhauer, erſte Tenor-

parthieen. Bernhardi, Intriguants, fein kom. und chargirte Rollen. Frey, Baßparthieen. Herger, erſte Baritonparthieen. Hungar, erſte Intriguants. Körner, erſte und zweite Väter. Krauſchner, bedeutende Aushülfsrollen. Mejo, jugendl. Liebhaber und Naturburſchen. Nerking, Helden und Liebhaber. v. Othegraven (Regiſſeur), erſte Liebhaber, jugendl. Helden und Liebhaber. Töppe, Baßbuffoparthieen und Väter. Voß, erſte und zweite Tenorparthieen. Wehrmann (Inſpicient), kl. kom. Rollen in Op. und Schauſp. Werner, Aushülfsrollen in Op. und Schauſp. Wolkowa, Väter.

Damen:

Dlle. Adolph, jugendl. Geſangsparthieen und Soubretten. Mad. Bartels, kom. und ſeurieuſe Mütter in Op. und Schauſp. Mad. Eiſerich-Leonoff, erſte Geſangsparthieen. Dlle. Haaſe, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Mad. Körner, Anſtandsdamen und Mütter. Dlle. Kronau, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Mejo, jugendl. und naive Liebhaberinnen. Dlle. Vigner, dritte Geſangsparthieen. Dlle. Wagener, erſte und zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen ſpielen:

Fritz und Felix Bartels und Wilhelmine Franz.

Chorperſonale.

Chorſänger: Die Herren Benner, *Conrad, Eilers, Köhler, Krauſchner, *Krümmel, Länger, Nieſſen, *Picker, Scheffer, *Schramm, *Wehrmann, Zeuner.

Chorſängerinnen: Dlle. Ahner, *Dlle. Carl, *Dlle. Eckhardt I., *Dlle. Eckhardt II., Dlle. Hermsdorf, Dlle. Hieſel, *Mad. Krauſchner, Dlle. Sandhagen, *Dlle. Simoni, *Dlle. Vigner, Dlle. Zimmermann.

(Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen ſpielen kleine Rollen in Oper und Schauſpiel.)

Techniſches Perſonale.

Erſter Kaſſirer und Sekretair: Hr. Schumann. Zwei-

ter Kaſſirer: Hr. Bebrendt. Controlleur: Hr. Kleine. Theatermeiſter: Hr. Vaders nebſt drei Gehülfen. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Klempnermeiſter Wiehle. Beleuchter: Hr. Meyer, nebſt drei Gehülfen. Garderobe-Inſpektor: Hr. Wehrmann. Garderobier: Hr. Herrmann, nebſt drei Gehülfen. Garderobieren: Mad. Herrmann, nebſt zwei Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Nußbaum, nebſt drei Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Hoffmann. Orcheſterdiener: Fr. Lippe. Theaterdiener: Carl Donath.

Das Orcheſter beſteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Abgegangen:

Hr. Strampfer (ſ. Wien, Hofburgtheater). Mad. Strampfer (ſ. Kaſchau). Dlle. Reuß (ſ. Roſtock). Hr. Pichler (ſ. Königsberg). Hr. Hinterberger (ſ. Bremen). Hr. Hanker. Hr. Steinbeck (ſ. Potsdam). Dlle. Gäde. Hr. Henkel. Dlle. Blumenthal (ſ. Riga). Hr. Wagener (ſ. Lübeck). Hr. Kneiſel (hat ein Kaffeehaus in Magdeburg eingerichtet). Dlle. Kies (ſ. Altona). Hr. Kren (ſ. Bremen). Hr. Muſikdir. Ebell (ſ. Aachen). Hr. Dekorationsmaler Reißner (ging nach New-York). Dlle. Weitzell. Dlle. Berg (ſ. Grätz).

Gaſtrollen und Debüts
vom 1. Januar bis 1. November 1847.

Dlle. Berg, vom Hofth. zu Caſſel: Käthchen, in „Käthchen von Heilbron"; Louiſe, in „Kabale und Liebe", (wurde engagirt). — Hr. Mejo, vom Hofth. zu Braunſchweig: Sebaſtian, in „Stadt und Land". — Dlle. Malw. Erck, vom Stadtth. zu Hamburg: Sabine, in „Die Einfalt vom Lande", zwei Mal; Annette, in „Der Kammerdiener"; Margarethe, in „Erziehungsreſultate"; Franziska, in „Mutter und Sohn"; Marie, in „Mutterſegen"; Kunigunde, in „Hans Sachs"; Lucie, in „Das Tagebuch"; Cläre, in „Der Heirathsantrag auf Helgoland". — Hr. Carl Devrient, vom Hofth. zu Hannover: Lord Harleigh, in „Sie iſt wahnſinnig"; Baron von Zinnburg, in „Die Bekenntniſſe"; Fauſt. — Hr. Wagener, vom Stadtth. zu Lübeck: Paul, in „Der

Majoratserbe" (wurde engagirt). — Mad. Ludwig, vom Stadtth. zu Bremen: Eliſabeth, in „Doctor Wespe"; Clotilde, in „Stadt und Land"; Deniſe, in „Die ſchöne Müllerin". — Frau v. Lavallade, vom Hofth. zu Berlin: Betty, in „Der Weiberfeind"; Guſte, in „Der Platzregen als Eheprokurator". — Dlle. Wagener, vom Stadtth. zu Kiel: Mary, in „Doktor Robin"; Mirandolina; Anna, in „Hinaus auf's Gut". — Dlle. Betty Herbold, vom Hofth. zu Sondershauſen: Caroline, in „Ich bleibe ledig"; Cläre, in „Der Heirathsantrag auf Helgoland". — Außerdem tanzten Hr. und Mad. Brue, vom Hofth. zu Berlin, an zwei Abenden. — Hr. Gasperini und Dlle. Polin vom Hofth. zu Berlin tanzten ein Mal. — Die Herren Brill und Sigmund zeigten in drei Vorſtellungen ihre Welt-Tableaux.

Novitäten
vom 1. Januar bis Ende November 1847.

Der Vetter. Entſagung. Doctor und Friſeur. Eine Familie. Graf Waltron. Die Karlsſchüler. Hinaus auf's Gut. Die verwunſchene Prinzeſſin. Uriel Acoſta. Ein Mädchen vom Theater. Alter ſchützt vor Thorheit nicht. Der letzte Menſch. Die Braut des Flibuſtiers. Wer ißt mit? Struenſee. Artikel 213. Vergangenheit und Zukunft. Der Graf von Monte Chriſto. Ihr Bild. Frau und Regenſchirm. 'S letzte Fenſterl'n. Zwei Namensvettern. Die beiden Pedro's. Ein Seconde-Lieutenant. Kleine Leiden des menſchlichen Lebens. Die Freierprobe. Johann der muntere Seifenſieder. Von Vier bis Sechs. Jean und Lukas. Das Sonntagsräuſchchen. Ein Sonderling. A B C. Die Schauſpielerin. Zwei Herren und ein Diener. Die Maskerade im Dachſtübchen. Die Valentine. Ein Billet. Joſeph Hayd'n. Die rothe Schleife. Der Weg durch's Fenſter.

Mainz.
(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilhelm Löwe, (führt gleichzeitig die Oberregie).

Kapellmeiſter und erſter Muſikdirektor: Hr. Carl Ludwig Fiſcher. Zweiter Muſik- und Chordirektor: Hr. Wilhelm Fiſcher. Regiſſeur der Oper: Hr. Leſer. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Reinhardt. Sekretair: Hr. Franz Heller. Concertmeiſter: Hr. Schneider. Concertmeiſter und Solospieler: Hr. Heinefetter. Inſpicient: Hr. Tiſchendorf der Aeltere. Souffleur: Hr. Hainzfeld. Kaſſirer: Hr. Caffarato. Dekorationsmaler: Hr. Stöckel. Theatermeiſter und Kaſtellan: Hr. Schreher. Maſchiniſt: Hr. Joſeph.

Darſtellende Mitglieder:

Herren:

Butterweck, erſte komiſche Parthieen und Charakterrollen, Buffo's in Op. und Vaudev. Düpont, erſte Baritonparthieen. Eitel, erſte Tenorparthieen. Franzmüller, erſte und zweite jugendl. Liebhaber, Bonvivants und Naturburſchen. Freyberg, Spieltenor- und Tenorbuffo-Parthieen, im Sch. Naturburſchen. Frühling, dritte Tenorparthieen und kleine Rollen im Sch. Graff, zweite Baßparthieen, im Sch. zweite Väter. Haine, Baßbuffo's und zweite Baßparthieen. Hartmann, hohe Tenorparthieen. Herwegh, geſetzte Helden und Väter. Kühnle, erſte hohe Baß- und Baritonparthieen. Leſer (Regiſſeur), erſte tiefe und hohe Baßparthieen. Löwe (Director), geſetzte Bonvivants, Charakterrollen. Lorentz, zweite Väter und Intriguants. Reinhardt (Regiſſeur), erſte fein komiſche, ernſte und komiſche Charakterrollen. Tiſchendorf der Aeltere, Aushülfsrollen. Tiſchendorf der Jüngere, zweite und dritte Liebhaber, Nebenrollen. Wölfer, erſte Väter und geſetzte Helden. Wohlſtadt, erſte Liebhaber und Helden.

Damen:

Mad. Butterweck, erſte muntere und naive Liebhaberinnen. Mad. Dreßler-Pollert, erſte dramatiſche und Bravour-Geſangsparthieen (für die ganze Saiſon als Gaſt engagirt). Mad. Düpont, Soubretten in Op. und Vaudev. Mad. Eitel, zweite und dritte Liebhaberinnen, kleine

Parthieen in der Op. Mad. Haine, Mütter in Op. und Sch. Mad. Kühnle, erſte colorirte Parthieen und Soubretten. Mad. Herwegh, colorirte Geſangsparthieen. Dlle. Limbach die Jüngere, zweite Alt- und kleine Parthieen in Op. und Sch. Mad. Löwe, junge Frauen und Mütter. Dlle. Rauch, erſte jugendl. Geſangsparthieen in der komiſchen wie in der ernſten Op. Dlle. A. Schirmer, Anſtandsdamen, Heldinnen und Liebhaberinnen. Dlle. B. Schirmer, erſte tragiſche jugendl. Liebhaberinnen. Mad. Tiſchendorf, zweite Mütter. Mad. Urſpruch-Schirmer, erſte Mütter in Op., Sch. und Luſtſp. Dlle. Weber, zweite Liebhaberinnen und Nebenrollen.

Chorperſonale.

Herren: *Baumhauer, *Dieterle, Ehnders, Fr. Fiſcher, *Halleyn, Heinrich, Jacoby I., *Jacoby II., *Kamberger, *Klette, Meyer, *Meyerer, *Oswald, Steinebach, Weber der Aeltere, Weber der Jüngere.

Damen: Mad. Adrian, Dlle. Dreſer, Dlle. Fiſcher I., Dlle. Fiſcher II., Dlle. Giel, Dlle. Hardt, Dlle. *Hehl, Dlle. *Holzinger, Dlle. Knoß, Dlle. Limbach die Aeltere, Dlle. Meyerer die Aeltere, Dlle. Meyerer die Jüngere, Dlle. Peiſel, Frau v. Sabatzky-Dlle. Schreiber, Dlle. E. Tiſchendorf, Mad. Weber.

Die mit einem * bezeichneten Chormitglieder übernehmen kleine Parthieen in Op. und Sch.

Das Orcheſter beſteht aus 40 engagirten Mitgliedern, und wird bei großen Opern durch Militair-Muſiker verſtärkt.

Garderobe- und ſonſtiges techniſches Perſonal.

Garderobe-Inſpektorin: Mad. Lorentz. Garderobiers: Kreutzberger, Berlinger und E. Heinrich nebſt Gehülfen. Garderobièren: Dlles. Hoffmann, Bab. Schreher, Siltz und Götz nebſt Gehülfinnen. Friſeurs für die Herren: Hr. Maurer, nebſt Gehülfen. Für die Damen: Mad. Schmitt, mit Gehülfinnen. Orcheſter-Calcant: Fr.

Lieber. Theaterdiener: Pindol und Koch. Logenmeisterin: Mad. Friedeck nebſt Tochter. Beleuchtungs-Inſpektorin: Mad. Zündel. Beleuchterin: Mad. Werner nebſt 4 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Lieber nebſt Frau und Gehülfen. Decorationsgehülfen: Theater-Zimmermeiſter Hr. Haſterich; Theater-Schreiner Traut, Maus und Gabiel.

Abgegangen:

Herren:

Andreé, Blattner (ſ. Würzburg), Bock, Brandes (ſ. Düſſeldorf), Denzin, Erkel (ſ. Aachen), Gumtau (ſ. Roſtock), Haas (ſ. Riga), Lehmann (ſ. Wien), Ad. und Th. Meyer, Rennert (ſ. Riga).

Damen:

Mad. Burg-Bender (ſ. Augsburg). Mad. Ernſt-Kaiſer (ſ. Wien). Mad. Scheele. Dlle. Welly (ſ. Düſſeldorf). Frl. von Wittenau (ſ. Freiburg i. B.)

Nicht eingetroffen: Hr. Bielcziky. Außercontractlich abgegangen: Der Chorſänger Hr. Oswald.

Als Gäſte traten auf
vom 1. September bis dahin 1847:

Hr. Herrmann, vom Stadtth. zu Cöln: Oroviſt ꝛc. — Balletmeiſter Hr. Teſcher, vom Hofth. zu Darmſtadt, mit ſeiner Balletgeſellſchaft, 3 mal. — Dlle. Walther, vom Hofth. zu Stuttgart: Romeo; Fidelio; Valentine. — Hr. Haſſel, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Purzel, in „Der Weltumſegler wider Willen.“ — Hr. Pecz, vom Hofth. zu Wiesbaden: Arthur, in „Linda von Chamounix.“ — Mad. Reiter-Bildſtein: Amina, in „Die Nachtwandlerin“; Iſabella, in „Robert der Teufel.“ — Hr. Bielcziky, vom Hofth. zu Dresden: Stradella, 2 mal; Eleazar, in „Die Jüdin“; Olivier, in „Die Musketiere der Königin.“ — Hr. von Rekowski-Linden, vom Hofth. zu Wiesbaden: Poſa, in „Don Carlos.“ — Hr. Meinhardt, vom Hofth. zu Wiesbaden: Czaar; Richard, in „Die Puritaner“; Hector, in „Die Musketiere der Königin.“

Vom 28. April bis zum 5. Juni gab Herr Direktor Löwe wieder mit seiner Operngesellschaft in Straßburg Vorstellungen und brachte dort für Straßburg 6 neue Opern auf die Scene. Im Ganzen wurden 22 Vorstellungen gegeben. Als Gäste wirkten mit: Hr. Bielczizky, vom Hofth. zu Dresden, und Hr. Meinhardt, vom Hoftheater zu Wiesbaden.

Gegen Ende Juni gab Dlle. Rachel, vom Théâtre français, mit ihrer Gesellschaft 2 Vorstellungen auf der Mainzer Bühne bei ungeheuer hohen Preisen und unter großem Zuströmen des Publikums. Sie bestanden in: Britannicus und Phaedra.

Hr. Professor Bosch aus Wien, so wie Hr. Laschott haben ihre Nebelbilder, jeder 3 mal, vorgeführt; ebenso haben die Araber Athleten sich 2 mal producirt.

Mannheim.

(Großherzogliches Hof- und National-Theater.)

Hofcommissair: Hr. Regierungs-Rath Joseph v. Christmar.

Verwaltung.

Comité-Mitglieder: Hr. Oberbürgermeister Jolly, Ritter des Zähringer-Löwen-Ordens. Hr. F. D. Bassermann. Hr. Obergerichtsadvokat Friedrich Esser.
Oberregisseur: Hr. Philipp Düringer.
Kanzlist und Bibliothekar: Hr. Ludwig Scherner.
Kanzleidiener: Philipp Eurich.

Kassenwesen.

Hauptkassirer: Hr. Georg Walther.
Erster Tagskassirer: Hr. Friedr. Kamm, Vater.
Zweiter „ Hr. Leonh. Kamm, Sohn.

Rechtsconsulent:

Hr. Obergerichtsadvokat Dr. Carl Wedekind.

Theater-Aerzte:

Hr. Dr. Eduard Seitz. Hr. Dr. Christian Stoll.

Technischer Dienst.

Maschinist und Dekorationsmaler: Hr. Joseph Mühldorfer. Oekonomie-Inspektor: Hr. Wilh. Mühldorfer. Theatermeister: Hr. Carl Stützel. Requisiteur: Hr. Jakob Fuhr. Garderobier: Hr. Carl Saake mit drei Gehülfen. Garderobière: Frau Friederike Heusser mit zwei Gehülfinnen. Friseur: Hr. Ignatz Haubt mit zwei Gehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Regisseur: Hr. Alois Ed. Werle.

Sänger: die HH. Abt, Bassist; Baumann, Tenorist; Ditt, Bassist und Baritonist; Flintzer, Tenorist; Freund, Baßbuffo; Meinhardt, Baritonist; Rocke, Tenorist und Tenorbuffo.

Sängerinnen: Mad. Ditt. Mad. Düringer. Mad. Flintzer. Mad. Gundy. Dlle. Müller. Mad. Schön.

Schauspiel.

Regisseur: Hr. Ludwig Brandt.

Schauspieler: die Herren Carl Bauer, Liebhaber und Bonvivants. Ad. Bauer, komische Rollen. Ludwig Brandt, Väter. Steph. Grua, Alte. Hausmann, komische Rollen. Kläger, Intriguants und Charakterrollen. Lichterfeld, chargirte und Charakterrollen. W. Mühldorfer (Inspektor), Chevaliers und Gecken. Pfeiffer, Helden. Werle, Väter. Werner, Liebhaber.

Schauspielerinnen: Mad. Bauer, Alte. Frau v. Busch, Mütter und komische Alte. Mad. Hausmann, junge Frauen. Dlle. Emilie Heusser, tragische Liebhaberinnen. Dlle. Polixena Heusser, naive Liebhaberinnen. Mad. Kläger, Soubretten. Mad. Werle, Mütter.

Kinderrollen spielen:

Adolphine Dreßler. Clara und Ida Haupt. Emilie Wimmer.

Souffleur des Schauspiels und der Oper: Hr. Carl Schiwig.

Chorperſonale.

Muſik- und Chordirektor: Hr. Ludwig Hetſch.

Chorſänger: die Herren *Braun, *Heuberger, Jäckel, *Janſon, Kraſtel, Liebler, Lutz, Müller, Münch, *Nacken, *Naud, *Reutter, Rutſch, *Schlöſſing, *Vaſen und Willbratte.

Chorſängerinnen: Dlles. Achenbach, *Dreßler, Feigel, *Fiſcher, Eliſe und Franziska Hahn, Eliſe und Henriette Hieb, *Müller, Mad. *Retzer, Mad. *Roſenkranz, Dlles. Schock, Suhle und Mad. Vaſen.

Die mit einem * Bezeichneten ſpielen kleinere Rollen in Oper und Schauſpiel.

Orcheſter.

Kapellmeiſter: Hr. Vincenz Lachner. Muſikdirektor: Hr. Ludwig Hetſch, zugleich Chordirektor. Concertmeiſter: Hr. Aloys Kettenus. Orcheſter-Inſpektor: Hr. Blaſius Janſon. Calcant: Hr. Carl Mann.

Das Orcheſter beſteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Uebriges Perſonale.

Logenſchließerin: Frau Baroggio. Portier: Hr. Sylveſter Mann. Theaterfeldwebel: Hr. Jak. Kirchgeſſner. Beleuchter: Franz Daniel und Friedr. Deckert. Zwölf Billetabnehmer. Zwölf Theaterarbeiter.

Abgegangen:

Von der Oper: Hr. Diehl (ſ. Düſſeldorf). Hr. Discant. Hr. Leſer (ſ. Mainz). Dlle. Löw. Dlle. Neureuther.

Vom Schauſpiel: Mad. Ahrens. Hr. Härting (ſ. Hamburg, Stadtth.). Dlle. Schneider.

Vom Chor: Hr. und Mad. Avenarius. Hr. Berghauſer. Hr. Klette. Dlles. Heidt, Mayer und Schwarzer.

Penſionirt:

Der frühere Sänger Hr. Carl Kühn.

Geſtorben:

Der penſ. Muſikdirektor Hr. Joſeph Leyven. Der Orcheſtermuſikus Hr. Keil. Vater. Der Chorſänger Hr. Alexander.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Deſſoir, vom Hofth. zu Karlsruhe: Templer, in „Nathan der Weiſe"; Zolky; Carl Ruf; Othello; Uriel Acoſta. — Hr. Reger, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Kreon, in „Antigone"; Nathan der Weiſe. — Hr. Meinhardt, vom Stadtth. zu Wiesbaden: Czaar, in „Czaar und Zimmermann"; Jäger, im „Nachtlager"; Pietro, in „Die Stumme von Portici" (wurde engagirt). — Dlle. Löw, vom Hofth. zu Caſſel: Königin der Nacht (wurde engagirt, ging aber wieder ab). — Hr. Lang, vom Hofth. zu München: Staberl, in „Staberls Reiſeabenteuer"; Doctor Eiſele, in „Eiſele und Beiſele", 2m.; Doctor Kramperl, in dem gleichnamigen Stück. — Dlle. Thierry, vom Hofth. zu München, tanzte an zwei Abenden. — Hr. Gnauth, jun., von Stuttgart: Carl Moor. — Hr. Czaſchke, vom Stadtth. zu Bremen: Robert, in „Die Memoiren des Teufels." — Dlle. Jenny Lind: Marie, in „Die Regimentstochter." — Hr. Kaibel, vom Hofth. zu Caſſel: Mephiſtopheles; Lord Kockburn, in „Fra Diavolo." — Hr. Blattner, vom Stadtth. zu Mainz: Gaſton, in „Der Mann mit der eiſernen Maske." — Mad. Deſſoir, vom Hofth. zu Stuttgart: Giſela, in „Ernſt von Schwaben"; Marie-Anne; Königin Eliſabeth, in „Maria Stuart"; Marie von Medicis. — Hr. Neſtroy, vom Leopoldſtädt. Th. zu Wien: Titus Feuerfuchs; Sansquartier; Sebaſtian Tratſchmiedl, in „Tritſchtratſch." — Hr. Boden, vom Königsſtädt. Th. zu Berlin: Alsdorf, in „Das bemooste Haupt"; König Wenzel, in „Hinko"; Ingomar. — Hr. Boſch, aus Wien, zeigte an drei Abenden ſeine optiſchen Nebelbilder. — Die Equilibriſten Gebrüder Candler gaben drei Vorſtellungen.

Neu aufgeführt und neu einſtudirt wurden:

Die luſtigen Weiber von Windſor. Albrecht Dürer. Julius Cäſar. Nur engliſch! Der Waffenſchmied. Der

Secretair und der Koch. Die Reiſe zur Hochzeit. Euryanthe. Viola, von Shakespeare. Romeo und Julia, von Shakespeare. Der Vetter. Rochus Pumpernickel. König René's Tochter. Blind geladen. Cäſario. Die beiden Füchſe. Das lebendige Weinfaß. Uriel Acoſta. Der weiße und der rothe Geiſt, Faſtnachtspoſſe. Der Prinz von Homburg. Der Templer und die Jüdin. Alles durch die Frauen! Die Verlobung in Genf. Die Schachmaſchine. Viel Lärmen um Nichts. Das Verſprechen. Die Entführung, von Jünger. Der Corporal. Die Sennerhütte. Speculation und Gemüth. Aſchenbrödel. Der Freiſchütz (mit neu eingerichteter Maſchinerie). Staberls Reiſeabenteuer. Baron Beiſele und ſein Hofmeiſter Doctor Eiſele. Der Schauſpieldirektor. Doctor Kramperl. Der Teufelsſtein. Der Majoratserbe. Iphigenia auf Tauris, von Göthe. Die Uniform. Großjährig. Der Geizige. Hans Heiling. Herzog Bernhard der Große. Der Tritſchtratſch. Prinz Eugen der edle Ritter. Minna von Barnhelm.

Meiningen.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Aſſiſtenzrath Treiber.
Direktor: Hr. A. Bömly.

Herzogl. Hofkapellmeiſter: Hr. Grund. Conzertmeiſter: Hr. Rohr. Regiſſeur der Oper, der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Hagen. Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Dille. Muſikdirektoren: die Hrn. Mickler und Mehlhorn. Inſpicient: Hr. Schwarz. Souffleur: Hr. Heinemann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bömly (Direktor), Tenorbuffoparthieen. Creutz, Väter, Charakterrollen. Dille (Regiſſeur), erſte Liebhaber, Helden, Bonvivants. Fiſcher, Heldentenorparth. Funke, kl. Parthieen in Op. und Sch., Chor. Güldenberg, Liebhaber, Chevaliers und jugendl. Intriguants. Hagen

(Regiſſeur), erſte komiſche Rollen, Baßbuffo's. Krug, erſte Baßparthieen, im Sch. Väter. Martius, Baritonparthieen, im Sch. Aushülfsrollen. Richter, Liebhaber und Gecken. Schaumann, Baß- und Baritonparthieen. Schwarz (Inſpicient), kl. Rollen, Chor. v. Sternwaldt, Heldenväter, Väter, Charakterrollen. Viala (Kammerſänger), erſte Tenorparthieen. Vielmuth, Nebenrollen, Chor. Weitzel, kl. Parthieen in Op. und Sch. Widmann, Liebhaber, jugendl. komiſche Rollen.

Damen:

Mad. Aubele, kl. Rollen, Chor. Dlle. Aubele, Kammermädchen, Chor. Mad. Bömly, Anſtandsdamen, erſte Mütter. Dlle. Buchenau, erſte jugendl. und muntere Liebhaberinnen. Mad. Güldenberg, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. Hartmann, Liebhaberinnen, Chor. Mad. Mittermayer-Viala (Kammerſängerin), colorirte und getragene Sopranparthieen. Mad. Mickler, Liebhaberinnen und Chor. Frau v. Petrikowsky, Mütter in Op. und Sch. Dlle. Pfeiffer, Soubretten. Dlle. Regensburger, Kammermädchen, Chor. Mad. Widmann, erſte jugendl. Geſangsparthieen.

Kinderrollen ſpielen:

Emilie und Lina Bömly. Eliſe v. Petrikowsky.
Sechs Herren und ſechs Damen im Chor.
Das Orcheſter (die Herzogl. Kapelle) beſteht aus 48 Mitgliedern.

Techniſches Perſonale:

Kaſſirer: Hr. Koch. Decorationsmaler: Hofmaler Hr. Schellhorn. Maſchiniſt: Hr. Hoffmann. Garderobier: Hr. Wacker. Garderobiere: Mad. Wacker. Friſeur: Hr. Friedrich. Beleuchtungs-Inſpector: Hr. Göckel. Kaſtellan: Hr. Büſchelberger. Orcheſterdiener: Peter. Requiſiteur: Hr. Poppenhauſer. Theaterdiener: Regensburger.

Abgegangen:

Hr. Brauny. Hr. Hoffmann. Dlle. Bartel-

mann. Hr. Nork. Hr. und Dlle. Quandt. Hr. Küchler. Hr. und Mad. Schneider. Hr. Müller. Dlle. Kronau. Dlle. Richter. Hr. Hartmann (ſ. Mainz). Hr. und Mad. Bieler. Dlle. Rauch. Hr. Giegold.

Meissen.

(Reiſende Geſellſchaft).

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard Dietrich.
Mitdirektor: Hr. Ludw. Koſegarten.
Regiſſeur: Hr. Becker. Muſikdirektor: Hr. Kaiſer. Inſpicient: Hr. Renker. Decorateur: Hr. Kluge. Souffleur: Hr. Oelsner. Garderobière: Mad. Haberland.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Appelt, jugendl. Liebhaber, Naturburſchen. Aſcher, erſte Liebhaber und Helden. Becker (Regiſſeur), Intriguants und Charakterrollen. Helmerding, chargirte Rollen. Kaiſer (Muſikdirektor), chargirte Rollen. v. Kochansky, Tenorparthieen, im Sch. Bonvivants, Liebhaber und komiſche Parthieen. Kluge, Nebenrollen. Kraft, erſte komiſche Rollen in Op. und Sch. Lutze, Helden und Liebhaber. Renker (Inſpicient), komiſche Parthieen in Op. und Sch. Tannhoff, Väter, Charakterrollen und Baßparthieen. Tiedemann, zweite Intriguants, Charakterrollen.

Damen:

Mad. Appelt, Mütter und ältere Anſtandsdamen. Mad. Aſcher, erſte jugendl. Liebhaberinnen und Geſangsparthieen. Dlle. Degering, dritte Liebhaberinnen. Mad. Kaiſer, erſte Geſangsparthieen, jugendl. muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Mad. Koſegarten, Charakterparthieen, Anſtandsdamen und komiſche Alte. Mad. Kraft, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Anſtandsdamen. Mad. Lutze, Anſtandsdamen, Liebhaberinnen und zweite Geſangs-

parthieen. Dlle. Weinstötter, chargirte Rollen in Op. und Sch.

(Sämmtliche Mitglieder sind verpflichtet in der Oper mitzuwirken).

Die Gesellschaft bereist die größeren Provinzialstädte im Königreich Sachsen.

Mühlberg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Karl Horny, führt gleichzeitig die Regie.

Inspicient: Hr. Horny (Vater). Souffleur: Hr. Großmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ad. Bethge. Ludwig Bethge. Gläser. Horny (Direktor). Horny (Vater). Schwarzer. Wagner.

Damen:

Frau v. Berg. Mad. Horny. Mad. Michaelis. Mad. Schwarzer. Dlle. Wilhelmi.

Die Gesellschaft ist für die Provinz Sachsen conzessionirt.

Mühlheim a. d. Ruhr.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für den Regierungs-Bezirk Düsseldorf.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ferd. Stein, führt gleichzeitig die Regie der Posse.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Engels. Decorationsmaler und Theatermeister: Hr. Mondienz. Inspicient: Hr. Jansen. Souffleur: Hr. Weber. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Hafer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Engels (Regiſſeur), erſte Helden und Liebhaber, Bonvivants und jugendl. Charakterrollen. Hafer, Anmelderollen. Haw, erſte jugendl. Liebhaber. Jahn, zweite Liebhaber, Anſtandsrollen. Janſen (Inſpicient), Naturburſchen. Kohl, erſte kom. Rollen, Väter. Mondienţ, Väter, Intriguants und Charakterrollen. Pöge, chargirte Rollen. Schuſter, Intriguants und niedrig kom. Rollen. Stein (Direktor), fein kom. und Charakterrollen. Willich, Aushülfsrollen.

Damen:

Dlle. Herrmann, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. v. Seele, Anmelderollen, Kammermädchen. Mad. Stein, tragiſche Heldinnen und jugendl. Anſtandsdamen. Mad. Tomala, ernſte und kom. Alte, Charakterrollen. Dlle. Töpfer, erſte Liebhaberinnen. Dlle. Veldau, erſte jugendl. Liebhaberinnen und Soubretten.

Kinderrollen ſpielt: Carl Töpfer.

München.

(Königl. Hof- und Nationaltheater.)

Intendant: Hr. Auguſt Freiherr von Frays, königl. Kämmerer und Obriſtlieutenant à la suite, Ritter des Civilverdienſtordens der Bayeriſchen Krone, des königl. Griechiſchen Erlöſerordens und des kaiſerl. Ruſſiſchen St. Annenordens zweiter Klaſſe.

Intendanz-Sekretair und Regiſtrator: Hr. A. Schießer. Oekonom: Hr. K. Kugler.

Kaſſenweſen.

Hauptkaſſirer: Hr. G. Bomhard, königl. Regierungsrath. Erſter Tagskaſſirer: Hr. Ch. Friedr. Zimmermann. Zweiter Tagskaſſirer: Hr. N. Schweiger.

Rechts-Conſulent.

Königl. Advokat, Rath Hr. Dr. Hierneiß.

Aerzte.

Königl. Hofſtabsarzt, Rath Hr. Dr. Schrettinger. Königl. Hofmedikus Hr. Dr. Koch.

Hausdienſt.

Königl. Haus-Polizei-Inſpektor: Hr. W. Schmitt. Zwei Oberaufſeher. Ein Brunnenwart. Ein Portier. Vierundzwanzig Feuerwächter.

Allgemeiner Dienſt.

Souffleur des Schauſpiels: Hr. Prüller; der Oper: Hr. Hölldorfer. Inſpicient: Hr. Weinmüller. Theaterdiener: J. Bitzl und J. Kern. Büreaudiener: S. Lutter. Kaſſendiener: K. Diener.

Schauſpiel.

Ober-Regiſſeur: Hr. Heigel; Regiſſeurs: die Herren Hölken und Dahn.

Schauſpieler, die Herren: Alsdorf. Büttgen. Chriſten. Dahn. Diefinger. Fries. Heigel. Heß. Hölken. Joſt. Karl. Kohrs. Lang. Leigh. Obermayer. Rauch. Schenk. L. Schmid. Schwarz. Sedelmayer. Selzle. Zängl.

Schauſpielerinnen, die Damen: Mad. Büttgen. Mad. Cramer. Mad. Dahn. Dlle. Denker. Dlle. Petitjean. Dlle. Seebach. Dlle. Söltl. Dlle. Stentzſch. Dlle. Tochtermann.

Oper.

Königl. Kapellmeiſter: Hr. F. Lachner. Muſikdirektor: Hr. Ignaz Lachner. Orcheſterdirigent: Hr. F. Stahl. Regiſſeur: Hr. L. Lenz. Repetitor: Hr. X. Pentenrieder. Chordirigent: Hr. Kunz.

Sänger, die Herren: Allfeld. Diez. Härtinger. Hoppe. Kindermann. Lenz. Pellegrini. M. Schmid. Sigl.

Sängerinnen, die Damen: Mad. Diez. Dlle. Hetzenecker. Dlle. Rettich. Dlle. Wertmüller. Mad. Wühr. Dlle. Zehetmaier.

Achtundzwanzig Choriſten. Zweiundzwanzig Choriſtinnen.

Ballet.

Königl. Balletmeiſter: Hr. Horſchelt. Perfektionslehrer: Hr. Opfermann. Repetitor: Hr. Schießl.

Solotänzer und Partenſpieler, die Herren: Eckner. Flerx. Carl Hoffmann. Chriſtian Hoffmann. Eduard Laroche. Michael Laroche. Opfermann. Vogl.

Solotänzerinnen, die Damen: Mad. Fries. Dlle. Holler. Dlle. Angeoletta Meyer. Dlle. Raſp. Dlle. Bertha Thierry. Dlle. Widder.

Dreizehn Figuranten. Dreizehn Figurantinnen.

Techniſcher Dienſt.

Dekorationsmaler, die Herren: Quaglio und Schnitzler. Maſchiniſt: Hr. Schütz. Ein Polier. 15 Zimmerleute. 2 Farbenreiber.

Garderobe.

Coſtümier: Hr. Fries. Garderobier: Hr. Kammerknecht. Garderobière: Dlle. Piloty. Friſeur: Hr. Winter, mit 3 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Goubau, mit 2 Gehülfen. Beleuchtungs-Aufſeher: Hr. A. Oeler, mit 4 Gehülfen.

Neu engagirt:

Hr. Schwarz. Dlle. Wertmüller. Dlle. Angeoletta Meyer. Hr. Prüller, Souffleur.

Abgegangen:

Mad. Joſt. Hr. Werner, Souffleur.

Geſtorben:

Hr. Racke.

Als Gäſte traten auf
vom 1. Oktober 1846 bis dahin 1847.

Dlle. Jenny Lind, in „Die Nachtwandlerin", zweimal; „Die Regimentstochter", dreimal; „Norma"; „Freiſchütz"; „Don Juan"; „Figaro's Hochzeit." — Mad. Lange,

vom Hofth. zu Stuttgart, in „Mutter und Sohn“; „Chriſtoph und Renate“; „Richard Savage.“ — Mad. Lubeck, vom Stadtth. zu Breslau, in „Zopf und Schwert“; „Yelva“; „Zurückſetzung.“ — Hr. Haſſel, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M., in „Den drei Hampelmanniaden“; „Ahnenſtolz in der Küche“; „Kapellmeiſter von Venedig“; „Sohn auf Reiſen.“ — Dlle. Taglioni, in „Die Sylphide“, zwei mal; „Die Nymphe“, zwei mal; „Gott und Bajadere.“ — Hr. Reichard, vom Hofopernth. zu Wien, in „Die Regimentstochter“; „Der Barbier von Sevilla“; „Die Zauberflöte.“ — Hr. Hock, vom Hoftheater zu Karlsruhe, in „Die Gebrüder Foſter“; „Griſeldis“; „Ein deutſcher Krieger.“ — Hr. Schwarz, vom Stadtth. zu Cöln, in „Die Geſchwiſter“ (von Raupach); „Bürgerlich und romantiſch“; „Kabale und Liebe.“ — Hr. Weichelberger, vom Hofth. zu Stuttgart, in „Ein Weib aus dem Volke“; „Tell.“ — Dlle. Jahn, vom Hofth. zu Kaſſel, in „Der verwunſchene Prinz“; „Die Königin von 16 Jahren“; „Bürgerlich und romantiſch“; „Die Schweſtern“; „Der Pariſer Taugenichts.“ — Hr. Jenke, vom Hofth. zu Oldenburg, in „Der Confuſionsrath“; „Paris in Pommern“; „Der gerade Weg iſt der beſte“; „Der Dorfbarbier“; „Der Vetter“; „Humoriſtiſche Studien“; „Sänger und Schneider.“ — Hr. Reer, vom Hofth. zu Koburg, in „Die Stumme von Portici“; „Stradella“; „Robert der Teufel“; „Der Poſtillon von Lonjumeau“; „Die Hugenotten.“ — Hr. Grunert, vom Hofth. zu Stuttgart, in „Fauſt“; „Der Kaufmann von Venedig“; „Die Räuber“; „Cromwell's Ende“, zwei mal; „Macbeth.“ — Mad. Ahrens, vom Hofth. zu Mannheim, in „Macbeth“; „Emilia Galotti“; „Die Günſtlinge.“ — Hr. Saphir gab eine humoriſtiſche Vorleſung. — Die Gebrüder Candler aus London gaben drei gymnaſtiſche Vorſtellungen. — In Zwiſchenakten ſpielten: Der Flötiſt Larigne und der Violiniſt Bianchi.

Novitäten
vom 1. Oktober 1846 bis dahin 1847.

Der 30. November. Der Vetter. Die Carlsſchüler. Der Waffenſchmidt. Michel Bremond. Ein Mädchen vom

Theater. Die beiden Freier, Alpenſcene von Vogt. Jacob und Guſtl, Poſſe von Friedrich. Eiſele und Beiſele, Poſſe von Feldmann. König René's Tochter. Der Fehlſchuß, Alpenſcene vom Herzog Maximilian von Bayern. Der alte Magiſter. Der Hausverkauf, Operette von Pentenrieder. Großjährig. Caglioſtro, Drama von Trautmann. Die Musketiere der Königin. Falkoniere. Die Liebesprobe, Zaubermährchen von Schultes. Doctor Robin. Die drei Hampelmanniaden. Caroline Neuber, Drama von Ritter. Der Roaga und der Rauba, Alpenſcenen von Kobell. Der Friedrichsd'or, Luſtſp. a. d. Franzöſ. v. Börnſtein. Paris in Pommern. Cromwell's Ende. Zwei Piſtolen. Eine Familie. Hans Heiling.

Neu einſtudirt: Fauſt, von Spohr.

Neisse.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Heiniſch.
Muſikdirektor: Hr. Zoche. Inſpicient: Hr. Wohlbrück. Souffleur: Hr. Boroffka. Theatermeiſter: Hr. Leber. Zettelträgerin: Mad. Leber. Theaterdiener: Louis.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Brenk (Regiſſeur). Hagemann. Häusler. Heiniſch (Direktor). Porth. Schubert (Regiſſeur). Siegriſt. Temmel. v. Wegern. Wohlbrück. Zoche.

Damen:

Dlle. Bachmann. Mad. Brenk. Mad. Heiniſch. Dlle. Heiniſch. Dlle. Pfeiffer. Dlle. Pierzitzka. Mad. Schubert. Frau v. Wegern.

Die Geſellſchaft bereiſt die Städte Neiſſe, Ratibor, Brieg, Oppeln, Gleiwitz, Frankenſtein, Schweidnitz und Glatz.

Neustadt (Wienerisch).

(K. K. priv. Theater.)

Direktoren: Hr. Michael Willi, führt gleichzeitig die Regie des Luſtſpiels; Hr. Auguſt Hold (gleichzeitig Muſik- und Chor-Direktor).

Regiſſeur der Poſſe: Hr. Kannet. Inſpicienten: Hr. Schramm; Hr. Geinberger. Souffleur: Hr. Dedinsky.

Darſtellende Mitglieder:

Herren:

Alfons, jugendl. Liebhaber, Dümmlinge. Binder, Helden, erſte Liebhaber, Chevaliers. Buchmayer, Liebhaber, Charakterrollen. Erl, kom. und Nebenrollen. Geinberger, Vertraute, alte Diener, kom. Rollen. Kannet (Regiſſeur), erſte kom. Sing- und Spielparthieen. Schramm, dritte Liebhaber, Nebenrollen. Steinfels, zweite Väter, kom. und ernſte Charakterrollen. Karl Vanini, erſte ernſte und fein kom. Charakterrollen, Väter, Intriguants. Walter, jugendl. Liebhaber, Chevaliers, Gecken. Willi (Direktor), Väter, Charakter- und lokalkom. Rollen. Franz Willi, Väter, Charakterrollen.

Damen:

Dlle. Helene Blaſel, erſte Geſangs- und Spielparthieen in Poſſe und Vaudeville. Dlle. Katharina Blaſel, Tänzerin, zweite Liebhaberinnen. Mad. Binder, tragiſche und kom. Mütter. Mad. Geinberger, Nebenrollen. Mad. Gutſch, kom. Mütter. Dlle. Kurz, erſte jugendl. tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. Lichtner, jugendl. muntere und naive Liebhaberinnen. Mad. Springer, Tänzerin, Soubretten. Mad. Vanini, Heldinnen, muntere junge Frauen, Anſtandsdamen und Charakterrollen.

Techniſches Perſonale.

Garderobier: Hr. Grois. Theatermeiſter: Hr. Gablik mit vier Gehülfen. Beleuchter: Hr. Morawetz mit

einem Gehülfen. Schnürmeister: Hr. Dornauer mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Wohlschlager mit einem Gehülfen. Theaterdiener: Hippmann.

Gäste.

In Neustadt: Dlle. Löfler, vom ständ. Theater zu Linz, 6 mal. — Mad. Fidy-Hoch, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M., 5 mal. — Hr. Staudigl, Opernregisseur des Theaters an der Wien, aus besonderer Gefälligkeit in dem Benefiz der Dlle. Joh. Melchior. — Hr. Fritsche, vom Stadtth. zu Agram, 4 mal; wurde engagirt. — In einer Vorstellung für das Armen-Institut wirkte Hr. Staudigl abermals und außerdem der Solospieler des k. k. Hofoperntheaters, Hr. Lewy, mit. — Hr. Melchior, vom Stadtth. zu Salzburg, 3 mal, wurde engagirt. — Dlle. Siegmann und Hr. Binder, vom Theater zu Oedenburg, 3 mal, wurden engagirt. — Hr. Walter, 3 mal, wurde engagirt.

In Raab: Die ungarische National-Sängergesellschaft vom Stadtth. zu Fünfkirchen gab 3 Vorstellungen. — Hr. Heindl, Flötenvirtuos und Hr. Rubinstein, Claviervirtuos, gaben 2 Conzerte. — Die Tänzer- und Pantomimen-Gesellschaft der Herren Price und Schreiber gaben 6 Vorstellungen. — Hr. Kierschner, vom Hofburgtheater zu Wien, 6 mal. — Hr. Volkmar, vom Stadtth. zu Pesth, 2 mal. — Hr. Alfons, 6 mal, wurde engagirt. — Dlle. Antonie und Alexandrine Calliano, vom Theater an der Wien, 6 mal. — Hr. Rott, vom Pesther Stadtth., 4 mal. — Hr. Fürst, vom Stadtth. zu Riga, 5 mal. — Hr. Weil, 2 mal. — Hr. Karl Vanini, vom Stadtth. zu Ofen, 8 mal. — Dlle. Lichtner, vom Stadtth. zu Preßburg, 3 mal. — Dlle. Demini, vom Stadtth. zu Linz, 3 mal. — Dlle. Helene Blasel, vom Josephstädter Theater zu Wien, 4 mal.

Am 2. Oktober wurde das Theater in Wienerisch Neustadt mit dem Lustspiel: „Der Vetter" eröffnet. Die Gesellschaft erfreut sich des Beifalls des Publikums. Kommenden Sommer bereist die Direktion Raab nicht, sondern gedenkt einen Badeort zu besuchen.

Nürnberg.

(Stadttheater.)

Direktor und Beſitzer des Privilegiums: Hr. Ferdinand Röder, zugleich Direktor des Stadttheaters zu Fürth, führt die Oberregie und die der Oper.

Regiſſeur des Schau- und Trauerſpiels: Hr. Greenberg. Regiſſeur der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Meiſinger. Muſikdirektor: Hr. Müller. Chordirektor: Hr. Schüle. Sekretair und Bibliothekar: Hr. G. Winter. Kaſſirer für Nürnberg: Hr. Fronmüller, für Fürth: Hr. Bickert. Inſpicienten: die Herren Florge und Spitzer. Souffleur: Hr. Werner. Balletmeiſterin: Mad. Kaſtner. Theaterdichter: die Herren G. Winter und J. P. Priem.

Theaterärzte: Hr. Dr. Eichhorn und Hr. Dr. Stadelmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Behringer, Helden- und Spieltenorpartheien. Braunhofer, jugendl. Liebhaber. Curtze, Liebhaber, chargirte Rollen. Ehlert, erſte Tenorpartheien. Emilius, kleine Rollen, Chor. Florge, kleine kom. Rollen. Froitzheim, Heldenväter, erſte Väter. Greenberg, erſte Helden und Liebhaber. Köſtner, komiſche Rollen, Chor. Küchler, Baritonpartheien. Lamprecht, zweite Väter. Meiſinger, erſte komiſche und Charakterrollen. Schrapp, kleine Rollen, Chor. Schmidt, desgl. Spitzer, größere Nebenrollen, Chor. Veyhl, Baß- und Buffopartheien, Väter. Walther, erſte ernſte und kom. Charakterrollen und Berliner Lokalpartheien. Wilde, Intriguants und kom. Partheien. Winter, zweite Tenorpartheien. Wurm, kleine Rollen, Chor.

Damen:

Mad. Behringer, erſte Liebhaberinnen und jugendl. Anſtandsdamen. Dlle. Czichna, jugendl. Geſangspartheien. Mad. Curtze, ernſte und kom. Alte. Mad. Froitzheim,

erſte getragene und heroiſche Geſangspartbieen. Dlle. Gebhardt, kleine Rollen. Dlle. Henkel, erſte muntere Liebhaberinnen. Mad. Kaſtner, Solotänzerin. Mad. Kehr, kleine Rollen. Dlle. Langheinz, erſte Soubretten und erſte jugendl. Geſangspartbieen. Dlle. Meideck, erſte Liebhaberinnen. Dlle. Ritter, Solotänzerin.

Kinderrollen ſpielen:

B. und F. Ritter. Kl. Ernſt.

Zwölf Herren und zwölf Damen für Chorgeſang. Vierundzwanzig Kinder für das Ballet.

Techniſches Perſonal:

Decorationsmaler: Hr. J. Fries. Garderobe-Inſpektorin: Dlle. Wiſerner. Theatermeiſter: Hr. Fries mit vier Gehülfen. Garderobier: Hr. Keller mit zwei Gehülfen. Garderobiere: Mad. Hoffmann. Friſeurs: Hr. Baum und Sohn. Controlleur: Hr. Wiſerner. Requiſitrice: Mad. Ernſt. Kaſtellan und Theaterdiener: Hr. Ritter.

Das Orcheſter beſteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Penſion erhält:

Frau v. Trentinaglia. (Die Direktion iſt verpflichtet, derſelben während ihrer Lebenszeit alljährlich die Summe von 500 Gulden Rheiniſch als Penſion zu zahlen.)

Abgegangen:

Hr. Dor (ſ. Paſſau). Hr. Cohna. Hr. Fiſcher (ſ. Ansbach). Hr. Reifferſcheid. Hr. und Mad. Gülden-berg. Hr. Amberg. Hr. Leinberger. Hr. v. Brée. Hr. Biſchoff (ſ. Würzburg.) Hr. Burkhard. Hr. Krilling. Hr. Strömer (ſ. Krems.) Hr. Doppel. Hr. Baldewein I. und II. Hr. Börger (ſ. Düſſeldorf). Hr. Bürchl (ſ. Würzburg). Hr. Cramer (ſ. Ansbach). Hr. Eitel (ſ. Mainz). Hr. Geißler (ſ. Bamberg). Hr. Harth. Hr. Kodbay. Hr. und Mad. Merken. Hr. Mühlenau. Hr. Nehr. Hr. Prechtel (ſ. Ansbach).

Hr. Perlgrund. Hr. Rudolph (ſ. Bamberg). Hr. Scholz. Hr. Schuſter. Hr. Spachel. Hr. Seebach. Hr. Steiner. Hr. Wentzel. Hr. und Mad. Wiſotzki (ſ. Innsbruck). Dlle. Diemar. Dlle. Heym. Mad. Maurer. Dlle. Pichler. Dlle. Riederer. Mad. Schramm (ſ. Innsbruck). Dlle. Steigerwald (ſ. Düſſeldorf). Dlle. Seebach. Dlle. Wabel. Dlle. Vitzel. Hr. Sargo. Hr. Kaſtner. Hr. Köſtner. Hr. Oehrlein. Hr. Pauly. Hr. Freymüller (ſ. Ansbach). Dlle. Fehr (ſ. Frankfurt a. M.) Hr. Bartſch. Hr. Keller. Hr. Mittell. Hr. v. Brück. Dlle. Schwarzer (ſ. Würzburg). Hr. Sigl (ſ. Ansbach).

Als Gäſte traten auf vom 1. October 1846 bis 15. November 1847.

Hr. Girsling, Virtuoſe auf einem neuen Inſtrument von ſieben Octaven, das mit Spiritus und bloßer Hand ohne Claviatur geſpielt wird. — Araber-Kabylen aus der Wüſte Sahara, drei Mal. — Dlle. Fehr, aus Stuttgart: Liſa, in „Die Nachtwandlerin" (wurde engagirt). — Dlle. Jenny Lind: Amina; Regimentstochter. — Acht pyrenäiſche Alpenſänger, drei Mal. — Hr. Bartſch, von Regensburg: Caspar, im „Freiſchütz" (wurde engagirt). — Hr. Joſeph Boſch zeigte ſeine optiſchen Lichtbilder ein Mal. — Hr. Ottinger und Familie und Dlle. Bidſchofsky, vom Hofopernth. zu Wien tanzten ein Mal. — Hr. Seeliger, vom Stadtth. zu Cöln: Unbekannte, in „Die Auferſtandene". — Hr. Scharff, vom Stadtth. zu Regensburg: Jäger, in „Das Nachtlager", zwei Mal; Malvolio, in „Stradella"; Lord Ruthven, in „Der Vampyr", zwei Mal; Beliſar; Zampa. — Dlle. Meideck, Eva, in „Der verwunſchene Prinz" (wurde engagirt). — Mad. Miccolino: Romeo. — Hr. Keller: Lord Lilburne (wurde engagirt). — Hr. Prechtel: Flottwell; Alfred, in „Geld"; Philipp, in „Johanna von Montfaucon". — Hr. Hyſel: Valentin; Chryſoſtomus Tratſchberger. — Hr. Fiſcher: Eſtavajel, in „Johanna von Montfaucon" (wurde engagirt). — Mad. Fiſcher-Stolberg, von Trier: Elvira, in „Das unter-

brochene Opferfeſt". — Hr. Lehr, vom Stadtth. zu Hamburg: Maſſeru, in „Das unterbrochene Opferfeſt". — Die Gymnaſtiker Gebrüder Candler ſechs Mal. — Mad. Güldenberg, vom Hoftth. zu Meiningen: Julie, in „Die Schleichhändler" (wurde engagirt). — Hr. Dor, vom Theater zu Heilbronn: Schelle, in „Die Schleichhändler" (wurde engagirt). — Hr. Amberg, vom Hofth. zu Meiningen: Till, in „Die Schleichhändler" (wurde engagirt). — Hr. Strömer, vom Theater zu Linz: Dagobert Froſch (wurde engagirt. — Hr. Greenberg, vom Stadtth. zu Düſſeldorf: Ingomar (wurde engagirt). — Dlle. Henkel, von demſelben Theater: Parthenia (wurde engagirt). — Dlle. Zerr, vom Hofopernth. zu Wien: Lucia von Lammermoor; Regimentstochter; Amina; Norma. — Hr. Güldenberg, vom Hofth. zu Meiningen: Laertes (wurde engagirt). — Hr. Mittell, vom Königsſtädt. Theater zu Berlin: Wilhelm Fürſt, in „Zwei Tage aus dem Leben eines Fürſten" (wurde engagirt). — Dlle. Rauch, vom Hofth. zu Meiningen: Adalgiſa. — Dlle. Taglioni, vom Kaiſerl. Hofth. zu Petersburg, tanzte zwei Mal. — Hr. Opfermann, Solotänzer vom Hofth. zu München, zwei Mal. — Dlle. Widder, Solotänzerin von demſelben Theater, zwei Mal. — Hr. Apfelbaum, aus Fürth, in Scenen aus „Stradella", als erſter theatraliſcher Verſuch. — Hr. Freymüller, vom Stadtth. zu Augsburg: Tonio (wurde engagirt). — Hr. Köſtner: Domi, in „Der Braſilianiſche Affe", zwei Mal. Melchior, in „Einen Jux ꝛc." (wurde engagirt).

Novitäten
vom 1. Oktober 1846 bis 15. November 1847.

Mein Mann geht aus. Unerſchütterlich. Michel Bremond. Der Vetter. Köck und Guſte. Don Ceſar von Bazan. Zwei Seelen und ein Gedanke. Ein Freundſchaftsbündniß. Mitten in der Nacht. Ein deutſcher Leineweber. Sohn und Enkel, n. d. Franz. v. Meck. Der galante Abbé. Der Unbedeutende. Der alte Magiſter. Plinganſer, Drama in 5 A. v. Knorr. Der Pfeiffer von Hardt, oder: Herzog Ulrich und ſeine Treuen, hiſtor. Schauſp. in 5 A., nach Hauff,

v. G. Winter. Ein Billet von Jenny Lind. Anna von Oeſterreich. Der Weltumſegler wider Willen. Die Muskketiere der Königin. Ein toller Tag. Eine Familie. Reich an Liebe. Der Schmuck, Zeitgemälde in 4 A., v. S...n. Der ſchwarze Doktor. Die Karlsſchüler. Ein Kaufmannshaus, Sch. in 3 A. v. Vogtherr. Der Artikel 213. Der Weibermarkt von Smithfield. Eiſele und Beiſele in Nürnberg, kom. Genrebild in 1 A. v. Priem. Der Bankerottierer. Die beiden Schloſſer, Sch. in 5 A., nach Pyat, v. Schubert. Uriel Acoſta. Die Valentine. Sie iſt verheirathet. Des Schauſpielers letzte Rolle. Theodor Körner, oder: Der ſchwarze Jäger, Sch. in 3 A. v. Priem. Napoleon's Anfang, Glück und Ende. Der Weg durch's Fenſter. Der Herzog von Praslin, Drama in 5 A., v. Leuchtweiß. Fräulein Gattin. König René's Tochter. Ein Stündchen in der Schule. Der Lumpenſammler von Paris, nach der Bearbeitung von Börnſtein. Das Sonntagsräuſchchen. Der Rechnungsrath und ſeine Töchter. Vier Augen, oder: Die weiße Frau von Orlamünde, Drama in 5 A., von Görwitz. Großjährig.

Neu einſtudirt:

Lucia von Lammermoor. Die Regimentstochter. Beliſar. Der Maskenball. Des Adlers Horſt. Der Schnee. Das Donauweibchen. Oberon. Robert der Teufel. Fra Diavolo. Fauſt, v. Spohr. Doktor und Apotheker. Der Vampyr.

Die geringe Theilnahme, ſelbſt an den hervorſtechendſten dramatiſchen Erſcheinungen, die ſich bei dem Publikum der Städte Bamberg und Erlangen zeigte, veranlaßte Herrn Dir. Röder, dieſe ohnehin nur im Winter mögliche und deshalb um ſo läſtigere Entrepriſe aufzugeben, beſonders auch im Intereſſe der Mitglieder, um dieſen die mühſeligen und ſo wenig lohnenden Reiſen zu erſparen und deren Kraft für die Hauptbühne Nürnberg und das kleinere, aber nicht minder intelligente und rege die Kunſt hegende Fürth zu concentriren. Einen Beweis der ſeltenen Rührigkeit hat Hr. Dir. Röder gewiß durch Vorführung von (einſchließ-

lich 13 neueinstudirte Opern) nicht weniger als 62 Neuigkeiten in Jahresfrist gegeben, eben so durch 36 Gastspiele verschiedener Art, in denen wir die größten Notabilitäten, eine Lind, Zerr, Taglioni u. s. w. zu bewundern Gelegenheit hatten. Das hauptsächlichste Verdienst um die Anstalt und seine Mitglieder erwarb sich aber Herr Dir. Röder durch den Bau einer, an einer Haupt-Promenade nächst der Stadt errichteten, eben so zweckmäßig als freundlich eingerichteten Arena, die sich von Seiten des Publikums schon in diesem Sommer trotz der etwas späten Eröffnung der lebhaftesten Theilnahme erfreute und mit Gewißheit selbst auf die socialen Sommerverhältnisse Nürnbergs von großem Einfluß sein dürfte, indem neben den Massen des Gesammt-Publikums, wie sich dies heuer schon zeigte, auch die beau monde sich immer zahlreichst einstellte. Besonders angenehm ist es aber für den Schauspieler, bei den vielen schließenden Bühnen, sich keiner ungewissen Sommer-Existenz ausgesetzt zu sehen, sondern, — natürlich nach Maßgabe seiner Tauglichkeit und Beliebtheit — ein sicheres Engagement für Sommer und Winter zu haben. Das Repertoir der Arena bot eine reiche Auswahl von Possen und Lustspielen, schloß aber keineswegs die Tragödie, selbst nicht die Oper aus. Herr Röder hatte mit vielen Engherzigkeiten zu kämpfen, selbst die Elemente schienen sich gegen ihn verschworen zu haben (ein Orkan stürzte das halbfertige Gebäude zusammen), aber er führte das Beschlossene männlich durch und wird erst im nächsten Sommer oder in späteren Jahren in seiner Arena ein sich im Nutzen immer steigerndes brillantes Geschäft finden. Möge nur seine Ausdauer und Strebsamkeit nie erkalten und wie bisher Anerkennung und Theilnahme finden.

Der Einsender.

Oedenburg.

(Königl. städtisches Theater.)

Direktor: Hr. Leopold Kottaun, führt gleichzeitig die Regie der Lokalposse und der Oper.

Regiſſeur: Hr. Seitler. Kapellmeiſter: Hr. Köpf. Inſpicient: Hr. Jary.

Theaterärzte:

Hr. Dr. Müller und Hr. Dr. Töppler.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Apel, erſte Helden und Liebhaber. Dreizler, erſte hohe Tenorparthieen. Freyenfeld, zweite Tenorparthieen. Gußmann, Liebhaber. *Hajeck, kl. Parthieen in Op. und Sch., Nebenrollen. *Handlinger, Nebenrollen. Jary (Inſpicient), kl. Parthieen in der Op., im Sch. zweite Väter. *Kainz, chargirte Rollen, Dümmlinge. Kottaun (Direktor), erſte lokalkom. Charakterrollen. Kron, Liebhaber. Lenk, Bonvivants, Chevaliers und Naturburſchen. Liebel, Bariton- und zweite Baßparthieen, im Sch. Chevaliers und Gecken. *Nilius, zweite Väter, alte Diener. *Noha, Anmelderollen. Rudolf, Baßbuffo's und zweite Baßparthieen, im Sch. altkom. Rollen. Scotti, Juden, Dialektrollen und alte Gecken. Alfred Schmidt, erſte Baßparthieen. Theod. Schmidt, Intriguants, Väter und chargirte Charakterrollen. Seitler (Regiſſeur), ernſte und kom. Charakterrollen, ernſte Väter. *Tſchech, bedeutende Epiſoden. Vocal, erſte Heldentenorparthieen. *Werkowitſch (Chorführer), kl. Parthieen.

Damen:

Dlle. Borſchitzky, erſte jugendl. Geſangsparthieen. *Dlle. Breier, Nebenrollen. Dlle. Chiavacci, naive Liebhaberinnen. Mad. Dreizler, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. Gehrer, Soubretten und dritte Geſangsparthieen. Dlle. Geißner, Lokalparthieen und Soubretten. Mad. Köpf, Kammermädchen, Lokalrollen. Mad. Kottaun, Salondamen und Anſtandsparthieen. *Mad. Laddey, Nebenrollen. Mad. Nilius, Heldenmütter, Anſtandsdamen. *Mad. Oberhuber, Nebenrollen. Dlle. Quandt, erſte muntere Liebhaberinnen. *Dlle. Rereni,

Lokalliebhaberinnen, Bauermädchen. *Mad. Schmidt, Nebenrollen, *Mad. Schütz, lokale Mütter. Dlle. Seeburg, erſte Geſangs- und Bravourparthieen. Mad. Seitler, ernſte und kom. Mütter in Op. und Sch. Dlle. Vogel, Liebhaberinnen. Dlle. Waller, Liebhaberinnen. *Dlle. Weber, Kammermädchen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit; außerdem beſteht das Chorperſonal aus zehn Herren und zehn Damen. Vier Hausſtatiſten.

Kinderrollen ſpielen:

Herrmann Rudolf. Ida Waller. Joſeph Werkowitſch.

Souffleure: Hr. Reps, des Schauſpiels. Hr. Wagner, der Oper.

Ballet.

Balletmeiſterin: Dlle. Ruſtie.

Solotänzerinnen: Mad. Köpf, Dlle. Weber und Mad. Werkowitſch. Elevinnen: die Damen Bekowitſch, Dorner, Hajek, Horvath, Meier, Nigolowitſch, Pfeiffer, Riegler, Roll, Marie Waller, Wollſchack und Zwanzigleithner.

Orcheſter.

Kapellmeiſter: Hr. Köpf. Orcheſterdirektor, erſter Violiniſt und Soloſpieler: Hr. Amenth. Soliſten: die Hrn. Dubetz (Harfe und Guitarre). Jegg (Viola). Grimm (Violoncello). Gabler (Flöte). Gaßner (Oboe). Großer (Klarinette). Wutka (Horn). Karlhofer (Fagott). Riedl (Trompete).

Im Ganzen beſteht das Orcheſter aus 35 feſt engagirten Mitgliedern.

Kaſſen- und Kanzleiperſonal.

Kaſſirer: Hr. Minarzick. Controlleur und erſter Logenmeiſter: Hr. Havelberger. Kanzlei- und Theaterdiener: Hr. Hell.

Technisches und sonstiges Personale.

Dekorations-Inspektor und Maler: Hr. Scotti. Oeconomie- und Garderobe-Inspektor: Hr. Joh. Kottaun. Garderobier: Hr. Doschi. Garderobière: Mad. Hajeck. Friseure: Hr. Durst und Hr. Herrmann. Maschinist: Hr. Schall. Schnürmeister: Hr. Schubert. Beleuchter: Hr. Nowotny. Requisiteur: Hr. Geiger sen. Zettelträger: Hr. Geiger jun..

Abgegangen:

Hr. Horvath. Hr. Doui. Souffleur Hr. Wagner (außercontraktlich).

Neu engagirt:

Dlle. Quandt.

Gastspiele:

Hr. Wild, K. K. Hofopernsänger: Edgar, in „Lucia von Lammermoor; Sever; Don Juan; Robert der Teufel; Zampa. — Hr. Scharpff, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Czaar, in „Czaar und Zimmermann"; Jäger, im „Nachtlager"; Richard, in „Die Puritaner"; Figaro, in „Der Barbier von Sevilla." — Hr. Meermann aus Wien, producirte seine Nebelbilder nebst Farben- und Linienspiel.

Oels.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. M. L. Bertram, concessionirt für die Regierungsbezirke Breslau, Liegnitz und Oppeln.

Regisseur: Hr. Pagel I. Inspicient: Hr. Boldt. Souffleur: Hr. Pfeiffer. Theatermaler: Hr. Eichhorn. Garderobier: Hr. Favarell. Theatermeister: Hr. Heiner. Musikdirektor: Hr. Brudloff.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Boldt (Inspicient), zweite kom. Parthieen. Brud-

Ioff (Muſikdirektor), Aushülfsrollen. Eichhorn, kleine Parthieen. Favarel, kom. Bediente. Geſterling, Charakterrollen, zärtliche Väter. Heiner, chargirte Rollen. Hübner, jugendl. Liebhaber. Kaſten, Intriguants. Pagel I. (Regiſſeur), erſte kom. Charakterrollen. Pagel II., Naturburſchen, jugendl. Liebhaber. Pauer, Gecken und Intriguants. Pohl, erſte Helden und Liebhaber. Scharff, Anſtandsparthieen. Schmidt, niedrig kom. Rollen. Richter, zweite Väter.

Damen:

Mad. Bertram, erſte jugendl. Liebhaberinnen. Mad. Boldt, kom. Alte. Mad. Geſterling, Anſtandsdamen. Dlle. Henri, zweite Liebhaberinnen. Mad. Pauer, Soubretten. Mad. Pfeifer, erſte Heldinnen. Mad. Pohl, muntere Liebhaberinnen. Dlle. Reitzenberg, Kammermädchen. Mad. Scharff, zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen ſpielen:

Minna Geſterling, Julie Boldt, Wilhelm Pagel, Oskar Boldt.

Ofen.

(Königl. Stadttheater.)

Direktor: Hr. Alexander Schmid, zugleich Pächter des Sommertheaters in der Chriſtinenſtadt.

Regiſſeur: Hr. Vanini. Kapellmeiſter: Hr. Pekarek. Orcheſterdirektor: Hr. Nowak. Inſpicient: Hr. Gerſtl. Souffleur: Hr. Erben.

Secretair und erſter Kaſſirer: Hr. Beranek. Zweiter Kaſſirer: Hr. Amigo. Kanzleidiener: Willinger. Theaterdiener: Zöllinger.

Theaterärzte: Hr. v. Aizinger, Med. Dr. und Phyſikus. Hr. Dr. v. Kiß, ſtädt. Phyſikus. Hr. v. Störk, Mag. Chir. Hr. v. Brachfeld, Mag. Chir.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Engel, Lokalväter, kom. Alte. Gäde, erſte kom.

Rollen. Gallmeyer, erſte Liebhaber und jugendl. Helden. *Gerſtl (Inſpicient). *Großer, kl. Rollen. Haller. erſte kom. Geſangsparthieen in der Poſſe und kom. Rollen im Sch. *Jordis, Aushülfsrollen. *Kneifel, Anmelderollen. Korn, Intriguants, Gecken und chargirte Rollen. *Nedowity, kl. kom. Epiſoden. *Ruß, Nebenrollen. Schwarz, zweite Väter. Treumann, geſetzte Helden und Liebhaber. Vanini (Regiſſeur), erſte Charakterrollen, ſeriöſe und kom. Väter.

Damen:

Dlle. Albert, kom. Alte und Mütterrollen. *Dlle. Blitzner d. ä., Nebenrollen. *Dlle. Blitzner d. j., Nebenrollen. Dlle. Bruckbräu, jugendl. und naive Liebhaberinnen. *Dlle. Elio, Nebenrollen. *Dlles. Günther, *Hybl und *Leeb, Nebenrollen. Dlle. Emilie Müller, erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen und Heldinnen. Mad. Paris-Arfeld, Anſtandsdamen und tragiſche Mütter. *Mad. Ruß, alte Rollen. Mad. Treumann, Anſtandsdamen und Heldinnen. Mad. Vanini, Lokalgeſangsparthieen und naive Rollen. *Dlle. Wagner, Nebenrollen. Dlle. Wölfle, erſte Lokalparthieen in Poſſe und Vaudeville.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſind verpflichtet, im Chor mitzuwirken.

Decorations-, Maſchinerie- und Garderobe-Perſonal.

Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Bommer. Garderobier: Hr. Leeb, mit zwei Gehülfen. Ankleiderin: Mad. Götzer. Friſeur: Hr. Chaſon, mit zwei Gehülfen. Beleuchter: Hr. v. Greskovits mit zwei Gehülfen.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Desloges. Hr. und Mad. Freiheim (nach Eſſeg). Hr. Horn (ſ. Kaſchau). Hr. und Mad. Stein (ſ. Kaſchau). Hr. Rott (ſ. Wien, Th. a. d. W.). Hr. Rauch (ſ. Tyrnau). Hr. Weiſſenthurn (nach Eſſeg). Hr. Unger (ſ. Kaſchau). Hr. Wauer

(ſ. Elberfeld). Hr. Zeiner. Hr. Walburg (ſ. Lübeck). Dlles. Ammesberger, Berviſon und Erhard. Mad. Raimund.

Als Gäſte traten auf vom 1. December 1846 bis Ende Oktober 1847.

Hr. Heindl, Flötenvirtuos, drei mal. — Hr. Padewieth: Zeiſel, in „Das verhängnißvolle Liebespfand.“ — Nach der furchtbaren Kataſtrophe des Peſther Theaterbrandes räumte die hieſige Direktion der unter Leitung des Hrn. J. v. Forſt ſtehenden Peſther Theatergeſellſchaft vom 6. Februar bis Mitte April in jeder Woche beſtimmte Tage ein, an denen nachbenannte Vorſtellungen ſtattgefunden haben: „Ernani“, zwei mal; „Nabucodonoſor“, zwei mal und „Stradella“, von der deutſch-italieniſchen Operngeſellſchaft. Ferner: „Das Verſprechen“; „Großjährig“; „Dichter und Bauer“; „Giſela“ (Ballet); „Der Vetter“; „Graf Waltron“; „Mutterſegen“; „Die Tochter des Regiment's“; „Eine Mutter aus dem Volke“; Einen Jux will er ſich machen“; „Hedwig, die Banditenbraut.“ — Hr. Rott, vom Peſther Theater: Sebaſtian Hochfeld; Schnoferl, in „Das Mäd'l aus der Vorſtadt“; Herr von Ledig, in „Unverhofft“; Blaſius Rohr, in „Glück, Mißbrauch und Rückkehr“; Dümmel, in „Sie iſt verheirathet“; Peter Span, in „Der Unbedeutende“; Agamemnon Pünktlich, in „Kunſt und Natur“, (wurde engagirt). — Dlle. Wölfle: Chonchon, zwei mal; Regimentstochter, zwei mal; Roſa, in „Der Verſchwender“; Wirthin, in „Der Zauberſchleier“; die Jugend, in „Der Bauer als Millionär“, (wurde engagirt). — Dlle. Bruſſi, vom Hofopernth. zu Wien: Preciosa, zwei mal. Die Pantomimen-Geſellſchaft der Hrn. Charles Price und Brunner gab 8 Vorſtellungen. — Die Herren Scholz und Grois, vom Leopoldſtädt. Theater zu Wien, in „Der Zigeuner in der Steinmetzwerkſtatt“, zwei mal; „Zwei Bräutigame und keiner der rechte“; „Stadt und Land“; „Der Zerriſſene“; „Unverhofft,“ zwei mal; „Der Unbedeutende,“ zwei mal; „'s letzte Fenſterln;“ „Eulenſpiegel;“ „Eine Dorfgeſchichte, die in der Stadt endet,“ dreimal; „Eiſenbahnheirathen“; „Liebesgeſchichten und Heirathsſachen“; „Die beiden Nacht-

wandler;" „Die schwarze Frau." — Hr. Tedesco gab ein Concert und wirkte in einer Wohlthätigkeits-Academie mit. — Dlle. Durmont, vom Theater zu Lübeck: Isaura, in „Die Schule des Lebens"; Rustika, in „Die Schule der Verliebten"; Esmeralda, in „Der Glöckner von Notre-Dame." — Hr. Marchion, vom Leopoldstädter Theater zu Wien: Pierre, in „Mutterfegen", zwei mal; Nemorino, in „Der Liebestrank"; Iwanoff, in „Czaar und Zimmermann"; Eiré, in „Theater und Küche." — Hr. Fürst, vom Stadtth. zu Riga: Ingomar; Carl Moor; Percival; Havelin, in „Der Fabrikant"; Balduin von Eichenhorst; Wallenstein. — Die Akrobatengesellschaft unter Leitung des Herrn C. de Pasqualis gab vier Vorstellungen. — Mad. Grill, vom Pesther Theater: Marie-Anne; Johanna d'Arc; Gräfin Baldern, in „Pauline"; Henriette, in „Julius von Saffen"; Adele, in „Die Braut aus Arcadien"; Franziska, in „Mutter und Sohn"; Marquise von Villette; Baronin Waldhüll, in „Das letzte Mittel," zwei mal; Klärchen, in „Steffen Langer"; Elsbeth, in „Das Turnier zu Kronstein"; Adrienne Lecouvreur; Esmeralda, in „Der Glöckner von Notre-Dame"; Jolantha, in „König René's Tochter"; Auguste, in „Großjährig." — Frau von Wassowicz, vom Ständ. Theater in Brünn: Corona von Saluzzo; Hedwig van der Gilden; Eugenie, in „Die Geschwister"; Donna Maria de Molina; Vicomte von Létorières; Caroline Neuber. — Hr. Decker, vom Theater an der Wien: Tristan, in „König René's Tochter"; Everard, in „Das Irrenhaus zu Dijon"; Fürst, in „Isidor und Olga"; Bruno, in „Mutter und Sohn"; Mortimer; Ziani." — Hr. Meermann zeigte dreimal seine optischen Lichtbilder und Chromatropen.

Novitäten
vom 1. November 1846 bis Ende Oktober 1847.

Der Meister und seine Gesellen. Hinaus auf's Gut. Die drei Musketiere. Die Marquise von Villette. Die Lumpenhändlerin. Die Söhne Eduard's im Tower. Marie Louise von Orleans. Die Königin eines Tages. Das Versprechen. Großjährig. Dichter und Bauer. Der alte Ma-

giſter. Ein Mädchen vom Theater. Der Verſtoßene. Der Unbedeutende. Der Bettler von London. Der Steckbrief. Hermance. Eine Familie. Reich an Liebe. Die Schule der Verliebten. Die Reiſe nach Gratz. Der Graf von Monte-Chriſto. Doctor Robin. Zwei Bräutigame und keiner der Rechte. Eine Dorfgeſchichte, die in der Stadt endet. Ein Held der modernen Romantik. Die Flitterwochen. Auguſt III. Das Teſtament. Die Läſterſchule. Zwei Piſtolen. Der Lumpenſammler von Paris. Theater und Küche. Ein toller Tag. Ein ſchwarzes Blatt. Drei Feen. Eine Frau, die ſich zum Fenſter hinausſtürzt. Ein Friedrichsd'or. Das verhängnißvolle Rendezvous. Die Geheimniſſe des Pariſer Carnevals. Donna Maria de Molina. Caroline Neuber. Eine Sklavin. Adrienne Lecouvreur, oder: Das Pfand der blauen Schleife. König René's Tochter. Ziani und ſeine Braut. 's erſte Buſſerl.

Oldenburg.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendant und Chef der Hofkapelle: Hausmarſchall, Kammerherr Graf v. Bocholtz, Commandeur und Ritter ꝛc. ꝛc.

Dramaturg: Hofrath Dr. J. Moſen. Regiſſeurs: die Herren Jenke und Moltke. Muſikdirektor: Hr. Concertmeiſter Franzen. Souffleur: Hr. Fritze.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Berger, Väter und Aushülfsrollen. Berninger, erſte humoriſtiſche und Heldenväter. Bluhm, Bonvivants und Charakterrollen. Dietrich, zweite komiſche Rollen. Gabillon, jugendl. Liebhaber. Grube (Beleuchtungsinſpector), kleine Rollen. Häſer I., erſte Liebhaber. Häſer II., Aushülfsrollen. Hellwig (Inſpicient), Väter. Jenke I. (Regiſſeur), erſte komiſche und komiſche Charakterrollen. Jenke II., Aushülfsrollen. Lanz (Garderobe-

Inſpector), Naturburſchen. Moltke (Regiſſeur), Helden, geſetzte Liebhaber. Palleske, Charakterrollen. Schlögell, Charakterrollen. Thies, Liebhaber. Wenzel, jugendl. Liebhaber.

Damen:

Dlle. Albers, kleine Rollen. Mad. Bluhm, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Mad. Dietrich, Soubretten und Liebhaberinnen. Mad. Gabillon, erſte Liebhaberinnen und Anſtandsdamen. Dlle. Gerber, kleine Rollen. Mad. Höffert, Mütter und Charakterrollen. Dlle. Höffert, Liebhaberinnen. Mad. Jenke I., Liebhaberinnen. Mad. Jenke II., kleine Rollen. Mad. Julius, erſte muntere Liebhaberinnen. Dlle. Kalberla, kleine Rollen. Mad. Röſicke, komiſche Rollen. Dlle. Scholz, komiſche Charakterrollen und komiſche Alte. Dlle. Volt, Geſangspartheien im Vaudeville.

Kinderrollen ſpielen:

Jenny und Franziska Jenke II.

Das Orcheſter beſteht aus 30 Mitgliedern.

Dekorations-, Garderobe- und ſonſtiges Perſonale:

Dekorationsmaler: Hr. Preſuhn. Theaterkaſſirer: Hr. Suling. Kaſſengehülfe: Hr. Nolle. Maſchiniſt: Hr. Geiſe. Garderobier: Hr. Jäger. Friſeur: Hr. Courbet. Lampier: Hr. Stöber. Theaterdiener: die Herren Müller und Klette. Das übrige Hülfsperſonale beſteht aus 14 Perſonen.

Abgegangen:

Dlle. Senger (ſ. Dresden). Dlle. Hellwig. Mad. Schlögell. Hr. Henckel (ſ. Köln). Hr. Braunhofer. Mad. Moltke.

Als Gäſte traten auf
vom 4. October 1846 bis 20. Mai 1847.

Dlle. Senger, Margarethe, in „Fauſt"; Eliſe Valberg; Donna Diana; Königin von 16 Jahren; Margarethe,

in „Erziehungsreſultate“. — Hr. Gerber, vom Königsſtädter Theater zu Berlin: Flatterling, in „Der ſchelmiſche Freier“; Klageſanft, in „33 Minuten in Grüneberg“; Franziskus, in „Die Mäntel“; Duval, in „Ein Ehepaar aus der alten Zeit“. — Mad. Henckel, vom Stadtth. zu Zürich: Pauline, in „Die Verſuche“; Zerline, in „Fra Diavolo“. — Mad. Lay, vom Hofth. zu Wiesbaden: Baronin von Tourjagu, in „Chriſtoph und Renate“; Oberförſterin, in „Die Jäger“; Frau Feldern. — Hr. Karl v. Holtei gab eine dramatiſche Vorleſung des Coriolan von Shakespeare. — Hr. Schenck, vom Hoftth. zu München: Beliſar; Stephan Forſter; Doctor Löwe, in „Der Oheim“; Otto von Wittelsbach. — Hr. Baumhauer, vom Stadtth. zu Bremen: Fra Diavolo. — Hr. Lay, vom Hofth. zu Wiesbaden: Lorenzo, in „Fra Diavolo“.

Novitäten.

Lorenz und ſeine Schweſter. Die Gefangenen der Czaarin. Drei und dreißig Minuten in Grüneberg. Das Pfand der blauen Schleife. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürſten. Müller und Miller. Marie-Anne. Verſuche, oder: Die Familie Fliedermüller. Er und Sie. Der tolle Tag. Die rothe Schleife. Der Vetter. Die Raben von Marſeille. Die luſtigen Weiber von Windſor. Eine Familie. Die Karlsſchüler. Doctor Fauſt's Hauskäppchen. Uriel Acoſta. Reich an Liebe. Die Piccolomini. Die Schule der Verliebten. König René's Tochter. Die weibliche Schildwache. Karoline Neuber. Mutter und Sohn. Das Sonntagsräuſchchen. Florian und Hedwig. Der Lumpenſammler von Paris.

Neu einſtudirt.

Donna Diana. Das Familienleben Heinrich IV. Gabriele, von Caſtelli. Der Dorfbarbier. Geliebt oder todt. Die Ausſteuer. Götz von Berlichingen. Das goldene Kreuz. Der letzte April. Von Sieben die Häßlichſte. Clavigo. Maria Stuart. Herrmann und Dorothea. Wallenſteins Lager. Wallenſteins Tod. Beliſar. Fra Diavolo. Prinz

Friedrich von Homburg. Die beiden Nachtwandler. Don Gutierre. Der Heirathsantrag auf Helgoland. Die Braut von Meſſina.

Olmütz.

(Königl. Städt. Theater.)

Direktoren: Hr. Friedrich Blum (Theaterdichter) und Hr. Julius Pohl. Letzterer führt gleichzeitig die Regie der Oper, des Schau- und Luſtſpiels.

Regiſſeur der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. G. Karſchin. Erſter Kapellmeiſter: Hr. A. Pütz, dirigirt die große Oper. Zweiter Kapellmeiſter: Hr. E. Urban, dirigirt die komiſche Oper, Vaudevilles und Poſſen. Orcheſterdirektor und erſter Violin-Soloſpieler: Hr. Amenth. Kaſſirer: Hr. Klein. Controlleur: Hr. Laska. Bibliothekar: Hr. Schmarda. Inſpicient: Hr. Sänger. Souffleur: Hr. Sachs. Balletmeiſterin. Dlle. Linn.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Barth, zweite Tenorparthieen und kom. Rollen in der Poſſe. *Berger, Aushülfsrollen. Binder, erſte Baß- und Buffoparthieen. Blum (Direktor), fein kom. Charakterrollen und Chevaliers. *Decker, kleine Rollen. Fitzel, erſte kom. Lokalrollen (im Neſtroy'ſchen Fache). Grois, zweite Baßparthieen in der Oper und kom. Rollen in der Lokalpoſſe. Gyſi, erſte Converſations-Liebhaber und Bonvivants. Hold, kleine Tenorparthieen und kleine jugendl. Liebhaberrollen. Karſchin (Regiſſeur), kom. Väterrollen. Kiunka, zweite Väter- und Charakterrollen. Klein, erſte Väter und Charakterrollen in Schau- und Luſtſp. Köhler, dritte Baßparthieen. *Lichtenſtern, kl. Rollen im Schauſp. Moldt, erſte kom. Lokalparthieen (im Scholze'ſchen Fache), ſowie Chevaliers und kom. Charakterrollen. Mühlenau, Helden und geſetzte Liebhaber. Pohl (Direktor und Regiſſeur), erſte Intriguants, kom. und ernſte Charakterrollen. Radkowsky, erſte Baritonparthieen.

v. Radler, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Sänger (Inspicient), bedeutende Nebenrollen. *Schmarda, kl. Rollen. Sieberth, dritte Liebhaber. Turwald, erste Tenorparthieen. *Winter, Nebenrollen. Wondraschek, tiefe Tenorparthieen. *Zöllner, Anmelderollen.

Damen:

Mad. Barth, Liebhaberinnen und naive Mädchen. *Mad. Benisch, Nebenrollen in der Posse. Mad. Brückner, erste kom. Mütter. *Dlle. Bühner, Kammermädchen. Dlle. Diemar, erste muntere Liebhaberinnen und naive Mädchen. Dlle. Erhardt, erste Lokal- und Vaudeville-Sängerin. Mad. Kiunka, Anstandsdamen. *Dlle. Kretschmar, kl. Rollen. Frau v. Lukatiy, erste jugendl. Gesangs- und Soubrettenparthieen. Dlle. Neumann, dritte Gesangsparthieen. Dlle. Normann, zweite jugendl. Liebhaberinnen. Mad. Pütz-Steidler, erste Bravourparthieen (Primadonna). Dlle. Schlögl, jugendl. Anstandsdamen und tragische Liebhaberinnen. Mad. Urban, kleine Gesangsparthieen in der Oper und kom. Parthieen im Sch. Dlle. Zappa, zweite Lokalsängerin, Soubretten im Sch.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zur Mitwirkung im Chor verpflichtet.

Kinderrollen spielen:

Rosa, Albertine und Caroline Benisch.

Ballet-Personal.

Solotänzer: Hr. Decker, Hr. Fortner und Hr. Zöllner.

Solotänzerinnen: Dlle. Bidschowsky, Mad. Fortner, Dlle. Linn (Balletmeisterin), Dlle. Korowsky. Figuranten: Sechs Herren und sechs Damen.

Das Chorpersonal besteht aus zwölf Herren und zwölf Damen.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern, das bei großen Opern durch die hier garnisonirende Regimentsmusik verstärkt wird.

Decorations-, Garderobe- und sonstiges Personal.

Decorateur und Theatermaler: Hr. Biewald. Haus- und Theaterinspektor: Hr. Osolsobie. Decorationsmaler: Hr. Zarda. Theatermeister: Hr. Hausmann sen. Schnürmeister: Hr. Janauschka. Obergarderobier: Hr. Gruber nebst drei Gehülfen. Friseur: Hr. Vogel nebst zwei Gehülfen. Vergolder und Kaschirer: Hr. Scharfmann. Theater- und Orchesterdiener: Jos. Aksal. Zettelträger und Requisiteur: Zibulka. Beleuchtungsinspektor: Hr. Hausmann jun.

Abgegangen sind:

Hr. Keßler. Hr. Rotter. Hr. Mann. Hr. Mick. Hr. Schwegerle. Mad. Detroit. Dlle. Schütz.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Kaiser und Dlle. Dürmont.

Als Gäste traten auf:

Hr. Hamm, vom Stadtth. zu Altona: Julius, in „Hedwig". — Hr. Procop, vom Hofth. zu Dessau: Prinz Regent, in „Das Nachtlager zu Granada". — Hr. Sesselmann, vom Hofth. zu Dresden: in einer musikalischen Akademie. — Hr. Stölzel, vom ständ. Theater zu Grätz: Ingomar; Bandini, in „Pfefferröserl". — Hr. Wandraschek, absolvirter Zögling des Prager Conservatoriums: Stradella, zwei Mal; Max, in „Der Freischütz". — Mad. Karschin: Leopoldine von Strehlen, in „Der beste Ton". — Dlle. Voll, vom Theater in der Josephstadt zu Wien: Magdalene Fund, in „Der Postillon von Stadl Enzersdorf"; Trimm, in „Die Kinder des Regiments"; Chonchon; Charlotte, in „Capitain Charlotte". — Dlle. Starkloff, vom Theater an der Wien zu Wien: Marie, in „Ein Mutterherz"; Louise, in „Kabale und Liebe"; Elsbeth, in „Das Turnier zu Kronstein"; Cölestine, in „Er muß auf's Land". — Dlle. Braumüller, vom Hofth. zu München: Sabine, in „Die Einfalt vom Lande". — Dlle. Kaudelka, vom Hof-

opernth. zu Wien: Leonore, in „Stradella"; Irene, in „Belisar"; Adalgisa, in „Norma".

Am 1. September 1847 wurde das hiesige Königl. Städt. Theater unter der obengenannten Direktion mit einem Prolog, verfaßt und gesprochen von J. Pohl, und dem Lustspiel: „Der Vetter" eröffnet. Bis jetzt sind achtzehn verschiedene große Opern, unter welchen Belisar, Norma, Robert der Teufel, Don Juan, Stradella, Der Freischütz und Ernani den meisten Anklang fanden, zur Darstellung gelangt. Außerdem wurden 16 Schauspiele, 26 Lustspiele, 20 Possen, 6 Vaudevilles und 4 Ballets zur Aufführung gebracht.

Der äußere Schauplatz wurde unter Leitung des Dir. Herrn Blum auf Kosten der Direktion im Renaissance-Styl neu decorirt. Es dürfte nicht leicht ein Provinz-Theater in Deutschland zu finden sein, dessen Auditorium an Reichthum der angebrachten Goldverzierungen und Zusammenstellung der schönsten Tapeten, ohne Ueberladung zu zeigen, mit dem hiesigen zu vergleichen wäre. Die mit Eleganz und Reichhaltigkeit neu angefertigte Garderobe ist jedes großen Stadttheaters würdig. Die Energie und genaue Bühnenkenntniß der Herren Direktoren Blum und Pohl sorgt nicht minder für vortreffliche Scenirung der Opern und Stücke, als auch für deren splendide Ausstattung, wofür ihnen sowohl von der Kritik, als auch von dem Publikum die größte und erfreulichste Anerkennung zu Theil wird.

Passau.

(Königl. städt. Theater.)

Direktor: Hr. William v. Lüde.
Regisseur: Hr. Olefky. Musikdirektor: Hr. Geier. Inspicient: Hr. Schmidt. Souffleuse: Mad. Ahrens. Garderobier: Hr. Fux. Theatermeister: Hr. Bauer mit zwei Gehülfen. Friseur: Hr. Haim. Ein Theaterdiener.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baumann, erste Baßparthieen, zweite Väter. Bühler, erste Baß- und Baritonparthieen, im Sch. chargirtes Fach. Deetz, erste jugendl. Helden und Liebhaber. Dor, erste komische Rollen in Lustsp. und Posse. v. Lüde (Direktor), gesetzte Helden und Charakterrollen. Olefky (Regisseur), erste Väter, Intriguants, Charakter- und fein komische Rollen. Preis, erste komische Parthieen in Sch. und Posse, Tenorbuffoparthieen. Schmidt (Inspicient), Aushülfsrollen. Straßmann, erste jugendl. Liebhaber, Bonvivants und Gecken. Wihrler, erste Tenorparthieen, Liebhaber.

Damen:

Mad. Ahrens, zweite Mütter. Dlle. Esten, erste Gesangsparthieen. Frau v. Lüde, erste Liebhaberinnen, jugendl. Gesangsparthieen. Dlle. Neumeyer, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Mad. Olefky, erste zärtliche und komische Mütter, Anstandsdamen. Mad. Richter, Mütter in Sch. und Op. Dlle. Richter d. ä., Liebhaberinnen und zweite Gesangsparthieen. Dlle. Richter d. j., Soubretten in Op. und Sch.

Kinderrollen spielen:

Anna Roßler und Josephine Fux.
Sechs Choristen und sechs Choristinnen.
Sämmtliche Mitglieder sind verpflichtet, in der Oper nach Kräften mitzuwirken.

Abgegangen:

Hr. Berg, Hr. Reifferscheidt, Dlle. Schwab, Fr. v. Wacher.
Außercontraktlich: Hr. Spitzer.

Als Gast trat auf:

Hr. Kruse, vom Th. in der Leopoldstadt zu Wien: Ferdinand, in „Kabale und Liebe"; Hamlet; Uriel Acosta; Mephistopheles, in „Faust" (von Göthe).

Novitäten
vom 16. September bis 16. November:

Eine Familie. Der Vetter. Die Carlsschüler. Uriel Acosta. Ein Freundschaftsbündniß. Der dreizehnte November. Eine unglückliche Physiognomie. Der Schwur. Die Puritaner. Die vier Haimonskinder. Figaro's Hochzeit.

Die Vorstellungen begannen am 16. Sept., finden wöchentlich viermal Statt und werden mit Palmsonntag enden.

Im Sommer bereist die Gesellschaft den Innkreis.

Pesth.

(Königl. städt. Theater.)

(Personalbestand vom 1. Oktbr. 1846 bis 1. Febr. 1847.)

Direktor:

Hr. Joseph Schall von Falkenforst, genannt Forst.

Rechtsconsulenten:

Hr. August v. Jelenffy, Königl. Gerichtstafel-Merkantil- und Wechseladvokat, öffentlich vereideter Wechsel-Notär. — Hr. Rudolph v. Gereb, Königl. Gerichtstafel-Merkantil- und Wechseladvokat.

Theaterärzte:

Hr. Dr. Groß. Hr. Dr. Sadler. Hr. Dr. Rosenberg. Hr. Dr. Kreß, Magister der Chirurgie.

Regie und Musikdirektion.

Regisseur der Oper: Hr. C. M. Rott; des Schauspiels: Hr. A. Berg; der Parodie: Hr. C. M. Rott und Hr. F. Hopp; der Parodie im Sommertheater: Hr. F. Hopp.

Kapellmeister: die Herren F. Witt und W. Görgl.

Administrations-Personale.

Erster Kassirer: Hr. v. Chrismar; zweiter Kassirer u.

Sekretär: Hr. Keidel. Bibliothekaufſeher: Hr. Treumann d. ä. Ein Kanzleidiener.

Darſtellende Mitglieder des Schauſpiels.

Herren:

Berg (Regiſſeur). Bergmann. Dietrich. Donua. Echten. Kalis. Knotzer. Kurt. Schemmer. Simeon. Stölzel. Treumann d. ä. Windiſch.

Damen:

Mad. Bergmann. Dlle. Breu. Mad. Deny. Mad. Kalis-Padjera. Mad. Klimetſch. Dlle. Quandt. Dlle. Reininger. Dlle. Schneider. Mad. Steinfels.

Oper und Parodie.

Herren:

Bianchi. Garvens. Giannoni. Hopp (Regiſſeur). Paltrinieri. Peretti. Reichmann. Reina. Rocca. Rott (Regiſſeur). Stoll. Treumann d. j. Varay. Wangel.

Damen:

Mad. Mink. Dlle. Paſſera. Dlle. Revie. Mad. Schumann. Dlle. Victor.

Kinderrollen ſpielten:

Amalie Hybel. Kl. Toht. Marie Merjak. Roſa, Alphons u. Alex. Klaß. Kl. Karoly.

Souffleur für's Schauſpiel: Hr. Joſ. von Mätolay; für die Oper: Hr. Preé. Inſpicient: Hr. Franz Wilhelm. Zwei Theaterdiener.

Chorperſonale:

Chordirektor: Hr. Ferdinand Hauda.

Chorſänger.

Die Herren: Adams. Böhm. Ellinger. Hofſinger. Jordis. Kaden. Levit. Lojaneck. Mandl. Morvay d. ä. Morvay d. j. Noder. Noha. Pe-

terſilka. Pohl. Ruß. Seidenberg. Spiegel. Weiher. Wellebill. Winter.

Chorſängerinnen.

Dlle. Barta. Dlle. Hajek. Mad. Hauda. Mad. Hawliſch. Mad. Jordis. Mad. Irmer. Dlle. Leopold. Dlle. Makowetz. Mad. Morvay. Mad. Novak. Dlle. Novinsky. Dlle. Otto. Dlle. Reitmayer. Mad. Ruß. Dlle. Servas. Mad. Wilhelm.

Das Orcheſter beſtand aus zwei und vierzig engagirten Mitgliedern.

Balletperſonale.

Balletmeiſter: Hr. Crombée.

Tänzer: Hr. Klaß, Vater. Alexander und Alfons Klaß.

Tänzerinnen: Dlle. Barkovits. Dlle. Denaf. Dlle. Dietrich. Dlle. Domenichettis. Dlle. Glötzinger. Dlle. Grafmayer. Dlle. Hybel. Mad. Klaß. Roſa Klaß. Dlle. Klauber. Dlle. Kleinmann. Mad. Medek. Dlle. Merjak. Dlle. Ochſinger. Dlle. Pollack. Dlle. Riedeker. Dlle. Toht. Dlle. Wirdiſch. Dlle. Zupert.

Vier und zwanzig Eleven der, unter der Leitung des Herrn Crombée ſtehenden Tanzſchule.

Dekorations-, Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Dekorationsmaler: Die Herren Otto u. Martinelli. Kaſchirer und Requiſitenmaler: Hr. Pingitzer. Theatermeiſter: Hr. Schmitt. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Paſcholz. Garderobeinſpektor: Hr. Treumann d. ä. Obergarderobier: Hr. Krommer mit 5 Gehülfen. Das erforderliche Hülfsperſonal.

Abgegangen:

Vom Schauſpiel: Mad. Roberti (nach Wien).

Von der Oper u. Parodie: Hr. Roberti (nach Wien). Hr. Gäde (nach Ofen). Dlle. Munk.

Vom Chor: Hr. Gerstel. Dlle. Wagner.
Vom Ballet: Hr. Fortner.

Neu engagirt:

Zum Schauspiel: Dlle. Schneider.
Zur Oper: Hr. Giannoni. Hr. Reichmann. Mad. Schumann.
Zum Chor: Hr. Ellinger. Hr. Noha.
Zum Ballet: Dlle. Barkovits.
Dekorationsmaler: Hr. Martinelli.

Gäste vom 1. Oktober 1846 bis 1. Februar 1847.

Mad. Beckmann, vom Theater an der Wien: Chonchon, 4 mal; die Regimentstochter, 2 mal; Hermine (Dichter und Bauer), 3 mal; Adolphine (List und Phlegma); Susanne (Die Müllerin von Burgos); Rösel (Scheibentoni); Nettchen (Des Schauspielers letzte Rolle); Judith (Die Figurantin), 4 mal; Rosel ('s letzte Fensterln und Drei Jahrln nach'm letzt'n Fensterln); Charlotte (Capitain Charlotte); Marie (Ein Abend, eine Nacht, ein Morgen in Paris); Margarethe (Der Zauberschleier); Pauline (Die Familie Fliedermüller), 2 mal; Marion (Der Landwehrmann und die Bäuerin), 2 mal; Zerline (Don Giovanni), 2 mal; Caroline (Das Rosenmädchen und ihre Tochter). — Hr. Reichmann, vom Th. an der Wien: Ivo (Die vier Haimonskinder). (Wurde engagirt). — Mad. Schumann: Madeleine (Der Postillon von Lonjumeau); Hermine (Die vier Haimonskinder); die Regimentstochter; Marie (Czaar und Zimmermann), 2 mal; Lenchen (Das Fest der Handwerker), 2 mal; Hermine (Dichter und Bauer); Hulda (Das Donauweibchen); Nanette (Die schwarze Frau). (Wurde engagirt). — Sgr. Giannoni, vom Apollotheater zu Venedig: Zaccaria (Nabuccodonosor). (Wurde engagirt). — Hr. Joannovits: Lucifer (Lucifer und der Pächter); Domy (Negerrache); Mamok (Affe und Bräutigam). — Vier Amerikaner, drei Engländer und der französische Clown Hr. Francisque Populaire, vom Circus der Mad. de Bach, gaben eine athletisch-gymnastische Vorstellung. — Hr. Steinl aus Nürnberg zeigte 1 mal seine neu erfundenen Kunst-Automaten.

Novitäten
vom 1. October 1846 bis 1. Februar 1847.

Opern (in italieniſcher Sprache): Don Giovanni. Dom Sebaſtiano di Portogallo, von Donizetti. Pariſina, von Donizetti.

Schauſpiele: Das Verſprechen.

Luſtſpiele und Poſſen: Mein Mann geht aus. Ein Mädchen vom Theater. Adam und Eva, n. d. Franz. von Börnſtein. Die Tochter des Regenten, n. d. Franz. von Börnſtein. Ein Freundſchaftsbündniß. Der dreißigſte November. Großjährig. Der Vetter.

Vaudevilles und Poſſen mit Geſang: Dichter und Bauer. Die Figurantin. Das ſchwarze Blatt, von F. Blum. Der preußiſche Landwehrmann und die franzöſiſche Bäuerin, nach einem Genrebilde von L. Schneider, von F. Kaiſer. Das Roſenmädchen und ihre Tochter. Poſtmeiſter und Verwalter, von Schönſtein.

Ballets: Mars und Venus, von Veſtris.

Neu einſtudirt:

Die ſchwarze Frau.

Am 2. Februar 1847 um vier Uhr ſcheuchte Sturmgeläute die Bewohner Peſths aus dem Schlafe. Das Gebäude des deutſchen Theaters ſtand in Flammen. Nie bot dieſer Muſentempel ein ſchauerlich erhabeneres Schauſpiel, als in dem Momente, da der Lichtmeß-Morgen erwartet wurde. Wer die impoſante Dimenſion des hieſigen königl. ſtädt. Theatergebäudes mit den anſtoßenden Redoutenſälen kennt, wird einen entfernten Begriff der Lichtmaſſen haben, die bei Windſtille aus der mittleren Kuppel dieſer Dimenſionen ein Flammenmeer über beide Schweſterſtädte verbreiteten. Man hat oft über die Struktur dieſes großartigen Gebäudes geklagt, und dieſe erwies ſich, eben bei dieſem Unfalle, als gediegenes Meiſterwerk des greiſen Architekten Pollak, indem eben durch dieſe feſtungsartige Struktur, Garderobe, Bibliothek, Wohnungen und Depots, ja, die angebauten Redoutenſäle, mit ihrem Dachſtuhle verſchont

blieben, ebenso die Gemäuer, das Portal und die Redoutenkuppe. Gegen halb vier Uhr Morgens begann der Feuerlärm, und es währte beinahe eine halbe Stunde, bis sich einige Personen auf dem Platze einfanden. So hatte das Feuer bereits zu sehr um sich gegriffen, um ihm noch Einhalt thun zu können. Ueber die Ursache des Brandes ist nichts Bestimmtes ermittelt worden. Einige schreiben ihn dem am Schlusse des „Zampa" losgebrannten Feuerwerke, Andere dem Heizapparate zu, der aber unter sehr dicken Mauern angebracht ist. Die, wie gewöhnlich, nach dem Theater polizeilich vorgenommene Inspektion, fand Alles befriedigend. Dreihundert und einige zwanzig Diener der Kunst wurden in drei Stunden ihrer Nahrung beraubt, worunter wahrhaft achtungswürdige Familien. Schon eine Woche nach dem Brande gab Direktor Forst eine Vorstellung der Oper „Ernani" im Ofener Sommertheater. Bis zum 10. Juli gelang ihm die Eröffnung eines Interims-Theaters und der fleißige, umsichtige Direktor bietet das Möglichste auf, den Folgen des ihn betroffenen Unglücks die Stirn zu bieten. Wir wollen der Hoffnung leben, daß er später, bei Eröffnung des neuen, schönen Theaters für unsäglichen Verlust, Verdruß und kummervolle Tage gebührenden Ersatz finden möge.

Interims-Theater.

(Personalbestand vom 10. Juli bis 1. Oktober 1847.)

Direktor:

Hr. Joseph Schall v. Falkenforst, genannt Forst.

Rechtsconsulenten.

Wie oben.

Theaterärzte.

Wie oben.

Regie und Musikdirektion.

Regisseur der Oper, des Vaudevilles und der Posse: Hr. A. Schumann; des Schauspiels: Hr. A. Berg.

Kapellmeister: die Herren F. Witt und W. Görgl.

Administrations-Personale.

Wie oben.

Darstellende Mitglieder des Schauspiels und der Posse.

Herren:

Berg (Regisseur). Bergmann. Dietrich. Donua. Fritsch. Grün. Kalis. Pingitzer. Simeon. Strack. Treumann. Urban. Weiß. Windisch.

Damen:

Mad. Bergmann. Dlle. Breu d. ä. Mad. Deny. Dlle. Gehringer. Mad. Kalis-Padjera. Dlle. Reininger. Dlle. Revie. Dlle. Schwelle. Mad. Spöttler. Mad. Wilhelm. Dlle. Wurm.

Italienische Oper.

Uomini: Sgr. Bianchi. Sgr. Lattuada. Sgr. Paltrinieri. Sgr. Rocca. Sgr. Alberti. Hr. Schumann (Regisseur).

Donne: Sga. Mink. Sga. Queriau. Sga. Velluti. Sga. Schumann. Sga. Lipps.

Kinderrollen spielen:

Amalie Hybel. Kl. Karoly. Rosa Klaß.

Souffleur für's Schauspiel: Hr. Jos. v. Mátolay; für die Oper: Hr. Strack. Inspicient: Hr. Franz Wilhelm. Zwei Theaterdiener.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Hauda. Chorführer: Hr. Neudolt.

Chorsänger:

Die Herren: Adler. Braun. *Gruber. *Jäckl.

Mandl. Nagy. *Neudolt. Paulißka. *Pollack. *Preißl. Roll. Witz.

Chorſängerinnen:

Dlle. Fiſcher. Dlle. Hauſer. Mad. Jäckl. Mad. Irmer. Dlle. *Leopold. Dlle. Makowetz. Dlle. Mayer. Mad. Novak. Dlle. *Novinsky. Dlle. *Otto. Dlle. Pfeiffer. Dlle. Seipelt. Dlle. *Servas. Dlle. Wertiſch.

(Die mit einem * Bezeichneten ſpielen kleine Rollen im Schauſpiel und in der Oper.)

Das Orcheſter beſteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Balletperſonale.

Tänzer: Hr. Klaß, Vater. Alexander und Alfons Klaß.

Tänzerinnen: Dlle. Barkovits. Dlle. Denaf. Dlle. Hybel. Mad. Klaß. Roſa Klaß. Mad. Medek. Dlle. Ochſinger. Dlle. Riedeker. Dlle. Zupert.

Decorations-, Garderobe- und ſonſtiges Perſonale.

Decorationsmaler: Die Herren Martinelli und Engerth. Kaſchirer und Requiſitenmaler: Hr. Pingitzer. Theatermeiſter: Hr. Schmitt. Garderobe-Inſpektor: Hr. Treumann. Obergarderobier: Hr. Krommer mit 5 Gehülfen. Das erforderliche Hülfsperſonale.

Feuerſicherheitswache.

Ober-Inſpektor: Hr. Baron v. Eberle. 4 Inſpektoren. 1 Oberwächter. 4 Wächter.

Abgegangen:

(Vor Eröffnung des Interims-Theaters.)

Vom Schauſpiel und der Poſſe: Die Herren: Echten. Hopp (nach Wien, Leopoldſtadt). Knotzer. Kurt (nach Baden bei Wien). Rott, Regiſſeur, (nach Wien, Th. a. d. Wien). Stölzel (nach Wiesbaden). Treumann d. j. (nach Wien, Th. a. d. Wien). Mad. Klimetſch (nach

Wien, Th. a. d. Wien). Dlle. Quandt (entſagte der Bühne). Dlle. Schneider. Mad. Steinfels (nach Baden bei Wien).

Von der Oper: Die Herren: Garvens (nach Grätz). Giannoni. Peretti (nach Preßburg). Reichmann (nach Wien, Th. a. d. Wien). Reina (zum Nationalth). Stoll (nach Temesvar). Varay. Wangel (nach Grätz). Dlle. Paſſera. Dlle. Victor (nach Hamburg). Souffleur Prée.

Vom Chor: Die Herren: Adams. Böhm. Hoſſinger. Jordis. Kaden. Levit. Lojanek. Morvay d. ä. u. d. j. Noder. Noha. Peterſilka. Pohl. Ruß. Spiegel. Weiher. Wellebil. Winter. Ellinger. Dlle. Barta. Dlle. Hajek. Mad. Hauda. Mad. Hawliſch. Mad. Jordis. Mad. Morvay. Dlle. Reitmayer. Mad. Ruß.

Vom Ballet: Hr. Balletmeiſter Crombé. Dlle. Dietrich. Dlle. Domenichettis. Dlle. Glötzinger. Dlle. Grafmayer. Dlle. Klauber. Dlle. Kleinmann. Dlle. Merjak. Dlle. Pollack. Dlle. Toht. Dlle. Wirdiſch.

Der Dekorationsmaler Hr. Otto (nach Temesvar). Beleuchtungs-Inſpektor Hr. Paſcholtz.

(Seit Eröffnung des Interims-Theaters.)

Vom Schauſpiel: Hr. Schemmer (nach Temesvar). Dlle. Breu d. j.

Von der Oper: Sgr. Tomaſſi.

Vom Chor: Hr. Seidenberg.

Neu engagirt:

Zum Schauſpiel und der Poſſe: Die Herren: Fritſch. Grün. Urban. Weiß. Dlle. Breu d. ä. Dlle. Gehringer. Dlle. Schwelle. Mad. Spöttler. Dlle. Wurm.

Zur Oper: Sgr. Alberti. Sgr. Lattuada. Hr. Schumann (Regiſſeur). Sgr. Tomaſſi (ſ. Abgegangen). Sga. Queriau. Sga. Velluti. Sga. Lipps. Souffleur: Hr. Strack.

Zum Chor: Die Herren: Neudolt (Chorführer). Adler. Braun. Gruber. Jäckl. Nagy. Paulißka. Pollack. Preißl. Roll. Witz. Dlle. Fischer. Dlle. Hauser. Mad. Jäckl. Dlle. Mayer. Dlle. Pfeifer. Dlle. Seipelt. Dlle. Wertisch.

Dekorationsmaler: Hr. Engerth.

Als Gäste traten auf
vom 10. Juli bis 1. October 1847:

Hr. Heuser, vom Stadtth. zu Riga: Ferdinand (Er muß auf's Land). — Mad. Spöttler, vom Theater zu Laibach: Barbara (Lazarus Polkwitzer). (Wurde engagirt). — Die Herren Carlo Pasqualis, Gebr. Strösser und Neuberg gaben zwei athletisch-gymnastische Produktionen.

Novitäten:
(vom 10. Juli bis 1. Oktober 1847.)

Opern: Don Pasquale, von Donizetti.

Dramen, Schau- und Trauerspiele: Eine Familie. Der Banquerottirer. Die Rose von Sorrent. Donna Maria de Molina. Der Graf von Monte-Christo, von Therese Megerle. König René's Tochter.

Lustspiele und Possen: Das Sonntagsräuschchen. Don Aranda, n. d. Franz. von H. Börnstein. Der alte Frankfurter Bürger-Capitän. Geistige Liebe, von Dr. Lederer. Der Weg durch's Fenster. Der Rechnungsrath und seine Töchter. Der Ursprung des Korbgebens.

Vaudevilles und Possen mit Gesang: Doktor und Friseur. Der Fehlschuß. Die Reise nach Grätz. Zwei Pistolen. Baron Beisele und sein Hofmeister Dr. Eisele in Pesth, von L. Feldmann.

Petersburg.

(Kaiserliches Hoftheater.)

General-Direktor der sämmtlichen Kaiserl. Hoftheater zu St. Petersburg und Moskau: Se. Excellenz der wirkliche Geheimerath, Kaiserl. Kammerherr, Ceremonienmeister und

Ritter mehrerer hohen Orden ꝛc. ꝛc., Hr. Alexander v Gedeonow.

Direktor des deutschen Hoftheaters: Hr. Peter v. Helmersen, Ritter mehrerer Orden.

Kapellmeister: Hr. Louis Schubert. Regisseur des deutschen Hoftheaters: Hr. Bosard. Bibliothekar und Sekretair: Hr. Gemuseus. Inspicient: Hr. Damier. Soufleure: Hr. Messer, Hr. Reichhardt.

Dekorateurs und Maschinisten.

Hr. Andreas Roller, beim großen Theater. Hr. Jules, beim Michael-Theater. Hr. Kartaschoff, beim Alexandra-Theater. Hr. Waltz, bei den Theatern der kaiserlichen Lustschlösser.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker, Aushülfsrollen. Berkholz, bedeutende Aushülfsrollen. Damier, zweite Intriguants. Dölle, zweite Väter. Fichtmann, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Görtz, kleine Rollen. Holland, Charakterrollen, Bonvivants und Chevaliers. Hornicke, Intriguants und Charakterrollen. Huppmann, Baßparthieen im Vaudeville, im Schauspiel zweite Väter. Laddey, gesetzte Helden, Charakterrollen und erste Väter. Mohr, humoristische Väter, erste komische Rollen. Müller, erste jugendl. Liebhaber und Helden. Opoleit, kleine Rollen. Poltz, Aushülfsrollen. Pristofsky, kleine Rollen. Sammt, jugendl.-komische Rollen und Naturburschen im Schauspiel wie im Vaudeville. Schwarz, Intriguants, Charakterrollen, komische und chargirte Rollen. Sprink, bedeutende Aushülfsrollen. Tollert, gesetzte Liebhaber und Charakterrollen. Urlaub, Aushülfsrollen. Wallner, erste komische Charakterrollen im Lustspiel und in der Posse.

Damen:

Mad. Albrecht, erste komische Rollen im Schauspiel und im Vaudeville. Mad. Armand, Anstandsdamen und

Mütter. Dlle. Bärendorff, Liebhaberinnen und Charakterrollen. Dlle. Beyer, Soubretten. Mad. Grabowsky, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Dlle. Graff, erste jugendl. muntere und tragische Liebhaberinnen. Dlle. Gravert, Liebhaberinnen und Soubretten. Mad. Hornicke, komische Rollen. Mad. Hysel, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. v. Mohrhagen, Soubretten. Mad. Müller, Liebhaberinnen und Soubretten im Sch. und Vaudev. Dlle. Röder, zweite und dritte Liebhaberinnen. Mad. Sammt, erste Soubretten im Schauspiel und Vaudeville. Dlle. Schnitzer, Aushülfsrollen. Dlle. Schwarz, desgleichen. Dlle. Tollert, kleine Rollen. Mad. Wachs, zweite komische Rollen.

Für Chor und kleine Rollen.

Die Damen: Berkholtz, Gerlach, Hill, Leseur, Schwerin I., II. und III., Urlaub und Wiedemann.

In der italienischen Oper wirken mit:

Die Chorsänger Herren: Georgi, Hill, Krause, Leseur, Rehbann, Urlaub II.

Chorsängerinnen, die Damen: Becker, Ehlers, Karsmann, Kiesing, Neder, Pastre, Runau I. und II., Seidlitz I. und II. und Wilkens.

Neu engagirt:

Frl. von Mohrhagen. Mad. Grabowsky. Hr. Fichtmann.

Pensionirt:

Hr. und Mad. Versing. Herren Urlaub I. und II.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Versing (s. Prag).

Gestorben:

Die Chorsängerinnen Borgmann und Krause.

Als Gäste traten auf:

Frl. von Mohrhagen: Fenise (Die Müllerin von

Marly); Clementine (Die Braut aus Pommern); Marie (Die Regimentstochter). (Wurde engagirt.) — Hr. Franke: Max (Der Freischütz), zwei mal; Masaniello. — Mad. Walker: Agathe (Der Freischütz); Prinzessin (Fenella). — Mad. Witthoff, vom Hofth. zu Dessau: Agathe (Der Freischütz). — Hr. Witthof: Molière (Das Urbild des Tartüffe). — Hr. Fichtmann, vom Thalia-Theater zu Hamburg: Garrick (Doctor Robin); Sir Harleigh (Sie ist wahnsinnig); Hans Sachs; Hans Jürge. (Wurde engagirt.) — Mad. Grabowsky, vom Königl. Theater zu Berlin: Leopoldine (Der beste Ton); Maria Stuart; Cäcilie (Eine Familie).

Novitäten
vom 1. Oktober 1846 bis dahin 1847.

Bruder Kain. Der Parasit. Muttersegen. Stadt und Land. Das Portrait der Geliebten. Staberl's Verlegenheiten. Der entsetzliche Brief. Dornen und Lorbeer. Christoph und Renate. Die Wiener in Paris Die Schule der Verliebten. Der Liebestrank, von Benedix. Satan. Mein Mann geht aus. Ein deutscher Krieger. Das Liebesprotokoll. Der Talisman. Pantoffel und Degen. Doctor und Friseur. Treff-König. Ein Tag aus dem Leben eines alten Souffleurs. Der Meister und seine Gesellen. Paragraph Sieben. Der Vetter. Eine Familie. Der Graf von Monte-Christo. Goldteufel. Der Schatzgräber. Ihr Bild. Reich an Liebe. Hunderttausend Rubel. Maria, Sch. in 2 Akten. Die Gunst der Kleinen. Der Herzog von Bordeaux, Lustsp. in 2 A. Zum Benefiz! Lustsp. in 1 A. Das Sonntagsräuschchen. Die Polka. Die Folgen eines Maskenballs. Der Dicke und der Hagere, Scherz in 1 A. Doctor Robin. Hans Jürge. Eigensinn.

Neu einstudirt:

Der falsche Schlüssel. Die Lichtensteiner. Der Fackelträger von Cremona. Nacht und Morgen. Die Wahnsinnige. Julius von Sassen. Die Tochter des Soldaten. Die deutschen Kleinstädter. Der Löwe von Kurdistan.

Tableau

du Théâtre Français Impérial à St. Pétersbourg pour l'année 1847.

Messieurs:

L. F. Peyssard, régisseur en chef. L. Maurer, directeur de la musique. Huby, premier aide-régisseur. Ernest Leduc, second aide-régisseur. Alermes, seconds et troisièmes rôles. Alix, chamoraude, utilités. Allan, premiers rôles, jeunes pères nobles. Berton, premiers rôles. Clarence, premiers rôles jeunes. Courey, seconds et troisièmes rôles. Daudel, comiques, grimes. Dovelouis, premiers rôles, jeunes premiers. Francis, utilités. Prosper Gotty, grimes, carricatures. Latouche, premiers et seconds rôles. Mengin, utilités. Monzaune, jeunes premiers. Oudinot, pères nobles. Péchena, jeunes premiers. A. Rouget, comiques. André Smith, comiques. Tonin, utilités. Vernet, premiers comiques. Victor, utilités.

9 Choristes (hommes).

Mesdames:

Esther de Bongars, soubrettes. Suzanne Bras, rôles de convenance. Corrège, mères nobles. Mathilde Courtin, secondes et troisièmes amoureuses. Louisa Daudel, mères nobles, carricatures. Desgranges, seconds rôles, grande utilité. Eugénie, légères utilités. Jenni Falcon, jeunes premières, ingénuités. Mathilde Guizolf, ingénuités. Michel, jeunes premières. Arnould Plessy, premiers rôles, jeunes premières. Anne Pluche, secondes amoureuses, soubrettes. Varlet, soubrettes. Volnys (Léontine Fay), premiers rôles, jeunes premières.

9 Choristes (femmes).

Souffleur: Mr. Adolphe Benard.

Pensioné:

Mr. et Mad. Allan.

Quitté:

Mad. Allan. Mlle. Page.

Posen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. C. Vogt, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. J. Zeeh. Theatersekretair: Hr. Weyrauch. Inspicient: Hr. Fußgänger. Souffleur: Hr. Reibe.

Theaterärzte:

Hr. Medicinalrath Dr. Jagielski. Hr. Dr. Kramarkiewicz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, kleine komische Parthieen. Bernack, gesetzte Helden und Liebhaber. Fischer, erste Baß- und Buffoparthieen. Fußgänger (Inspicient), zweite Baßparthieen. Gessau, niedrig komische Rollen. Goppe, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. Hänseler, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Herrmann, Tenorparthieen, im Sch. Liebhaber. Jäkel, Baritonparthieen, im Sch. Väter. Karsten, tragische Väter, polternde und gutmüthige Alte. Meisel, erste komische Rollen in Sch. und Op. Pfuntner, Intriguants, Charakterrollen und fein komische Parthieen. Reimelt, jugendl. Liebhaber und zweite Tenorparthieen. Röckel, Charakterrollen und Baßbuffoparthieen. Rudolfo, Baritonparthieen. Vogt (Direktor), erste humoristische Väter und Charakterrollen.

Damen:

Dlle. Clausius, Soubretten, zweite Gesangsparthieen, im Sch. naive Liebhaberinnen. Mad. Gessau, serieuse

Mütter und ältere Anſtandsdamen. Dlle. Geſſau, naive Kammermädchen. Dlle. Große, zweite Liebhaberinnen. Mad. Karſten, ernſte und komiſche Mütter in Op. und Sch., Anſtandsdamen. Mad. Röckel, zweite Geſangspartheien, im Sch. chargirte Rollen. Fräul. v. Skepsgardh, jugendl. Liebhaberinnen. Dlle. Zitt, erſte jugendl. Liebhaberinnen und Heldinnen.

Kinderrollen ſpielen:

Marie Geſſau. Emilie Karſten. Oskar Fiſcher. Sechs Herren und ſechs Damen im Chor.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonal.

Kaſtellan: Hr. Riedel. Garderobe-Inſpektor: Hr. Schmohl mit vier Gehülfen. Illuminateur: Hr. Zach. Friſeur: Hr. Szwalbowski. Theatermeiſter: Hr. Sievert mit acht Gehülfen. Requiſiteurin: Frau Tomska. Theaterdiener: Franz.

Abgegangen:

Hr. Auerbach (ſ. Coblenz). Hr. Scholz. Dlle. Munther. Hr. Rüthling (ſ. Pr. Holland). Hr. v. Hoym (ſ. Koburg). Frau v. Hoym. Dlle. Steinau (ſ. Elberfeld). Hr. Mähl (ſ. Danzig). Mad. Mähl. Hr. Curti (ſ. Königsberg). Hr. Franz Mayer. Hr. Sulzer (ſ. Coblenz). Mad. Pfiſter (ſ. Elberfeld). Dlle. Hölzl (ſ. Chemnitz). Dlle. Tantz (ſ. Danzig). Dlle. Menge (ſ. Elbing).

Gäſte:

Hr. Franz Mayer, vom Joſephſtädt. Th. zu Wien (wurde engagirt). — Hr. und Mad. Mähl, Solotänzer vom Stadtth. zu Breslau (wurden engagirt). — Dlle. Treitſchke, vom Stadtth. zu Leipzig. — Hr. Curti, vom Hofth. zu Dresden (wurde engagirt). — Hr. Mayerhöfer, vom Stadtth. zu Danzig. — Hr. Roſenthal, vom Stadtth. zu Roſtock. — Dlle. Starkloff, vom Stadtth. zu Roſtock. — Dlle. Liſe Chriſtiany, Violoncelliſtin. — Hr. Stückrad, Pianiſt, und Mad. Stückrad, Sängerin, aus Berlin. — Hr. Anton Kratky, aus Prag, Virtuos auf der Mundhar-

monika. — Dlle. Jenny Blank, Sängerin. — Hr. August Möser, Kgl. Pr. Kammer-Virtuos, Violinist. — Dlle. Geisthardt, Sängerin vom Th. zu Warschau. — Hr. A. Gebhardt producirte seine Nebelbilder. — Die Kunstreiter-Gesellschaft des Hrn. Salomonski. — Hr. Prof. Döbler producirte seine Nebelbilder.

Die polnische Schauspielergesellschaft aus Krakau unter Direktion des Hrn. Julius Pfeiffer gab vom 3. Juni bis 21. Sept. 57 Vorstellungen.

Vom 11. Juli bis 14. Sept. wurden in dem neu erbauten Sommertheater abwechselnd deutsche und polnische, im Ganzen 27 Vorstellungen gegeben.

Vom 9. Okt. bis 15. Dez. gab die Gesellschaft in Bromberg 51 Vorstellungen.

Potsdam.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Louis Huth.

Regisseur der Oper: Hr. Hesse; des Schauspiels: Hr. Flesche. Musikdirektoren: Hr. Kellner, Hr. Hauser. Concertmeister: Hr. Griebel. Theatermeister und Decorationsmaler: Hr. Schwedler. Garderobeinspektor und Inspicient: Hr. Krebs. Souffleuse: Mad. Siegner. Garderobier: Hr. Both. Garderobière: Mad. Seefeldt. Requisiteur: Hr. Franz. Illuminateur: Hr. Ernst. Theater- und Orchesterdiener: Hr. Siegmann. Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Lau, Ritter des rothen Adlerordens vierter Klasse. Rechtsconsulent: Hr. Gardedivisions-Auditeur und Königl. Militair-Waisenhausrichter Bornemann, Ritter des rothen Adlerordens vierter Klasse.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Adler, Chor und kl. Rollen. Augustin, desgl. Blei, Chor und zweite Baritonparthieen, zweite Liebhaber. Brauns, Chor und kl. Rollen. Flesche (Regisseur), Lo-

kal- und kom. Charakterrollen. Fischer, Chor und zweite Liebhaber. Fröse, Chor und kl. Rollen. Hesse (Regisseur), tiefe Baß- und Baßbuffoparthieen, im Sch. Charakterrollen. Herrling, Chor und kl. Rollen. Hildebrand, desgleichen. Kleinert, Liebhaber und jugendl. Helden, Bonvivants. Meyerhöfer, Intriguants und erste Charakterrollen. Meinhold, Tenor- und Tenorbuffoparthieen, Naturburschen. Meinhardt, Chor und kleine Rollen. v. Milde, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Neuendorf, erste hohe Tenorparthieen. Oels, Chor und kleine Rollen. Retzell, Väter und alte Charakterrollen, tiefe Baßparthieen. Rohde, erste Liebhaber und Helden. Steinbeck, gesetzte Helden und Charakterrollen, Baßparthieen. Wild, erste Tenorparthieen.

Damen:

Dlle. Brauns, jugendl. Gesangsparthieen und Soubretten. Dlle. Gädicke, Chor und kleine Rollen. Dlle. Gelbke, desgl. Mad. Heine, Anstandsdamen. Dlle. Kuhn, erste Gesangsparthieen. Dlle. Müller, Chor und kl. Rollen. Dlle. Nowack, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Mad. Rohde, jugendl. Gesangsparthieen und Soubretten. Dlle. Reich, Chor und kl. Rollen. Dlle. Rubenow, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Mad. Leseur, Anstandsdamen und Mütter, zweite Gesangsparthieen. Mad. Schwanfelder, erste Liebhaberinnen und jugendl. Anstandsdamen. Dlle. Schaller, Chor und kl. Rollen. Dlle. Stahl, desgl. Dlle. Schwabach, Chor und Soubretten.

Kinderrollen spielen:

Anna, Louise, Carl und Wilhelm Siegmann.

Haus- und Kassen-Beamte.

Rendant: Hr. Ed. Pose. Controlleur und Hausinspektor: Hr. Schreiber. Portier: Lomm.

Das Orchester besteht aus 34 festengagirten Musikern

und wird bei großen Opern durch die Musiker der hiesigen Garde-Regimenter verstärkt.

Abgegangen.

Herren: Apitz. Arnold. Ascher. Blume. Döhring. Grahn. Graupner. Hertzberg. Hovemann. Schunke. Stolte. Strentz. Thiele. Wege. Wolff. Souffleur Herrmann. Theatermeister Schuwerth. Violinist Datow.

Damen: Mad. Berkowsky. Dlle. Castan. Dlle. Hentze. Dlle. M. und R. Kerstan. Dlle. Lisseck. Dlle. Ludwig. Dlle. F. Neumann. Dlle. T. Neumann. Mad. Schunke. Dlle. Siegmann. Dlle. Schubert. Dlle. Volkland. Dlle. Auguste Schulz (außerkontraktlich). Dlle. Schütz.

Gäste:

Hr. Kleinert, vom Stadtth. zu Rostock: Wilhelm (Lenore), 3mal. (Wurde engagirt.) — Dlle. Schröter, aus Dresden: Marie (Die Regimentstochter); Aennchen (Freischütz). — Dlle. Freitag, vom Stadtth. zu Stettin: Käthchen von Heilbronn. — Hr. Haase, vom Hofth. zu Weimar: Ein Unbekannter (Die beiden Galeerensklaven); Elias Krumm; Pfeffer (Nummer 777). — Hr. Hassel, vom Stadtth. zu Rostock: Masaniello. — Hr. Tichatscheck, vom Hofth. zu Dresden: Max (Freischütz); Masaniello. — Hr. Albert Stölzel, vom Stadtth. zu Pesth: Dunois; Ludwig (Ich bleibe ledig); Uriel Acosta; Schiller (Die Karlsschüler), 2mal. — Mad. Viardot-Garcia: Donna Anna (Don Juan). — Mad. Cerrito St. Léon und Hr. St. Léon tanzten 1mal. — Dlle. Volkland, vom Stadtth. zu Aachen: Undine; Marie (Die Regimentstochter); Aennchen. (Wurde engagirt). — Fräul. v. Marra, K. Russ. Kammersängerin: Adine (Der Liebestrank), 2mal; Marie (Die Regimentstochter). — Hr. Meyerhöfer, vom Stadtth. zu Danzig: Napoleon (Drei Unglückstage aus dem Leben Napoleons), 5mal; Pfeffer (Nummer 777); Wurm (Hummer und Compagnie); Gottlieb Koocke. (Wurde engagirt). — Dlle. Kuhn, vom Stadtth. zu Stettin: Lucia von Lam-

mermoor; Donna Anna. (Wurde engagirt). — Hr. Neuendorff, vom Stadtth. zu Cöln: Edgardo (Lucia von Lammermoor); Octavio (Don Juan). (Wurde engagirt). — Dlle. Nowack, aus Berlin: Base (Das war ich); Marie (Kurmärker und Picarde); Julie (Die Schwäbin), als erste theatralische Versuche. (Wurde engagirt).

Durch die Gnade Sr. Majestät des Königs erhielt Herr Direktor Huth am 5. April 1846 die Concession zur Errichtung eines stehenden Theaters in Potsdam und mit derselben wurde ihm das Königl. Schauspielhaus nebst vorhandenem Inventarium unentgeltlich zur Disposition gestellt. Die Eröffnung des Theaters geschah am 27. September 1846, nach vorher gehaltener Einweihungsrede, mit der Oper: „Czaar und Zimmermann". Es wurde ununterbrochen bis zum 15. Juli 1847 gespielt, und in dieser Zeit 86 Stücke, darunter 16 Opern, einstudirt und gegeben. Am 15. Juli traten für das Personale sechs Wochen Ferien ein, und wurde das Theater am 2. September 1847 wieder eröffnet.

Prag.

(Königl. ständisches Theater.)

Ständische Theater-Intendanz.

Hr. Albert Graf v. Nostitz-Rienek, Herr der Herrschaften Pruhonitz und Turmitz, dann der Güter Cernosek und Prödlitz, Beisitzer des permanenten Landesausschusses, Direktionsmitglied, Referent und Geschäftsleiter des Vereins zur Beförderung der Tonkunst in Böhmen, wirkliches Mitglied des Vereins zur Ermunterung des Gewerbsgeistes in Böhmen, wirkendes Mitglied der Gesellschaft des vaterländischen Museums ꝛc. ꝛc.

Aktuar: Hr. Jos. Walter, ständ. Landesausschuß-Secretair.

Direktor und Unternehmer: Hr. Johann Hoffmann.

Oberregisseur: Hr. Rottmeyer. Regisseur des Schauspiels: Hr. Ernst; der Oper: Hr. Preisinger. Kapell-

meiſter: Hr. F. Skaup; zweiter: Hr. Tauwitz. Erſter Orcheſterdirektor und Soloſpieler: Hr. Mildner; zweiter: Hr. Pleiner.

Oekonomie-Inſpektor und ſtellvertretender Direktor: Hr. Wolff. Buchhalter: Hr. Zißler. Erſter Kaſſirer: Hr. Ulbricht; zweiter: Hr. Cermak. Tages- und Abonn.-Kaſſirer: Hr. Piſecky. Kaſſadiener: Karl Stärliker.

Inſpicienten: Hr. Bolze, Hr. Hametner. Bibliothekar: Hr. Wienarz. Souffleurs: Hr. Lukan (für das Schauſpiel); Hr. Martinetz (für die Oper und Poſſe). Theaterfeldwebel: Hr. Maule.

Theaterärzte: Hr. Joh. Oppholzer, Dr. und Prof. der Med. Hr. Jung, Dr. med. et chir.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Die Herren: Bayer (Penſionair), Heldenväter. Bolze (Penſionair), Greiſe. Brava, bedeutende Aushülfsrollen. Chauer, Väter. Dietz, erſte Liebhaber, jugendl. Helden und Bonvivants. Dolt, erſte komiſche Rollen. Ernſt (Regiſſeur), Charakterrollen. Feiſtmantel, erſte komiſche Rollen. Fiſcher, Helden und geſetzte Liebhaber. Grabinger, Väter. Grans, erſte jugendl. Liebhaber, Naturburſchen. Grauert, Charakter- und komiſche Rollen. Hametner (Inſpicient), kleine komiſche Rollen. Illner, Aushülfsrollen. Kolar, Vertraute und bedeutende Nebenrollen. Menzel, jugendl. komiſche Rollen. Naumann, Vertraute und Anſtandsrollen. Pollert, Anſtandsrollen und ältere Liebhaber. Preiſinger (Regiſſeur), komiſche Rollen. Römer, jugendl. Liebhaber und Naturburſchen. Rottmeyer (Oberregiſſeur), Intriguants, Charakterrollen, launige Väter. Sekira, komiſche und Aushülfsrollen. Walter, Intriguants und Väter.

Die Damen: Mad. Allram (Penſionairin), komiſche Alte. Mad. Binder, zärtliche und komiſche Mütter, Anſtandsdamen. Dlle. Block, Liebhaberinnen. Dlle. Frey, erſte muntere Liebhaberinnen. Dlle. Fries, Kammermädchen. Dlle. Herbſt, Anſtandsdamen, Heldenmütter. Mad.

Kolar, Liebhaberinnen und Soubretten. Dlle. Lechner, muntere Liebhaberinnen, naive Rollen. Dlle. Lingg, komische Lokalrollen. Mad. Pollert, erste tragische Liebhaberinnen. Dlle. Schikaneder, Mütter. Dlle. Schütz, komische Lokalrollen. Dlle. Weisbach, Pagen.

Kinderrollen spielen:

Friederike und Anna Bognar. Anna Dietz. Wilhelmine Walter.

Oper.

Die Herren: Brava, Baßbuffoparthieen. Dolt, Tenorbuffoparthieen. Emminger, erste Tenorparthieen. Illner, hohe Baßparthieen. Kunz, erste Bariton- und Baßparthieen. Naumann, zweite Baritonparthieen. Preisinger (Regisseur), Baßparthieen. Reichel, erste hohe Tenorparthieen. Strakaty, tiefe Baßparthieen. Versing, erste Bariton- und Baßparthieen. Wolf, zweite Tenorparthieen.

Die Damen: Dlle. Grosser, erste hohe Sopranparthieen. Dlle. Fries, kleine Sopranparthieen. Mad. Hoffmann, erste Coloraturparthieen. Mad. Podhorsky, Mezzo-Sopranparthieen. Dlle. Soukup, Sopran- und Soubrettenparthieen.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Tauwitz. Chor-Inspicient: Hr. Schmidt.

Chorsänger: Die Herren: Bunzmann, Duffek, *Farnick, *Fleischmann, Horatschek, *Hynek, Kropp, *Markarth, *Neswadba, *Nikolai, *Ostrauer, Peterzilka, *Swoboda, *Schimmel, *Schmidt, Stolz, Weleba, Wihlidal, Wolf.

Chorsängerinnen: *Mad. Bognar, *Dlle. Bosoky, Dlle. Duffek, Mad. Farnick, *Mad. Hynek, Mad. Hahnel, *Dlle. Hlauschek, *Mad. Lenners, Mad. Martinetz, Dlle. Otto, Mad. Preißler, *Dlle. Reimann, Dlle. Schlaghammer, Dlle. Schmutzer, Dlle. Seidel, Dlle. Spechtmeier, Mad. Tongel, *Dlle. Weisbach.

(Die mit einem * Bezeichneten spielen kleine Rollen im Schauspiel und in der Oper.)

Ballet.

Ballet- und Pantomimenmeister: Hr. Kobler sen. (gleichzeitig Solotänzer). Inspicient: Hr. Lenners. Correpetitor: Hr. Prochaska. Solotänzer: Hr. Kobler jun. Solotänzerinnen: Dlle. Louise Kobler, Dlle. Ninna Kobler, Dlle. Köbisch.

Figuranten:

Die Herren: Freund, Heß, Hika, Kneisel, Lenners, Nolly, Reisinger, Rinesch, Ruzicka.

Figurantinnen:

Dlle. Berschet. Dlle. Hrauda. Dlle. Küffel. Dlle. Kral. Dlle. Maly. Dlle. Petersilka I. Dlle. Petersilka II. Dlle. Pirnet. Dlle. Rangel. Dlle. Reinhardt. Dlle. Schmidt. Dlle. Skriwan I. Dlle. Skriwan II.

Die Balletschule besteht aus 12 Kindern.

Das Orchesterpersonale besteht aus 46 engagirten Mitgliedern.

Theaterdiener: Dominik Oberthor. Orchesterdiener: Joseph Klettner.

Dekorations-, Maschinerie- und Garderobe-Personale.

Ständischer Decorationsmaler: Hr. Mößner. Dekorateur und Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Jaich. Maschinen- und Theatermeister: Hr. Rosenberg. Schnürmeister: Hr. Koppolt. Obergarderobier: Hr. Apel. Obergarderobiere: Dlle. Geißler. Garderobier: Hr. Kirsch. Garderobieren: Dlles. Janetscheck und Geiger. Friseur: Hr. Swoboda, mit 2 Gehülfen. Requisiteurs: Hr. Pilz, Hr. Rosenbach. Waffenmeister: Hr. Herrmann. Das erforderliche Unterpersonale.

Ständischer Theater-Hausmeister: Hr. Joseph Modes.

Abgegangen:

Hr. Breuer (ſ. Lemberg). Hr. Pätſch (ſ. Breslau). Dlle. Ney (ſ. Lemberg). Dlle. Melle (ſ. Danzig). Hr. Nißl. Hr. Seyler. Hr. Mayr, privatiſirt in Prag. Vom Balletperſonale: Dlles. Marie und Pauline Wieland (ſ. Hamb. Stadtth.). Hr. Pohl. Hr. Schmiller. Vom Chorperſonale: die Hrn. Bahrdt, Dettore und Opletal. Dlles. Fellner, Ebert und Zimmermann.

Neu engagirt:

Die Herren Grans, Menzel, Naumann, Römer, Verſing und Wolf. Die Chorſängerinnen Dlles. Schmutzer und Spechtmeier. Der Chorſänger Hr. Pohl.

Geſtorben:

Hr. Fiſcher, Orcheſtermitglied.

Böhmiſche Bühne.

Direktor: Hr. Johann Hoffmann.

Regiſſeur: Hr. Chauer. Dramaturg: Hr. Tyl. Kapellmeiſter: Hr. Tauwitz. Souffleur: Hr. Martinetz. Inſpicient: Hr. Hametner.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren: Chauer (Regiſſeur). *Grabinger. Hametner, *Hynek, Chmelicek, *Illner, Kaska, *Kolar, Klan, Lapil, *Neswadba, *Nikolai, *Ruzicka, *Sekira, Sigl, Urban.

Damen: *Dlle. Duffeck, *Dlle. Hlauſcheck, *Mad. Hynek, *Mad. Farnick, Dlle. Maja, *Mad. Martinetz, Dlle. Rajska, Mad. Skalney, *Mad. Tongel.

Oper.

Herren: *Brava, *Illner, *Mayr, *Schimmel, *Strakaty, Swoboda, *Wolf.

Damen: *Mad. Lenners, *Mad. Podhorsky, *Mad. Preisler, *Dlle. Soukup, *Dlle. Weisbach.

Die mit einem * Bezeichneten sind engagirte Mitglieder des königl. ständischen Theaters.

Das sämmtliche Chorpersonale des ständ. Theaters.

Die Vorstellungen in böhmischer Sprache finden an Sonn- und Feiertagen, Nachmittags um 4 Uhr, im ständ. Theater statt.

Gastrollen und Debüts vom 1. December 1846 bis dahin 1847.

Hr. de Bezzi: Edgardo, in „Lucia von Lammermoor." — Dlle. Adolf, vom ständ. Theat. zu Pesth: Adalgisa; Lisa, in „Die Nachtwandlerin." — Hr. Tichatscheck, vom Hofth. zu Dresden: Stradella; Eleazar, in „Die Jüdin"; Max; Masaniello. — Frl. von Riese, vom Stadtth. zu Lemberg: Recha, in „Die Jüdin"; Lucrezia Borgia, zwei mal; Antonina; Donna Anna. — Dlle. Kreutzer, vom ständ. Theat. zu Grätz: die Regimentstochter; Gabriele, in „Das Nachtlager", zwei mal; Adelma, in „Die Hochländerin", drei mal. — Hr. Kapellmeister Kreutzer dirigirte seine Opern „Das Nachtlager" und „Die Hochländerin." — Hr. Nestroy, vom Leopoldstädter Theater zu Wien: Michel, in „Eine Dorfgeschichte"; Peter Span, in „Der Unbedeutende"; Natzi, in „Eulenspiegel"; Sansquartier; Gottlieb Herb, in „Der Schützling", fünf mal; Blasius Rohr, in „Glück, Mißbrauch und Rückkehr. — Hr. Grans, vom Stadtth. zu Breslau: Steffen Langer; Ferdinand, in „Kabale und Liebe;" Quintin Durward, in „Ludwig XI. in Peronne"; Jean, in „Die schöne Müllerin." (Wurde engagirt.) — Dlle. Wagner, vom Hofth. zu Dresden: Norma; Agathe; Alice; Susanne, in „Figaro's Hochzeit", zwei mal; Beatrice, in „Die Ghibellinen in Pisa." — Hr. Rott, vom Königl. Theater zu Berlin: Wilhelm Tell; Ludwig XI., in „Ludwig XI. in Peronne;" Zacharias von Leberkühn, in „Die Schule der Verliebten"; Ossip, in „Isidor und Olga"; König Richard III.; Philipp Faulconbridge, in „König Johann", zweimal; König Philipp, in „Don Carlos"; Baron

von Zwiebelfeld, in „Laßt die Todten ruh'n"; Wallenstein; Götz von Berlichingen; König Lear. — Mad. Rott, vom Königsstädter Theater zu Berlin: Marie-Anne; Adelheid, in „Götz von Berlichingen." — Hr. Ander, vom Hofopernth. zu Wien: Stradella, zwei mal; Nadori; Gennaro, in „Lucrezia Borgia", zwei mal. — Hr. Moritz, Ober-Regisseur vom Hofth. zu Stuttgart: Graf Paul, in „Der Majoratserbe"; Bolingbroke, in „Das Glas Wasser"; Ferdinand, in „Die Drillinge"; Garrick, in „Doctor Robin"; Monaldeschi; Perrin, in „Donna Diana"; Hamlet; Halifax. — Hr. Beckmann, vom Hofburgth. zu Wien: Windmüller, in „Der Vater der Debütantin", zwei mal; Hector, in „Die Perle von Savoyen"; Gotthelf Fischer, in „Eine Reise nach Spanien"; Schulze, in „Der preußische Landwehrmann und die französische Bäuerin", zwei mal; Schmerl, in „Großjährig"; Jeremias Klagesanft, zwei mal; Wall, in „Des Schauspielers letzte Rolle"; Liborius, in „Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten"; Mengler, in „Endlich hat er es gut gemacht"; Zephirin, in „Indienne und Zephirin." — Mad. Beckmann, vom Theater an der Wien: Chonchon; Marion, in „Der preußische Landwehrmann und die französische Bäuerin", zwei mal; Nettchen, in „Des Schauspielers letzte Rolle"; Pauline, in „Versuche", zwei mal; Charlotte, in „Capitain Charlotte"; Indienne, in „Indienne und Zephirin. — Hr. Weiß, vom Hofth. zu Neu-Strelitz: Stradella; Sever, in „Norma." — Hr. Wothe, vom Hofburgth. zu Wien: Vatel, in „Ehrgeiz in der Küche"; Pfifferling, in „Der Schauspieler wider Willen"; Plumper, in „Er mengt sich in Alles"; Crescendo, in „Der Gang in's Irrenhaus"; von Dorl, in „Der Educationsrath"; Girolamo, in „Des Malers Meisterstück"; Schelle, in „Die Schleichhändler"; Walter, in „Der Schabernack." — Hr. Scholz, vom Leopoldstädter Theater zu Wien: Faustin, in „Stadt und Land"; Eulenspiegel; Mollich, in „Der Zigeuner in der Steinmetzwerkstatt." — Hr. Grois, von demselben Theater: Sebastian, in „Stadt und Land"; Natzi, in „Eulenspiegel"; Mathias, in „'s letzte Fensterln"; Horgaß, in „Der Zigeuner ꝛc." — Hr. Löwe, Regisseur des Hof-

burgth. zu Wien: Ingomar; Correggio; Obrist von Götze, in „Ein deutscher Krieger"; Ziani; Egmont; Petruchio, in „Die Widerspenstige." — Hr. Pischek, vom Hofth. zu Stuttgart: Jäger, in „Das Nachtlager", zwei mal; Belisar; Zampa. — Hr. Versing, vom Kaiserl. Hofth. zu Petersburg: Peter I., in „Czaar und Zimmermann, zwei mal; Tell (als Debüts). — Hr Baumeister, vom Hofth. zu Schwerin: Ringelstern, in „Bürgerlich und romantisch", zwei mal; Havelin, in „Der Fabrikant"; Garrick, in „Doctor Robin", zweimal; Sancho Perez, in „Die Schule des Lebens"; Stephan Foster; Faust; Adolph von Zinnburg, in „Die Bekenntnisse." — Hr. Fischer, vom Stadtth. zu Leipzig: Masaniello; Stradella. — Dlle. Kolinska: Marie, in „Die Regimentstochter"; Amina, in „Die Nachtwandlerin." — Dlle. Ferri, vom Stadtth. zu Mainz: Agathe. — Hr. Arnsburg, vom Stadtth. zu Königsberg: Hr. von Bern, in „Die unterbrochene Whistpartie."

Concertisten:

Dlle. Amalie Mauthner, Pianistin, einmal. — Hr. Ferd. Laube, absolv. Zögling des Conservatoriums, Violinist, zwei mal. — Mad. Clara Schumann, Pianistin, ein mal. — Die Geschwister Wilhelmine, Amalie und Victor Neruda fünf mal. — Signora Majerani, Sängerin von der italienischen Oper des Kaiserl. Hofth. zu Petersburg, trug an zwei Abenden mehrere Gesangsstücke vor.

Ferner:

Die ungarische National-Sänger- und Tänzer-Gesellschaft, unter der Direktion der Herren Michael Havy und Josef Szabo, zwei mal. — Die ungarische Tänzergesellschaft unter der Direktion des Herrn Veszter-Sandor, fünf mal. — Die Gymnastiker Herren Connor, Burns und Gebrüder Elliots, fünf mal.

Am 25. März fand eine große musikalische Academie zum Vortheil des reorganisirten Armen-Instituts statt.

Novitäten

vom 1. December 1846 bis dahin 1847.

Opern: Guttenberg, von Otto Prechtler; Musik von Ferd. C. Fuchs. Der Feensee. Die Kreuzfahrer, oder: Der

Alte vom Berge, n. d. Engl. von G. Schilling; Musik von Benedikt. Die Hochländerin, von Bernd v. Guseck; Musik von Conradin Kreutzer. Die Königin von Cypern, von Halevy. Die Zigeunerin, von Balfe. Blanda, oder: Die silberne Birke, von Fr. Kind; Musik von Kalliwoda.

Possen mit Gesang, Vaudevilles ꝛc.: Schülerschwänke. Alles explodirt, Gelegenheitsschwank von Pankratius Sylvester. Aus der Gesellschaft, von Julius März. Zwei Bräutigame und keiner der rechte. Eine Dorfgeschichte, die in der Stadt endet. Der Krämer und sein Commis. Der Schützling. Der preußische Landwehrmann und die französische Bäuerin. Capitain Charlotte. Indienne und Zephirin. Briefträger und Laternenanzünder. Der fliegende Holländer.

Ballets und Pantomimen: Ein Divertissement in verschiedenen Charakteren, von Kobler. Eisele und Beisele, von Kobler. Asmodeus, von Kobler. Der Polterabend.

Trauer- und Schauspiele: Julius Cäsar. Die Glücksritter in Paris. Struensee, von Michael Beer; Musik von Meyerbeer. Falconiere. Donna Maria de Molina. König Johann. Ziani und seine Braut. König René's Tochter. Sanscravatte, n. d. Franz. Der Weibermarkt von Smithfield. Eine Familie. Hausmütterchen. Das Versprechen. Die Valentine. Ludwig XI. in Peronne.

Lustspiele und Possen: Der Vetter. Paragraph Sieben. Ein Zimmer mit zwei Betten. Großjährig. Der Korporal. Er muß in die Stadt. Ein Beschützer. Artikel 213. Der Jugendfreund. Die schöne Müllerin. Eine Reise nach Spanien. Des Schauspielers letzte Rolle. Halifax. Der Schabernack, oder: Kunst- und Liebesproben, von C. M. Haigel. Der Isisbruder, von Alex. Elz. Von vier bis sechs, von Th. Drobisch. Der Friedrichsd'or, oder: Was eine Frau will. Eine Frau, die sich zum Fenster hinausstürzt. Die Brüder, oder: Liebe durch Briefwechsel, n. d. Franz. von F. Heine. Der Ruf. Der Rechnungsrath und seine Töchter.

Neu einstudirt:

Oberon. Der Wasserträger. König Lear. Die Braut von Messina. Sie ist wahnsinnig.

Prenzlau.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Regierungs-Bezirke Potsdam, Frankfurt a. O. und Magdeburg.)

Direktor: Hr. C. F. Schimmel.

Geschäftsführer: Hr. Theod. Ruhle. Musikdirektor: Hr. Röder. Inspicient: Hr. Winkler. Souffleur: Hr. Beusel. Theatermeister: Hr. Treger mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Jäger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dümont, Väter und Baßbuffoparthieen. Garbe, zweite und dritte Liebhaber. Kaiser, Baß- und komische Parthieen. Lange, zweite Liebhaber. Ludwig, Bonvivants. Machineck, erste Tenorparthieen, chargirte Rollen. Naue, erste Helden und Liebhaber. Rathmann, erste Liebhaber und Bonvivants. Rose, Baritonparthieen, im Sch. Nebenrollen. Theod. Ruhle (Geschäftsführer), Tenorbuffo's, komische und Charakterrollen. Fritz Ruhle, niedrig komische Rollen, zweite Tenorparthieen. Winkler (Inspicient), Anmelderollen. Wulkow, Liebhaber und Naturburschen.

Damen:

Frau v. Coustow, komische Alte in Op. und Sch. Mad. Dümont, Nebenrollen. Dlle. Hahn, Liebhaberinnen. Mad. Kaiser, Soubretten in Op. und Lustsp. Mad. Ludwig, Liebhaberinnen. Mad. Rose, zweite Liebhaberinnen und Nebenrollen. Mad. Ruhle, Anstandsdamen und edle Mütter. Mad. Pallesen, erste Gesangsparthieen.

Pressburg.

(Königl. städt. Theater.)

Direktor: Hr. Georg Wilhelm Megerle, Edler von Mühlfeld.

Rechtskonsulent: Hr. Ludwig v. Mossotzy, Landes- und Gerichts-Advokat und Assessor mehrerer Komitate.

Theaterärzte:

Hr. Dr. Ludwig von Küffner. Hr. Mathias Haas, Magister der Chirurgie.

Regie:

Hr. Böck, Regisseur des Schauspiels. Hr. Wilke, Regisseur des Lustspiels und der Posse. Hr. Prawit, Regisseur der Oper.

Administrations-Personal.

Oekonom: Hr. Julius Ritter von Krohé. Direktionssekretair: Hr. Wagner. Bibliothekar: Hr. Rosenstein. Kassirer: Hr. Eduard von Popp und Hr. Blumenthal.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Baumann, erste kom. Rollen im Scholz'schen Fache. Böck (Regisseur), erste Liebhaber und humoristische Rollen. Deutsch, alte Diener und bedeutende Nebenrollen. Kroseck, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Maier, erste Väterrollen. Schmid, erste Helden und Liebhaber. Schneider, zweite kom. und Dialektrollen. Sketti, chargirte Rollen. Walter, chargirte Rollen. Wilke (Regisseur), Intriguants und fein kom. Charakterrollen.

Damen: Dlle. Bettmann, erste Liebhaberinnen. Mad. Gäde, zweite kom. Mütter. Mad. Grill, erste tragische Liebhaberinnen. Dlle. Herbst, erste tragische Mütter und Anstandsdamen. Mad. Koch, erste kom. Mütter. Mad. Kroseck, kl. Rollen. Dlle. Lämi, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Müller, erste Heldenliebhaberinnen. Dlle. Rudini, Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Mad. Szegöffy, jugendl. muntere Liebhaberinnen. Dlle. Ungar, jugendl. Liebhaberinnen und Soubretten.

Oper.

Herren: Demmer, Tenorbuffo's und in der Posse alle Nestroy'schen und Raimund'schen Rollen. Eibenschütz, zweite Baritonparthieen. Frank, zweite Tenorparthieen. Haimer, erste Baritonparthieen. Peretti, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Prawit (Regisseur), erste Baßparthieen. Schön, Ed., zweite Baß- und Baßbuffoparthieen. Schön, Joh., kl. Baßparthieen.

Damen: Dlle. Gilbert, Coloratursängerin. Dlle. Grünstein, Mezzosopran- und Altparthieen. Dlle. Lämi, dritte Parthieen. Dlle. Preus, zweite Sopranparthieen. Fräul. Anna, Freiin v. Riese, erste tragische Gesangsparthieen.

Chorpersonal.

Chorrepetitor: Hr. Schleicher.

Chorsänger. Die Herren: Bartholemi, Bednary, Fellner, Huter, Köhler, Kratky, Mikesche, Ruppert, Reinisch, Reitmann, Schimmer, Schneider, Seiffert, Stern.

Chorsängerinnen: Dlle. Brosik. Dlle Bartholemi. *Mad. Berteni. Dlle. Demmer. Dlle. Eberl. *Dlle. Gretsch. *Dlle. Horwath. *Dlle. Jäger. *Dlle Keller. *Mad. Krosek. *Dlle. Langer. *Dlle. Rudnianskv. Dlle. Seel. Dlle. Stollner. *Dlle. Uhlich.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Kolosanskv.

Solotänzerinnen: Dlles. Bertoy, Grünberg, Hirtl, Leopoldine Koch, Antonie Koch, Krämer, Lohner, Moll, Perl, Solitzky, Walitzky, Wirdisch und alle mit einem * bezeichneten Damen des Chors.

Kinderrollen spielen:

Karl Rasenfeder, Karl Lohner, Marie Schneider und Lina Koch.

Souffleure: Die Herren Luks und Reitmann. Inspicienten: Hr. Klein und Hr. Römer.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Karl Binder und Hr. Johann Grill. Orchesterdirektor und Solospieler: Hr Ad. Rittinger.

Sechs und dreißig engagirte Orchester-Mitglieder.

Garderobe-, Dekorations- und sonstiges Personal.

Dekorateurs: Hr. Neefe und Hr. Aumaier. Maschinist und Theatermeister: Hr. Lebron. Obergarderobier: Hr. Donner. Friseur: Hr Nagl. Logenmeister: Hr. Sturm. Requisiteur: Hr. Rasenseder. Beleuchter: Hr. Höger. Hausinspektor: Hr. Eller. Theaterfeldwebel: Johann Harselka. Theaterdiener: Ranft.

Gäste:

Hr. Lukas und Dlle. Müller, vom Hofburgth. zu Wien: in „Donna Diana"; „König René's Tochter"; „Er muß auf's Land"; „Kunst und Natur"; „Der verwundete Liebhaber"; „Die Quälgeister". — Hr. Carl, Direktor des Leopoldstädt. Theaters zu Wien, und Mad. Brüning, von demselben Theater, in: „Doktor und Friseur"; „Die Familie Fliedermüller"; „Die Figurantin"; „Indienne und Zephirin". (Zum Besten hiesiger Wohlthätigkeitsanstalten). — Hr. Skutta und Mad. Rohrbeck, in: „Der Fiacker"; „Die Schwägerin". — Hr. Schwarzbach, vom Stadtth. zu Breslau, in: „Eine Familie" und „Drei Tage aus dem Leben eines Spielers". — Frau v. Wassovicz, vom Stadtth. zu Brünn, in „Eine Frau aus dem Volke". — Dlle. Schäfer, vom Josephstädt. Theater zu Wien, in: „Der Deserteur"; „Die Regimentstochter"; „Herr Joseph und Frau Baberl"; „Chonchon"; „Goldteufel"; „Die drei Dämonen"; „Die Hammerschmiedin aus Steiermark". — Dlle. Lortzing, vom Theater an der Wien, in: „Des Goldschmieds Töchterlein". — Hr. Rubinstein, Pianist. — Hr. Hauser, Violinist. — Hr. Heindl, Flötenvirtuos, dreimal. — Hr. Kapellmeister Strauß, Sohn, einmal.

Novitäten.

Falkoniere. Nabuccodonosor. Die Falschmünzer. Der Vetter. Die Verstoßene. Der Korporal. Hahn und Hektor. Der Verkannte. Modernes Leben. Großjährig. Adrienne Lecouvreur. Die drei Dämonen. Dominique. Die Familie Fliedermüller. Arthur von Montpensier. Der artesische Brunnen. Der Mann aus der Provinz. Der rasende Roland. Der Günstling. Drei Könige und drei Damen. Die Säusenberger. Der Steckbrief. Der alte Magister. Prinz Friedrich von Homburg. Die Mühle an der Elbe. Mutter und Tochter. Eine Dorfgeschichte, die in der Stadt endet. Die Wette. Eisele und Beisele. Der falsche Toldi Janos. Zwei Bräutigame und keiner der rechte. Die seltene Audienz. Hans Kohlhas. Dichter und Bauer. Ein toller Tag. Schelle als Isisbruder im Tempel der Weisheit. Alexanderl Stradellerl. Der Schwiegersohn des Millionairs. Der Graf von Monte-Christo, von Therese von Megerle. Der Fiacker. Die Schwägerin. Ein Sohn und zwei Paar Eltern. Kunst und Natur. Der Wunderschrank. Der verwundete Liebhaber. König René's Tochter. Das Horoskop. Der Lumpensammler von Paris. Der Kammerdiener. Capitain Charlotte. Ein entlassener Sträfling, von Therese von Megerle. Der Schmied von Antwerpen. Eine Sklavin. Simon, oder: Der Brief. Der Hexentrank. Die Rose von Sorrent. Das Strudelköpfchen. Mein Mann geht aus. Der Egoist. Eine Frau, die sich zum Fenster hinausstürzt. Der letzte Starkenberg. Doctor Robin. Alessandro Stradella. Der Rechnungsrath und seine Töchter. Ein Billet. Ein höflicher Mann. Dom Sebastiam. Die Zigeunerin. Der Waffenschmied von Worms. Tell, Oper. Die Musketiere der Königin. Der Templer und die Jüdin. Die Königin von Leon. Der Liebesbrunnen. Johannes Guttenberg.

Regensburg.

(Stadttheater, unter Aufsicht des Königl. Theater-Comité's.)

Direktor: Hr. J. Dardenne, führt die Regie der Oper.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Rothhammer. Musikdirektor: Hr. Schneider. Inspicient: Hr. Schütz. Sekretair: Hr. Schleicher. Souffleur: Hr. Schmidt.
Theaterarzt: Hr. Dr. Stöhr.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Artmann. Bigl. Bosin. Dardenne (Direktor). Feuerbacher. Goubau. Günther. Hautle. Herz. Krafft. Mayer. Nelz. Pauli. Quint. Rothhammer.

Damen:

Mad. Bigl. Dlle. Blankenstein. Mad. Blankenstein. Dlle. Dardenne. Frl. von Egidy. Dlle. Herrmann. Dlle. Kropp. Mad. Mayer. Mad. Rothhammer. Dlle. Schuster. Dlle. Sohm. Dlle. Wabitsch.

Kinderrollen spielen:

Elise Dardenne. Bab. und Marg. Külle.
Zehn Herren und zehn Damen im Chor.

Technisches Personale:

Maschinist: Hr. Lorenz. Dekorateur: Hr. Korhammer. Lampist: Benamann. Garderobiers: Hr. Krassen und Hr. Frankl. Friseur: Hr. Schlößl. Requisitrice: Frau Benamann. Theaterdiener: Tauscher. Garderobière: Mad. Schütz.

Abgegangen:

Die Herren: Heller. Hirschberg. Steinecke. Klein. Schäffer. Scharff. Veyhl. Mad. Steinecke. Mad. Schäffer. Mad. Scharff. Dlle. Rauch. Dlle. Herz.

Gastspiele
vom 1. November 1846 bis dahin 1847.

Hr. Kunst: Marquis von Posa; Wilhelm Tell. — Dlle. Meidek: Lucie (Das Tagebuch); Franziska (Mutter

und Sohn); Rustika (Die Schule der Verliebten). — Dlle. Neumair, v. Stadtth. zu Augsburg: Christoph (Christoph und Renate); Sopherl (Die verhängnißvolle Faschingsnacht). — Hr. Dir. Röder, von Nürnberg: Otto von Wittelsbach. — Hr. Bianchi gab zwei Concerte. — Die Gebr. Candler. — Hr. Lang, vom Hofth. zu München: Staberl; Müller (Müller und Miller); Doctor Eisele; Tanzmeister Paurl. — Hr. Moritz, vom Hofth. zu Stuttgart: Harleigh; Richard Wanderer; Johann (Maske für Maske). — Mad. Moritz: Agathe (Der Freischütz). — Mad. Denemi-Ney, vom Hofopernth. zu Wien: Marie (Die Regimentstochter); Pamina; Amina; Aennchen (Der Freischütz). — Hr. Hock, vom Hofth. zu Carlsruhe: Stephan Foster, 2 mal; Hamlet; Jean Bart; Kaiser Friedrich. — Dlle. Cecca-Basini: Rosine (Der Barbier von Sevilla); Amina; Giulietta; Aennchen.

Riga.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. S. Ringelhardt. Musikdirektor: Hr. Schrameck. Chordirektor: Hr. Geißler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Helden, Liebhaber und Bonvivants: Die Herren Dieffenbach, Geißler, Hädrich, Linden und Lincke. — Väter, Charakterrollen und Intriguants: Die Herren Burmeister, Busse, Ellenberger, Haas, Rennert, Schmidt und Wohlbrück. — Komische Rollen: Die Herren Hädrich, Lincke, Saalbach und Wohlbrück. — Aushülfsrollen: Die Herren Dillig, Frank, Fleischer, Nielitz und Schüle.

Liebhaberinnen: Dlle. Bernhard, Dlle. Hehl, Dlle. Schönhof. — Naive Rollen und Soubretten: Dlle. Blumenthal, Dlle. Auguste Schramm. — Anstandsdamen und Mütter: Mad. Ellenberger, Mad. Schramm, Dlle.

Weick. — Aushülfsrollen: Dlle. Alschweh, Dlle. Ahrendt, Mad. Schüle, Mad. Weidner.

Oper:

Tenoristen: Die Herren Eichberger, Hädrich und Schmidt. — Baritonisten: Die Herren Erdensohn und Geißler. — Bassisten: Die Herren Busse, Ellenberger und Haas. — Komische Rollen: Die Herren Ellenberger, Hädrich, Lincke und Saalbach.

Sängerinnen: Dlle. Bamberg. Dlle. Blumenthal. Dlle. Dollé. Dlle. Amalie Schramm. Dlle. Auguste Schramm. Mad. Schramm. Dlle. Weick.

Die Namen der Herren Regisseurs, Souffleurs, Beamten ꝛc. sind von dem Herrn Einsender nicht angegeben worden.

Abgegangen:

Hr. Büßer (s. Stettin). Hr. Eicke (s. Bremen). Hr. Frey (s. Cöln). Hr. Fürst. Hr. Günther (s. Lübeck, Stadtth.). Hr. und Mad. Hoffmann (s. Stettin). Hr. Walliser (s. Cöln). Mad. Geißler. Dlle. Haubold (s. Königsberg). Dlle. Heintzen. Dlle. Kretschmar (s. Bremen). Dlle. Paul (s. Lübeck, Stadtth.). Dlle. Weber (s. Königsberg).

Gastrollen gaben:

Die Ballettänzer-Familie Schier, aus Wien. — Hr. und Frau von Vietinghoff, vom Hofth. zu Bernburg-Ballenstädt. — Die Kaiserl. Russische Kammersängerin Frl. Marie von Marra. — Hr. Brüning, vom Stadtth. zu Hamburg. — Hr. Baumeister, vom Hofth. zu Schwerin. — Hr. Louis Schneider, vom Königl. Theater zu Berlin. — Hr. Quirin Müller gab mit seiner Gesellschaft plastische Darstellungen.

Rostock.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Christian Boye.

Musikdirektor: Hr. W. Alsdorf. Regisseur des Schauspiels: Hr. F. Engelken. Regisseur der Oper: Hr. Gaudelius. Balletmeister: Hr. Heinr. Boye. Orchesterdirigent: Hr. Schulz. Inspicient: Hr. Schellhorn. Chordirektor: Hr. Lindemann. Kassirer und Bibliothekar: Hr. Joh. Boye. Souffleur: Hr. Gaspary. Dekorateur: Hr. Behrens mit 3 Gehülfen. Friseur: Hr. Beyer. Requisiteur: Hr. Oberländer mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Winterfeldt. Theaterschneider: Hr. Riese.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lehmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abiger d. ält., erste Baßparthieen. Abiger d. jüng., kleine Rollen, Chor. Boschi, erste Baritonparthieen. Chr. Boye (Direktor), komische Alte, chargirte Charakterrollen. Clauſſen, muntere Liebhaber, Naturburschen, Bonvivants. F. Engelken (Regisseur), erste launige und ernste Väter, fein komische und intriguante Charakterrollen. Fabricius, zweite Tenorparthieen, Dümmlinge, chargirte Rollen. Frank, Nebenrollen, Chor. Friede, kl. Baßparthieen, komische Episoden, Chor. Gaudelius (Regisseur), Liebhaber, jugendl. Charakterrollen. Gumtau, erste Liebhaber und Helden. Hassel, zweite und dritte Liebhaber, Chor. Ad. Kuhn, erste Spieltenor- und Buffoparthieen, Chor. F. Richter, erste komische Lokalrollen, Intriguants. Rüthling, Bediente, Chor. Schellhorn (Inspicient), Väterrollen, Chor. Schlegel, erste Väter, polternde Alte. Schnur, erste und Heldenväter, Anstands- und Charakterrollen. Schütt, Väter, joviale Alte, kl. Baßparthieen. Sprengpfeil, erste und zweite hohe Tenorparthieen. Stübecke, chargirte Rollen im Schausp., Buffo's in der Oper. Wolmany, gesetzte Liebhaber, Chevaliers, Gecken und Charakterrollen.

Damen:

Dlle. Achilles, kl. Rollen, Chor. Mad. Brüning, chargirte Rollen, komische Alte im Schausp. und in der Op. Mad. Clauſſen, kl. Gesangsparthieen, Aushülfsrollen,

Chor. Dlle. Dorbandt, Kammermädchen, Nebenrollen, Chor. Mad. Gaſpary, größere Aushülfsrollen im Schauſpiel und in der Oper, Chor. Dlle. Amalie Härting, erſte jugendl. Heldinnen, naive und ſentimentale Liebhaberinnen. Dlle. Antoinette Härting, Soubretten in der Op. und im Vaudev., Lokalparthieen. Dlle. Sophie Härting, zweite und muntere Liebhaberinnen, Chor. Dlle. Lebrün, erſte tragiſche Liebhaberinnen, Heldinnen und Salondamen. Dlle. Oſe, Kammermädchen, Nebenrollen, Chor. Dlle. Reuß, erſte Bravour-Geſangsparthieen. Mad. Schellhorn, bedeutende Aushülfsrollen im Schauſp. und in der Op., Chor. Mad. Schlegel, Anſtandsdamen, ernſte und komiſche Mütter. Dlle. Wilkens, erſte jugendl. Geſangsparthieen und Soubretten.

Kinderrollen ſpielen:

Johanna Clauſſen. Eliſe Kuhn. Theodor Schellhorn.

Der Chor beſteht aus zwölf Herren und zehn Damen.

Das Orcheſter beſteht aus 30 Mitgliedern, und wird bei großen Opern durch Extramuſiker verſtärkt.

Abgegangen ſind
vom 1. November 1846 bis dahin 1847:

Hr. Ziegler (ſ. Detmold). Hr. Stretter. Hr. Rofenthal (ſ. Coblenz). Dlle. Pätrow. Souffleur Hr. Körner und Mad. Körner (ſ. Magdeburg). Hr. Winkelmann (ſ. Altona). Mad. Richter (entſagte der Bühne). Hr. und Frau von Poißl (ſ. Ballenſtädt-Bernburg). Hr. Löffler. Hr. Feuſt (ſ. Glogau). Frau von Rigèno (ſ. Altona). Hr. Gädtke (ſ. Sondershauſen). Dlle. Lachenwitz (ſ. Schwerin). Hr. Liedtke (ſ. Stettin). Dlle. Genée (ſ. Danzig). Mad. Boye (entſagte der Bühne). Dlle. Stork (ſ. Elberfeld). Dlle. Starkloff. Hr. Grohn (ſ. Schwerin). Hr. von Graßhof. Hr. Wagner (ſ. Frankfurt a. d. O.). Dlle. Brauns (ſ. Potsdam). Hr. Albes (ſ. Stettin). Mad. Albes. Hr. Schrader.

Gastspiele und Debüts.

Hr. Engelken, früherer Direktor des Rigaer Stadttheaters: Koch Vatel, zweimal; John Bull, zweimal; Duval, in „Wer ißt mit?"; Baron von Kérendal, in „Ihr Bild", als Debüts. — Hr. Ziegler: Caspar, in „Der Freischütz", als Debüt. — Dlle. Hofmann, vom Hofth. zu Meiningen: Marie, in „Die Regimentstochter"; Agathe; Lenore, in „Stradella." — Hr. Hassel, früheres Mitglied hiesiger Bühne: Othello; Fröhlich; Coquerell; Fra Diavolo. — Mad. Hassel: Rustika, in „Die Schule der Verliebten"; Marie, in „Mutterfegen"; Mirandolina. — Hr. Balletmeister Krähmer gab mit seinen Eleven drei Vorstellungen. — Hr. Jahns, vom Stadtth. zu Bremen: Sever; Alamir. — Hr. J. Goltermann, aus Hamburg, gab ein Concert auf dem Violoncello. — Hr. Vogel, vom Stadttheater zu Lübeck: Tonio, in „Die Regimentstochter." — Dlle. L. Lebrün, vom Stadtth. zu Kiel: Marie Anne; Czaarin, in „Alles durch die Frauen"; Lady Mylfort; Marie, in „Der Mann mit der eisernen Maske." (Wurde engagirt). — Dlle. Ludwig, vom Stadtth. zu Düsseldorf: Romeo. — Dlle. Amalie Härting, vom Stadtth. zu Stettin: Richelieu, zweimal; Louise, in „Kabale und Liebe"; Lenore, als Debüts. — Dlle. Antonie Härting, von demselben Th.: Aennchen, in „Der Freischütz", zweimal; Diana, in „Der erste Waffengang", als Debüts. — Dlle. S. Härting: Marie, in „John Bull", als Debüt. — Hr. von Graßhof: Gaston, in „Der Mann mit der eisernen Maske", als Debüt. — Hr. Sprengfeil: Max; Nemorino, als Debüts. — Hr. Schrader, vom Stadtth. zu Posen: Herzog Alphons, in „Lucrezia Borgia"; Marquis de Corcy; Belcore, als Debüts. — Dlle. Brauns, vom Stadtth. zu Cöln: Maffeo Orsini; Adalgisa, als Debüts. — Dlle. Neumann, vom Stadtth. zu Potsdam: Elvira, in „Don Juan"; Marie, in „Die Regimentstochter." — Hr. Gumtau, vom Stadtth. zu Mainz: Uriel Acosta; Schiller, in „Die Karlsschüler." (Wurde engagirt). — Hr. Gaudelius, vom Stadtth. zu Magdeburg: Uriel Acosta, als Debüt. — Hr.

Albes, vom Stadtth. zu Kiel: Herzog Alphons; Don Juan; Giacomo, in „Fra Diavolo.“ (Wurde engagirt). — Mad. Albes: Donna Elvira; Peppi, in „Eulenspiegel“; Lady Pamella. (Wurde engagirt). — Hr. Boschi, vom Stadtth. zu Lübeck: Figaro; Don Juan; Belisar; Herzog Alphons. (Wurde engagirt). — Dlle. Wilkens, vom Stadtth. zu Stettin: Irene; Marie, in „Die Regimentstochter“; Maffeo Orsini, als Debüts. — Hr. und Mad. Stolte, vom Stadttheater zu Potsdam: Ingomar und Parthenia; Hans Sachs und Kunigunde.

Novitäten:

Opern, Vaudevilles, Possen mit Gesang: Der Waffenschmidt zu Worms. Carlo Broschi. Der schwarze Domino. Cosi fan tutte, von Mozart. (Neue Bearbeitung). Sie ist verheirathet. Wer ißt mit? Ein Don Juan und Juste, von Hahn. Der Zerrissene. Preußens 15ter Oktober, von Töpfer. Emilien's Herzklopfen.

Neu einstudirt: Othello, von Rossini. Zum treuen Schäfer. Die schöne Müllerin, von Paesiello. Der Brauer von Preston. Die Capuleti und Montecchi. Der Postillon von Lonjumeau. Der Liebestrank. Don Juan. Der Barbier von Sevilla. Fra Diavolo. Robert der Teufel. Das unterbrochene Opferfest.

Trauer-, Schau- und Lustspiele: Anna von Oesterreich. John Bull in Deutschland, von Fr. Engelken. Maria von Medicis. Ihr Bild, von Schneider. Der Vetter. Cäsar, der schwarze Doktor, von Friedrich. Eine Familie. Ludwig der XIV. und sein Hof, von Zahlhas. Johanna und Hannchen, von Herrmann. Die Juristen, von Wangenheim. Der Graf von Monte-Christo, von Carlschmidt. Der erste Waffengang, von Heine. Die Karlsschüler. Uriel Acosta. Ein Minister aus dem Volke, von Carlschmidt. Die Valentine. Der Enkel, von Herrmann. Der Weg durch's Fenster, von Schneider. Ein deutscher Krieger. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten. Lorbeerbaum und Bettelstab. Eine gute Parthie, von Fr. Engelken. Hinter den Coulissen, von demselben.

Neu einstudirt: Ehrgeiz in der Küche. Der Mann mit der eisernen Maske. Die Bestürmung von Smolensk. Don Carlos. Die Schauspielerin, von Herrmann. Kabale und Liebe. Die Auferstandene. Der gerade Weg ist der beste. Hinko. Der Vicomte von Letorières. Hans Sachs. Molière, von Friedrich.

Mit Ausnahme des Sonnabends finden täglich Vorstellungen statt.

In den Sommermonaten bereist die Gesellschaft die Städte Güstrow, Greifswald und Stralsund.

Neu-Ruppin.

(Reisende Gesellschaft, bereist die Städte Prenzlau, Schwedt, Neu-Ruppin; und im Großherzogthum Meklenburg-Strelitz: Alt-Strelitz, Fürstenberg, Neu-Brandenburg und Friedland.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Moser, zugleich concessionirt für die Sommertheater zu Schöneberg, Pankow und Steglitz bei Berlin; führt gleichzeitig die Regie. Musikdirektor: Hr. Arnold. Souffleur: Hr. Rhene sen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arnold, Väter und chargirte Rollen. Grobecker, erste jugendl. und altkomische Parthieen im Lustsp., Posse und Vaudev. Koppehl, Tenorparthieen und kleine Rollen im Sch. Mädel, Charakterrollen, Intriguants, Baßparthieen. Moser (Direktor), Heldenväter, Charakterrollen, ernste und humoristische Alte. Rhene jun., komische und chargirte Rollen im Lustsp., Vaudev. und Posse. Schmithof, Helden, gesetzte Liebhaber und Charakterrollen. Schunke, jugendl. Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen, Tenorparthieen.

Damen:

Mad. Ihn, Anstandsdamen, ernste und komische Mütter in Op. und Sch. Dlle. Ludwig, Gesangsparthieen in

Op. und Vaudev., im Sch. Anſtandsdamen. Mad. Moſer, erſte Sängerin. Dlle. Müller, erſte muntere und tragiſche Liebhaberinnen. Dlle. Stavenow, jugendl. Liebhaberinnen und Soubretten.

Sämmtliche Mitglieder wirken in Op., Vaudev. und Poſſe mit.

Die Direktion erfreut ſich durch Ordnung, Solidität und Pünktlichkeit des beſten Rufes.

Sagan.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard v. Leuchert. Geſchäftsführer: Hr. Joſeph Ferdinand Müller, Muſikdirektor, führt gleichzeitig die Regie.

Inſpicient: Hr. Kampmann. Souffleur: Hr. Otto Reuning. Theatermeiſter: Hr. Winter. Zettelträgerin: Frau Schöneich.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Kampmann (Inſpicient), ernſte und komiſche Väter. Kern, Liebhaber, Helden und Charakterrollen. Leſſer, Liebhaber. v. Leuchert (Direktor), Intriguants, Väter, komiſche und Charakterrollen. v. Löbell, Liebhaber und kleine Charakterrollen. Looſe, jugendl. Helden und Liebhaber. Müller (Geſchäftsführer), Naturburſchen, Charakterrollen und komiſche Geſangspartheien. Peters, Liebhaber und Naturburſchen. Reichſtein, Gecken, Intriguants. Steidel, kleine Liebhaber, Nebenrollen. Tegeder, geſetzte Helden und Väter.

Damen:

Dlle. Beck, Mütterrollen. Dlle. Goldſchmidt, kl. Rollen. Mad. Kern, jugendl. Liebhaberinnen und naive Rollen. Frau v. Leuchert, ernſte und komiſche Mütter, Anſtandsrollen. Mad. Müller, Liebhaberinnen, Heldinnen

und jugendl. Anſtandsdamen. Dlle. Wedderin, Liebhaberinnen und Soubretten im Vaudeville. Dlle. Tſcharnke, Liebhaberinnen, Kammermädchen.

Kinderrollen ſpielt: Minna v. Löbell.

Abgegangen:

Hr. Krauſe. Hr. Thebus. Hr. Beyer. Hr. Ehrenzweig. Dlle. Ludwig.

Außercontraktlich: Hr. Souffl. Millo. Hr. Rhenejun.

Die Geſellſchaft bereiſt die Städte Grüneberg, Liegnitz, Hirſchberg, Sagan, Sprottau, Bunzlau, Oppeln, Neiſſe und Ratibor.

Salzburg.

(Kaiſerl. Königl. Theater.)

Direktor: Hr. Joſeph Boulet, führt gleichzeitig die Regie des Schauſpiels.

Regiſſeur der Oper und Poſſe: Hr. Koppenſteiner. Kapellmeiſter: Hr. Führer. Orcheſterdirektor: Hr. Stummer. Inſpicient: Hr. Biſchof. Decorateur: Hr. Groiſſer. Theatermeiſter: Hr. Tony. Souffleur: Hr. Lackner. Kaſſirer: Hr. Gorian.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schlegel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Biſchof (Inſpicient), Epiſoden. Boulet (Direktor), erſte Liebhaber, fein komiſche Rollen. Hoffmann, erſte Baritonparthieen. König, erſte Tenorparthieen. Koppenſteiner (Regiſſeur), Väter, Charakterrollen. Kugler, erſte Baßparthieen. Lackner (Souffleur), Aushülfsrollen. Pöſchl, komiſche und Charakterrollen, zweite Tenorparthieen. Reitſamer, Epiſoden. Röhl, jugendl. Liebhaber, Naturburſchen, Bonvivants. Reuter, bedeutende Aushülfsrollen. Stahlberg, erſte komiſche Parthieen, Dümmlinge, Lokalrollen, zweite Baßparthieen. Vanini, Väter, komiſche Alte. Wiebe, geſetzte Helden und Liebhaber.

Damen:

Mad. Dorville, tragiſche Mütter, Anſtandsdamen. Mad. Etterich, komiſche Mütter. Dlle. Etterich, muntere und naive Liebhaberinnen. Dlle. Kohrner, tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Dlle. Leſſiak, zweite Geſangsparthieen. Dlle. Potzer, Lokal- und Vaudeville-Geſangsparthieen. Mad. Pöſchl, zärtliche Mütter. Mad. Reitſamer, Epiſoden. Dlle. Stewar, erſte Geſangsparthieen.

Kinderrollen ſpielen: Wilhelmine und Franz Pöſchl.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonale:

Garderobier: Hr. Reitſamer. Garderobière: Mad. Reitſamer. Friſeur: Hr. Schneider. Calkant: Hr. Harrer. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Schmidt.

Das Orcheſter beſteht aus 36 Muſikern, und wird bei großen Opern durch die Muſiker des in Salzburg garniſonirenden Militairs verſtärkt.

Vom 10. Juni an beginnt die Saiſon für Iſchl; für Salzburg gewöhnlich Mitte September.

Schleswig.

(Stadttheater.)

Direktoren: die Herren E. Engelhardt und Graf von Hahn.

Regiſſeur: Hr. Schmidt. Muſikdirektor: Hr. Mackrodt. Inſpicient: Hr. Löhnhoff. Souffleur: Hr. Hart. Theatermeiſter: Hr. Dilling. Friſeur: Hr. Hanſen. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Rendel. Requiſitrice: Frau Rendel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Burſche, Chevaliers, Gecken, Liebhaber. Conſtantz, Bediente. Echten, erſte komiſche Lokalrollen, Naturbur-

schen. Engelhardt (Direktor), erste Liebhaber und Bonvivants. Jacobi sen., komische Charakterrollen. Jacobi jun., Aushülfsrollen. Löhnhoff (Inspicient), alte Diener. Müller, Helden, gesetzte Liebhaber. Reinhardt, Charakterrollen, Väter. Retti, erste jugendl. Liebhaber, Naturburschen. Schmidt (Regisseur), erste Väter, ernste Charakterrollen. Valentin, erste komische Charakterrollen, Intriguants.

Damen:

Dlle. Baum, Gesangsparthieen im Vaudeville, muntere Liebhaberinnen. Mad. Bursche, Kammermädchen. Mad. Retti, erste tragische Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Dlle. Schmidt, erste jugendl. Liebhaberinnen. Mad. Schrader, erste zärtliche und komische Mütter. Mad. Valentin, zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen: Emilie, Adolph und Madelon Schrader.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Brandt. Mad. Boden. Dlles. Bursche I. und II. (s. Kiel). Hr. Cohna (s. Lüneburg). Hr. L'Enfer (s. Elbing). Hr. Meysel (s. Posen). Hr. Miller. Hr. Prosch (Souffleur). Hr. Simon. Hr. Stolz (außercontraktlich).

Schwerin.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle: Hr. Zöllner, Geheimer Hofrath, des eisernen Kreuzes, des rothen Adler-Ordens und des St. Wladimir-Ordens Ritter.
Rechts-Konsulent: Hr. Geheimer Hofrath Bouchholz.
Theater-Arzt: Hr. Dr. Bartels.

Kassenwesen.

Rendant: Hr. Stocks. Kontrolleur: Hr. Dorbandt.

Regie, Inſpection ꝛc.

Regiſſeur der Oper und des Schauſpiels: Hr. Schmale; des Luſtſpiels: Hr. Beckmann. Inſpektor: Hr. Klarenbach. Muſikdirektor: Hr. Mühlenbruch. Geſangslehrer und Chordirektor: Hr. Stocks. Inſpicient der Oper: Hr. Altrock; des Schauſpiels: Hr. Höpfner. Souffleur der Oper: Hr. Ziegler; des Schauſpiels: Hr. Herrmann. Dekorationsmaler: Hr. Greimel und Hr. Schnelle. Haus- und Maſchinenmeiſter: Hr. Ohloff. Theatermeiſter: Hr. Witte. Garderobier: Hr. Pätrow. Garderobiere: Dlle. Knoth. Friſeur: Hr. Behringer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Altmüller, Chor. Altrock (Inſpicient), Nebenrollen und Chor. Aßmann, desgl. Baumeiſter, erſte Liebhaber und jugendl. Helden. Beckmann (Regiſſeur), erſte kom. und Charakterrollen. Behler, Chor. Clauſſen, treuherzige Alte und Chor. Dupondith, größere Nebenrollen und Chor. Ellmenreich, erſte und zweite Liebhaber, hohe Baßparthieen. Gliemann, erſte Baß- und Buffoparthieen, im Schauſpiel erſte Väter. Grohn, Chor. Hartmann, Tenorbuffoparthieen und Dümmlinge. Hämmerling, Chor. Hinze, erſte Baßparthieen. Höpfner (Inſpicient), Chor und kleine Rollen. Kiel, erſte Tenorparthieen. Konopaſek, Chor. Körnig, jugendl. Liebhaber. Millitzer, Tenorparthieen und Chor. Parrod, erſte Baß- und Baritonparthieen. Peters, erſte komiſche Rollen und Baßbuffoparthieen. Reichard, Chor. Roſſi, Baßparthieen, im Schauſpiel Väter. Schmale (Regiſſeur), Intriguants und Charakterrollen. Schneider, größere Nebenrollen und Chor. Schreiber, erſte Tenorparthieen. Seelicke, Chor. Spangler, Chor und größere Nebenrollen. Weiß, Chor und größere Nebenrollen. Wenzlawsky, kleinere Baßparthieen und Chor.

Damen:

Mad. Baumeiſter, kom. Rollen in Oper und Schau-

ſpiel. Mad. Beckmann, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Dlles. Bockmeier I. und II., Chor. Dlle. Bode, Nebenrollen und Chor. Dlle. Broock, erſte Liebhaberinnen. Mad. Clauſſen, Chor und kleine Rollen. Mad. Fuchs, Chor. Dlle. Hagemann, Chor. Mad. Hartmann, Nebenrollen und Chor. Mad. Harz, Chor. Dlle. Kallis, Chor. Dlle. Kirchberger, erſte Geſangsparthieen, vorzugsweiſe für colorirten Geſang. Mad. Klarenbach, kom. Mütter. Dlle. Lachenwitz, Soubrettenparthieen. Dlle. Limbach, erſte Geſangsparthieen, vorzugsweiſe für getragenen Geſang. Dlle. Löwenberg, Chor und kleine Rollen. Mad. Parrod, jugendl. Anſtandsdamen und Liebhaberinnen. Mad. Peters, Anſtandsdamen. Mad. Roſſi, Nebenrollen und Chor. Dlle. Schröder, jugendl. Liebhaberinnen. Mad. Sachſe, Chor. Mad. Schultze, Anſtandsdamen und Mütterrollen. Dlle. Schulz, Chor. Dlle. Schwarz, Chor. Dlle. Schwarze, Chor. Dlle. Sternsdorf, Chor. Dlle. Thieme, Chor und kleine Rollen.

Balletperſonale.

Solotänzerinnen: Mad. Bernardelli. Mad. Rathgeber, geb. Bernardelli. Mad. Hinze, geb. Bernardelli. Solotänzer: Hr. Louis Bernardelli.

Kinderrollen ſpielen:

Auguſte und Friederike Fuchs.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Goltermann (ſ. Stuttgart). Hr. Stürmer (ſ. Lübeck). Hr. Lange. Dlle. Treu.

Contractbrüchig wurde:

Hr. Blank, mit Hinterlaſſung von Schulden.

Neu engagirt:

Hr. Körnig. Hr. Grohn. Hr. Hämmerling. Hr. Reichard. Hr. Spangler. Hr. Weiß. Dlle. Lachenwitz.

Als Gäste traten auf:

Hr. Vinzent, vom Hofth. zu Mannheim: Sever; Nemorino. — Dlle. Koven, vom Hofth. zu Hannover: Emma, in „Der Vater der Debütantin"; Caroline, in „Ich bleibe ledig"; Base, in „Das war ich"; Käthchen v. Heilbronn. — Hr. Jahns, vom Stadtth. zu Bremen: Sever. — Hr. Mantius, vom Hofth. zu Berlin: Raoul, in „Die Hugenotten"; George Brown. — Hr. Vogel, vom Theater an der Wien: Max, in „Der Freischütz". — Mad. Peroni-Glasbrenner, vom Hofth. zu Neu-Strelitz: Marie-Anne; Valentine; Vicomte von Letorières; Gretchen, in „Faust"; Rustika, in „Die Schule der Verliebten". — Dlle. Lachenwitz, vom Stadtth. zu Rostock: Annchen, in „Der Freischütz"; Marie, in „Czaar und Zimmermann". (Wurde engagirt). — Hr. Körnig, vom Stadtth. zu Breslau: Wildenberg d. j., in „Die Geschwister"; Julius, in „Der Sohn auf Reisen"; Peter, in „Die Rosen des Herrn von Malesherbes". (Wurde engagirt). — Hr. Mertens, vom Hofth. zu Hannover: Nemorino; Alessandro Stradella; Elvin, in „Die Nachtwandlerin"; Tonio; Arnold, in „Tell"; Sever. — Hr. Kirchhof, vom Hofth. zu Sondershausen: Reichsfürst Leopold, in „Die Jüdin". — Hr. Fischer, vom Stadtth. zu Leipzig: Alleſſandro Stradella; Masaniello. — Hr. Diehl, vom Hofth. zu Mannheim: Alamir, in „Belisar". (Derselbe konnte wegen anhaltenden Unwohlseins das Gastspiel nicht fortsetzen). — Hr. Versing, vom Hofth. zu Petersburg: Bertram, in „Robert der Teufel"; Pietro, in „Die Stumme von Portici"; Tell; Cardinal, in „Die Jüdin"; Orovist. — Mad. Fanny Cerrito St. Léon und Hr. St. Léon tanzten an zwei Abenden. Außerdem ließ sich Hr. St. Léon als Violinist hören. — Ferner concertirten der Violoncellist Hr. Prell, von der Hofkapelle zu Hannover, und der Pianist Hr. L. Studemunt. — Hr. Professor Flor aus Rom arrangirte an 2 Abenden Ikonologische Akademieen lebender Bilder.

Novitäten
vom 22. November 1846 bis 2. Mai 1847.

Opern: Linda von Chamounix. Hans Heiling. Das neue Sonntagskind. Die Puritaner. Die Ochsenmenuett.
Trauer- und Schauspiele: König Enzio. Uriel Acosta. Der alte Magister. Die Karlsschüler. Die Valentine. Ein deutscher Krieger. König René's Tochter.
Lustspiele und Possen: O Oskar! Gottsched und Gellert. Der Vetter. Ueberall Jesuiten. Die Engländer auf Reisen. Die Töchter Lucifers. Der Enkel. Doctor Robin. Versuche. Der unglückliche Liebhaber. Großjährig.

Neu einstudirt:

Mary, Max und Michel. Die Jüdin. Der Maskenball. Gabriele von Belle-Isle. Die Royalisten. Donna Diana. Vor hundert Jahren. Der beste Ton.

Sondershausen.

(Fürstl. Hoftheater.)

Intendant: Hr. Oberstallmeister v. Wurmb, Ritter ꝛc.
Direktor: Hr. August Friese, führt gleichzeitig die Regie in Schau- und Lustspiel.
Kapellmeister: Hr. Herrmann. Musikdirektor: Hr. Thieme. Theater-Inspektor und Bibliothekar: Hr. Kiel. Regisseur der Oper: Hr. Becker. Inspicient: Hr. Fischer. Souffleur: Hr. Moring. Garderobier: Hr. Kintzerad. Garderobière: Mad. Köhler. Theatermeister: Hr. Winter. Maschinisten: die Herren Hesse und Kämmerde. Friseur: Hr. Schmidt. Friseurin: Mad. Geyer. Requisiteur und Theaterdiener: Hr. Köhler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker (Regisseur), erste Bariton- und hohe Baßpartieen. Bendleb, Naturburschen. Fischer, Tenorbuffo's

und zweite komische Rollen. Fortner, erste komische Charakterrollen. Gätcke, serieuse und komische Baßparthieen. Gräf, Baßbuffo's und Väter. Graupner, Intriguants und komische Charakterrollen. Großmann, jugendl. Liebhaber und Helden. Hirschberg, erste Tenorparthieen. Hoffmann, zweite Liebhaber und Gecken. Jerwitz, bedeutende Nebenrollen; arrangirt und studirt gleichzeitig die Tänze ein. Lindemuth, Nebenrollen. Pohlmann, Väter und komische Rollen. Richter, erste Liebhaber und jugendl. Helden. Ritschel, Heldenväter und Anstandsrollen. Wege, erste und zweite Tenorparthieen. Wolff, erste Tenorparthieen.

Damen:

Mad. Becker, Nebenrollen. Dlle. Bethke, naive Mädchen. Mad. Fortner, junge Frauen, chargirte Rollen. Mad. Gerstel, erste Mütter und komische Alte in Op. und Sch. Dlle. Herrmann, Mütter, komische Rollen. Dlle. Kiel, zweite Gesangsparthieen. Dlle. Kutscher, erste jugendl. Gesangsparthieen und Soubretten. Dlle. Ludwig, erste Gesangsparthieen. Dlle. Rosahl, erste jugendl. und zweite Liebhaberinnen. Mad. Richter, erste Liebhaberinnen, Heldinnen und Salondamen. Dlle. Taube, zweite Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Hr. Neubert. Hr. Modes. Hr. Köhler.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Pfennigwerth, genannt Otto.

Als Gast trat auf:

Hr. Götze, vom Stadtth. zu Stettin: Masaniello; Tonio; Fra Diavolo.

Stettin.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. Springer, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Hein. Regiſſeur der Oper: Hr. Hoffmann. Muſikdirektor: Hr. Cosmaly. Orcheſterdirigent: Hr. Lemſer. Correpetitor: Hr. Münzner. Inſpicient: Hr. Harwardt. Souffleur: Hr. Reck. Dekorationsmaler und Kaſſirer: Hr. Märtens. Theatermeiſter: Hr. Reichenbach. Garderobiers: die Hrn. Hintze und Sorge I. Garderobiere: Dlle. Laura Fleiſcher. Friſeure: Hr. Anderſſon. Requiſiteurs: Hr. Ramm und Hr. Ebenau. Theaterdiener: Hr. Fleiſcher. Orcheſterdiener: Sorge II.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schleſinger.

Rechtsconſulent: Hr. Juſtiz-Commiſſarius Müller.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

*Adam, zweite Baßparthieen, Nebenrollen. Albes, erſte Bariton- und Baßparthieen. Büßer, erſte Tenorparthieen. *Commentz, zweite Liebhaber und bedeutende Aushülfsrollen, *Dederich, ältere komiſche Rollen, zweite Väter und Baßparthieen. *Droberg, jugendl. und zweite Liebhaber. *Grenberg, Nebenrollen. *Harwardt (Inſpicient), Aushülfsrollen. Hein (Regiſſeur), Väter, Heldenväter und Charakterrollen. Hoffmann (Regiſſeur), Väter, Intriguants und Charakterrollen. *Kerſten, Nebenrollen. Liedtke, erſte jugendl. Helden, Liebhaber und Bonvivants. *Münzner (Correpetitor), Aushülfsrollen in Oper und Schauſpiel. *Quasnegg, zweite Baßparthieen und bedeutende Aushülfsrollen. Scheerer, Intriguants, komiſche Charakterrollen, Bariton- und Baßbuffoparthieen. *L. Seidel, Naturburſchen, zweite Liebhaber und jugendl. chargirte Rollen. Weirauch d. ä., erſte komiſche Rollen in Poſſe und Vaudeville und chargirte Rollen im Schauſpiel. Weirauch d. j., Nebenrollen. Weitgaß, zweite Tenor- und Tenorbuffoparthieen. *Ziblinsky, Nebenrollen.

Damen:

Dlle. Böwing, erſte jugendl. und muntere Liebhaberinnen. Mad. Geisler, erſte tragiſche und zärtliche

Mütter, ältere Anſtandsdamen und chargirte Rollen. *Dlle. Herrmann, Kammermädchen, zweite und dritte jugendl. Geſangsparthieen. *Dlle. Held, Nebenrollen. Mad. Hoffmann, erſte tragiſche Liebhaberinnen, Heldinnen und jugendl. Anſtandsdamen. Mad. Harwardt, ernſte und kom. Mütter in Op. und Sch. *Mad. Kerſten, Nebenrollen. *Dlle. Klein, Nebenrollen. *Frl. von Medlhammer, zweite Liebhaberinnen, Soubretten in der Op. und Poſſe. *Dlle. Piotrowsky. *Dlle. Reges I. *Dlle. Reges II. *Dlle. Rudersdorff, erſte jugendl. Geſangsparthieen und Soubretten. Mad. Weirauch, Liebhaberinnen, in der Poſſe und im Vaudeville Soubretten. Dlle. Zſchieſche, erſte getragene und colorirte Geſangsparthieen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſind verpflichtet im Chor mitzuwirken.

Kinderrollen ſpielen:

Julius Dederich. Guſtav Harwardt. Albert und Louiſe Märtens.

Abgegangen:

Hr. Albrecht. Hr. Baudius. Hr. Baumeiſter (ſ. Hannover). Hr. Brée. Hr. Doß (ſ. Frankfurt a. O.). Hr. und Mad. Fernau (ſ. Cöln). Hr. Lankha (ſ. Neu-Strelitz). Hr. Menzel (ſ. Prag). Hr. Naumann (ſ. Prag). Hr. und Mad. Orlowsky (ſ. Detmold). Hr. E. Seidel. Hr. Stegemann. Hr. Thomas. Hr. Tſcherpa. Hr. v. Weſten. Frau v. Keßler-Münch. Dlle. Kuhn (ſ. Potsdam). Dlle. May. Mad. Märſch (entſagte der Bühne). Dlle. Rohde (ſ. Lübeck). Mad. Ubrich (ſ. Danzig). Dlle. Wilkens (ſ. Roſtock). Dlle. Würth (ſ. Detmold.)

Geſtorben: Frau Direktor Springer.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Grabowsky, vom Hofth. zu Wiesbaden: Baron von Wallenfeld, in „Der Spieler"; „Fiesko; Hauptmann Wieſe, in „Das Tagebuch"; Chevalier von Matignon, in „Der erſte Waffengang"; Ethelwood, in „Katharina Howard"; Alonzo, in „Preciosa." — Mad. Grabowsky, vom

Hofth. zu Berlin: Preciosa; Armand, Herzog von Richelieu, in „Der erste Waffengang"; Lucie, in „Das Tagebuch"; Katharina Howard. — Hr. Hoppé, vom Königl. Theater zu Berlin: Marinelli; Claudius, in „Der galante Abbé"; Adam, in „Der zerbrochene Krug"; Perin, in „Donna Diana"; Nathan der Weise. — Hr. Louis Schneider, vom Königl. Theater zu Berlin: Peter, in „Der Sohn auf Reisen"; Escandon und Landwehrmann Schulze, in den Genrebildern: „Spanische Rache" und „Der Kurmärker und die Picarde"; Heinsius, in „Versuche." — Dlle. Schultz, vom Königl. Theater zu Berlin: Dolores und Marie, in den obigen Genrebildern. — Hr. Dr. Würth, vom Stadtth. zu Hamburg: Edmond d'Antes, in „Der Graf von Monte-Christo." — Hr. Rüthling, vom Königl. Theater zu Berlin: Flüsterleis, in „Die Benefizvorstellung"; Amtsrath Poll, in „Das Blatt hat sich gewendet"; Köck, in „Der Platzregen als Eheprocurator"; Baron von Krautfeld, in „Der Degen"; Herr Adler, in „Die Erholungsreise"; Thomas, in „Das Geheimniß"; Till, in „Laßt die Todten ruhen"; Magister Quadrat. — Hr. Burkhardt, vom Stadtth. zu Posen: Tebaldo, in „Die Capuletti und Montecchi"; Hüon, in „Oberon." — Hr. Stolte, vom Stadtth. zu Potsdam: Graf von Irun; Hans Sachs; Heinrich der Vierte, in „Heinrich der Vierte vor Paris." — Mad. Stolte, von demselben Theater: Maritana, in „Der Graf von Irun"; Kunigunde, in „Hans Sachs." — Dlle. Babnig, vom Hofth. zu Dresden: Rosine, in „Der Barbier von Sevilla", 2 mal; Lucia von Lammermoor; Isabella, in „Robert der Teufel"; Pamina, in „Die Zauberflöte"; Amina, in „Die Nachtwandlerin." — Hr. Neuendorff, vom Stadtth. zu Cöln: Edgar, in „Lucia von Lammermoor"; Almaviva, in „Der Barbier von Sevilla"; Tamino; Elwin, in „Die Nachtwandlerin"; Robert der Teufel. — Hr. Werner, vom Stadtth. zu Frankfurt a. O.: Saraftro. — Hr. Wallner, vom Kaiserl. Hoftheater zu Petersburg: Sebastian Hochfeld, in „Stadt und Land", 3 mal; Windmüller, in „Der Vater der Debütantin"; Bernhard, in „Marie Anne"; Valentin, in „Der Verschwender, 2 mal; Wilhelm, in „Der

verwunschene Prinz", 2 mal; Rappelkopf, in „Alpenkönig und Menschenfeind"; Ambrosi, in „Von Sieben die Häßlichste"; Rohrhuhn, in „Reich an Liebe"; Mathias, in „'s letzte Fensterln"; Florbach, in „Der verwünschte Brief"; Peter Span, in „Der Unbedeutende." Ferner hielt Hr. Wallner eine humoristische Vorlesung von M. G. Saphir im Theater. — Dlle. Ottilie Genée, vom Stadtth. zu Danzig: Clotilde, in „Stadt und Land," 3 mal; Evchen, in „Der verwunschene Prinz."

Stralsund.

(s. Rostock).

Strelitz (Neu-).

(Großherzogliches Hoftheater).

Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle: Hr. Kammerherr von Dachröden, des Johanniter-Ordens Ritter ꝛc.

Hoftheater-Direktor: Hr. Görner, (führt zugleich die Regie).

Kapellmeister: Hr. Weidner. Musikdirektor: Hr. Weingärtner. Concertmeister: die Herren Tomasini, Göpfer und Schönfeld. Inspicient: Hr. Hauptner. Dekorationsmaler und Inspektor: Hr. Wauer. Hauptkassirer und Sekretair: Hr. Notar Gundlach. Tageskassirer: Hr. Koch. Souffleur: Hr. Straube. Theatermeister: Hr. Schier.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Behrendt, Chor und kleine Rollen. Bethge, erste Liebhaber und Bonvivants. Classow, Chor und kleine Nebenrollen. Görner (Direktor), Intriguants und erste Charakterrollen. Grühn, erste Liebhaber und Helden. Gubitz, erste Baßparthieen. Hauptner, Chor und kleine

Rollen. Holzstamm, kleine Rollen, Chor. Kowalsky, Chor und kleine Baßparthieen. Kräplin, Baßparthieen, komische Charakterrollen und Väter. Lanckha, kleine komische und ernste Rollen, Chor. Liberati, zweite Tenorparthieen. Mann, zweite Liebhaber, Chor. Metzke, kl. Rollen, Chor. Ney, Naturburschen, komische Rollen, zweite Liebhaber und Chor. Pittius, Chor. Strantz, zweite Liebhaber, Chor. Tietze, Baritonparthieen. Wauer, alte Bediente und komische Rollen. Weiß, erste Tenorparthieen.

Damen:

Dlle. Ballmann, kleine Rollen, Chor. Mad. Bethge, junge Frauen und Anstandsdamen. Mad. Börger, Chor und kleine Rollen. Mad. Fischer, zweite Liebhaberinnen. Mad. Görner, erste Bravour-Gesangsparthieen. Mad. Grühn, Chor und kleine Rollen. Mad. Hagen, zweite Gesangsparthieen. Frl. L. von Hagn, zweite Liebhaberinnen. Mad. Hahn, Altparthieen. Dlle. Lenz, Chor und kleine Rollen. Frau von Massow, komische und ernste Mütter im Schau- und Singspiel. Frl. von Massow, Chor und kleine Rollen. Mad. Ney, naive Rollen und Kammermädchen. Mad. Peroni-Glasbrenner, erste Liebhaberinnen im Trauer-, Schau- und Lustsp. Mad. Schnack, Chor und kleine Rollen. Dlle. Spitzeder, zweite Liebhaberinnen, kleine Gesangsparthieen. Mad. Thieme, komische und ernste Mütter. Dlle. Vahl, zweite Liebhaberinnen, Soubretten in Vaudeville und Oper. Mad. Wauer, Chor. Mad. Weingärtner, Chor.

Abgegangen:

Hr. Deetz. Hr. Fischer (s. Königsberg). Hr. Löwe. Hr. Rusch. Dlle. Deisenroth.

Neu engagirt:

Hr. Lanckha. Hr. Mann. Hr. Metzke. Hr. Strantz. Hr. Tietze. Mad. Hagen. Frl. L. von Hagn.

Gestorben:

Hr. von Prusinowsky.

Novitäten
vom 9. November 1846 bis 1. Dezember 1847.

Schau-, Trauer-, Luſtſpiele und Poſſen: Die Tochter des Regenten. Der Vetter. Stand und Leute. Die Valentine. Egmont. Der Diamant des Geiſterkönigs. Anna von Oeſterreich. Uriel Acoſta. Der Friedrichsd'or. Fräulein Gattin. Der Weg durch's Fenſter. Die ſchöne Müllerin. König René's Tochter. Jean und Lucas. Der Lumpenſammler von Paris. Der Urſprung des Korbgebens. Ein Stündchen in der Schule.

Neu einſtudirt:

Opern und Singſpiele: Der Waſſerträger. Das Nachtlager in Granada. Das neue Sonntagskind. Die Nachtwandlerin. Die alten Huſaren. Zampa. Semiramis.

Schau-, Trauer-, Luſtſpiele und Poſſen: Welcher iſt der Bräutigam? Das Feſt der Handwerker. Nichte und Tante. Die Benefizvorſtellung.

Vom 15. Mai bis 1. September war die Bühne der Ferien wegen geſchloſſen.

Stuttgart.

(Königliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Baron von Gall, Kammerherr Sr. M. des Königs, des Königl. Preuß. St. Johanniterordens und anderer hohen Orden Ritter.

Dramaturg: Hr. Dr. Dingelſtedt, Königl. Legationsrath und Bibliothekar.

Secretair und Controlleur: Hr. Kanzleirath Hetzer. Magazinverwalter, Kanzliſt und Entrée-Geld-Einnehmer: Hr. Reichmann. Zweiter Einnehmer: Hr. Schweikert. Intendanzdiener: Kiedaiſch.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Becher.

Regiſſeurs des Schauſpiels: die Herren Grunert, Löwe und Moritz. Regiſſeurs der Oper: die Herren

Krebs und Pezold. Oberinspektor: Hr. Wallbach. Bibliothekar und Requisiten-Magazin-Verwalter: Hr. Mercy. Inspicient: Hr. Scenerie-Inspektor Burghardt. Souffleur des Schauspiels: Hr. Homann. Souffleur der Oper: Hr. Rohde.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Die Herren: *Arndt, Augusti, Braun, Burghardt (Scenerie-Inspektor), *Gerstel, Gnauth, Grunert (Regisseur), List, Löwe (Regisseur), Maurer, Meixner, Meyer, Moritz (Regisseur), *Pezold, Pietsch, *Pfeifer, Schmidt (Correpetitor der Oper), Stemmler.

Die mit einem * bezeichneten Herren wirken auch in der Oper.

Die Damen: Dlle. Bröge. Mad. Dessoir. Mad. Heim. Mad. Lange. Mad. Maurer. Dlle. Oesterling. Dlle. Schäfer. Mad. Schmidt. Dlle. Schütz. Dlle. Siber. Mad. Wittmann. Dlle. Krieck.

Oper.

Die Herren: *Arndt, Jäger II., v. Kaler, *Lehr, *Pezold (Regisseur), *Pfeifer, Pischeck, Rauscher, Schucker.

Die mit einem * bezeichneten Herren wirken auch im Schauspiel mit.

Die Damen: Dlle. Bassé. Dlle. Faßlinger. Mad. Goltermann. Dlle. Johannes. Frau v. Knoll. Mad. Palm-Spatzer. Dle. Waldhauser.

Kinderrollen spielen:

Emilie Ruef. Minna Sieber. Emil Rohde.

Statisten-Anführer.

Hr. Renz. Zehn Hausstatisten.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Belz.

Chorsänger.

Die Herren: Becker, Braun II., Ehrhardt, Fürst, *E. Gnauth, Gutekunst, Kielblock, Mehlig, Mickler, du Noyer, Richter, Ries, Röber, Ruß, Scheufele, *Schleicher, Schlooz, Schneider I., Schneider II., Spangenberg, Stautz, Vogel, Zimmermann I.

Die mit einem * Bezeichneten werden auch im Schauspiel beschäftigt.

Chorsängerinnen.

Mad. Benner. Mad. Burghardt. Mad. Helfferich. Dlle. E. Hörz. Dlle. E. Hollenstein. Dlle. F. Hollenstein. Dlle. J. Hollenstein. Dlle. S. Hollenstein. Mad. Homann. Mad. Klette. Mad. Knosp. Dlle. Kral. Dlle. Mehlbeer. Dlle. Raith I. Dlle. Raith II. Mad. Ries. Mad. Schleicher. Mad. Schrag. Mad. Stautz. Dlle. Störzer. Dlle. Thouret.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Johann Fenzl. Correpetitor: Hr. Haas.

Solotänzer: die Herren F. Fenzl, Scheerer und Wanner.

Solotänzerinnen: die Dlles. A. Fenzl, S. Fenzl, F. Hörz, Opitz, Rau, Roscher.

Figuranten und Pantomimisten:

Die Herren Braun, Göben, Klumpp, Reinhardt, Reisinger, Schnaidtmann, Schweizerbarth und Wieland.

Figurantinnen:

Die Dlles. Bauer, Böhmert, Eberle, Enle I. und II., Fleischmann, Fritz I. und II., Gärtner, Heß, Hottmann, Klein I. und II., Klette, Kümmerle, Schwab, Senger, Wiedmann und Wild.

Zwölf Kinder als Tanz-Eleven.

Kapelle.

Kapellmeister: Hr. v. Lindpaintner, Ritter des Kgl. Würtembergiſchen Kronenordens. Hr. Moliqué I., Muſikdirektor, Ritter des Fürſtl. Hohenzollernſchen Hausordens. Hr. Bohrer, Concertmeiſter, Ritter des Kgl. Preuß. rothen Adlerordens vierter Claſſe. Hr. Abenheim, Orcheſterdirigent. Hr. Höllerer, desgleichen. Hr. F. Schmidt, Correpetitor der Oper. Hr. Fein, Muſikalien-Verwalter. Das Orcheſter beſteht aus ſechsundfünfzig engagirten Mitgliedern.

Vorſtände der Theater-Bildungsſchulen.

Hr. Jäger I., Geſanglehrer. Hr. Balletmeiſter Fenzl, Lehrer der Tanzſchule. Dlle. Beck, Lehrerin des Declamations-Inſtituts.

Techniſches Perſonale.

Dekorationsmaler: Die Herren Keller und Krämer. Maſchiniſt: Hr. v. Sell. Werkmeiſter: Hr. Gommel. Hausverwalter: Hr. Schatz. Garderobe-Inſpektor: Hr. Adam. Garderobe-Verwalterin: Dlle. Heideloff. Garderobe-Schneider: Hr. Zimmann. Herren-Friſeur: Hr. Korbitſch. Damen-Friſeur: Hr. Heep. Theaterdiener: Nisle. Kapelldiener: Kreß. Requiſitendiener: Wörner. Drei Garderobe-Gehülfinnen. Drei Billet-Controlleurs. Dreizehn Billeteurs ꝛc.

Abgegangen:

Hr. Henckel. Hr. Lindner. Hr. Leinberger. Hr. Wolters. Hr. A. Zimmermann. Dlle. Fuhr (ſ. Königsberg). Dlle. Schwelle (ſ. Peſth). Dlle. Kunek (ſ. Aachen). Dlle. Bauknecht. Dlle. Oſt.

Penſionirt:

Hr. Kunz.

Neu engagirt:

Hr. Lehr. Mad. Goltermann. Dlle. Bröge. Hr. Meixner. Hr. A. Gerſtel. Dlle. Faßlinger. Dlle. Johannes.

Als Gäste traten auf vom 1. October 1846 bis dahin 1847:

Hr. Schloſſer, aus Straßburg: Marcel. — Dlle. Polin und Hr. Gasparini, vom Kgl. Th. zu Berlin, tanzten an ſieben Abenden, erſtere trat auch dreimal als Picarde in „Der Schwabe und die Picarde" auf. — Dlle. Jenny Lind: Amina, 2 m.; Norma; Marie, in „Die Regimentstochter"; Lucia von Lammermoor. Außerdem noch in einer Vorſtellung zu wohlthätigem Zweck: Scenen aus „Lucia von Lammermoor" und ſchwediſche Lieder. — Dlle. Maurer: Irene, in dem Trauerſpiel „Beliſar"; Caroline, in „Ich bleibe ledig", als erſte theatral. Verſuche. — Dlle Sturm, vom Stadtth. zu Ulm: Agathe und Adalgiſa, in Scenen aus „Der Freiſchütz" und „Norma"; Elvira, in „Don Juan." — Hr. Pögner, vom Stadtth. zu Leipzig: Pietro, in „Die Stumme von Portici"; Marcel, in „Die Hugenotten", und in verſchiedenen Opernſcenen. — Mad. Grabowsky, vom Kgl. Theater zu Berlin: Johanna d'Arc; Frau von La Roche; Frau von Lucy; Katharina von Roſen, in „Bürgerlich und romantiſch"; Leopoldine, in „Der beſte Ton"; Donna Diana. — Mad. Lutzer-Dingelſtedt: Desdemona, in „Othello", zweimal. — Hr. Kraus, vom Kgl. Theater zu Berlin: Othello, zweimal, und in mehreren Opernſcenen. — Hr. Leithner, vom Hofoperntheater zu Wien: Herzog Alphons, in „Lucrezia Borgia"; Jakob I., in „Der Prätendent", zweimal; Don Juan; Raimond, in „Lucia von Lammermoor"; Jäger, im „Nachtlager." — Hr. Reichard, von demſelben Theater: Gennaro; Almaviva, in „Der Barbier von Sevilla"; Tonio. — Hr. Leſer, vom Hofth. zu Mannheim: Sulpiz; Leporello. — Dlle. Bayer, vom Hofth. zu Dresden: Maria Stuart; Gabriele von Belle-Isle; Griſeldis; Judith, in „Uriel Acoſta", zweimal; Gretchen, in „Fauſt"; Valentine, in „Die Valentine." — Hr. Lehr, vom Stadtth. zu Hamburg: Marcel, zweimal; Caspar, in „Der Freiſchütz", zweimal. (Wurde engagirt.) — Hr. Caspari, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Stradella. — Hr. Altmann, vom Hofth. zu Hannover: Ephraim Glatt; Doctor Platanus;

Andreas Doria, in „Fiesko“; Loustalot, in „Die neue Fanchon.“ — Hr. Reer, vom Hofth. zu Koburg-Gotha: Max, zweimal; Raoul; Stradella, zweimal; Chapelou; Elwino; Masaniello. — Mad. Goltermann, vom Hofth. zu Schwerin: Aennchen, in „Der Freischütz“, dreimal; Chonchon, in „Die neue Fanchon“; Lieschen, in „Alpenkönig und Menschenfeind“; Mary, in „Mary, Max und Michel.“ (Wurde engagirt.) — Mad. Rabenalt, vom Theater zu Lemberg: Hedwig van der Gilden; Caroline, in „Die Vorleserin“; Adele, in „Die gefährliche Tante“; Marie, in „Der Müller und sein Kind“; Clara, in „Zurücksetzung.“ — Mad. Moltke, vom Hofth. zu Oldenburg: Adele, in „Die gefährliche Tante“; Christoph, in „Christoph und Renate“; Evchen, in „Der verwunschene Prinz“; Margarethe, in „Erziehungsresultate.“ — Hr. Lang, vom Hofth. zu München: Wilhelm, in „Der verwunschene Prinz“; Doctor Kramperl; Beisele, in „Eisele und Beisele“, zweimal.

Novitäten
vom 1. Oktober 1846 bis dahin 1847.

Der Schwabe und die Picarde, Genrebild v. L. Schneider. Der Millionair und sein Schwiegersohn, nach dem Franz. von Lembert. Das Duell im dritten Stock. Der Geistersohn, Ballet in 2 A., von J. Fenzl. Die Günstlinge. Die rothe Schleife. Der Vetter. Der Vicomte von Létorières. Reich an Liebe. Das Jahresfest, Ballet in 1 A., von J. Fenzl. Hernani, Oper. Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. Ein Sommernachtstraum. Der galante Abbé, nach dem Franz., von Dr. Birch. Der Prätendent, Op. in 3 A., von Berger. Musik von Fr. Kücken. Uriel Acosta. Die Valentine. Muttersegen. Mary, Max und Michel. Strafford, histor. Tragödie von Paul von Wangenheim. Großjährig. Beisele und Eisele in München, von Feldmann. Unerschütterlich, von Benedix. Der Confusionsrath, nach dem Franz., von Friedrich. Bob, oder: Die Pulververschwörung, nach dem Franz., von Th. Hell.

Neu einstudirt:

Macbeth, nach der Bearbeitung von Schiller. Der beste Ton. Maria Stuart. Der Freischütz. (Mit neuer Scenerie). Die Vorleserin. Fiesko. Der Müller und sein Kind. Griseldis.

Tarnow.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Senzel, führt gleichzeitig die Regie.

Souffleur: Hr. Kielmann. Theatermeister: Hr. Raschke. Garderobier: Hr. Orlofsky. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Brandt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ungar.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Boldt, komische Väter und Pedanten. Grünthal, Anstandsparthieen und Heldenväter. Haacke, zweite Liebhaber und chargirte Rollen. Sachs, erste komische Lokalparthieen und zweite Väter. Schulz, zweite komische Parthieen und Nebenrollen. Senzel (Direktor), erste komische und Charakterrollen. Siegel, Väter und Intriguants. Straube, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Ulbrich, erste Liebhaber, jugendl. Helden und Bonvivants. Weber, erste Intriguants, Chevaliers und Gecken.

Damen:

Mad. Boldt, komische und tragische Mütter. Dlle. Fauer, Nebenrollen. Dlle. Grünthal, jugendl. Liebhaberinnen und Lokalgesangsparthieen. Dlle. Karnowsky, erste jugendl. Liebhaberinnen. Dlle. Sachs, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Mad. Sachs, erste komische und tragische Mütter. Mad. Senzel, zweite Liebhaberinnen. Mad. Thiele, jugendl. Anstandsdamen und Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen:

Oskar und Julie Boldt.

Abgegangen:

Hr. Dola, Hr. Mahr, Hr. Urbany, Mad. Dorfmeister, Mad. Mahr, Dlle. Nürnberger.

Gestorben:

Hr. Dorfmeister.

Das Orchester besteht aus der Regimentsmusik des k. k. Infanterie-Regiments Erzherzog Stephan, unter Leitung des Kapellmeisters Hrn. Asboth.

Die Gesellschaft ist für die ganze Provinz Gallizien concessionirt und bereist die vorzüglicheren Städte, wie Rzeczow, Sambor, Przemisl, Stanislau, Brody und Czernowitz.

Temesvar und Hermannstadt.

(Vereinte Stadttheater.)

Direktoren und Unternehmer: Hr. Philipp Nötzl und Hr. Eduard Kreibig, führen zugleich die Regie.
Kapellmeister: Hr. Limmer und Hr. Heßmann. Orchesterdirektoren und Solospieler: Hr. Javorsky, Hr. Lehner und Hr. Sedlazek. Inspicient: Hr. Krebs. Theatermaler und Decorateurs: Hr. Otto und Hr. Gebauer. Souffleur: Hr. Jaritz.

Theaterärzte.

In Temesvar: Hr. Dr. med. Stefanowitz; Hr. Stadtchirurgus Eirich und Hr. Wundarzt Brecher. In Hermannstadt: Hr. Stadtphysikus Dr. Schuster und Hr. Stadtchirurgus P. Theiß.

Kassenwesen.

Kassirer. In Temesvar: Hr. Theiner und Hr. Gerstl. In Hermannstadt: Hr. Carl Kreibig und Hr. J. Nötzl.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berger, erste kom. und chargirte Rollen. Ehlers, jugendl. Liebhaber und Intriguants. Gebauer, erste Intriguants und kom. Rollen. Gruber, erste jugendl. Helden und Liebhaber. v. Guye, zweite Baritonparthieen und Liebhaber. Haag, erste Baritonparthieen. Hofer, erste serieuse Baßparthieen. Hurst, erste Baßbuffoparthieen und Väter. Keller, Chor und Nebenrollen. Krebs, Chor und Nebenrollen. Kreibig (Direktor), joviale Liebhaber und Bonvivants. Melchner, Chor und Nebenrollen. Nötzl (Direktor), erste Väter und hochkom. Charakterrollen. Nötzl jun., Naturburschen, kl. Baritonparthieen, Chor. Osinsky, zweite kom. Lokalrollen, Tenorparthieen. v. Sabatzky, erste Heldentenorparthieen. Schmidl, zweite Tenorparthieen, Liebhaber. Schmit, Väterrollen. Schmits, erste Helden und Liebhaber. Schneider, Chor. Sonnleithner, jugendl. Tenorparthieen. Stoll, erste Baritonparthieen. Toussaint, zweite Baßparthieen, Militairrollen.

Damen:

Dlle. Brainig, Chor und Nebenrollen. Dlle. Egger, erste jugendl. tragische und muntere Liebhaberinnen. Mad. Fernando, jugendl. Liebhaberinnen, Soubretten und Chor. Dlle. Fischer, erste naive Liebhaberinnen, Lokalrollen. Mad. Gebauer, Chor und Nebenrollen. Mad. Gruber, erste Lokalsängerin, zweite Gesangsparthieen. Frau v. Guye, Chor und Nebenrollen. Mad. Huth, kom. Mütterrollen. Mad. Krebs, Chor und Nebenrollen. Dlle. Müller, tragische Liebhaberinnen. Dlle. Netzsch, Chor und Nebenrollen. Mad. Nötzl (geb. Zettler), Soubretten und chargirte Rollen. Dlle. Schmid, Chor und Nebenrollen. Dlle. Selisko, erste jugendl. Gesangsparthieen. Mad. Spreer, erste Heldinnen und Anstandsdamen. Dlle. Vautier, erste tragische Gesangsparthieen.

Kinderrollen spielen:

Pauline und Carl Spreer. Lina und Bertha Gebauer.

Acht Herren und acht Damen im Chor.

Hülfspersonal.

Garderobier: Hr. Konz mit zwei Gehülfen. Theatermeister: Hr. Frank mit sechs Gehülfen. Friseure: Hr. Seneck, in Temesvar; Hr. Gluczewsky, in Hermannstadt. Beleuchter: Hr. Dieners mit zwei Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Gebholz. Theaterdiener: Sauer.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Hané (s. Grätz). Hr. und Mad. Retzer. Dlle. Durmont. Hr. Neuhauser. Hr. Spreer.

Gestorben:

Der Kassirer Hr. Johann Nötzl.

An Novitäten wurden gegeben:

Vier Opern, dreizehn Schauspiele und Dramen, zehn Lustspiele, neun Possen und Vaudevilles. Im Ganzen 36 neue Piecen.

Tilsit.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für Ostpreußen und Litthauen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. E. Morohn, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels und dirigirt die Oper. Regisseur der Oper: Hr. A. Benrodt. Souffleur: Hr. Abdank. Inspicient: Hr. Kannapel. Theatermeister: Hr. Borchert mit zwei Gehülfen. Garderobier: Hr. Heinrich. Requisiteure und Zettelträger: Rascheit und Füllhaas. Theaterdiener: Rudolph Lemke.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beckmann, kl. Rollen im Sch., zweite Tenorparthieen und Chor. Benrodt (Regisseur), Helden und Charakterrollen, erste Baßparthieen. Brückner, erste Intriguants,

Charakter- und fein kom. Rollen. Großmann, erste jugendl. Liebhaber, zweite Tenorparthieen. Haffner, Bonvivants, Gecken und jugendl. Liebhaber. Hildenhagen, chargirte Rollen, zweite Baßparthieen. Kannapel (Inspicient), Naturburschen. Kaufmann, erste Tenorparthieen, im Sch. kl. Rollen. Kopp, Baritonparthieen, im Sch. kl. Rollen. Laboda, launige und kom. Väter, Tenorbuffo's. Morohn (Direktor), spielt nur aushülfsweise. Naumann, erste kom. Rollen, Tenorbuffo's. Sperling, tiefe Baßparthieen und kl. Rollen im Sch.

Damen:

Dlle. Bayer, jugendl. Anstandsdamen, kl. Gesangsparthieen im Vaudeville. Mad. Benrodt, Anstandsdamen, kom. Alte in Lustsp. und Op., Koketten, Dlle. Falz, naive und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Fuhr, erste und zweite Gesangsparthieen, im Sch. kl. Liebhaberinnen. Dlle. Huber, erste jugendl. tragische Liebhaberinnen. Dlle. Kirchner, erste colorirte Gesangsparthieen. Mad. Szamaitky, Anstandsdamen, zärtliche und Heldenmütter. Dlle. Schulz, kl. Rollen, Chor.

Sämmtliche Herren und Damen wirken im Chor.

Das Kassenwesen wird von der Frau Direktor Morohn besorgt.

Abgegangen:

Die Herren Böhm, Döbelin, Eisinger, Kitzau, Rath, Richter, Stein, Ulbricht. Dlle. Auerbach. Mad. Böhm. Dlle. Horn. Mad. Meysel. Dlle. Schubert.

Torgau.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinz Sachsen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Alexander Döbbelin. Musikdirektor: Hr. A. Hüttig. Soufleur: Hr. Bode. Inspicient: Hr. Körting. Theatermeister: Hr. Hermstädt. Ein Beleuchtungsinspektor mit zwei Gehülfen. Ein Friseur. Zwei Garderobiers. Ein Theaterdiener.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Biedermann, Väter, Charakterrollen, Intriguants. Dittrich, erste jugendl. Liebhaber, Bonvivants und Gecken. Alex. Döbbelin (Direktor), Charakterrollen und Intriguants. Ad. Döbbelin, Aushülfsrollen. Feodor Döbbelin, chargirte und kom. Rollen, Tenorbuffo's. Hermstädt, Nebenrollen. Jürgens, zweite und dritte Liebhaber. Keller, Charakter- und kom. Rollen. Klünder, zweite und dritte Liebhaber. Körting, chargirte Rollen. Melcher, erste kom. Parthieen, Baßbuffo's. Neubourg, erste Liebhaber und Helden.

Damen:

Mad. Döbbelin, Anstandsdamen. Mad. Keller, Mütter, kom. Alte. Mad. Körting, chargirte Rollen. Mad. Neubourg, erste Liebhaberinnen. Dlle. Nolte, Nebenrollen. Dlle. Sonnenberg, jugendl. Liebhaberinnen und Soubretten.

Trier.

(Stadttheater.)

Direktoren und Inhaber der Königl. Concession: Hr. Eduard Lücke, führt die Regie des Schauspiels; Hr. Gustav Uber, führt die Regie der Oper.

Musikdirektor: Hr. Moritz v. Weber. Chordirektor: Hr. Berthold. Inspicient: Hr. Gareisen. Souffleur: Hr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder:

Herren:

Berghauser, erste tiefe Baßparthieen, zweite Väter. Berthold (Chordirektor), bedeutende Nebenrollen. Brock, Intriguants, serieuse Väter, Charakterrollen. Dams, erste Heldentenorparthieen. Follenius, hohe Baß- und Baritonparthieen, Liebhaber. Gareisen (Inspicient), zweite und

dritte Baßparthieen, bedeutende Nebenrollen. Herbold, Baß- und Baßbuffoparthieen, chargirte und Charakterrollen. Lohmeyer, fein komische Parthieen und launige Väter. Lücke (Direktor), erste Helden und Liebhaber. Schmidt, (Souffleur), aushülfsweise zweite Väter. Schmitz, erste Liebhaber und jugendl. Charakterrollen. Uber (Direktor), erste komische Rollen und Buffoparthieen. Visseur, erste und zweite Tenorparthieen, Liebhaber.

Damen:

Mad. Herbold, erste jugendl. Gesangsparthieen und Soubretten. Dlle. Knecht, jugendl. Liebhaberinnen. Mad. Lücke, muntere Liebhaberinnen und Soubretten im Sch. Mad. Schmitz, erste Liebhaberinnen u. jugendl. Anstandsdamen. Frau v. Sorgen, dritte Gesangspartbieen. Mad. Uber, Mütter und komische Alte in Op. und Sch. Mad. Wagner-Erdmann, erste Gesangsparthieen.

Kinderrollen spielen: Herrmann und Wilhelm Schmitz.

Acht Herren und acht Damen für Chor und Aushülfsrollen.

Sämmtliche Mitglieder sind verpflichtet, im Chor mitzuwirken.

Das Orchester besteht aus dreißig Mitgliedern des städtischen Musik-Corps.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Harrig. Hr. Höfer. Dlle. Hofmann. Dlle. Pfeiffer.

Die Concession der Herren Direktoren Lücke und Uber erstreckt sich auf die Städte Trier, Saarlouis, Saarbrücken und Luxemburg. Bemerkenswerth und ihnen zur Ehre gereichend ist, daß sie, trotz der, durch die große Theuerung veranlaßten mißlichen Zeitverhältnisse, am Rhein die einzigen Privat-Theaterunternehmer waren, welche ihre Gesellschaft während des Sommers nicht auflösten.

D. H.

Troppau.

(Königl. ſtädtiſches Theater.)

Direktor: Hr. Anton Calliano.

Kapellmeiſter: Hr. Franz Müller. Regiſſeur: Hr. Wieſer. Orcheſterdirektor: Hr. Walzl. Inſpicient: Hr. Winter. Souffleur: Hr. Auguſt Nürnberger.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Hadwiger.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Arleff, Liebhaber, Bonvivants, jugendl. Intriguants, zweite Baritonparthieen. Bernard, erſte Tenorparthieen. J. Calliano, erſte komiſche Parthieen, Dümmlinge, Tenorbuffo's. Graube, erſte jugendl. Liebhaber, Naturburſchen. Gutperl, humoriſtiſche Väter, Intriguants, Charakterrollen. Hörning, kom. und ernſte Väter, Heldenväter, Charakterrollen. Karl, kleine kom. Rollen, Chor. Keller, erſte geſetzte Liebhaber und Helden, jugendl. Charakterrollen. Michel, Nebenrollen, Chor. Minetti, erſte Baritonparthieen. Puſchner, Nebenrollen, Chor. Schurz, erſte kom. Lokalgeſangsparthieen. Steiger, erſte tiefe Baß- und Baßbuffoparthieen. Wieſer (Regiſſeur), komiſche und zärtliche Väter. Winter (Inſpicient), Nebenrollen, Chor.

Damen:

Dlle. Adelsheim, zweite Liebhaberinnen, Soubretten, kleine Geſangsparthieen. Dlle. Bacher, Nebenrollen, Chor. Dlle. Alexandrine Calliano, erſte jugendl. und ſentimentale Liebhaberinnen. Antonia Calliano, erſte jugendl. Geſangs- und erſte Vaudeville- und Localgeſangsparthieen. Dlle. Fauer, Nebenrollen, Chor. Dlle. Friſchauf, zweite Lokalrollen, Chor. Dlle. Gautſch, erſte Geſangsparthieen. Mad. Scotti, ernſte und kom. Mütter, Anſtandsdamen. Dlle. Wieſer d. ä., erſte Liebhaberinnen und Heldinnen, jugendl. Anſtandsdamen. Dlle. Wieſer d. j., zweite kom. Mütter, Chor. Dlle. Zonner, Nebenrollen, Chor.

Kinderrollen spielen:

Louise Otto. Louise Scotti. Lina Frischauf.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Personal.

Theatermeister: Hr. Oblesch mit vier Gehülfen. Schnürmeister: Hr. Ludwig mit zwei Gehülfen. Garderobier: Hr. Krause mit zwei Gehülfen. Friseur: Hr. Bernatschek mit einem Gehülfen. Zettelträger und Requisiteur: Clemens Nürnberger mit zwei Gehülfen.

Tyrnau.

(Königl. städt. Theater.)

Direktor: Hr. Eduard Hensel (führt gleichzeitig die Oberregie).

Regisseur: Hr. Heine. Musikdirektor: Hr. Loschdorfer. Theaterdichter: Hr. Stix. Garderobeinspektor: Hr. Nehmet. Inspicient: Hr. Jules. Souffleur: Hr. Schillbach.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Frank, erste komische Localparthieen. Hahnewald, jugendl. Liebhaber und Helden. Heine, erste Intriguants, fein komische und Dialektrollen. Hensel (Direktor), erste Charakterrollen. Jules, Nebenrollen. Jungwirth, erste komische Localparthieen. Nehmet, Aushülfsrollen. Rauch, Väter und Lokalrollen. Sallmeyer, erste Helden und gesetzte Liebhaber. Schubert, Aushülfsrollen. Stix, Naturburschen, zweite und dritte Liebhaber. Weil, Liebhabe- und jugendl. Intriguants.

Damen:

Dlle. Amor, jugendl. Liebhaberinnen, Gesangsparthieen in Posse und Vaudeville. Mad. Essinger, Mütterrollen. Dlle. Krauß, erste Localgesangsparthieen und kom. Rollen. Dlle. La Mara, erste Liebhaberinnen, hoch-

tragiſche Mütterrollen. Mad. Müller, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Mad. Nehmet, kl. Rollen.
Kinderrollen ſpielt: Julius Müller.

Abgegangen:

Hr. Olbrich (wegen ſchwerer Erkrankung).

Geſtorben:

Dlle. Anna Linder.

Als Gäſte traten auf:

Dlle. Demini, vom Theater in Linz: Pfefferröſel; Kläre, in „Der Heirathsantrag auf Helgoland"; Cochen, in „Der verwunſchene Prinz." — Hr. Hahnewald, vom Joſephſtädter Theater zu Wien: Fürſt Wlodimir; Steffen Langer; Melchthal; König Enzio. (Wurde engagirt.) — Hr. Dobozy Karoly ſpielte mit ſeiner ungariſchen National-Kapelle an 2 Abenden. — Der ungariſche Solotänzer Hr. Friedrich tanzte an mehreren Abenden. — Der Violoncelliſt Hr. Schneider aus Prag gab ein Conzert. — Dlle. Amalie Roſetti aus Peſth ſang in mehreren Opernſcenen. — Hr. M. Mermann zeigte ſeine optiſchen Nebelbilder und Cromatropen an 4 Abenden. — Hr. Rauch, vom Theater zu Ofen: Oberrichter, in „Bruder Kain." (Wurde engagirt.)

Die Bühne wurde den 25. September mit einem Prolog, gedichtet von F. C. Stix und „Der Vetter" eröffnet. Die beſten Novitäten folgten in ununterbrochener Reihe und fanden vorzüglichen Beifall: „Eine Familie"; „Der Graf von Monte-Chriſto"; „Die Glücksritter in London"; „Eine Dorfgeſchichte"; „Der Haustyrann"; „Falconiere"; „Der Mann des Ruhmes"; „Unſer Verkehr," und ein Feſtſpiel von Weil, zur Feier der Palatins-Wahl, ſo wie mehrere andere.

Ulm.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Philipp Walburg-Kramer

Musikdirektor: Hr. Kirchner. Inspicient: Hr. Augusti. Souffleuse: Mad. Müller. Decorationsmaler: Hr. Lang. Kassirer: Hr. Wolff. Garderobier: Hr. Vorwalter. Theatermeister: Hr. Jooſt mit fünf Gehülfen. Friseur: Hr. Kamp. Lampist: Hr. Reichle. Requisiteure und Zettelträger: Paulus und Lindner.

Theaterärzte:

Hr. Dr. Röder und Hr. Wundarzt Kaufmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Augusti (Inspicient), zweite Liebhaber, Naturburschen. Buche, Nebenrollen. Dobritz, chargirte Rollen. Gnauth, Helden und Heldenväter. Heinrich, kl. komische Rollen. Heuberger, erste komische Rollen und Buffoparthieen in der Op. Hinze, Baritonparthieen. Hübner, erste Tenorparthieen. Kramer (Direktor), erste Liebhaber und Helden. Müller, Väter. Rühle, kleine Tenorparthieen. Schmitt, jugendl. Liebhaber. Stahl, Intriguants. Vorwalter, kl. Rollen.

Damen:

Dlle. Bräunig, Alte. Mad. Dobritz, Alte. Mad. Gnauth, serieuse Mütter. Dlle. Herwegh I., kleine Gesangsparthieen. Dlle. Herwegh II., Kammermädchen. Mad. Herwegh, komische Mütter in Op. und Sch. Dlle. Heuberger, zweite Gesangsparthieen und Soubretten. Dlle. Kral, erste Gesangsparthieen. Mad. Kramer, erste jugendl. Liebhaberinnen. Dlle. Müller, naive Liebhaberinnen. Mad. Rund, dritte Anstandsdamen. Frau von Zscheschwitz, erste Anstandsdamen und tragische Mütter.

Kinderrollen spielen: Gretchen Kramer und Elise Dobritz.

Abgegangen:

Die Herren: Weßnig, Fritzmüller, Meaubert, Schütz, Dennemy, Pohlmann, Frech, Blesi. Mad. und Dlle. Sohm. Dlle. Pfeiffer.

Der Direktor Hr. Ph. Walburg-Kramer hat seit drei Jahren den bedeutenderen Bühnen in der Schweiz, wie Basel, St. Gallen, Chur und Baden vorgestanden und seine Gesellschaft auch im Sommer im Engagement behalten, weshalb er, bei solider Geschäftsführung und beseelt für die dramatische Kunst, in der Theaterwelt sich einen Namen von gutem Klang erworben. Unter vielen Bewerbern erhielt er die Concession des Stadttheaters von Ulm nebst einem städtischen Zuschuß. In den Monaten August und September gab die Gesellschaft auf dem Königl. Schloßtheater zu Ludwigsburg einen Cyclus von Vorstellungen, wonach am 1. Oktober die Bühne zu Ulm mit einem Prolog, gedichtet vom Herrn Direktor Kramer, und dem Schauspiel: „Ein weißes Blatt," eröffnet wurde. Die drei ersten Opernvorstellungen waren: „Norma", „Belisar" und „Der Freischütz." „Ulrich der Verbannte", eine dramatische Dichtung von Hrn. Direktor Kramer, wurde zweimal kurz hintereinander bei vollem Hause und unter dem lebhaftesten Beifall gegeben, ebenso Gutzkow's „Pugatscheff." Unter vielen versprochenen Novitäten sieht man mit besonderer Spannung dem Trauerspiel „Uriel Acosta" und der Oper „Andreas Hofer" entgegen, componirt von dem hier engagirten Musikdirektor Hrn. Kirchner, welcher bereits eine sehr gelungene musikalische Composition zu Kramer's historischem Drama: „Die Hexe von Gäbistorf", geliefert hat.

Varel.

(Gräfliches Theater.)

Direktor: Hr. Basté.

Musikdirektor: Hr. L. Müller. Regisseur der Oper und des Vaudevilles: Hr. Held. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Huvart. Inspicient: Hr. Geiling. Souffleur: Hr. Franzenberg. Theatermeister: Hr. Schertz. Theaterdiener: Jacob Sachs. Requisitrice und Zettelträgerin: Frau Rosenhauer.

Die Verwaltung der Kasse führt Mad. Basté.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Basté jun., jugendl. Liebhaber, Naturburschen, Dümmlinge, zweite Tenorparthieen. Erdmann, erste Väter, Charakterrollen, polternde Alte, zweite Baßparthieen. Geiling (Inspicient), zweite komische Parthieen. Held (Regisseur), erste Tenorparthieen, Bonvivants. Huvart (Regisseur), Helden, erste Liebhaber, jugendl. Charakterrollen. Merkel, erste komische Parthieen, Tenorbuffo's. Moser, hohe Baß- und Baritonparthieen, zärtliche Väter. Müller, Gecken und Chevaliers. Rosenhauer, Anstandsrollen. Rother, Aushülfs- und Anmelderollen. Schertz, niedrig komische Rollen, Väter. Schwalbach, Intriguants, fein komische Rollen, Baßparthieen.

Damen:

Mad. Held, Anstandsdamen, Mütter in Op. und Sch. Dlle. Held, Soubretten, naive Liebhaberinnen. Mad. Huvart, erste jugendl. muntere und naive Liebhaberinnen. Mad. Jerwitz, erste tragische Liebhaberinnen. Dlle. Lampe, jugendl. Anstandsdamen, zweite Gesangsparthieen. Mad. Müller, erste Gesangsparthieen. Mad. Schwalbach, komische Alte, Mütter in Op. und Sch.

Abgegangen:

Hr. und Mad. Agte (s. Kiel). Hr. Bölken. Hr. und Mad. Dahm (s. Detmold). Hr. und Mad. Fürst. Hr. Höffert. Hr. Piza. Mad. Ruth. Mad. Schulz. Dlle. Volkersdorf.

Die Gesellschaft bereist außerdem die Städte Stade, Bremerhaf und Vegesack.

Villach.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Joseph Schritt.
Regisseur des Schauspiels und der Posse: Hr. Louis

Gaurier. Kapellmeister: Hr. Hinterlechner. Inspicient: Hr. Grün. Souffleur: Hr. Göntösch. Kassirerin: Mad. Hoff. Theaterdiener: Pichler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, erste Lokalgesangsparthieen. Berger, Liebhaber. Czerwenka, niedrig komische Parthieen, zweite Väter. Engmar, erste jugendl. Liebhaber, Naturburschen. Gaurier (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Grün (Inspicient), Tänzer und Arrangeur, bedeutende Nebenrollen. Mellin, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Schritt (Direktor), Intriguants und fein komische Parthieen. Wagner, Nebenrollen. Wolf, bedeutende Aushülfsrollen.

Damen:

Mad. Haas, Anstandsdamen, seriöse Mütter. Dlle. Haas, naive Parthieen, jugendl. Liebhaberinnen. Mad. Honesta. zärtliche und kom. Mütter. Mad. Schritt, erste Vaudeville und Lokalgesangsparthieen. Mad. Walter, erste Heldinnen und Liebhaberinnen, zweite Gesangsparthieen. Dlle. Zeyn, Nebenrollen.

Kinderrollen spielen:

Marie Honesta. Fanny Haas.

Technisches Personale:

Garderobier: Hr. Meyer mit 2 Gehülfen. Ein Friseur. Ein Theatermeister und 4 Theaterarbeiter ꝛc.

Das Orchester besteht aus vierzehn engagirten Musikern.

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Kammerherr Freiherr von Ziegesar, Ritter hoher Orden.

Secretariat:

Wird durch den Herrn wirklichen Rath Asmus besorgt.

Kasse.

Hr. Sernau, Hoftheaterkassirer.

Musikdirektion.

Kapellmeister: Hr. Chelard. Musikdirektoren: die Herren Götze und Eberwein.

Regie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Durand: der Oper: Hr. Genast; der komischen Oper und des Vaudevilles: Hr. Seidel.

Darstellende Mitglieder:

Herren:

Durand (Regisseur), launige Ehemänner und tragische Helden. Engst, intriguante Helden. Ernst, zweite jugendl. Liebhaber. Eberwein, Baritonparthieen und kl. Rollen im Sch. Franke I., ernste und komische Väter und Baritonparthieen. Franke II. (Solotänzer), kleine Rollen im Sch. Fuhrmann, zweite und dritte Tenorparthieen, kl. Rollen im Sch. Genast (Regisseur), Helden, ernste Väter, Charakterrollen und erste Baßparthieen. Götze, erste Tenorparthieen. Hettstädt, jugendl. komische Parthieen und Charakterrollen. Holdermann, Väter und launige Rollen. Höfer, erste Baßparthieen. Knorr, jugendl. Helden und Liebhaber. Kramer, alte Diener. Opitz, Aushülfsrollen. Schmidt, alte komische Diener und kleine Rollen. Schneider, erste und zweite Tenorparthieen, kleine Rollen im Sch. Seidel (Regisseur), erste komische Rollen. Streit, Liebhaber und Bonvivants. Stromeyer, komische Rollen in Oper und Schauspiel. Weiß, Naturburschen und Charakterrollen. Winterberger, erste Liebhaber und Helden. Wohlbrück, Charakterrollen, Intriguants und Bonvivants. Wölfl, tiefe Baßparthieen. Wolff, kleine Baßparthieen und Väter im Sch.

Damen:

Dlle. Agthe (als Gast engagirt), erste Gesangspartheien. Mad. Baum, erste und zweite Gesangspartheien. Dlle. Fabricius, Soubretten und muntere Rollen. Mad. Genast, gesetzte Liebhaberinnen und tragische Rollen. Dlle. Genast, jugendl. tragische und muntere Liebhaberinnen. Dlle. Haller, erste Gesangspartheien. Mad. Hettstedt, Anstandsdamen und jugendl. Liebhaberinnen. Dlle. Leick, Soubretten in Oper und Schauspiel. Dlle. Moltke, kleine Partheien im Sch. Dlle. Rüdiger, zweite Liebhaberinnen, Altpartheien. Mad. Seidel, Anstandsdamen, tragische Heldinnen. Mad. Stör, jugendl. tragische Liebhaberinnen. Mad. Streit, erste und zweite Gesangspartheien. Mad. Stromeyer, Nebenrollen.

Ballet.

Hr. Tannrath, Balletdirigent. Dlle. Granert, Solotänzerin. Hr. Franke II., Solotänzer. Vier engagirte Eleven.

Chorpersonale.

Chorrepetitor: Hr. Rötsch. Sechszehn Choristen und sechszehn Choristinnen.

Souffleurs: die Herren Feuerhake und Scheries.

Garderobe.

Hr. Engst, Garderobeinspektor. Mad. Frodini, Garderobière. Zwei Gehülfinnen. Sernau, Schwarz und Reichmann, Theaterschneider. Baudenbacher, Friseur.

Decorationswesen ꝛc.

Hr. Holdermann, Decorationsmaler. Hr. Tannrath, Gehülfe. Hr. Hoeck, Maschinenmeister. Nothnagel, erster Maschinist. Vier Gehülfen. Kohlschreiber, Theaterdiener und Requisiteur. Blumenstein, Hausaufseher und Einheitzer.

Abgegangen:

Hr. Haase. Hr. Nissen (s. Frankfurt a. O.). Mad.

Tannrath. Dlle. Werner. Die Chorsängerinnen Rad. Rötsch und Dlle. Straßburg. Souffleur Hr. Beusel (s. Prenzlau).

Neu engagirt:

Dlle. Genast. Dlle. Haller. Hr. Schneider. Hr. Ernst. Hr. Eberwein. Souffleur Hr. Scheries.

Gastrollen und Debüts.

Hr. Ernst, aus Wien: Ferdinand, in „Er muß auf's Land." — Hr. Dessoir, vom Hofth. zu Karlsruhe: Egmont; Schiller, in „Die Karlsschüler"; Bolingbroke, in „Das Glas Wasser". — Dlle. Haller, vom Stadtth. zu Breslau: Agathe, in „Der Freischütz". — Hr. Wagner, vom Stadtth. zu Magdeburg: Bruno, in „Mutter und Sohn".

Novitäten:

König Roderich, Tr. in 5 A., von Emanuel Geibel. Die Tochter des Regenten, n. d. Franz. von Börnstein. Väterliche Eifersucht, n. d. Franz. von Börnstein. Der Schiffsjunge, nach Souvestre, von B. A. Herrmann. Ein Mädchen vom Theater. Der Verschwiegene wider Willen, von Kotzebue. Der Weibermarkt zu Smithfield, n. d. Franz. von Börnstein. Der Vetter. Jeder fege vor seiner Thür, n. d. Franz. von L. Schneider. Undine, von Lortzing. Jean Bart am Hofe. Die Talentprobe, von Gubitz. Die Musketiere der Königin. Gottsched und Gellert. Linda von Chamounix. Struensee, von Michael Beer. König René's Tochter. Jugendstreiche, von Elsholz. Der Schein trügt, Lustsp. in 5 A., von G. Asmus. Die Karlsschüler.

Wels.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Alois Miller, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels und der Posse.

Musikdirektor: Hr. Hilany. Inspicient: Hr. Padjero. Souffleur: Hr. Anton Schütz.

Theaterarzt: Hr. Dr. Damberger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Auth, Väter und Charakterrollen. Ernst, komische Gesangsparthieen, Naturburschen. Hebenstreit, komische Väter, Charakterrollen, Chevaliers. Heufeld, Heldenväter, Intriguants. Julius, erste Helden und Liebhaber. Miller (Direktor), erste komische Gesangsparthieen. Moritz, Nebenrollen. Ritschel, jugendl. Liebhaber, Naturburschen. Schütz, Väter, Juden. Semming, zweite komische Parthieen.

Damen:

Dlle. Ekart, erste Liebhaberinnen. Dlle. Grois, tragische Mütter, Anstandsdamen. Mad. Heufeld, erste Lokalgesangsparthieen. Dlle. Maresch, komische Mütter, chargirte Parthieen. Mad. Miller, naive Liebhaberinnen, Soubretten.

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Berger mit drei Gehülfen. Schnürmeister: Hr. Kranz. Garderobier: Hr. Moritz. Friseur: Hr. Egglauer. Beleuchter: Hr. Rickel. Eine Requisitrice. Ein Theaterdiener ꝛc.

Das unter der Leitung des Magistrats-Rathes Herrn Bielguth neu decorirte Schauspielhaus wurde am 20sten September bei Beleuchtung des äußeren Schauplatzes unter der Direktion des Herrn Alois Miller mit dem Schauspiel: „Cromwell's Ende" eröffnet. Die Leistungen der Gesellschaft sprechen allgemein an.

Werdau.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. E. Schäffer.
Musikdirektor: Hr. Hoffmann. Regisseur des Schau-

spiels: Hr. Fels; der Posse: Hr. Faust. Souffleur: Hr. Nordmann. Inspicient: Hr. Poppe. Theatermeister: Hr. Meyer. Garderobeinspektor: Hr. Fischer, mit vier Gehülfen. Zettelträger: Gräf.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Barofsky, Liebhaber. Brand, Intriguants. Faust (Regisseur), erste lokalkom. Rollen. Fels (Regisseur), jug. Helden und gesetzte Liebhaber. Fühling, Chevaliers und Gecken. Löffler, Anmelderollen. Peters, Helden, Väter. Poppe, vertraute Diener. Schäffer (Direktor), niedrig kom. Rollen. Schmidt, Liebhaber und Naturburschen. Siegner, Väter. Zimmermann, Diener.

Damen:

Mad. Amor, kom. Alte. Dlle. Barsch, Kammermädchen. Mad. Brand, erste Gesangsparthieen, Liebhaberinnen. Mad. Fels, erste Liebhaberinnen. Dlle. Gruschée, naive Liebhaberinnen und kl. Gesangsparthieen. Mad. Schäffer, Mütter und Anstandsdamen. Dlle. Schäffer, jug. Liebhaberinnen und Soubretten.

Die Gesellschaft bereist die Städte Borna, Meißen, Oschatz, Pirna und Werdau.

Wesel.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Nolte, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Pichatscheck. Soussleuse: Mad. Friedersdorf. Friseur: Hr. Fischer. Garderobier: Hr. Schulz. Theatermeister: Hr. Chack. Theaterdiener: Hr. Gallius.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Esser, zweite Liebhaber, Naturburschen und Tenor-

buffo's. Faber, gesetzte Liebhaber, erste Baßparthieen. Friedersdorf, erste Charakterrollen und Heldenväter. Götz, erste komische Parthieen. Nolte (Direktor), Väter und Charakterrollen. Nethwisch, zweite komische Parthieen und Baßbuffo's. Känftle, erste jugendl. Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen. Temmer, chargirte Rollen. Wittmann, erste Liebhaber und jugendl. Helden. Zabler, Aushülfsrollen.

Damen:

Mad. Bode, erste Mütter und Anstandsdamen. Dlle. Betty Götz, zweite Liebhaberinnen und kleine Gesangsparthieen. Dlle. Rosa Götz, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Dlle. Josephine Götz, zweite und dritte Liebhaberinnen, Pagen und Kammermädchen. Mad. Nolte, komische Mütter. Dlle. Schäfer, Soubretten und erste muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen spielen: Joseph Götz und Emmy Nolte.

Wien.

(K. K. Hofburgtheater.)

Oberster Direktor.

Seine Excellenz Hr. Moritz Graf von Dieterichstein-Proskau-Leslie, Ritter des goldenen Vließes, Großkreuz des Oestr. Leopold-Ordens, Ritter des Russisch-kaiserlich königl. weißen Adler-Ordens, Großkreuz des königl. Dänischen Dannebrog-, des königl. Sardinischen St. Mauriz- und Lazarus- und des Constantinischen St. Georg-Ordens von Parma, Ritter des Johanniter-Ordens, k. k. wirklich. geh. Rath und Oberstkämmerer ꝛc.

Direktor.

Hr. Franz von Holbein, k. k. Nied.-Oestr. Regierungsrath.

Haupt-Controleur.

Hr. Franz Wessely.

Expeditor und Bibliothekar.

Hr. Michael Rübsann.

Kassirer.

Hr. Johann Mayer.

Controleur.

Hr. Anton Nielicz.

Kanzelist.

Hr. Friedrich Göhring.

Kanzleidiener: Michael Urban. Kassendiener: Johann Kauer. Ein Logenmeister. Ein Logendiener. Zwölf Billetabnehmer.

Aerzte.

Hr. Franz Maria Gordon, Doktor der Arzneikunde. Hr. Rudolph Frankl, Doktor der Arzneikunde, Substitut. Hr. Flamm, desgl. Hr. Hanl, Wundarzt. Hr. Bachmaier, Wundarzt, Substitut.

Garderobe.

Hr. Philipp von Stubenrauch, Dekorations- und Costüm-Direktor. Hr. Seng, Inspektor. Friseur: Hr. H. Fortmüller. Zwei Garderobiers. Ein Garderobediener. Eine Aufseherin der Damengarderobe ꝛc.

Dekoration.

Hr. Georg Weber, Dekorations- und Illuminations-Inspektor. Hr. de Pian, Dekorateur. Hr. Feikus, Theatermeister. Hr. Lutter, Schnürmeister. Zwei Theatertischler. Fünf Beleuchter. Zwölf Theaterarbeiter ꝛc.

K. K. Hofschauspieler, und bei dem k. k. Hofburgtheater Angestellte.

Herren:

*H. Anschütz. Ed. Anschütz. Beckmann. Eßlair. *Fichtner. Hennig. Herzfeld. Hörtel.

Kierschner. *Korn. Korner. *C. La Roche. J. La Roche. *Löwe. Lucas. Mayerhofer. Mittell. **Moreau. Pistor. Rettich. Schmidt. Stein. Strampfer. Vollkomm. Friedr. Wagner. Wagner. Werner. Wilhelmi. Wothe.

*Regisseur. **Inspicient.

Damen:

Mad. Anschütz. Dlle. Anschütz. Dlle. Bandini. Mad. Brede. Mad. Fichtner. Dlle. Grafenberg. Mad. Haizinger. Mad. Hebbel-Enghaus. Mad. Koberwein. Mad. Kronser-Fournier. Mad. Lieder. Dlle. Löwe. Dlle. Matras. Dlle. Mittell. Dlle. Neumann. Mad. Peche. Mad. Rettich. Dlle. Auguste Rudloff. Dlle. Weber. Dlle. Wildauer. Mad. Wintersteiner. Dlle. Zeiner.

Pensionirt:

Hr. Souffleur Czerny.

Abgegangen:

Hr. Lußberger (s. Theater an der Wien).

Souffleurs:

Hr. Mücke. Hr. Lehmann.

Nachleser:

Hr. Koller.

Hülfspersonale.

Unterinspicient: Hr. Rister. Ansager: Jos. Delcourt; Ferd. Pohl. Theaterfeldwebel: Hr. Rüttinger. Ein Wagendiener. Ein Requisiteur ꝛc.

Orchester:

Hr. Stephan Franz, Direktor. Hr. Joseph Benesch, Vice-Direktor. Sieben und zwanzig Musiker. Ein Orchesterdiener.

Gastrollen und Debüts.

Hr. Strampfer, vom Stadtth. zu Magdeburg: Ema-

nuel, in „Ein Geheimniß," als Debüt. — Hr. Jos. Wagner, vom Stadtth. zu Leipzig: Hamlet; Wallenfeld, in „Der Spieler"; Ingomar; Bolingbroke, in „Die Marquise von Villette"; Max, in „Wallensteins Tod"; Wiburg, in „Stille Wasser sind tief"; Ferdinand, in „Kabale und Liebe". — Hr. Schneider, vom ständ. Theater zu Prag: Marinelli; Glittern, in „Der reiche Mann"; Carlos, in „Clavigo". — Hr. Genast, vom Hofth. zu Weimar: Wilhelm Tell; Oberförster, in „Die Jäger"; Cromwell, in „Cromwell's Ende"; Busch, in „Das Räuschchen". — Dlle. Marie Fichtner, als erste theatralische Versuche: Pauline, in „Pauline"; Melitta, in „Sapho"; Clara, in „Zurücksetzung".

Novitäten

vom 1. December 1846 bis dahin 1847:

Die lustigen Weiber von Windsor, neu bearbeitet von Dr. Lederer. Karoline Neuber, Lebensbild in 3 Abth., von Ernst Ritter. Die Einfalt vom Lande. Die Holländer, Lustsp. in 3 A., von C. Lebrün. Der Erbgraf, Lustsp. in 5 A., von Pannasch. Donna Maria de Molina, von F. Halm. Unterthänig, von Bauernfeld. Der Ritter vom Stegreif, von Bauernfeld. Der Vetter. Der unbekannte Beschützer, nach Scribe von W. Friedrich. Ziani und seine Braut, Tr. von Franz von Herrmansthal. Sie will gebieten, Lustsp. nach Melesville, von W. Friedrich. Vaterliebe, nach Scribe, von Castelli. König René's Tochter. Geistige Liebe, oder: Gleich und gleich gesellt sich gern, Lustsp. in 2 A., von Dr. Lederer. Fürst und Dichter, von Deinhardstein. Ein höflicher Mann, von Feldmann. Der Weg durch's Fenster. Dorf und Stadt. Adrienne, Tr. in 5 A., von Otto Prechtler.

Neu einstudirt:

Die gefährliche Nachbarschaft. Kerker und Krone. Die Hagestolzen. Der Verschwiegene wider Willen. Die Advokaten. Das Räuschchen. Flatterſinn und Liebe. Die Entführung. Der Brief aus Cadix. Die Strelitzen.

Wien.

(K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthner Thore.)

Administratoren.

Hr. Karl Ballochino. Hr. Barthol. Merelli.
(Ersterer führt ausschließlich die Geschäftsleitung während der deutschen Opern-Saison, letzterer hingegen während der der italienischen Oper.)
General-Oekonomie-Inspektor: Hr. del Bosco.
Sekretair: Hr. Adami. Kanzellist: Hr. Guido. Kassirer: Hr. Gaggiotti. Buchhalter und Rechnungsführer: Hr. Benner. Kassirer der Logen ꝛc.: Hr. Lenz. Logenmeister: Hr. Schlanschofsky; Hr. Jos. Mayer. K. K. Logenthürhüter: Hr. Grünfeld. Zwei Kanzleidiener. Neunzehn Billetteurs. Ein Theaterfeldwebel. Ein Bühnen-Thürhüter.

Verzeichniß des Opernpersonals.

Ober-Regisseur: Hr. Schober. Regisseure: Hr. Gottdank, Hr. Franz Hoffmann, Hr. Walther.

Sänger.

Die Hrn. Ander, Brandes, Draxler, Jos. Erl, Carl Formes, Theobald Formes, Held, Gust. Hölzel, Just, Koch, Leithner, Reichard, Reinhold, Riegel, Roberti, Uffmann, Vinzent.

Sängerinnen.

Dlle. Corridori. Mad. Denemy-Ney. Dlle. Diem. Dlle. Friedberg. Mad. van Hasselt-Barth. Dlle. Keiderspeck. Dlle. Kuffé. Dlle. Liebhardt. Dlle. Schwarz. Dlle. Sbarra. Dlle. Vautier. Dlle. Zerr.

Souffleur: Hr. Heim.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Prinz. Chorinspicient: Hr. Thum. Chorcorrepetitor: Hr. Benisch.

Chorsänger.

Die Hrn. Anger, Bergmann, Binder, Dietrich, Michael Gruber, Anton Gruber, Herbert, Hrabanek, Jäger, Köttler, Lanz, Mesterhözi, Neumann, Ott, Pohl, Rupp, Rosen, Schiffler, Schumann, Sigora, Soutschek, Steiger, Tomanick I., Tomanick II., Wallner.

Chorsängerinnen.

Dlle. Bartsch, Dlle. Berger, Mad. Binder, Mad. Blacho, Dlle. Blacho, Mad. Dobihal, Dlle. Dini, Mad. Figorolli, Mad. Geiselreiter, Mad. Gruber, Dlle. Gaßner, Dlle. Kluch, Mad. Ludwig, Dlle. Caroline Mayer, Dlle. Therese Mayer, Dlle. Mayerhofer, Dlle. Moser, Dlle. Putz, Dlle. Schuppanzig, Dlle. Wessely, Dlle. Kathar. Weiß, Dlle. Eleonore Weiß, Dlle. Wittmann.

Kapelle.

Kapellmeister: Hr. Esser, Hr. Proch und Hr. Reuling.

Orchesterdirektoren: Hr. Helmesberger, Hr. Grutsch.

Orchesterdirektor des Ballets: Hr. Strebinger.

Das Orchester zählt drei und sechszig Mitglieder.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Ronzani.

Regisseur: Hr. P. Campilli.

Erste Tänzer und Tänzerinnen.

Hr. Borri.

Dlle. Baseg, Dlle. Crochat, Dlle. Forti, Dlle. Groll, Dlle. Just, Dlle. Lanner, Mad. Maywood, Mad. Merante, Dlle. Noto, Dlle. Sassi, Dlle. Santi.

Mimiker.

Die Hrn. Bau, Düport, Pitrot.

Damen:

Dlle. Groll. Dlle. Nitschner.

Koriphäen.

Die Hrn. Ant. Birkmayer, Joseph Birkmayer, Destefano, Dorneck, Gollinelli, Groll, Haßreiter, Kettenbeil, Gustav Kohlenberg, Krieghof, Lutz, Nowordworsky, Riegl, Schellenberger, Scribani, Springer, Stempfel, Weißenböck, Joseph Winkler und Karl Winkler.

Damen:

Dlle. Amor, Dlle. Bendel, Dlle. Damée, Dlle. Fuchs, Dlle. Herold, Dlle. Keller, Dlle. Martin, Mad. Mehlig, Dlle. Miller, Dlle. Nagelstetter, Dlle. Reinhart, Dlle. Riegler, Dlle. Stenako, Dlle. Stockov, Dlles. Marie, Therese und Fanny Uibel, Dlle. Vogt, Dlle. Werner, Dlle. Zach.

Für Kinderrollen:

Therese Hörlein. Elise Walter. Adelheid Riegler.

Decorations-, Beleuchtungs- und Garderobe-Personal.

Decorations-Direktor: Hr. v. Stubenrauch. Dekorateurs und Maler: Hr. Brioschi, Hr. Schlögl. Gehülfen: Hr. Galimberti, Hr. Littrow, Hr. Gebel, Hr. Pfalz. Kaschirer und Vergolder: Hr. Bellorini. Theatermeister: Hr. Fischer. Schnürmeister: Hr. Haders. Beleuchtungsinspektor: Hr. Schiffter. Obergarderobemeister: Hr. Jos. Franceschini. Costüm-Zeichner: Hr. H. Franceschini. Herren-Obergarderobier: Hr. Uibel. Damen-Obergarderobier: Hr. Wessely. Friseure: Hr. Ant. Klug, Hr. Joh. Klug.

Theater-Aerzte.

Hr. Dr. med. Pasquale. Hr. Rittmayer, Magister der Chirurgie.

Abgegangen:

Die Herren Heimer, Ed. Hölzel, Horvath, Schiele, Strobel. Dlle. Goldberg. Mad. Lach.

Mad. Stöckl-Heinefetter. Mad. Waldmüller. Hr. Kapellmeister Nicolai. Die Solotänzer Herren Fr. Kampilli und Merante. Die Solotänzerinnen Dlles. Brussi, Langer, Garziera, Kröpfel, Mad. Groll-Leinsler. Die Tänzer Herren Eßlauer, Ottinger, Reisinger, Stelzig. Die Tänzerinnen Mad. Destefano, Dlle. Eder, Mad. Graner, Dlles. Kraus, Mad. Knor, Dlle. Jeannette Miller, Dlles. Schier, Dlle. Josephine Uibel.

Gestorben:

Der Secretair Hr. v. Beck. Der Kassirer Hr. Zampis. Der Tänzer Hr. Jos. Kohlenberg.

Gastrollen und Debüts
vom 1. Juli 1846 bis Ende März 1847.

Hr. Cramolini, vom Hofth. zu Darmstadt. — Hr. Gaspari, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M. — Dlle. Schwarz. — Hr. Beck. — Hr. Berger. — Hr. Meinhardt, vom Hofth. zu Wiesbaden. — Hr. Negroni. — Hr. Damke, vom ständ. Theater zu Prag. — Hr. Müller, vom Hofth. zu Sondershausen. — Hr. Hirsch, vom Hofth. zu München. — Mad. Dorval. — Hr. Nikitin, vom Kaiserl. Hofth. zu Petersburg. — Mad. Merante. — Dlle. Just. — Dlle. Fanny Elßler. — Der Oboist Hr. Larigne.

Italienische Oper
in der Stagione vom 1. April bis Ende Juni 1847.

Primi Tenori.

Sgr. Fraschini. Sgr. Muzich. Sgr. Calzolari. Sgr. Lorini.

Secondo Tenore.

Sgr. Soldi.

Baritoni.

Sgr. Colletti. Sgr. Collini.

Primi Bassi.

Sgr. Beneventaro. Sgr. Rodas.

Basso-Buffo.

Sgr. Rovero.

Prime Donne.

Sgra. Tadolini. Sgra. Scotta. Sgra. Hayes.

Contra-Alto.

Sgra. Angri. Sgra. Poppi.

Seconda Donna.

Sgra. Stradiot.

Wien.

(K. K. priv. Theater an der Wien.)

Eigenthümer und Direktor: Hr. Franz Pokorny.
Sekretaire: Hr. Jos. Kupelwieser. Hr. Heinrich Mirani.

Kassenwesen.

Hauptkassirer: Hr. Aloys, Ritter von Reichmann. Tageskassirer: Hr. Leop. Hoch. Kassendiener: Hr. Barach.

Regie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Lußberger; der Oper und der Posse: Hr. Zöllner.

Musikdirektion.

Kapellmeister: Hr. Alb. Lortzing. Hr. Franz von Suppé. Hr. A. Emil Titl. Correpetitor: Hr. Cocci.
Bibliothekar und Archivar: Hr. Hoch.

Darstellendes Personale.

Oper.

Die Herren: Becker. Bielczycki. Lehmann. Radl. Reichmann. Salomon. Schert. Schüttky. Staudigl.

Die Damen: Dlle. Bergauer. Dlle. Dielen. Mad. Ernst-Kaiser. Dlle. Hellwig. Dlle. Mayer. Dlle. Winter.

Chordirektor: Hr. Hoffmann.

Vierzig Herren und sechsundzwanzig Damen im Chor.

Schauspiel und Posse.

Die Herren: Biel. Braunmüller. Ernst. Graubner. Kunst. Küstner. Leuchert. Lußberger (Regisseur). Mayer. Mittell. Nitsch. Nolte. Podesta. Rott. Treumann. Schmidt. Verstl. Wagner. Weiß. Wollrabe. Zöllner (Regisseur).

Die Damen: Mad. Arbesser. Mad. Beckmann. Mad. Huray. Mad. Klimetsch. Dlle. Müller. Dlle. Vilatta. Dlle. Weißbach. Dlle. Werkowitsch. Mad. Ziegelhauser.

Inspicient: Hr. Gradl. Souffleur: Hr. Müller. Orchesterdirektor: Hr. Groidl. Solospieler: die Hrn. Fahrbach, Schlesinger und Thyam. Harfenspieler: Hr. Moser.

Das Orchester besteht aus 49 engagirten Mitgliedern.

Theaterdichter.

Die Herren Elmar, Haffner, Kaiser, Kupelwieser, Langer und Mirani.

Technisches Personal:

Decorations-Direktor und Decorateur: Hr. Jachimovitz. Maschinist und Theatermeister: Hr. Höck. Schnürmeister: Hr. Pospischil. Kassirer: Hr. Ludwig, nebst 2 Gehülfen. Requisiteur und Waffendiener: Hr. Sagmüller. Beleuchtungs- und Hausinspektor: Hr. Feig. Theaterfeldwebel: Hr. Witek. Garderobeinspektor: Hr. Walter. Obergarderobier: Hr. Hutterer. Friseur: Hr. Scheibenhofer, nebst 2 Gehülfen. Das erforderliche Hülfspersonale.

Logenmeister: Hr. Bayer. Ein Logendiener. Zwei Theaterdiener. Neunzehn Billeteurs ꝛc.

Theaterärzte:

Hr. Dr. Hirmer. Hr. Dr. Höck. Hr. Dr. Bondy.

Abgegangen:

Hr. Jerrmann. Hr. Bachmann (s. Hamburg, Thalia-Th.). Hr. Blum (s. Ollmütz). Hr. Decker (s. Ollmütz). Hr. Grün (s. Pesth). Hr. Starke (s. Hamburg, Stadtth). Hr. Hock. Hr. Meisinger (s. Nürnberg). Hr. Weichelberger. Hr. Zwarenz. Hr. Ditt (s. Hamburg, Stadtth.). Hr. Staszic. Hr. Dalle Aste (s. Hamburg, Stadtth.). Dlle. Bauer. Mad. Meisinger. Dlle. Treffz. Dlle. Eder. Dlle. Freitag. Mad. Abweser (starb bald nach ihrem Abgange). Dlle. Grafenberg (s. Hofburgtheater).

Als Gäste traten auf

Hr. Hendrichs, vom Königl. Theater zu Berlin, 21 mal. — Hr. Wauer, vom städt. Theater zu Ofen. — Hr. Carl Formes, vom Hofoperntheater. — Hr. A. Koch, vom Stadtth. zu Cöln. — Hr. Frey, vom Stadtth. zu Riga. — Die Gebrüder Candler. — Hr. Schwarzbach, vom Stadtth. zu Hamburg. — Hr. Moritz, vom Hofth. zu Stuttgart. — Hr. Baptist. — Dlle. Jenny Lind. — Frl. Marie von Marra. — Mad. Stöckl-Heinefetter. — Mad. Birch-Pfeiffer, vom Königl. Theater zu Berlin.

Hr. General-Musikdirektor Meyerbeer dirigirte fünf Vorstellungen seiner Oper Vielka. — Hr. Berwald, aus Stockholm, gab eine Academie unter seiner Leitung.

Novitäten.

Opern: Vielka, von Meyerbeer. Die Stumme von Portici. Die Königin von Leon. Das Mädchen vom Lande. Des Teufels Antheil. Undine.

Schauspiele und Possen: Der Ziegeldecker. Der Weiberfeind. Die Caricaturen. Das Menschenherz. Der wilde Klaus. Liebeszauber. Eine Sklavin. Zwei Pistolen. Ein Feenmährchen. Dornen und Lorbeer. Tasso im Kerker. Eine Familie. König René's Tochter. Nacht und Morgen.

Halifax. Der Jude. Schuld und Scheinschuld. Der Sohn des Geächteten. Die Schlacht bei Bender. Steffen Langer. Zoraide. Paris in Pommern. Fürst und Seemann. Stadt und Land. Die Schule des Armen.

Wien.

(K. K. priv. Theater in der Leopoldstadt.)

Motto: Rastlos vorwärts mußt du streben,
Nie ermüdet stille stehn.
Schiller. Spruch des Confucius.

Kaum sind in dem alten Theater in der Leopoldstadt die Schläge der Hämmer verklungen, durch welche Herr Direktor Carl aus dem unansehnlichen und eben nicht einladenden Locale des Zuschauerraumes ein mit Eleganz und Comfort gepaartes Boudoir schuf und dadurch sein Theater zum Sammelplatz der eleganten Welt machte, als Carl's thätiger Geist schon wieder neue Pläne schmiedete, um aus dem Schönen das Großartige, Prachtvolle zu schaffen. Was oft besprochen und widersprochen wurde, was tausend Zungen theils für und gegen die Sache in Bewegung setzte, erfüllte sich plötzlich und unvermuthet, denn am 7. Mai d. J. wurde noch im alten Theater in der Leopoldstadt gespielt, Tags darauf war schon Alles mit der Demolirung desselben beschäftiget und am 10. December hat im neuen Carls-Theater, welchen Namen es von nun an führen wird, schon wieder die erste Vorstellung stattgefunden. Wenn es schon ein allgemeines Staunen erregt, daß man in dem kurzen Zeitraume von 7 Monaten ein solches Werk herstellen kann, so ließ sich bei Carl's bekannter Energie, Sachkenntniß und geläutertem Geschmack wohl mit Recht und aller Gewißheit voraussetzen, daß er bei dem Aufbau seines neuen Theaters alle günstigen Resultate seiner vieljährigen Erfahrungen entfalten und daher ein vollendetes Ganze herstellen würde, was der Erfolg vollkommen bestätigt hat.

Das darstellende Personale des Herrn Direktor Carl hatte vom 8. Mai bis 22. Sept. d. J. Ferien, aber bald sah Carl ein, daß das Bedürfniß der Jahreszeit ein Thea-

ter in der Leopoldstadt erheische, und faßte den raschen Entschluß, in dem großen Odeon-Saale ein Aushülfstheater einzurichten, was er gleichfalls mit der ihm eigenen Schöpfungsgabe in dem fabelhaft kurzen Zeitraume von 14 Tagen zur vollsten Zufriedenheit des Theaterbesuchenden Publikums in Ausführung brachte. Dieses wieder sehr geschmackvolle und mit allem Nöthigen versehene Aushülfstheater wurde am 22. Sept. d. J. eröffnet und die Vorstellungen wurden bis zur Eröffnung des neuen prachtvollen Carls-Theaters darin fortgesetzt.

Personalbestand:

Eigenthümer und Direktor: Hr. Carl Carl (Königl. Bairischer Hofschauspiel-Direktor).

Direktions-Sekretär: Hr. Josef Franz. Haupt-Kassier und Rechnungsführer: Hr. Joh. Held. Erster Oeconomie-Controllor: Hr. Ritter von Steinhauser. Zweiter Controllor: Hr. Franz Edler von Marinelli. Inspektor: Hr. Lang.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pfennigbauer.

Wundärzte: Hr. Frey, Hr. Bernhard.

Regisseurs: Hr. Louis Grois, Hr. Joh. Lang. Souffleurs: Hr. Carl Schröder, Hr. Joh. Ernheisel. Inspicienten: Hr. Jos. Schmitt, Hr. Ernst Prothke.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Boy. Brabbée. Carl (Direktor). Findeisen. Gämmerler. Grois (Regisseur). Haag. Lang (Regisseur). Landner. Ludwig. Maier. Marchion. Moritz. Nestroy. Raffel. Scholz. Schaffer. Schmitt. Sievers. Stahl. Strampfer.

Damen.

Mad. Boy. Mad. Brüning. Mad. Fehringer. Mad. Fried-Blumauer. Dlle. Heigel. Dlle. Herzog. Mad. Holzapfel. Dlle. Massy. Dlle. Wilhelmine

Müller. Dlle. Nemeth. Mad. Scutta. Mad. Schmidt. Mad. Wagner. Mad. Wallner. Dlle. Weiler.

Jugendrollen spielen:

Anna Freisinger. Franz Sußbauer.

Chorpersonale.

Chorsänger:

Die Herren: *Benda (Chor-Inspicient). *Demmer. Duchoslaw. *Eineder. *Forster. *Kaiser. *Laimer. *Nestrowitzki. Pundselius. *Sessar. *Scribani.

Chorsängerinnen:

Dlle. Bladl. Mad. Duchoslaw. Dlle. Giesberg. Dlle. Rauscher. Dlle. Maar. Dlle. *Miller. Dlle. Therese *Preschl. Dlle. Marie *Preschl. Dlle. Pundselius. Dlle. *Langer. Dlle. *Swoboda.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen des Chors spielen auch kleine Rollen.

Orchesterpersonale:

Kapellmeister: Hr. Michael Hebenstreit. Erster Orchester-Direktor: Hr. Krottenthaler. Zweiter Orchester-Direktor: Hr. Engel.

Das Orchester besteht aus zwei und dreißig engagirten Mitgliedern.

Notencopist: Hr. A. Grohofski. Archivar: Hr. Joh. Lang.

Kassenpersonale:

Kassirer: Hr. Böckel, Hr. Kiesling. Logenmeister: Hr. Grubitsch. Kassendiener: Hr. Jungwitz, Hr. Fellner. 25 Billetabnehmer. Sechs Sitzaufschließer. Theater-Feldwebel: Hr. Sedlmayer. Theaterdiener: Georg Carl.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Die Herren Joh. de Pian, Lehmann und Grünfeld. Maler-Gehülfe: Hr. Bang.

Theatermeister: Die Herren Seitelhofer und Sußbauer. Schnürmeister: Hr. König, Hr. Sagmüller. Acht Tischler. Zwölf Theaterarbeiter. Zwei Farbenreiber.

Garderobe-, Haus- und Dienstpersonale:

Erster Garderobier: Hr. Moritz Mayer. Zweiter Garderobier: Hr. Duchek. Fünf Ankleider. Erste Garderobière: Dlle. Rothe. Zweite Garderobière: Dlle. Sommer. Vier Ankleiderinnen. Requisiteur und Waffendiener: Hr. Hoppe. Friseur: Hr. Bayer. Das erforderliche Hülfspersonale.

Abgegangen:

Vom Schauspiel: Die Herren: Günther. Jungwirth. Marschner. Pohl. Wagner. Die Damen: Dlle. Henkel. Dlle. Erhartt. Mad. Scotti. Mad. Schadetzki. Dlle. Spengler.

Vom Chorpersonale: Die Herren: Erhartt. Mick. Schwägerle. Hr. Kapellmeister Adolf Müller und der zweite Orchester-Direktor Hr. Eichner. Hr. Pantomimenmeister Schadetzki und das sämmtliche Pantomimen-Personale.

Gestorben: Hr. Brose.

Neu engagirt wurden:

Vom Schauspiel: Die Herren Ludwig und Sievers. Die Damen: Dlle. Heigel, Dlle. Massy, Dlle. Nemeth und Mad. Wallner. Vom Chorpersonale: Die Herren Laimer und Sessar. Die Damen: Dlles. Rauscher und Langer. Hr. Kapellmeister Michael Hebenstreit und Hr. Engel, zweiter Orchester-Direktor.

Als Gäste traten auf:

Mad. Wallner: die Frau, in „Nehmt ein Exempel d'ran." (Wurde engagirt.) — Hr. Kruse, vom Stadtth. zu Hamburg: Ludwig, in „Ich bleibe ledig." — Dlle. Heigel, vom Königstädter Theater in Berlin: Julie, in „Die Schwäbin." (Wurde engagirt.) — Dlle. Johanna Ammesberger: Dorothea, in „Eulenspiegel"; Sepherl, in „Die verhängniß-

volle Faschingsnacht." — Hr. Hahn, vom Königstädter Theater in Berlin: Elias Krumm, in „Der gerade Weg der beste."

Wien.

(K. K. pr. Theater in der Josephstadt.)

Direktor: Hr. Franz Pokorny, Eigenthümer der k. k. priv. Theater an der Wien und in der Josephstadt.

Sekretair und Theaterdichter: Hr. Carl Haffner. Regisseur: Hr. Wilhelm Just. Kapellmeister: Hr. Adolf Müller.

Engagirte Theaterdichter.

Hr. Elmar. Hr. Kaiser. Hr. Kupelwieser. Hr. Langer. Hr. Mirani.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Buel. Denemy. Feichtinger. Fröhlich. Hölzl. Hörnstein. Just. Leuthner. Mack. Mereich. Posinger. Rusa. Schulz. Unger. Wimmer.

Damen:

Dlle. Artour. Dlle. Bach. Mad. Closseg. Mad. Colas. Mad. Klein. Mad. Menle. Mad. Planer. Dlle. Posinger. Dlle. Schäfer. Mad. Thomé.

Jugendrollen spielen:

Josefine Menle. Thereſe Probst. Anna Theen.

Inspicient: Hr. Leuthner. Souffleur: Hr. Mayer.

Chorpersonale.

Herren: Brickner. Fanti. Grün. Harrer. Mick. Menhart. Placzek. Raster. Sabof. Schebesta.

Damen: Mad. Colas. Dlle. Eder. Dlle. Kratzer. Dlle. Klein. Dlle. Müller. Dlle. Mick. Dlle. Ober-

huber. Dlle. Rorarius. Dlle. Riksberger. Dlle. Theen.

Balletperſonale.

Balletmeiſter: Hr. Paolo Rainoldi.

Tänzerinnen:

Dlle. Berthold d. ä. Dlle. Bauer. Dlle. Donhauſer. Dlle. Eipeldauer. Dlle. Florianſchütz d. ä. Dlle. Florianſchütz d. j. Dlle. Güttersberger. Dlle. Hutterer. Dlle. Hering. Dlle. Joyeus. Dlle. Junghans. Dlle. Kerbler. Mad. Kammerer. Dlle. Reinhart d. ä. Dlle. Reinhart d. j. Dlle. Rosner. Dlle. Richard. Dlle. Schachinger. Dlle. Schreiner. Dlle. Steinringer. Dlle. Theen d. j. Dlle. Wallitzky. Dlle. Werberger. Dlle. Worell.

Orcheſter-Direktor: Hr. Storch.

Das Orcheſter beſteht aus dreißig engagirten Mitgliedern.

Haus- und Kaſſen-Perſonale.

Hausinſpektor und Oekonom: Hr. Kemetner. Kaſſirer: Hr. Feig. Logenmeiſter: Hr. Eipeldauer. Requiſiteur: Hr. Wimmer. Theaterdiener: Hr. Schachinger. Theaterfeldwebel: Hr. Hofbauer.

Techniſches Perſonale.

Dekorateur: Hr. Räbiger. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Weber jün. Kachirer: Hr. Schachner.

Garderobe.

Obergarderobier: Hr. Schulze. Fünf Ankleider. Erſte Garderobière: Dlle. Weiß. Drei Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Scheibenhofer.

Abgegangen:

Vom Schauſpiel: Die Herren Baſſano, Bauer, Ernſt, Hannewald, Kottaun, Sieber, William. Dlle. Helena Blaſel. Mad. Kottaun. Dlle. Schmidt.

Vom Chorperſonale: Die Herren Donhauſer,

Freienfeld, Greif, Handlinger, Kubin, Vogl, Wallauſchek. Dlle. Bacher. Dlle. Breier. Dlle. Mühlheim. Dlle. Wilhelm. Mad. Schlegel.

Vom Ballet: Dlle. Katharina Blaſel. Dlle. Amalie Breier. Dlle. Berthold d. j. Dlle. Breit. Dlle. Podliptsky.

Vom Orcheſter: Hr. Kapellmeiſter Carl Binder. Die Violiniſten Hr. Engel und Hr. Dubetz.

Dekorateur Hr. Demy. Souffleur Hr. Kurz.

Geſtorben:

Hr. Franz Kierſchner, Kaſſirer. Hr. Götzinger, vom Orcheſter. Dlle. Wagner, vom Ballet.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Döbler produzirte ſeine Nebelbilder. — Hr. Price mit ſeiner Pantomimen-Geſellſchaft. — Hr. Wilhelm Kunſt. — Die Gebrüder Candler in gymnaſtiſchen Produktionen. — Hr. Schadetzky. — Hr. Ziegelhauſer. — Hr. Hendrichs. — Die Herren Pasquali, Neuberger und Gebrüder Strößer in gymnaſtiſchen Produktionen. — Dlle. Dub.

Seit dem 1. November 1846 kamen folgende Novitäten zur Aufführung:

Die Eiſenbahn, von Auguſt Schilling. Der Stock im Eiſen, Volksſage. Die drei Dämonen, Mährchen von Carl Haffner. Er wird ſich das Spiel verderben, Luſtſp. nach dem Franzöſiſchen. Sie iſt eiferſüchtig, Luſtſp. von Ludwig Eckart. Juriſt und Poet, Schwank von Auguſt Schilling. Die Reiſe nach Gratz, Poſſe von Schickh. Der Rock eines Glücklichen, Mährchen von A. Lödl. Zopf und Titus, Poſſe von Fr. Blum. Eine Alpenblume, Mährchen von Joſef Nikola. Harlekin der Ueberall und Nirgends, Pantomime. Der Plauderer, Luſtſp. von Franz Xav. Lang. Das Vaterherz, romantiſch komiſches Gemälde von Wilhelm Juſt, Sohn. Die Entführung durch die Luft, Pantomime. Asmodus, der hinkende Teufel, dramatiſcher Bilderkaſten von

Carl Haffner. Caſſanders Traum, Pantomime. Ein vierſtockhohes Haus, Poſſe von Joſef Nikola. Der Hexentrank, Mährchen von Anton Langer. Zehntauſend Thaler Renten, Poſſe von Guſtav Philippitſch. Der fröhliche Britte, Luſtſp. von Carl Sommer. Ein deutſches Weib, Schauſp. von E. J. Folnes. Die Univerſal-Erben, Luſtſp. von A. Ed. Gerlth. Der verkaufte Schlaf, Mährchen von Carl Haffner. Tauſend und eine Nacht, Mährchen von Fr. X. Told. Gutsherr und Schauſpieler, Poſſe von Anton Langer. Das Marmor-Herz, Mährchen von Carl Haffner. Der ſchwarze Domino, Oper. Die Kinder der Räuber, Volksſchauſp. von Ludwig Eckart. Die Königin von Leon. Der wilde Jäger, Charakterſkizze von Carl Haffner.

Wiesbaden.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Kammerherr Baron von Syberg.
Techniſcher Direktor: Hr. Dr. Meyer (führt die Regie des Schauſpiels).
Hofkapellmeiſter: Hr. Rummel. Muſikdirektor: Hr. Foreit.

Regie, Inſpektion ꝛc.

Regiſſeur der Oper: Hr. Jaskewitz. Chordirektor: Hr. Kirpal. Kaſſenrendant: Hr. Reviſionsrath Dieffenbach. Inſpicient: Hr. Meck. Souffleur: Hr. Götz. Theatermeiſter: Hr. Wörner. Garderobier: Hr. Klein. Garderobière: Mad. Heil.

Theater-Aerzte:

Hr. Oberſtabsarzt Dr. Ebhardt. Hr. Medicinalrath Dr. Haas. Hr. Bataillonsarzt Dr. Braun.

Rechts-Conſulent.

Hr. Prokurator Dr. jur. Hergenhahn.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Deny, Baßbuffoparthieen, Väter und komische Rollen. Eberius, erste hohe und zweite Tenorparthieen. Fischbach, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Gremmer, erste jugendliche Liebhaber und jugendliche Charakterrollen. Hochheimer, Baßparthieen. Jaskewitz (Regisseur), Bcryton-, hohe Baß- und Buffoparthieen. Dr. Meyer (Direktor), erste Väter und Heldenväter, Baßparthieen. Nusch, erste Barytonparthieen. Pecz, erste Tenorparthieen. Stölzel, erste gesetzte Liebhaber, Helden und Bonvivants. Tietz, Väter, Intriguants, zweite Baßparthieen. Weßnig, erste komische Rollen, Tenorbuffo's. Wollrabe, ernste und komische Charakterrollen, Intriguants.

Damen:

Dlle. Deny, erste Liebhaberinnen. Mad. Fischbach, Liebhaberinnen, Soubretten. Mad. Flindt, Anstandsdamen, Heldenmütter. Dlle. Fürst, erste Liebhaberinnen. Mad. Hartmann, zweite Gesangsparthieen, Soubretten. Dlle. Kern, erste Gesangsparthieen. Dlle. Krause, Liebhaberinnen, komische Rollen. Dlle. Müller, Soubretten und jugendl. Gesangsparthieen. Dlle. Rummel, erste Gesangsparthieen. Dlle. Stephany, ernste und komische Mütter, chargirte Rollen.

Abgegangen:

Hr. Lämmer. Hr. Meinhardt (s. Mannheim). Hr. Rekowsky-Linden (contraktbrüchig, s. Riga). Dlle. Biron. Mad. Hüttl (s. Würzburg).

Als Gäste traten auf vom 1. September 1846 bis dahin 1847:

Dlle. Müller, vom Hofth. in Sondershausen (wurde engagirt). — Hr. Reichel, vom Hofth. in Darmstadt. — Hr. Direktor Meck und Hr. Hassel, vom Stadtth. in Frankfurt a. M. — Hr. Herzberg und Hr. Nusch,

vom Stadtth. in Cöln. (Letzterer wurde engagirt). — Hr. Beyer, Hr. und Mad. Keßler, vom Hofth. in Detmold. — Mad. Viardot-Garcia. — Dlle. Kramer, vom Hofth. in Karlsruhe. — Hr. Stölzel, vom Stadtth. in Pesth (wurde engagirt). — Dlle. Deny, vom Hofth. in Dessau (wurde engagirt). — Dlle. Kreutzer. — Gebr. Candler. — Dlle. Sturm, vom Stadtth. in Linz.

Novitäten
vom 1. November 1846 bis 1. Oktober 1847.

Opern: Die Musquetiere der Königin. Das Käthchen von Heilbronn, Musik von Lux. Der erste Kreuzzug der Lombarden, Musik von Verdi. Nabucodonosor, Musik von Verdi. Mozart und Schikaneder. Der Regimentsprediger, von Hiller, Musik von Noll.

Schau- und Lustspiele: Der grüne Mann, Lustsp. von Flotow. Sohn und Enkel, Lustsp. von Meck. Müller und Miller, Lustsp. Doctor Robin, Lustsp. Ben David, Schausp. Der Vetter. Graf Waltron. Großjährig. Eine Familie. Des Schauspielers letzte Rolle. Nur englisch, Lustsp. von Lichtenfeld. Die Bastille. König René's Tochter.

Neu einstudirt: Minna von Barnhelm. Dienstpflicht. Egmont. König Lear. Die Belagerung von Corinth. Raoul der Blaubart. Das unterbrochene Opferfest.

Würzburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. O. Bürchl.

Kapellmeister: Hr. Bärwolf. Regisseur der Oper: Hr. Oeser. Regisseur des Schauspiels: Hr. Herzberg. Chorrepetitor: Hr. Lohr. Inspicient: Hr. Bischof. Soufleur: Hr. Moltrecht.

Darstellende Mitglieder:

Herren:

*Bischof (Inspicient). Blattner, erste Liebhaber und Helden. *Brand, Väter und Nebenrollen. *Braun.

Bürchl jun., zweite Baßparthieen. Dennerlein, Väter und kom. Rollen. *Giel, Nebenrollen. *Gitt, Baßparthieen. *Heller, kl. Baßparthieen. Herzberg (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen. Koch, erste vorzüglich tiefe Baßparthieen. Kuhn, erste hohe und zweite Tenorparthieen. *Lohr (Chorrepetitor). v. Nebell, zweite Liebhaber. Oeser (Regisseur), Baßbuffo's und erste kom. Rollen im Sch. *Pohlmann. v. Remay, erste jugendl. Liebhaber und Helden. Sabano, erste Heldentenor- und lyrische Tenorparthieen. Steinecke, hohe Baß- und Baritonparthieen. Waldmann, erste Väter, Helden und Charakterrollen. *Wiederhold, Nebenrollen. Wieting, erste Liebhaber und Helden. Zehmüller, Tenorbuffo's und kom. Rollen im Sch.

Damen:

Dlle. Achilles, erste Gesangsparthieen. Mad. Herzberg-Löwe, erste Gesangsparthieen. *Dlle. Hildebrand. Mad. Hüttel, Mütter in Sch. und Op. Dlle. Hummel, zweite und dritte Liebhaberinnen. Dlle. Kolb, Liebhaberinnen. *Dlle. Krieger. *Dlle. Langer. *Dlle. Mischke. Dlle. Müller, erste Liebhaberinnen und jugendl. Anstandsdamen. Frau v. Nebell, erste jugendl. und naive Liebhaberinnen. *Dlle. Ringelmann, Nebenrollen. *Dlle. Schneider. *Dlle. Schwarzer. *Dlle. Senger. Dlle. Sturm, erste und zweite Gesangsparthieen. Mad. Walker, erste Mütter und ältere Anstandsdamen. Mad. Werner, junge Anstandsdamen. Dlle. Ziemlich, Soubretten und jugendl. Gesangsparthieen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit.

Nachtrag.

(Wegen zu später Einsendung konnten die folgenden Verzeichnisse nicht mehr in die richtige Reihenfolge gebracht werden.)

Ballenstedt-Bernburg.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendanz: Hr. Kammerherr, Hofstallmeister von Alvensleben. Hr. Kammerherr Freiherr von Kramer.

Direktor: Hr. Martini, führt gleichzeitig die Regie der Oper und Posse.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Haase. Inspicient: Hr. Lange. Souffleur: Hr. Gerwigh. Theatermaler: Hr. Willing. Garderobeinspektor: Hr. Eberius. Garderobier: Hr. Unger mit zwei Gehülfen. Friseur: Hr. Nahry. Illuminateur: Hr. Bauer. Theatermeister: Hr. Ahrend mit zwölf Gehülfen. Requisiteur: Wechum. Theaterdiener: Weßler.

Musikdirektion.

Hr. Hofkapellmeister Claus, dirigirt die Entreakts und die Hofconcerte. Hr. Musikdirektor Müller, dirigirt die Opern und Possen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Braunhofer, erste und zweite jugendl. Liebhaber. Burkhardt, erste Heldentenorparthieen. Darnaut, erste Liebhaber und Helden. Diesck, ernste und launige Väter. Graff, zweite und dritte kom. Rollen. Haase (Regisseur). erste Intriguants, Charakter- und fein kom. Rollen. Hein,

rich, hohe Tenorparthieen. Herrmann, Väter und Anſtandsrollen. Kaufhold, zweite und dritte Tenorparthieen. Lange (Inſpicient), kl. Rollen. Martini (Direktor), erſte kom. Rollen in Op. und Poſſe. Müller, alte Diener. v. Poißl, zweite Baritonparthieen, im Sch. chargirte Rollen. Schlüter, erſte tiefe Baßparthieen. Stotz, Naturburſchen, jugendl. kom. Rollen und Solotänzer. Ueberhorſt, erſte Baritonparthieen.

Damen:

Dlle. Albert, erſte jugendl. Geſangsparthieen. Dlle. Alvin, Soubretten, zweite und dritte Geſangsparthieen. Dlle. Anſchütz, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Anſtandsdamen. Mad. Anſchütz, kom. Alte in Op. und Sch. Mad. Burkhardt, erſte und zweite Geſangsparthieen. Mad. Martini, Soubretten in Op. und Sch. Mad. Metzner, erſte Mütter und Anſtandsdamen. Mad. Müller, kleine Rollen. Frau von Poißl, erſte Bravourgeſangsparthieen. Dlle. Schulz, Liebhaberinnen. Dlle. Stotz, Soubretten und Solotänzerin. Mad. Ueberhorſt, erſte muntere Liebhaberinnen und junge Frauen. Dlle. Wagner, erſte jugendl. Liebhaberinnen. Mad. Werner, zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen ſpielen:

Dorette Albert (wirkt auch im Ballet mit). Paul Werner. Franz Graff.

Acht Herren und acht Damen ſind ausſchließlich für den Chor engagirt und wirkt bei großen Opern das ganze Perſonal mit.

Abgegangen:

Hr. Kruſe. Hr. Demmer (ſ. Preßburg). Hr. Kreutz. Hr. Ihſſen. Hr. Hausmann. Hr. und Mad. Rottmeier (ſ. Erfurt). Hr. Viſeur (ſ. Trier). Dlle. Wolffram. Mad. Wendt. Hr. und Mad. Kohlmann. Dlle. Echtermeier.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Schmetzer und Mad. Fiſcher-Achten, beide vom Hofth. zu Braunſchweig und Dlle. Wagner vom Hofth. zu Dresden.

Basel.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. C. G. Hehl.

Musikdirektoren: Hr. C. Reiter; Hr. Rabe. Ober-Regisseur: Hr. Carlschmidt. Regisseur: Hr. Blick. Inspicient: Hr. Jagels. Souffleur: Hr. Homann. Maschinist und Decorationsmaler: Hr. Köhn.

Verpächter des Magazins (Opern- und Schauspiel-Bibliothek und Garderobe): Hr. C. Schmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker, tiefe Baßparthieen, Väter. Biron, erste jugendl. Helden und Liebhaber. Blick (Regisseur), komische Rollen, zweite Intriguants. Carlschmidt (Ober-Regisseur), chargirte Rollen. Czermack, Bonvivants, Liebhaber, Chevaliers. Eglou, kl. Rollen, Chor. Hansen, zärtliche und Heldenväter, Buffo's. Herr, Chor, Nebenrollen. Herrmans, erste serieuse und Baßbuffoparthieen. Holzmiller, erste Tenorparthieen. Homann, Chor. Jagels, Chor, Aushülfsrollen. Jauß, Väter, alte Diener, Chor. Kühnle, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Ludwig, Chor, kl. Rollen. Meffert, erste und zweite Tenorparthieen, jugendl. Liebhaber. Pätsch, zweite Bariton- und Buffoparthieen, jugendl. komische Rollen. von Rigeno, Charakterrollen, ältere Bonvivants. Senger, Chor. Unger, Chor, bedeutende Aushülfsrollen. Wözel, Chor.

Damen:

Dlle. Biron, tragische Liebhaberinnen. Dlle. Blaser, Chor. Mad. Egloff, Aushülfsrollen in Op. und Sch. Dlle. Egloff, Chor. Mad. Hansen, chargirte Rollen, Mütter in Op. und Sch. Mad. Hehl, Anstands- und chargirte Rollen. Dlle. Jörg, Chor. Mad. Kühnle, Bravourparthieen. Dlle. Radmann, zweite Liebhaberinnen, Chor. Dlle. Ritterbusch, dritte Parthieen, Chor.

Mad. Rönius, muntere Liebhaberinnen. Mad. Unger, Chor. Mad. Unzelmann, zärtliche und kom. Mütter. Dlle. Wözel, jugendl. Gesangspartheien, Soubretten. Dlle. Zangel I., Chor. Dlle. Zangel II., Chor, Aushülfsrollen in Op. und Sch.

Kinderrollen spielen:

Pauline und R. Egloff. C. und J. Rönius.

Als Gast trat auf:

Hr. C. Schmidt: Geßler, zweimal; Siegel (Der Vetter); Adam (Doctor Wespe); Pater de Sacy (Der Günstling).

Die kriegerischen Ereignisse in der Schweiz wirkten so ungünstig auf die Entrepriſe, daß die Direktion sich gezwungen sah, vorläufig die Oper aufzulösen. Es ist dies um so mehr zu bedauern, als das Publikum mit den Leistungen der Gesellschaft zufrieden war, wozu es in der That auch alle Ursache hatte, indem es Hrn. Hehl gelungen war, ein gutes Personal für Oper und Schauspiel zu gewinnen.

Hr. Hehl beabsichtigt, mit dem Schauspiel Mitte December nach Zürich zu gehen. Müßte nun derselbe diesen Plan aufgeben, so würde für diesen Winter in der ganzen Schweiz gar kein Theater sein. Bereits abgegangen sind:

Hr. und Mad. Kühnle. Hr. Reiter. Hr. Holzmiller. Hr. Meffert. Hr. Pätsch. Hr. Jagels. Hr. Herrmans. Hr. Becker. Hr. Eglou. Hr. Sänger. Hr. Herr. Hr. Köhn. Dlle. Blaser. Dlle. Biron. Dlle. Zangel. Dlle. Ritterbusch. Dlle. Radmann.

Gegenwärtiger Personalbestand des Stadttheaters zu

Elberfeld.

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilhelm Gärtner, führt zugleich die Regie der Oper.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Haake. Musikdirek-

tor: Hr. Eisfeld. Chordirektor: Hr. Klöster. Theatermeister: Hr. Dörer mit zwei Gehülfen. Garderobier: Hr. Seitz nebst zwei Gehülfen. Garderobière: Mad. Lieber. Beleuchter: Hr. Quax. Souffleur: Hr. Heinrich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

*Derossi, bedeutende Nebenrollen. Flachsland, gesetzte Liebhaber, Helden. Gärtner (Direktor), Baßbuffo's, komische Rollen im Sch. Haake (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. *Haan, Nebenrollen. *Ilz, Nebenrollen. *Klöster, Nebenrollen. Leszinsky, zweite, auch erste Tenorparthieen, Liebhaber. Phil. Meyer, erste Väter, launige Alte. Ad. Meyer, Tenorbuffo's, komische Rollen im Sch. Pichler, erste Bariton- und Baßparthieen. *Pohlmann, jugendl. Rollen. ***Steinhaus I. II. III., Nebenrollen. Wauer, erste Helden und gesetzte Liebhaber. *Wettstein, Nebenrollen.

Damen:

Dlle. Bachmann, Chor. Mad. Derossi, Chor. Dlle. *Fricke, kleine Liebhaberinnen. Dlle. *Grell, kleine Rollen. Mad. Haake, zärtliche Mütter. Dlle. Haake, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Dlle. *Lehmann, Soubretten. Dlle. *Olivier, Kammermädchen. Mad. Pfister, erste Anstandsdamen, chargirte Rollen. Mad. Pichler, erste Gesangsparthieen. Mad. *Pohlmann, Mütter in Op. und Sch. Frl. v. Seele, jugendl. Liebhaberinnen. Dlle. Steinau, muntere und naive Liebhaberinnen. Dlle. Stork, erste jugendl. Gesangsparthieen.

(Im ersten Tenor- und Soubrettenfache gastiren zur Zeit mehrere Künstler und Künstlerinnen zum Zweck eines Engagements).

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit.

Nach brieflichen Mittheilungen hinterließ die frühere Directrice Dlle. Therese Nowack, welche sich in den ersten

Tagen des December heimlich entfernte, eine Schuldenmasse von 3000 Thalern, wobei die Mitglieder über 1400 Thaler verloren haben sollen. Daß das Unternehmen unter den günstigsten Verhältnissen begann und die Einnahmen sehr ergiebig waren, hat Dlle. Nowack selbst in Geschäftsbriefen zu mehreren Malen gemeldet, es dürfte demnach die Annahme, welche in Elberfeld vielfach Glauben findet, Dlle. Nowack habe bei ihrer Abreise sans congé eine sehr namhafte Summe mitgenommen, vielleicht nicht ganz unbegründet sein. Wenn Dlle. Nowack noch einige solche Unternehmungen gelingen, kann sie sodann die Früchte ihres Fleißes und ihrer Aufopferungen fern von den verfänglichen Brettern in Ruhe genießen.

Seit der Entfernung der Dlle. Nowack hat Hr. Wilhelm Gärtner, durch das Vertrauen des städt. Theater-Comité's und der Mitglieder dazu berufen, für den Rest der Theater-Saison die Führung der Anstalt übernommen.

Emden.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Bollmann, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Trauerspiels.

Regisseur des Lustspiels und der Posse: Hr. van Amburgh. Musikdirektor: Hr. A. Ruprecht. Inspicient: Hr. Möves. Souffleur: Hr. Herrmanns.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

van Amburgh (Regisseur), ernste und komische Charakterrollen, Baß- und Baßbuffoparthieen. C. Bollmann (Direktor), gesetzte Liebhaber, Bonvivants, Charakterrollen. Graff, Väter, kleine Tenorparthieen. Möves (Inspicient), komische und bedeutende Nebenrollen. Moog, Intriguants. E. Ruprecht, Nebenrollen. Rynhardus, jugendl. Liebhaber. Schomann, Liebhaber, jugendl. Intriguants. Tente, niedrig komische Parthieen.

Damen:

Frau van Amburgh, Heldinnen, Salondamen. Mad. Bollmann, chargirte Parthieen. Mad. Graff, erſte Geſangsparthieen, Liebhaberinnen. Dlle. Herz, naive Liebhaberinnen. Mad. Moog sen., Mütterrollen. Mad. Moog jun., Liebhaberinnen. Dlle. Rynhardus, junge Mädchen, kleine Geſangsparthieen.

Kinderrollen ſpielen:

Leopoldine Bollmann. Jenny Moog. Adolph Graff.

Bis das ſtädtiſche Theater in Emden, Eigenthum des Hrn. v. Dahlen, vollſtändig renovirt ſein wird, giebt die Geſellſchaft in dem nahe gelegenen holländiſchen Seehafen Dalfzyl Vorſtellungen.

Freiberg.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Conceſſionirter Direktor: Hr. Otto Auguſt Seyffert. Regiſſeur: Hr. Maiſan. Balletmeiſter und Inſpicient: Hr. Kühn. Muſikdirektor: Hr. Sparmann. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Bachmann. Theatermeiſter und Decorationsmaler: Hr. Prohaska. Theatergehülfe: Hr. Erd. Souffleur: Hr. Rockſtroh.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Knorr, Väter. Königsdörfer, komiſche Parthieen. Kretſchmar, Liebhaber und Helden. Kühn (Balletmeiſter), kleine Rollen. Maiſan (Regiſſeur), erſte Helden und Charakterrollen. Peters, Helden und Heldenväter. Prohaska, Väter. Schmidt, erſte komiſche Parthieen, Väter. Seyffert (Direktor), fein komiſche Parthieen, erſte Charakterrollen. Signer, Intriguants und Charakterrollen. Stein, Helden, Liebhaber. Winkler, Liebhaber.

Damen:

Dlle. Andrée, erste Liebhaberinnen. Mad. Andrée, komische Alte. Dlle. Frühauf, Gesangsparthieen. Dlle. Hahnemann, Soubretten. Mad. Novué, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Dlle. Prohaska, Liebhaberinnen. Mad. Schmidt, jugendl. Anstandsdamen. Mad. Wolf, Anstandsdamen und Heldenmütter.

Kinderrollen spielt: Selma Schmidt.

Seit dem 20. December befindet sich die Gesellschaft in Wurzen, und bereist dann die größeren Provinzialstädte Sachsens.

Jüterbog.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Hartmann. Musikdirektor: Hr. Jentscheck. Souffleur: Hr. Waldenburg. Theatermeister: Hr. Herr.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Hartmann (Direktor), Intriguants, Chevaliers und Gecken. L. Hartmann, Anmelderollen. Herr, niedrig komische Rollen, Väter. Jentscheck, lokalkomische Rollen, Charakterrollen. Krausnick, Naturburschen, Baßbuffo's. Manse, erste komische Rollen, Tenorbuffo's. Meidig, Aushülfsrollen. Rostock, chargirte Rollen, Väter. Seidel, Liebhaber. Wagener, erste Liebhaber, jugendl. Helden, Bonvivants, Baritonparthieen. Weidenhammer, zweite und dritte Liebhaber, Aushülfsrollen.

Damen:

Mad. Hartmann, Anstandsdamen, Heldinnen. Dlle. Hartmann, erste Liebhaberinnen und Soubretten. Dlle. Bertha Hartmann, Kammermädchen. Mad. Herr, Mütter und komische Alte. Mad. Jentscheck, junge

Frauen, jugendl. Anſtandsdamen. Dlle. Müller, Liebhaberinnen. Mad. Reinicke, erſte Geſangsparthieen.

Kinderrollen ſpielen:

Leo und Margarethe Hartmann, Thereſe Reinicke und Louiſe Herr.

Die Geſellſchaft iſt für die Regierungsbezirke Potsdam und Frankfurt a. O. ſeit dem 1. October 1847 conceſſionirt. Vom 8. Januar an wird dieſelbe ſich in Lübben, und von Ende Februar an in Cottbus befinden.

Offenbach.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard Geyſer.
Regiſſeur der Oper und des Schauſpiels: Hr. Kern. Muſikdirektor: Hr. Diehl. Inſpicienten: Hr. Mayfahrt d. ä. und Hr. König. Souffleuſe: Dlle. Herzog. Decorationsmaler: Hr. Thomſen. Theatermeiſter: Hr. Groß mit ſechs Gehülfen. Friſeur: Hr. Hergenröder. Beleuchter: Hr. Hirt. Garderobier: Hr. Nickelsberger. Requiſiteur und Zettelträger: Müller nebſt Frau.
Theaterarzt: Hr. Dr. med. Fulda.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bensberg, erſte Helden und Liebhaber, Baritonparthieen. Geyſer (Direktor), niedrig komiſche Rollen, erſte Intriguants, Baßbuffoparthieen. Ed. Geyſer Sohn, jugendl. komiſche Rollen, Naturburſchen, Baßparthieen. Th. Geyſer Sohn, bedeutende Nebenrollen. Kern (Regiſſeur), erſte fein komiſche und Charakterrollen, Bonvivants, Spieltenorparthieen. König (Inſpicient), Nebenrollen. Lowartho, Väter, Charakterrollen. Mayfahrt d. ä., (Inſpicient), komiſche und chargirte Rollen. Mayfahrt d. j., Väter, Tenorparthieen. Schadt, Tenorparthieen,

Nebenrollen. Schümmer, Liebhaber, Baritonparthieen. Weiser, erste jugendl. Liebhaber.

Damen:

Mad. Geyser, Mütter in Op. und Sch. Dlle. Geyser d. ä., Soubretten in Op. und Sch. Dlle. Geyser d. j., Liebhaberinnen, Kammermädchen. Dlle. Herzog, Liebhaberinnen. Mad. Kern, erste jugendl. Heldinnen, Liebhaberinnen und erste Gesangsparthieen. Dlle. Lenchen, Anmelderollen. Mad. Mayfahrt, Anstandsdamen, Mütter. Dlle. Momberger, Anstandsdamen, Altparthieen. Dlle. Weidner, erste komische und serieuse Mütter.

Kinderrollen spielen:

Heinrich und Gretchen Geyser. Eduard Kern.

Znaim.

(Königl. Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard Wild, führt gleichzeitig die Regie.

Kapellmeister: Hr. Müller. Kassirer: Hr. Weiß. Inspicient: Hr. Rößler. Souffleur: Hr. Knotzer. Friseur: Hr. Zechmeister.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wagner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

v. Adlersberg, erste Helden und Liebhaber. Ernst, erste komische Väter, Gecken und Chevaliers. Räntz, erste tragische Väter und Charakterrollen. Robert, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. Rößler (Inspicient), Dialectrollen und lokale Gesangsparthieen. Wahl, erste komische Parthieen. Wild (Direktor), erste komische Charakterrollen.

Damen:

Dlle. Eisenreich, zweite Liebhaberinnen. Dlle. Hils,

erſte tragiſche Liebhaberinnen. Mad. Räntz, erſte tragiſche und Converſationsliebhaberinnen. Mad. Wild, ernſte Mütter, Anſtandsdamen und junge Frauen.

Kinderrollen ſpielt: Marie Räntz.

Hausſtatiſten: Hr. Graf und Hr. Lederer.

Dekorations-, Garderobe- und ſonſtiges Perſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Wahl. Garderobier: Hr. Wanſchura nebſt Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Kratzer nebſt Gehülfen. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Jorg. Logenſchließer und Beleuchter: Hr. Wenzl.

Abgegangen:

Dlle. Rabenalt. Dlle. Romani.

Die Geſellſchaft iſt für ganz Mähren und öſterreichiſch Schleſien conceſſionirt.

Alphabetisches Register

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Musikdirektoren, Schauspieler und Schauspielerinnen, Sänger und Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen und Souffleure der in diesem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten sind unter den Rubriken „Abgegangen, Pensionirt" ꝛc. zu suchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Musikdir. Musikdirektor. — Kapellmstr. Kapellmeister. — Reg. Regisseur. — Sch. Schauspieler und Schauspielerin. — S. Sänger und Sängerin. — T. Tänzer und Tänzerin. — Souffl. Souffleur.

A.

Abdank, Souffl. Tilsit.
Abendroth, Kapellmstr. Linz.
Abiger, sen., S. Rostock.
Abiger, jun., Sch. "
Abt, S. Mannheim.
*Abweser, Mad., Sch. Wien.
Achilles, Dlle., Sch. Rostock.
Achilles, Dlle., S. Würzburg.
Ackermann, Sch. Frankfurt a. O.
Ackermann, S. Danzig.
Adam, Sch. Stettin.
Adami, Mad., Sch. Berlin.
Adelsheim, Dlle., Sch. Troppau.
Adler, Sch. Potsdam.
Adlersberg, v., Sch. Znaim.
Adolph, Dlle., S. Magdeburg.
Agthe, Dlle., S. Weimar.
Agte, Sch. Kiel.
Agte, Mad., Sch. "
Ahlborn, Sch. Hildesheim.
Ahlvers, Sch. Cöln.
Ahlvers, Mad., Sch. "
*Ahner, Dlle., Sch. Wien.
(im Verz. v. Einf. vergessen.)
Ahrendt, Dlle., Sch. Riga.
*Ahrens, Mad., Sch. Mannheim.
*Ahrens, Sch. Hamburg.
Ahrens, Dlle., Sch. "
Ahrens, Mad., Souffl. Passau.
Aim, Sch. Czernowitz.
Aim, Sch. Lemberg.
Albehyl, Dlle., T. Berlin.
Albers, Dlle., Sch. Oldenburg.
*Albert, Mad. Braunschweig.
Albert, Dlle., S. Ballenstedt.
Albert, Dlle., Sch. Ofen.
Alberti, S. Pesth.
Albes, S. Stettin.
*Albes, Mad., S. Rostock.
Albrecht, Mad., Sch. Petersburg.

*Albrecht, Sch. Stettin.
Alermes, Mr. Petersburg.
Alfons, Sch. Neustadt.
Alix, Mr. Petersburg.
Allan, Mr. "
*Allan, Mad. "
Allfeld, S. München.
Alliani, Mad., Sch. Innsbruck.
Alliani, Dlle., Sch. u. S. "
Allram, Mad., Sch. Prag.
Allram, Dlle., Sch. Dresden.
Alsdorff, Musikdir. Rostock.
Alsdorff, Sch. München.
Alschweh, Dlle., Sch. Riga.
Altmann, Sch. Erfurt.
Altmüller, Sch. Schwerin.
Altrock, Sch. "
Alvensleben, v., Int. Ballenstedt.
Alvin, Dlle., S. "
Amberg, Sch. Magdeburg.
Ambrogio, T. Dresden.
Amburgh, van, Reg. Emden.
Amburgh, Frau van, Sch. "
*Ammesberger, Dlle., S. Ofen.
*Amor, Souffl. Breslau.
Amor, Dlle., Sch. Tyrnau.
Amor, Mad., Sch. Werdau.
Amor, Dlle., T. Wien.
Ander, S. "
*Anders, Kapellmstr. Grätz.
Andersen, Sch. Hamburg.
Andrée, Musikdir. u. Sch. Delitzsch.
Andrée, Dlle., Sch. Freiberg.
Andrée, Mad., Sch. "
*Andrée, Sch. Mainz.
Andrée, S. Frankfurt a. M.
Andressen, Dlle., S. Altona.
Andressen, Sch. Hamburg.
Angel, Kapellmstr. Brünn.
Angri, Sgra. Wien.
Anschütz, Musikdir. Hanau.
Anschütz, Reg. Wien.
Anschütz, Ed., Sch. "
Anschütz, Mad., Sch. "
Anschütz, Dlle., Rosa, Sch. "
Anschütz, S. Frankfurt a. M.
Anschütz, Mad., S. "
Anschütz, Mad., Sch. Ballenstedt.
Anschütz, Dlle., Sch. "
Anton, Dlle., S. Altona.
Antony, Reg. Brixen.
Apel, Sch. Oldenburg.
*Apitz, Sch. Potsdam.
Appel, Dlle., T. Darmstadt.
Appelt, Sch. Meißen.
Appelt, Mad., Sch. "
Arans, Sch. Hildesheim.
Arans, Mad., Sch. "
Arbesser, Mad., Sch. Wien.
*Arend, Sch. Hamburg.
Arens, Dlle., S. "
Arheidt, Sch. Carlsruhe.
Arleff, Sch. Troppau.
Armand, Dlle., Sch. Krems.
Armand, Mad., Sch. Petersburg.
Armand, Mr. Braunschweig.
Armbrecht, Dlle., S. Berlin.
Arndt, Sch. Halle.
Arndt, S. u. Sch. Stuttgart.
Arnold, Musikdir. Neu-Ruppin.
Arnold, Dlle., Sch. Linz.
*Arnsburg, Sch. Königsberg.
Arthur, Sch. Grätz.
Artmann, Sch. Regensburg.
Artour, Dlle., Sch. Wien.
Ascher, Sch. Meissen.
Ascher, Mad., Sch. "
*Ascher, Sch. Potsdam.
Aßberger, Mad., Sch. Lemberg.
Aßmann, Sch. Schwerin.
Aubele, I., Dlle., Sch. Meiningen.
Aubele, II., Dlle., Sch. "
Aubin, St., Dir. Berlin.
Auerbach, Sch. Coblenz.
*Auerbach, Dlle., Sch. Tilsit.
Auffenberg, Freiherr v., Intend. Carlsruhe.
Augusti, Sch. Frankfurt a. O.
Augusti, Sch. Stuttgart.
Augusti, Sch. Ulm.
Augustin, Sch. Potsdam.
Auth, Sch. Wels.
Avenarius, Sch. Düsseldorf.

B.

*Babitsch, T. Wien.
Babnigg, Dlle., S. Hamburg.
Bach, Musikdir. Lübeck.
*Bach, Dlle., T. Wien.
Bach, Dlle., Sch. "
Bach, Sch. Frankfurt a. O.
Bacher, Dlle., Sch. Troppau.

Bacher, Souffl. Altona.
Bachmann, Mad., Sch. Danzig.
Bachmann, Dlle., Sch. Elberfeld.
Bachmann, Sch. Hamburg.
Bachmann, Reg. Glogau.
Bachmann, Mad., S. "
Bachmann, Dlle., Sch. Neiſſe.
Backhaus, Dlle., Sch. Freiburg i. B.
Bade, Dlle., T. Berlin.
Badewitz, Sch. Hamburg.
Badewitz, Mad., Sch. "
Bading, Dlle, Sch. Detmold.
Badutſchnick, Dlle., Sch. Krems.
Bähr, Dlle., Sch. Hamburg.
Bänder, Sch. Kiel.
Bärendorff, Dlle., Sch. Petersburg.
Bärmann, Sch. Hamburg.
Bärwolf, Kapellmſtr. Würzburg.
Bahrdt, S, Cöln.
Bahrdt, S. Coblenz.
Baiſon, Dir. Hamburg.
Baldenecker, Muſikdir. Carlsruhe.
Baldenecker, Mad. Sch. "
Baldewein, Muſikdir. Caſſel.
*Baldewein, I., S. Nürnberg.
*Baldewein, II., Sch. "
Ballmann, Sch. Leipzig.
Ballmann, Dlle., Sch. Strelitz.
Ballochino, Dir. Wien.
Balvansky, Reg. Brünn.
Balvansky, d. j., Sch. "
Balz, I., T. Berlin.
Balz, II., T. "
Bamberg, Dlle., S. Riga.
Bandini, Dlle., Sch. Wien.
Bannier, Sch. Detmold.
Barbieri, de, Kapellmstr. Berlin.
Barkovits, T. Peſth.
Baroffsky, Sch. Werdau.
Barſch, Dlle., Sch. "
Barta, Dlle., S. Kaſchau.
Bartelmann, Dlle., d. ä., Sch. Frankfurt a. M.
Bartelmann, Dlle., d. j.. Sch. Frankfurt a. M.
*Bartelmann, Dlle., S. Meiningen.
Bartels, Mad., Sch. Magdeburg.
Bartels, Reg. "
Bartels, Dlle., T. Braunſchweig.
Barth, S. Olmütz.
Barth, Mad., Sch. "
Barth, S. Erfurt.
*Barthel, Sch. Detmold.
Barthels, Ob.-Reg. Berlin.
Barthold, Dlle., T. "
*Bartſch, Sch. "
*Bartſch, Dlle., Sch. "
*Bartſch, S. Nürnberg.
Baſeg, Dlle., T. Wien.
*Baſſano, Sch. Wien.
Baſſe, S. Bamberg.
Baſſe, Dlle., S. Stuttgart.
Baſte, J., Dir. Varel.
Baſté, Sch. "
Baudiſch, Sch. Klagenfurt.
*Baudius, Sch. Stettin.
Bauer, Sch. Villach.
*Bauer, Dlle., Sch. Wien.
Bauer, S. Lüneburg.
Bauer, Sch. Poſen.
Bauer, Karl, Sch. Mannheim.
Bauer, Ad., Sch. "
Bauer, Mad., Sch. "
Bauer, Dlle., T. Stuttgart.
Bauer, Dlle., T. Wien.
Baum, Dlle., S. Schleswig.
Baum, Mad., S. Weimar.
Baum, Sch. Düſſeldorf.
Baumann, Sch. Lemberg.
Baumann, d. j., Sch. "
Baumann, Mad., Sch. Frkf. a. M.
Baumann, S. Mannheim.
Baumann, S. Paſſau.
Baumann, Sch. Preßburg.
Baumeiſter, Sch. Hannover.
Baumeiſter, Dlle., Sch. "
Baumeiſter, Sch. Schwerin.
Baumeiſter, Mad., Sch. "
Baumhauer, S. Magdeburg.
Bayer, Dlle., Sch. Dresden.
Bayer, Sch. Prag.
Bayer, Dlle., Sch. Tilſit.
Beauval, Alfred, T. Carlsruhe.
Beauval, Dlle., L., T. "
Beauval, Dlle., A., T. "
Beck, S. Bremen.
Beck, Dlle., Sch. Sagan.
Becker, S. Wien.
Becker, Sch. Darmſtadt.
Becker, Reg. Meißen.
Becker, Reg. Sondershauſen.
Becker, Mad., Sch. "

Becker, Sch. Petersburg.
Becker, Sch. Basel.
Beckmann, Reg. Schwerin.
Beckmann, Mad., Sch. "
Beckmann, Sch. Tilsit.
Beckmann, Mad., Sch. Wien.
Beckmann, Sch. "
Beer, Dlle., S. Brünn.
Beer, Reg. Kaschau.
Behdau, Sch. Hamburg.
Behler, Sch. Schwerin.
Behr, S. Leipzig.
Behrendt, Sch. Strelitz.
Behrens, Reg. Augsburg.
Behrens, Sch. Altona.
Behrens, Mad., Sch. Lübeck.
Behringer, S. Nürnberg.
Behringer, Mad., Sch. "
Beil, Dlle., Sch. Hanau.
Beileitner, Dlle., S. Lemberg.
Bekowitsch, Tänzerin. Oedenburg.
Benard, Mr., Souffl. Petersburg.
Benda, Sch. Brandenburg.
Benda, Sch. Wien.
Bendel, Dlle., T. "
Bendleb, Sch. Sondershausen.
Beneventaro, Sgr. Wien.
Benisch, Mad., Sch. Olmütz.
Benoni, Balletmstr. Hamburg.
Benrodt, Reg. Tilsit.
Benrodt, Mad., Sch. "
Bens, Dlle., S. Coblenz.
Bensberg, Sch. Offenbach.
Bercht, Sch. Braunschweig.
Berend, Sch. Hannover.
Berenhorst, v., Int. Dessau.
Berezowski, Sch. Lemberg.
Berg, Dlle., Sch. Hamburg.
Berg, Dlle., Sch. Dresden.
Berg, Reg Pesth.
*Berg, Sch. Passau.
Berg, Fr. v., Sch. Mühlberg.
Bergauer, Dlle., S. Wien.
Bergen, Sch. Erfurt.
Bergen, Mad., Sch. "
Berger, Th., Dlle., S. Gratz.
Berger, Dlle., Sch. "
Berger, Dlle., Sch. Czernowitz.
Berger, Dlle., Sch. Hamburg.
Berger, Sch. Brixen.
Berger, Sch. Laibach.
Berger, Sch. Klagenfurt.
Berger, Sch. Oldenburg.
Berger, Sch. Olmütz.
Berger, Sch. Temesvar.
Berger, Sch. Villach.
Berghauser, S. Trier.
Bergmann, Sch. Pesth.
Bergmann, Mad., Sch. "
Bergmann, Dlle., Sch. Karlsbad.
Bergmann, Sch. Heidelberg.
Bergmann, Souffl. "
Bergstein, S. Hamburg.
Berkholz, Dlle., Sch. Petersburg.
Berkholz, Sch. "
*Berkowsky, Mad., Sch. Potsdam.
Berla, Sch. Kaschau.
Bernack, Sch. Posen.
Bernardelli, T. Schwerin.
Bernardelli, Mad., T. "
Bernard, S. Troppau.
*Bernardi, Mad., Sch. Linz.
*Berner, Sch. Hamburg.
Bernhard, Dlle., Sch. Riga.
Bernhardt, Mad., Sch. Elbing.
Bernhardt, Dlle., Sch. Leipzig.
Bernhardy, Sch. Magdeburg.
Berndt, Dlle, T. Braunschweig.
Berninger, Sch. Oldenburg.
Berschet, Dlle., T. Prag.
Berté, Mlle. Berlin.
Berteni, Mad., T. Preßburg.
Berthold, Sch. Detmold.
Berthold, Sch. Leipzig.
Berthold, Sch. Trier.
Berthold, Souffl. Dresden.
Berthold, Dlle. d. ä., T. Wien.
*Berthold, Dlle. d. j., T. "
Berton, Mr. Petersburg.
Bertoy, Dlle., T. Preßburg.
Bertram, Souffl. Cöln.
Bertram, S. Düsseldorf.
Bertram, Mad., Sch. "
Bertram, Sch. Königsberg.
Bertram, Dir. Oels.
Bertram, Mad., Sch. "
*Bervison, Dlle., Sch. Ofen.
Beskow, Dlle., T. Braunschweig.
Bethge, Dlle., T. Berlin.
Bethge, Sch. "
Bethge, A., Sch. Mühlberg.
Bethge, Ludw., Sch. "

Bethge, Mad., Sch. Strelitz.
Bethge, Sch. "
Bethke, Dlle., Sch. Sondershausen.
Bethmann, Sch. Königsberg.
Bethmann, Mad., Sch. Aachen.
Bethmann, Sch. Erfurt.
Bettmann, Dlle., Sch. Presburg.
Betz, Dlle., Sch. Lübeck.
Beusel, Souffl. Prenzlau.
Beyer, Dlle., Sch. Hamburg.
Beyer, S. Detmold.
Beyer, Mad., S. "
Beyer, S. Königsberg.
Beyer, Sch. Dessau.
Beyer, Dlle., S. Petersburg.
*Beyer, Sch. Sagan.
Bianchi, Sgr. Pesth.
Biberhofer, S. Cassel.
Bickert, Reg. Leipzig.
Bickert, Mad., Sch. "
Bidschowsky, Dlle., T. Olmütz.
Biedermann, Sch. Torgau.
Biel, Sch. Wien.
Bielczizky, S. Wien.
Bieler, Dir. Heilbronn.
Bieler, Mad., S. "
*Bielfeld, Sch. Karlsbad.
Bigl, S. Regensburg.
Bigl, Mad., S. "
Bierlich, Sch. Freiburg i. B.
Bils, Dlle., T. Berlin.
Binder, Carl, Kapellmstr. Preßburg
Binder, S. Olmütz.
Binder, Sch. Neustadt.
Binder, Mad., Sch. "
Binder, Mad., Sch. Prag.
Binst, van, Musikdir. Konstanz.
Birch-Pfeiffer, Mad., Sch. Berlin.
Birkbaum, Sch. Hamburg.
Birkmayer, Ant., T. Wien.
Birkmayer, Jos., T. "
Birnbaum, Reg. Cassel.
Birnbaum, Mad., Sch. "
Birnstill, Reg. Darmstadt.
Biron, Sch. Basel.
Biron, Dlle., Sch. "
Bischof, Sch. Salzburg.
Bischof, Sch. Würzburg.
Bischoff, Sch. Frankfurt a. O.
Bittner, Sch. Augsburg.
Blanck, Sch. Innsbruck.
Blanck, Sch. Kiel.
Blankenstein, Mad., Sch. Regensburg.
Blankenstein, Dlle., S. "
Blankowsky, S. Linz.
Blasel, Dlle., Sch. Neustadt.
Blasel, Dlle., d. ä., T. "
Blaser, Dlle., Sch. Basel.
Blattner, Sch. Würzburg.
Blei, Sch. Potsdam.
*Bleil, Sch. Ulm.
Blick, Reg. Basel.
Blitzner, Dlle., d. ä., Sch. Ofen.
Blitzner, Dlle., d. j., Sch. "
Block, Dlle., Sch. Prag.
Blocksdorf, Mad., Sch. Detmold.
Bluhm, Sch. Oldenburg.
Bluhm, Mad., Sch. "
Blum, Friedr., Dir. Olmütz.
Blumauer, Dlle., Sch. Krems.
Blume, S. Berlin.
Blume, Mad., T. "
Blume, Souffl. Königsberg.
Blumenfeld, Sch. Agram.
Blumenthal, Dlle., S. Riga.
Bocholtz, Graf v., Int. Oldenburg.
*Bock, S. Mainz.
Bockmeyer, Dlle. I., Sch. Schwerin.
Bockmeyer, Dlle. II., Sch. "
Bode, Mad., Sch. Wesel.
Bode, Souffl. Torgau.
Boden, Sch. Aachen.
Boden, Dlle., Sch. Cöln.
Boden, Dlle., Sch. Lübeck.
Böck, Reg. Preßburg.
Böhm, Sch. Dessau.
*Böhm, Mad., Sch. Tilsit.
*Böhm, Dlle., Sch. Pr. Holland.
Böhm, Sch. Halle.
Böhme, v., S. Dresden.
Böhmert, Dlle., T. Stuttgart.
Böhmert, Sch. Augsburg.
Böhn, Sch. Innsbruck.
*Böhn, Mad., Sch. "
Bölken, S. Hamburg.
Bömly, Dir. Meiningen.
Bömly, Mad., Sch. "
Börger, Reg. Düsseldorf.
Börger, Mad., Sch. Strelitz.
*Börner, Sch. Frankfurt a. O.
Böttcher, S. Berlin.

Böttner, Dir. Düsseldorf.
Böttner, Mad., Sch. "
Böwing, Dlle., Sch. Stettin.
*Bognar, S. Innsbruck.
Boldrini, Sgra. Berlin.
Boldt, Sch. Oels.
Boldt, Mad., Sch. "
Boldt, Sch. Tarnow.
Boldt, Mad., Sch. "
Bollmann, Dir. Emden.
Bollmann, Mad., Sch. "
Bolte, Dlle., Sch. Schwerin.
Boltzmann, Reg. Cassel.
Bolze, Sch. Prag.
*Bolzius, Sch. Coblenz.
Boncke, Sch. Elbing.
Bongars, Mlle., Esther de Petersburg.
Borchardt, Dlle., Sch. Hamburg.
*Borchardt, Dlle., Sch. "
Bordowich, Dlle., I., T. Berlin.
Bordowich, Dlle., II., T. "
Bordowich, T. "
Borjutzky, Soufflt. Eger.
Borofska, Soufflt. Cöslin.
Borofska, Reg. Culm.
Borofska, Mad., Sch. "
Borofska, Soufflt. Neisse.
Borri, T. Wien.
Borschitzky, Dlle., S. Oedenburg.
Borsdorf, Dlle., Sch. Hamburg
Borzutzky, Soufflt. Halle.
Bosard, Reg. Petersburg.
Boschi, S. Rostock.
Bossenberger, Dlle., Sch. Frankfurt a. O.
Bosin, Sch. Regensburg.
Bost, S. Hamburg.
Bost, Mad., Sch. "
Bostler, Mad., Sch. Düsseldorf.
Bostler, Sch. Freiburg i. B.
Boulet, Dir. Salzburg.
Bourlier, Dlle., Sch. Augsburg.
Boy, Sch. Wien.
Boy, Mad., Sch. "
Boye, Dir. Rostock.
*Boye, Mad., Sch. "
Boye, Heinr., Balletmeister "
Brabbée, Sch. Wien.
Bräunig, Dlle., Sch. Ulm.
Brainig, Dlle., Sch. Temesvar.
Brand, J., Dlle., S. Lüneburg.
Brand, C., Dlle., Sch. "
Brand, Sch. Würzburg.
Brand, Sch. Werdau.
Brand, Mad., Sch. "
Brandenburg, Dlle., Sch. Chemnitz.
Brandes, S. Düsseldorf.
Brandes, S. Wien.
Brandt, Reg. Mannheim.
Brandt, Dlle., S. Frankfurt a. M.
Brandt, Mad., Sch. Aachen.
Brandt, Dlle., T. Breslau.
Brandt, Sch. Dessau.
Brandt, Sch. Elberfeld.
Bras, Mad. Petersburg.
Brassin, S. Leipzig.
Braßmann, Dlle., Sch. Hildesheim.
Bratsch, d. ä., Sch. Brixen.
Bratsch, Dir. "
Bratsch, Dlle., Sch. "
Brauer, Dir. Aachen.
Brauer, Mad., S. "
Braukmann, S. Chemnitz.
Braun, Sch. Hanau.
Braun, Sch. Iglau.
Braun, Mad., Sch. "
Braun, Sch. Würzburg.
Braun, Sch. Stuttgart.
Braun, Mad., Sch. Lübeck.
Braun, T. Berlin.
Braun, T. Stuttgart.
Braunhofer, Sch. Wallenstedt.
Braunhofer, Sch. Düsseldorf.
Braunhofer, Sch. Detmold.
Braunhofer, Sch. Nürnberg.
Braunmüller, Sch. Wien.
Brauns, Sch. Potsdam.
Brauns, Dlle., S. "
Brauny, Sch. Cöslin.
Brava, S. Prag.
Brede, Mad., Sch. Bützow.
Brede, Ed., Sch. "
Brede, Mad., Directrice. "
Brede, Theod., Reg. "
Brede, d. ä., Sch. "
Brede, Sch. Augsburg.
Brede, Mad., Sch. Wien.
Bredow, Dir. Erfurt.
Bredow, Mad., Sch. "
*Breede, Sch. Cöln.
*Brée, van, Sch. Nürnberg.

Brée, A., Sch. Halle.
Bregenzer, Sch. Karlsruhe.
Breier, Dlle., Sch. Oedenburg.
*Breit, Dlle., T. Wien.
Breiting, S. Darmstadt.
Breitsprecher, Sch. Culm.
Brenck, Reg. Neisse.
Brenck, Mad., Sch. "
Brenck, Dlle., Sch. Bamberg.
Brenner, S. Frankfurt a. O.
Bretislav, S. Düsseldorf.
Bretz, Dlle., Sch. Freiburg i. B.
Breu, Dlle., Sch. Pesth.
Breuer, Dlle. Sch. Elbing.
Breuer, Ph., Sch. Frankfurt a. M.
Breuer, S. Lemberg.
Brerendorf, Dlle., S. Berlin.
Brichet, Sch. Chemnitz.
*Brincke, T. Wien.
Brock, Sch. Trier.
Brock, Sch. Carlsruhe.
Bröckelmann, Dir. Cöslin.
Bröckelmann, Mad., Sch. "
Bröckelmann, jun., Sch. "
Bröge, Dlle., Sch. Stuttgart.
Broock, Dlle., Sch. Schwerin.
Brosda, Musikdir. u. Reg. Hamburg.
*Brose, Sch. Wien.
Bruckbräu, Dlle., Sch. Ofen.
Brudloff, Musikdir. Oels.
Brue, T. Berlin.
Brue, Mad., T. "
*Bruck, v. Sch. Nürnberg.
Brückner, Mad., Sch. Olmütz.
Brückner, Sch. Tilsit.
Brühl, Dlle., T. Breslau.
Brüning, Sch. Hamburg.
Brüning, Mad., S. "
Brüning, Mad., Sch. Rostock.
Brüning, Mad., Sch. Wien.
Brunner, Sch. Lübeck.
Brunow, Souffl. Czernowitz.
Brunow, Mad., Sch. "
Brunow, Dlle., Sch. "
*Brussi, Dlle., T. Wien.
Buche, Sch. Ulm.
Buchei, Balletmstr. Hamburg.
Buchei, Mad., T. "
Buchenau, Dlle., Sch. Meiningen.
*Buchholz, Sch. Königsberg.
Buchmayer, Sch. Neustadt.
Buchwald, Sch. Laibach.
Buel, Sch. Wien.
Bühler, S. Passau.
Bühner, Dlle., Sch. Olmütz.
Bühnert, Kapellmstr. Lemberg.
Bünte, Sch. Darmstadt.
Bürchl, Dir. Würzburg.
Bürchl, jun., Sch. "
Bürde, Sch. Altona.
Büßer, S. Stettin.
Büttgen, Sch. München.
Büttgen, Mad., Sch. "
Büttner, Sch. Ansbach.
*Burchard, Dlle., S. Cassel (im Verz. v. Einf. vergessen.)
Burg-Bender, Mad., Sch. Augsburg.
Burggraf, Sch. Gratz.
Burghardt, Sch. Stuttgartt
*Burkhard, Sch. Nürnberg.
Burkhardt, S. Ballenstedt.
Burkhardt, Mad., S. "
Burmeister, Sch. Dresden.
Burmeister, Sch. Kiel.
Burmeister, Sch, Riga.
Burmeister, Mad., Souffl. Hamburg.
Bursche, Dlle., I. Sch. Kiel.
Bursche, Dlle., II., Sch. "
Bursche, Sch. Schleswig.
Bursche, Mad., Sch. "
Busch, Frau v., Sch. Mannheim.
Busch, Souffl. Dresden.
Busche, von dem, Int. Hannover.
Busse, Sch. Riga.
Bußmeier, S. Braunschweig.
Butterweck, Sch. Mainz.
Butterweck, Mad., Sch. "
Butterweck, Dlle., S. Cöln.

C.

Calliano, Dir. Troppau.
Calliano, Sch. "
Calliano, Dlle., Alex., Sch. "
Calliano, Dlle., Ant. "
Calzolari, Sgr. Wien.
Campe, S. Breslau.
Campilli, P., Reg. Wien.
*Campilli, Fr., T. "
Capelan, S. Lüneburg.
Carl, Dir. Wien.
Carl, Sch. Heilbronn.
Carl, Sch. Klagenfurt.

Carli, Sch. Heidelberg.
Carli, Mad., Sch. "
*Carli, Dlle., Sch. Halle.
*Carli, Sch. "
Carlsberg, v., Sch. Danzig.
Carlschmidt, Ob.-Reg. Basel.
Carlsen, d. ä., Sch. Chemnitz.
Carlsen, d. j., Sch. "
Carlsen, Sch. Halle.
Carozzi, Sgr. Berlin.
Casano, Sch. Coblenz.
Caspar, Sch. Coeln.
Caspary, S. Frankfurt a. M.
*Castan, Dlle., Sch. Potsdam.
Catalano, Sgr. Berlin.
Caterfeld, sen. Sch. Coblenz.
Caterfeld, jun. Sch. "
Cenecka, Dlle., Sch. Lemberg.
Cerini, Dlle., S. Klagenfurt.
Châtillon, r. Berlin.
Chauer, Reg. Prag.
Chelard, Kapellmstr. Weimar.
Chiavacchi, Dlle., Sch. Oedenburg.
Chmelicek, Sch. Prag.
Christen, Sch. München.
Christl, Reg. Hamburg.
Chrudimsky, S. Frankfurt a. M.
Ciszewsky, Dlle., Sch. Coblenz.
Cläpius, Musikdir. Berlin.
Clarence, Mr. Petersburg.
Clarot, Dir. Ansbach.
Claſſow, Sch. Strelitz.
Claudius, Mr., Soufl. Braunſchweig.
Claus, Kapellmstr. Ballenſtedt
Claus, Mad., S. Dresden.
Claus, Soufl. Hannover.
Claus, Dlle., Sch. Augsburg.
Clauſius, Sch. Breslau.
Clauſius, Mad., Sch. "
Clauſius, Dlle., S. Chemnitz.
Clauſius, Dlle., S. Poſen.
Clauſſen, Sch. Roſtock.
Clauſſen, Mad., Sch. "
Clauſſen, Sch. Schwerin.
Clauſſen, Mad., Sch. "
Clef, Reg. Bremen.
Clef, Mad., Sch. "
Clement, S. Hamburg.
*Clev, Kapellmstr. Klagenfurt
Cloſſeg, Mad., Sch. Wien.
Clozel, Mlle. Berlin.
Cohna, Sch. Lüneburg.
*Colberg, S. Halle.
Colditz, Sch. Elbing.
Colditz, Mad., Sch. "
*Colas, Sch. Karlsbad
Colas, Mad., Sch. Wien.
Colas, Souffl. Agram.
Colletti, Sgr. Wien.
Collin, S. Konſtanz.
Collin, Mr. Braunſchweig.
Collini, Sgr. Wien.
Commentz, Sch. Stettin.
Conradi, S. Frankfurt a. M.
Conradi, Reg. Linz.
Conſentius, S. Carlsruhe.
Conſtant, T. Hamburg.
Conſtantz, Sch. Schleswig.
Corenbs, Dlle. T. Hamburg.
*Cornet, Dir. Hamburg.
Corrége, Mad. Petersburg.
Corridori, Dlle., S, Wien.
Coſel, Dlle., Sch. Chemnitz.
Coſmaly, Muſikdir. Stettin.
Coulon, Mr. Braunſchweig.
Coulon, Mad. "
Courey, Mr. Petersburg.
Courtin, Dlle. "
Couſtow, Fr. v. Sch. Prenzlau.
Cramer, Mad., Sch. München.
Cramer, S. Ansbach.
Cramolini, S. Darmſtadt.
Crelinger, Mad. Sch. Berlin.
Creutz, Sch. Eger.
Creutz, Sch. Meiningen.
Crochat, Dlle., T. Wien.
*Crombée, Balletmſtr. Peſth.
Crüſemann, Sch. Berlin.
*Crüſemann, Mad. Sch. "
*Cſerny, Souffl. Wien.
Cuppinger, Mad. Sch. Halle.
Curti, S. Königsberg.
Curtze, Sch. Nürnberg.
Curtze, Mad. Sch. "
Czaſchke, Sch. Düſſeldorf.
Czechowsky, S. Lübeck.
Czermack, Sch. Baſel.
Czernitz, S. Klagenfurt.
Czerwenka, Sch. Villach.
Czichna, Dlle., S. Gratz.
Czichna, Dlle., S. Nürnberg.

D.

Dachroeden, v., Int. Strelitz.
Dahm, Sch. Detmold.
Dahm, Mad., Sch. "
Dahn, Reg. München.
Dahn, Mad., Sch. "
Dalle-Aste, S. Hamburg.
Dalwigk, v., Int. Darmstadt.
Dambock, Dlle., Sch. Hannover.
Damée, Dlle., T. Wien.
Dameck, Orchesterdir. Altona.
Damier, Sch. Petersburg.
Damm, Mad., S. Altona.
Dams, S. Trier.
Danielson, Sch. Bremen.
*Dannenberg, Sch. Hamburg.
*Dannenberg, Mad., Sch. "
Dannhauser, Dlle., T. Wien.
Dardenne, Dir. Regensburg.
Darrenne, Dlle., Sch. "
Darmer, Sch. Hamburg.
Darnaut, Sch. Ballenstedt.
Daudel, Mr. Petersburg.
Daudel, Mad. "
Daun, Dlle., Sch. Frankfurt a. M.
Dauß, Sch. Königsberg.
Dawison, Sch. Hamburg.
Decker, T. Olmütz.
Dederich, Sch. Stettin.
Dedinsky, Souffl. Neustadt.
Deetz, Sch. Passau.
Degering, Dlle., Sch. Meissen.
Dehlsen, Sch. Bützow.
Dehlsen, Mad., Sch. "
Deibach, Dlle., S. Elbing.
Deichs, Dlle., T. Braunschweig.
*Deisenroth, Dlle., S. Strelitz.
Delvil, Mad. Berlin.
Demmer, Sch. Karlsruhe.
Demmer, S. Preßburg.
Denaf, Dlle., T. Pesth.
Denecke, Musikdir. Danzig.
Denemy, Sch. Hanau.
Denemy-Ney, Mad., S. Wien.
Denemy, Sch. "
Denk, Dir. Freiburg in B.
Denker, M. Dlle., Sch. München.
Denker Dlle., Sch. Laibach.
Denkhausen, Sch. Augsburg.
Dennemy, Sch. Glogau.
Dennerlein, Sch. Würzburg.
Dennstädt, T. Berlin.
Deny, Sch. Wiesbaden.
Deny, Dlle., Sch. "
Deny, Mad., Sch. Pesth.
Denzin, Sch. Aachen.
Deporti, S. Ansbach.
Derossi, Mad., Sch. Düsseldorf.
Derossi, Sch. Elberfeld.
Derossi, Mad., Sch. "
Derska, S. Cassel.
Desgranges, Mlle. Petersburg.
*Desloges, Sch. Ofen.
*Desloges, Mad., Sch. "
Dessoir, Mad., Sch. Stuttgart.
Dessoir, Sch. Carlsruhe.
Destefano, T. Wien.
*Destefano, Mad., T. "
*Detroit, Mad., Sch. Olmütz.
Dettmer, S. Dresden.
Dettmer, Sch. Heilbronn.
Dettmer, Mad., Sch. "
Dettore, S. "
Deutsch, Sch. Düsseldorf.
Deutsch, Sch. Preßburg.
Dewie, Dlle., S. Kaschau.
*Devrient, Marie, Dlle., Sch. Dresden.
Devrient, Dlle., Sch. Braunschweig.
Devrient, Ed., Sch. Dresden.
Devrient, Emil, Sch. "
Devrient, Carl, Sch. Hannover.
Devrient, F. Sch. Bremen.
*Diedicke, S. Dessau.
Diessenbacher, Sch. Riga.
Diessinger, Sch. München.
Diehl, Musikdir. Offenbach.
Diehl, S. Düsseldorf.
Diehl, Sch. Frankfurt a. M.
Diehl, Dlle., Sch. "
Dielen, Dlle, S. Wien.
Diem, Dlle., S. "
Diemar, Dlle., Sch. Olmütz.
Dienemann, S. Erfurt.
Dierler, Sch. Innsbruck.
Diesk, Sch. Ballenstedt.
Dietrich, Dir. Meissen.
*Dietrich, Dlle., Lina, T. Pesth.
Dietrich, Sch. Oldenburg.
Dietrich, Mad., Sch. "
Dietrich, Sch. Pesth.

*Dietrich, Sch. Halle.
Dietrichstein, Graf v., Ob.-Dir. Wien.
Dietrichstein, Graf v., Ob.-Dir. Grätz.
Dietz, Sch. Prag.
*Dietz, Sch. Lemberg.
Diez, S. München.
Diez, Mad., S. "
*Diezel, Sch. Hamburg.
Dill, Sch. Hildesheim.
Dille, Reg. Meiningen.
Dillig, Sch. Riga.
Dinant, Dlle., Sch. Berlin.
*Diskant, S. Mannheim.
Ditt, S. Hamburg.
Ditt, Sch. Danzig.
Ditt, Mad., Sch. "
Ditt, S. Mannheim.
Ditt, Mad., S. "
Dittbanner, Dlle., T. Berlin.
Dittmann, Dlle., Kath., T. Darmstadt.
Dittmann, Dlle., Friedr., T. "
Dittmarsch, Reg. Dresden.
Dittrich, Sch. Torgau.
Dobritz, Sch. Ulm.
Dobritz, Mad., Sch. "
Döbbelin, Sch. Erfurt.
Döbbelin, Dir. Torgau.
Döbbelin, Mad., Sch. "
Döbbelin, Ad., Sch. "
Döbbelin, Ferd., Sch. "
Döbbelin, Sch. Koburg
Dölle, Sch. Petersburg
Döhring, Dlle., Sch. Heilbronn.
*Döhring, Reg. Potsdam.
Döllinger, Sch. Augsburg.
Döring, Sch. Berlin.
Döring, S. Darmstadt.
Döring, Dlle., T. Dresden.
*Dola, Sch. Tarnow.
Dolle, Dlle., S. Riga.
Dorner, Tänzerin. Oedenburg.
Dolt, S. Prag.
Domann, Dlle., T. Breslau.
*Domenichettis, Dlle., T. Pesth.
Donner, Sch. Bamberg.
Donna, Sch. Pesth.
*Doppel, Sch. Nürnberg.
Dor, Sch. Passau.
Dorach, Reg. Düsseldorf.
Dorband, Dlle., Sch. Rostock.
*Dorfmeister, Sch. Tarnow.
Dorfmeister, Mad., Sch. Czernowitz.
Dorn, Sch. Iglau.
Dorneck, T. Wien.
Dorner, Dlle., Sch. Laibach.
Dornewaß, T. Darmstadt.
Dorville, Mad., Sch. Salzburg.
Doß, Sch. Frankfurt a. O.
Dotter, Sch. Bonn.
Dotzler, Souffl. Brixen.
*Doui, Sch. Oedenburg.
Dovelouis, Mr. Petersburg.
Drarler, S. Wien.
Dreizler, S. Oedenburg.
Dreizler, Mad., Sch. "
Dreßler, Sch. Hanau.
Dreßler-Vollert, Mad., S. Mainz.
Drewitz, Mad., Sch. Dresden.
Droberg, Sch. Stettin.
Drouet, Kapellmstr. Koburg.
Duban, S. Danzig.
Düffke, S. Bremen.
Dümont, Sch. Lübeck.
Dümont, Sch. Detmold.
Dümont, Mad., Sch. "
Dümont, Sch. Prenzlau.
Dümont, Mad., Sch. "
Düpont, S. Mainz.
Düpont, Mad., S. "
Düport, T. Wien.
Dürand, Reg. Weimar.
Düring, Dlle., Sch. Hamburg.
Düringer, Ob.-Reg. Mannheim.
Düringer, Mad., S. "
Duffeck, Dlle., Sch. Prag.
Dugliotti, Sgra., S. Berlin.
Dupondith, Sch. Schwerin.
Dupuis, Mr. Berlin.
*Durmont, Dlle., Sch. Temesvar.

E.

*Ebel, Dlle., T. Berlin.
Ebel, T. "
Ebell, Musikdir. Aachen.
Eberius, S. Wiesbaden.
Eberle, Dlle., T. Stuttgart.
Eberwein, Musikdir. Weimar.
Eberwein, S. "
Ebling, Dlle., T. Darmstadt.

Echten, Sch. Schleswig.
*Echten, Sch. Pesth.
*Echtermeier, Dlle., S. Ballenstedt.
Eckart, Dlle., Sch. Wels.
Eckner, T. München.
Eckold, Musikdir. Bamberg.
Eckold-Micolino, Mad., S. "
Edelhardt, Sch. Hamburg.
Eder, Dlle., S. Cassel.
*Eder, Dlle., S. Wien.
*Eder, Dlle., T. "
Edmüller, Reg. Berlin.
Egger, Dlle., Sch. Temesvar.
Egidi, Fräul. v., T. Regensburg.
Egloff, Mad., Sch. Basel.
Eglou, Sch. "
Ehlers, Sch. Temesvar.
Ehlert, S. Nürnberg.
*Ehrenzweig, Sch. Sagan.
Eibenschütz, S. Preßburg.
Eich, Mad., Sch. Pr. Holland.
Eichberger, S. Riga.
Eichenwald, Sch. Hannover.
Eichenwald, Sch. Detmold.
Eichhorn, Dlle., Sch. Chemnitz.
Eichhorn, Sch. Oels.
Eicke, techn. Dir. Bremen.
Eicke, Mad., Sch. Leipzig.
Eigenwahl, Sch. Gratz.
Eipeltauer, Dlle., T. Wien.
Eisenhut, Sch. Konstanz.
Eisenmenger, Dlle., Sch. Hamburg.
Eisenreich, Dlle., Sch. Znaim.
Eiserich-Leonoff, Mad., S. Magdeburg.
Eisfeld, Musikdirekt. Elberfeld.
Eisinger, Sch. Frankfurt a. O.
Eitel, S. Mainz.
Eitel, Mad., Sch. "
Ekhard, Mad., Sch. Konstanz.
Ellio, Dlle., Sch. Ofen.
Ellenberger, S. Riga.
Ellenberger, Mad. Sch. "
*Ellendt, Dlle., S. Danzig.
Ellmenreich, Sch. Schwerin.
Elßler, Chordir. Berlin.
Ely, Sch. Danzig.
Elzner, Musikdirektor. Detmold.
Elzner, Sch. "
Emilius, Sch. Nürnberg.
Emmich, Sch. Pr. Holland.
Emminger, S. Prag.
Eng, Sch. Danzig.
Engel, Friedr. Dir. Lübeck.
Engel, Sch. Ofen.
Engelbrecht, Sch. Laibach.
Engelhardt, Dir. Schleswig.
Engelken, Reg. Rostock.
Engels, Reg. Mühlheim a. d. Ruhr.
Engmar, Sch. Villach.
Engst, Dlle., S. Lemberg.
Engst, Sch. Weimar.
Enle, Dlle., I. T. Stuttgart.
Enle, Dlle., II. T. "
Eppert, Dlle., Sch. Darmstadt.
Eppich, S. Gratz.
Erben, Souffl. Ofen.
Erber, Dlle., S. Iglau.
Erbstein, Dlle., Sch. "
Erck, Dlle., Emma, T. Darmstadt.
Erck, Dlle., Malv., Sch. Leipzig.
Erck, S. u. Sch. Hanau.
Erdensohn, S. Riga.
Erdmann, Sch. Varel.
Erhardt, Dlle., S. Olmütz.
Erhartt, Dlle., S. Linz.
Erkel, S. Aachen.
Erl, S. Wien.
Erl, Jos., S. Lemberg.
Erl, Sch. Neustadt.
Ernheisel, Souffl. Wien.
Ernst, Sch. "
Ernst, Reg. Prag.
Ernst, Dlle., Sch. Hamburg.
Ernst, Sch. Wels.
Ernst, Sch. Weimar.
Ernst, Sch. Znaim.
Ernst-Kaiser, Mad., S. Wien.
Eschborn, Kapellmstr. Cöln.
Eschborn, Mad., Sch. "
Eschen, Sch. Frankfurt a. O.
Eßlair, Sch. Wien.
Eßlair, Friedr., Sch. Czernowitz.
*Eßlauer, T. Wien.
Esser, Heinr., Kapellmstr. Wien.
Esser, Sch. Wesel.
Essinger, Mad., Sch. Tyrnau.
Esperstedt, Reg. Berlin.
Esten, Dlle., S. Passau.
Etterich, Dlle., Sch. Salzburg.
Etterich, Mad., Sch. "
Eugénie, Mlle. Petersburg.

Euling, Sch. Bonn.
Evers, Dlle., Sch. Heidelberg.
Eversmann, Dlle., Souffleuse Braunschweig.
Ewald, S. Danzig.

F.

Faber, Sch. Wesel.
Fabricius, Sch. Rostock.
Fabricius, Dlle., Sch. Glogau.
Fabricius, Dlle., S. Weimar.
Falcon, Mad. Petersburg.
Falz, Dlle., Sch. Tilsit.
Farnick, Mad., Sch. Prag.
Faßinger, Dlle., S. Stuttgart.
Faßmann, Frau v., S. Berlin.
Fauer, Dlle., Sch. Tarnow.
Fauer, Dlle., Sch. Troppau.
Faugères, Mr. Braunschweig.
Faust, Reg. Werdau.
Favarell, Sch. Oels.
*Fechter, Mr. Berlin.
Febr, Dlle., S. Frankfurt a. M.
Febringer, Mad., S. Hamburg.
Fehringer, Sch. "
Fehringer, Mad., Sch. Wien.
Feichtinger, Dir. Eger.
Feichtinger, Mad., Sch. "
Feichtinger, Sch. Wien.
Feige, Gen.-Dir. Cassel.
Feigl, I., Dlle., S. Lübeck.
Feigl, II., Dlle., Sch. "
Feistel, Sch. Hanau.
Feistel, Mad., Sch. "
Feistmantel, Sch. Chemnitz.
Feistmantel, Sch. Prag.
Fellenberg, Sch. Glogau.
Fels, Reg. Werdau.
Fels, Mad., Sch. "
Feltscher, Sch. Hamburg.
*Fenske, Sch. Hannover.
Fenz'l, Joh., Ballettmstr. Stuttgart.
Fenz'l, Franz, T. "
Fenz'l, Dlle., Sophie, T. "
Fenz'l, Dlle., Aug., T. "
Ferber, Dlle., S. Berlin.
Fering, Dlle., Sch. Heidelberg.
Fernando, Mad., Sch. Temesvar.
Fernau, S. Cöln.
Fernau, Mad., S. "
Ferri, Dlle., S. Halle.
Feuerbacher, S. Regensburg.
Feuerhake, Souffl. Weimar.
Feuerstacke, Balletmeister. Freiburg im B.
Feuerstacke, Mad., Sch. "
Feuerstacke, Sch. Lübeck.
Feust, S. Glogau.
Fichtmann, Sch. Petersburg.
Fichtner, Reg. Wien.
Fichtner, Mad., Sch. "
Fiedler, Sch. Düsseldorf.
Fiedler, Sch. Aachen.
Findeisen, Sch. Wien.
Fink, Sch. Coblenz.
Fischbach, Sch. Wiesbaden.
Fischbach, Mad., S. "
*Fischer, Dlle., S. Leipzig.
Fischer, Dlle., Sch. Temesvar.
Fischer, Dlle., Sch. Cassel.
Fischer, Dlle., Sch. Kaschau.
Fischer, Mad., Sch. Strelitz.
Fischer, Mad., Sch. Hamburg.
Fischer, Ludw., Kapellmstr. Mainz.
Fischer, Wilh., Musikdir. "
Fischer, Reg. Carlsruhe.
Fischer, Mad., Sch. "
Fischer, Reg. Darmstadt.
Fischer, Reg. Dresden.
Fischer, S. Berlin.
Fischer, S. Braunschweig.
Fischer, S. Königsberg.
Fischer, S. Posen.
Fischer, S. Ansbach.
Fischer, Mad., Sch. "
Fischer, S. Darmstadt.
Fischer, Mad., Sch. "
Fischer, S. Meiningen.
Fischer, Sch. Düsseldorf.
Fischer, Sch. Augsburg.
Fischer, Sch. Konstanz.
Fischer, Sch. Bonn.
Fischer, Mad., Sch. "
Fischer, Sch. Laibach.
Fischer, Sch. Hamburg.
Fischer, Mad., Sch. "
Fischer, Sch. Potsdam.
Fischer, Mad., Souffl. Krems.
Fischer, Sch. Prag.
Fischer, Sch. Sondershausen.
Fischer-Achten, Mad. S. Braunschweig.

Fitzel, Sch. Olmütz.
Fitzenhagen, Sch. Freiburg i. B.
Flachsland, Sch. Elberfeld.
Fleischer, Sch. Landsberg a. W.
Fleischer, Mad., Soufl. "
Fleischer, Sch. Riga.
Fleischmann, Dlle., Sch. Linz.
Fleischmann, Dlle., T. Stuttgart.
Flerx, T. München.
Flesche, Reg. Potsdam.
*Flies-Ehnes, Mad., S. Brünn und Cöln.
Flindt, Mad., Sch. Wiesbaden.
Flintzer, S. Mannheim.
Flintzer, Mad., S. "
Flor, Sch. Freiburg i. B.
Florge, Sch. Nürnberg.
Florianschütz, Dlle., d ä., T. Wien.
Florianschütz, Dlle., d. j., T. "
Flügel, Sch. Hildesheim.
Flügel, Mad., Sch. "
Fodor, Sgra. Berlin.
Föppel, S. Cassel.
Föppel, Sch. Dresden.
Follenius, S. Trier.
Foreit, Musikdir. Wiesbaden.
Formes, d. ä., S. Wien.
Formes, d. j., S. "
Forner, S. Altona.
Forst, Dir. Pesth.
Forster, Sch. Kaschau.
Forti, Dlle., T. Wien.
Fortner, T. Olmütz.
Fortner, Mad., T. "
Fortner, Sch. Sondershausen.
Fortner, Mad., Sch. "
Francis, Mr. Petersburg.
Francisque, Mr. Berlin.
Fraschini, Sgr. Wien.
Fränzel, Dlle, S. Lemberg.
Frank, S. Preßburg.
Frank, Sch. Riga
Frank, Sch. Tyrnau.
Frank, Sch. Rostock.
Franke, Dlle., S. Pr. Holland.
Franke, Dlle., Sch. Dessau.
Franke, S. Cassel.
Franke, Sch. "
Franke, I., S. Weimar.
Franke, II., T. "
Franz, Sch. Berlin.
Franzen, Musikdir. Oldenburg.
Franzenberg, Soufl. Varel.
Franzmüller, Sch. Mainz.
Frayß, v., Int. München.
*Frech, Sch. Ulm.
*Freiheim, Sch. Ofen.
*Freiheim, Mad., Sch. "
Freimüller, S. Ansbach.
Freising, T. Berlin.
*Freisinger, Dlle., T. Wien.
*Freitag, Dlle., S. "
Freitag, Dlle., Sch. Halle.
Frenzel, Dlle., S. Laibach.
Freudenberg, Sch. Danzig.
Freudenberg, Dlle., Sch. "
Freudenberg, Sch. Königsberg.
Freudenreich, sen., Sch. Agram.
Freudenreich, jun., Sch. "
Freudenthal, Musikdirect. Braunschweig.
Freund, S. Hannover.
Freund, S. Mannheim.
Freund, T. Prag.
Frey, S. Magdeburg.
Frey, Sch. Düsseldorf.
Frey, Mad., Sch. "
Frey, Sch. Cöln.
Frey, Dlle., Sch. Prag.
Frey, Dlle. S. Hanau.
Freyberg, S. Mainz.
Freyenfeld, S. Oedenburg.
Fricke, Dlle., S. Aachen.
Fricke, Sch. Brandenburg.
Fricke, Dlle., Sch. Bonn.
Fricke, Balletmstr. Königsberg.
Fricke, Dlle., Sch. Elberfeld.
Fridau, v., Ob. Dir. Grätz.
Frieb-Blumauer, Mad., Sch. Wien.
Friedberg, Dlle., S. Wien.
Friede, Sch. Rostock.
Friedersdorf, Mad., Soufl. Wesel.
Friedersdorf, Sch. "
Friedhoff, Sch. Cöln.
Friedländer, Soufl. Lüneburg.
Fries, Dlle., S. Prag.
Fries, Sch. München.
Fries, Mad., T. "
*Fries, Sch. Detmold.
Friese, F. A., Dir. Sondershausen.
Frischauf, Dlle., Sch. Troppau.

Fritsch, Sch. Pesth.
Fritsche, Sch. Laibach.
Fritz, I., Dlle., T. Stuttgart.
Fritz, II., Dlle., T. "
Fritze, Sch. Danzig.
Fritze, Souffl. Oldenburg.
Fritzmüller, Sch. Innsbruck.
Fröhlich, Sch. Wien.
Fröse, Sch. Potsdam.
Frohmüller, Dlle., Sch. Innsbruck.
Frohn, Sch. Hamburg.
Frohn, Mad., Sch. "
Froitzheim, Sch. Nürnberg.
Froitzheim, Mad. "
Frühauf, Dlle., S. Freiberg.
Frühling, S. Hannover.
Frühling, S. Mainz.
Fuchs, Mad., Sch. Schwerin
Fuchs, Dlle., T. Wien.
Fuchs, Musikdir. Erfurt.
Fühling, Sch. Werdau.
Führer, Kapellmstr. Salzburg.
Führig, Sch. Chemnitz.
Fürst, Mad., Sch. Varel.
Fürst, Sch. "
Fürst, Dlle., Sch. Wiesbaden.
Fürst, Dlle., Sch. Hamburg.
*Fürst, Sch. Riga.
Fuhr, Dlle., L., Sch. Königsberg.
Fuhr, Dlle., S. Tilsit.
Fuhrmann, S. Weimar.
Funk v. Senftenau, Int. Detmold.
Funk, Dir. Laibach.
Funke, Sch. Meiningen.
Fußgänger, Sch. Posen.

G.

Gabillon, Sch. Oldenburg.
Gabillon, Mad., Sch. "
Gabrielsky, Musikdir. Brandenburg.
Gäde, Sch. Ofen.
Gäde, Mad., Sch. Preßburg.
*Gäde, Dlle., Sch. Magdeburg.
Gährich, Balletdirigent Berlin.
*Gährich, S. Elberfeld.
Gämmerler, Sch. Wien.
Gängler, Dlle., Sch. Linz.
Gärtner, Dir. Elberfeld.
Gärtner, Dlle., T. Stuttgart.
Gätke, S. Sondershausen.
Gall, Baron v., Int. Stuttgart.
Gallmeyer, Sch. Ofen.
Galster, Sch. Hamburg.
Galster, Dlle., T. Berlin.
Ganz, Musikdir. Hildesheim.
Ganz, Dlle., Sch. "
Ganz, Sch. Frankfurt a. M.
Garbe, Sch. Preuzlau.
Gareisen, Sch. Trier.
Garique, Mlle. Berlin.
Garrigues, Dlle., S. Breslau.
Garvens, S. Gratz.
*Garziera, Dlle., T. Wien.
Gaspary, Souffl. Rostock.
Gaspary, Mad., Sch. "
Gasperini, T. Berlin.
Gaßert, Sch. Frankfurt a. d. O.
Gaßmann, Reg. Braunschweig.
Gaßmann, Mad., Sch. "
Gaßner, Musikdir. Carlsruhe.
Gaudelius, Reg. Rostock.
Gaurier, Reg. Villach.
Gautsch, Dlle., S. Troppau.
Gebauer, Sch. Temesvar.
Gebauer, Mad., Sch. "
Gebhardt, T. Berlin.
Gebhardt, Dlle., Sch. Nürnberg.
Gebhardt, Sch. Frankfurt a. M.
Gebhardt, Sch. Hildesheim.
Gedeonow, v., Gen.-Dir. Petersburg.
Gehringer, Dlle., Sch. Pesth.
Gehrke, Sch. Elbing.
Gehrmann, Dir. "
Gehrmann, Mad., Sch. "
Gehrer, Dlle., S. Oedenburg.
Geier, Musikdir. Passau.
Geiling, Sch. Dresden.
Geiling, Sch. Varel.
Geinberger, Sch. Neustadt.
Geinberger, Mad., Sch. "
Geisheim, S. Danzig.
Geißelbrecht, Musikdir. Altona.
Geißelbrecht, Mad., Sch. Bonn.
Geißelbrecht, Dlle., Sch. "
Geißler, Sch. Bamberg.
*Geißler, Mad., Sch. Riga.
Geißler, Sch. Hildesheim.
Geißler, Mad., Sch. "
Geißler, Mad., Sch. Stettin.
Geißler, Sch. Riga.
Geißner, Dlle., S. Oedenburg.
Gelbke, Dlle., Sch. u. T. Hamburg.

Gelbke, Dlle., Sch. Potsdam.
Genaſt, Reg. Weimar.
Genaſt, Mad., Sch. "
Genaſt, Dlle., Sch. "
Genée, Dir. Danzig.
Genée, Rich., Muſik- u. Balletdir. Danzig.
Genée, Dlle., Sch. "
Georgi, Sch. Halle.
Gerard, Sch. Braunſchweig.
Gerard, Mad., S. "
Gerber, Dlle., Sch. Oldenburg.
*Gerber, Mad., Sch. Hamburg.
Gerckens, Sch. "
Gerhardt, Sch. Iglau.
Gericke, Sch. Hamburg.
Gerl, S. Koburg.
Gerlach, Ed., Dir. Cöln.
Gerlach, Dlle., Sch. Petersburg.
Gerlach, Sch. Landsberg a. W.
Gerloff, S. Altona
Germain, Sch. Laibach.
Germann, Dlle., A., Sch. Bamberg.
Germann, Dlle., M., S. "
Germann, Dlle., S. Hanau.
Germann, Dlle., L., Sch. "
Germann, I., Dlle., Sch. Lübeck.
Germann, II., Dlle., Sch. "
Gern, Sch. Berlin.
Gernert, Dlle., Sch. Iglau.
Gerſtel, A., S. u. Sch. Stuttgart.
Gerſtel, W., Sch. Berlin.
Gerſtel, Sch. Augsburg.
Gerſtel, Mad., Sch. Sondershauſen.
Gerſtl, Sch. Ofen.
Geiſtner, Sch. Lemberg.
Gerſtorfer, Sch. Dresden.
Gervais, Mad., S. Carlsruhe.
Gerwigh, Souffl. Ballenſtedt.
Geſſau, Sch. Poſen.
Geſſau, Mad., Sch. "
Geſſau, Dlle., Sch. "
Geſterling, Sch. Oels.
Geſterling, Mad., Sch. "
Gey, Reg. Hannover.
Gey, Dlle., M., S. Berlin.
Gey, Dlle., A., Sch. Leipzig.
Geyer, Ed. Dir. Offenbach.
Geyſer, jun. Sch. "
Geyſer, jun. Th., Sch. "
Geyſer, Mad., Sch. "
Geyſer, Dlle., d. ä., Sch. Offenbach.
Geyſer, Dlle., d. j. Sch. "
Gezek, S. Halle.
Gezek, Mad., Sch. "
*Giannoni, S. Peſth.
Gibſon, Sch. Berlin.
Giegold, Sch. Hanau.
Giel, Sch. Würzburg.
Giere, Dlle., S. Danzig.
Giers, Reg. Bonn.
Giers, Mad., Sch. "
Giersberg, Mad., Sch. Delitzſch.
Gilbert, Dlle., S. Preßburg.
Gille, Sch. Hamburg.
Giſevius, Dlle., S. Eger.
Gitt, Sch. Würzburg.
Gladbach, sen. Sch. Detmold.
Gladbach, jun. Sch. "
Gläſer, Sch. Mühlberg.
Glan, T. Berlin.
Glieben, Sch. Altona.
Gliemann, Sch. "
Gliemann, Sch. Schwerin.
Glöggl, Joſ., Dir. Brünn.
Glöggl, Dlle., Sch. "
*Glötzinger, Dlle., T. Peſth.
Gloy, Sch. Hamburg.
Gluderer, Dlle., S. Innsbruck.
Gnauth, Sch. Stuttgart.
Gnauth, Sch. Ulm.
Gnauth, Mad., Sch. "
Gned, Mad., Sch. Hannover.
Godowin, S. Altona.
Göben, T. Stuttgart.
Gödicke, Dlle., Sch. Potsdam.
Göntöſch, Souffl. Villach.
Görgl, Kapellmſtr. Peſth.
Görner, Hofth.-Dir. Strelitz.
Görner, Mad., S. "
Görtz, Sch. Petersburg.
Götz, Dlle., Joſephine, Sch. Weſel.
Götz, Dlle., Betty, Sch. "
Götz, Dlle., Roſa, Sch. "
Götz, Sch. "
Götz, Souffl. Wiesbaden.
Götze, Muſikdir. Weimar.
Götze, S. "
Götzel, Dlle., Sch. Hanau.
Gogh, v., Sch. Hamburg.
Gold, Reg. Lüneburg.
*Goldberg, Dlle., S. Wien.

Goldschmidt, Reg. Pr. Holland.
Goldschmidt, Sch. "
Goldschmidt, Dll. Culm.
Gollinelli, T. e., Sch. Sagan.
Goltermann, Wien.
Gomansky, Mad., S. Stuttgart.
Gomansky Sch. Hamburg.
Gottdank, , Mad., Sch. "
Gottdank Reg. Wien.
Gottl , Sch. Lemberg.
schlicht, Sch. Ansbach.
Gotty, Mr. Petersburg.
Goubau, Sch. Regensburg.
Grabinger, Sch. Prag.
Grabowsky, Mad., Sch. Petersburg.
Gräf, Sch. Sondershausen.
Gräfner, Dlle., T. Braunschweig.
*Gräpel, Souffl. Breslau.
Grafenberg, Dlle., Sch. Wien.
Graff, Dlle., Sch. Augsburg.
Graff, Sch. Mainz.
Graff, Dlle., Sch. Petersburg.
Graff, Sch. Ballenstedt.
*Graff, Sch. Hamburg.
*Graff, Mad., Sch. "
Graff, Sch. Emden.
Graff, Mad., S. "
*Grafmayer, Dlle., T. Pesth.
Grahl, Sch. Breslau.
Grahn, Sch. Frankfurt a. M.
Grahn, Mad., Sch. Darmstadt.
*Grahn, Sch. Potsdam.
Grambach, S. Lemberg.
Grambach, Mad., Sch. "
*Graner, Mad., T. Wien
Granert, Dlle., T. Weimar.
Grans, Sch. Prag.
Granzow, Balletmstr. Braunschweig.
Granzow, Mad., T. "
Grapow, Mad., Sch. Glogau.
*Graßhoff, v., Sch. Rostock.
Graube, Sch. Troppau.
Graubner, Sch. Wien.
Grauert, Sch. Prag.
Graupner, Sch. Sondershausen.
Gravert, Dlle., Sch. Petersburg.
Grebin, Dlle., Sch. Danzig.
Greenberg, Reg. Nürnberg.
Greenberg, Dlle., Sch. Altona.
Greenberg, Mad., Sch. Danzig.
Greenberg, Sch. Stettin.
*Gregor, S. Breslau.
Gregorovius, S. Erfurt.
Gregorovius, Mad., Sch. "
Greiner, Dir. Dessau.
Greiner, F., Dlle., Sch. Eger.
Greiner, L., Dlle., Sch. "
Grell, Dlle., Sch. Elberfeld.
Gremmer, Sch. Freiburg i. B.
Gremmer, Sch. Wiesbaden.
Gretsch, Dlle., T. Preßburg.
*Grevenberg, S. Hanau.
Grill, Kapellmstr. Preßburg.
Grill, Mad., Sch. "
Grimm, Sch. Berlin.
Grobecker, Mad., Sch. "
Grobecker, Sch. "
Grobecker, Sch. Neu-Ruppin.
Größer, Sch. Braunschweig.
Größer, Mad., Sch. "
Grohn, Sch. Schwerin.
Grois, Reg. Wien.
Grois, Sch. Olmütz.
Grois, Dlle., Sch. Wels.
Groll, Dlle., T. Wien.
Groll, T. "
*Groll-Leinsler, Mad., T. "
Grondona, Dlle., T. Detmold.
Grosse, Dlle., Sch. Augsburg.
Grosser, Dlle., S. Prag.
Grosser, Sch. Ofen.
Groß, Dlle., Sch. Pr. Holland.
Groß, S. Lemberg.
Groß, Sch. Heilbronn.
Groß, Sch. Hanau.
Groß, Sch. Eger.
Große, Sch. Hildesheim.
Große, Dlle., Sch. Posen.
Großmann, Sch. Sondershausen.
Großmann, Dlle., Sch. Freiburg i. B.
Großmann, Sch. Tilsit.
Großmann, Souffl. Mühlberg.
Gruna, Sch. Berlin.
Gruna, Sch. Mannheim.
Grube, Sch. Oldenburg.
Gruben, v., Int. Koburg.
Grubener, T. Berlin.
Gruber, Sch. Czernowitz.
Gruber, Sch. Temesvar.
Gruber, Mad., S. "
Grübel, S. Königsberg.
Grühn, Sch. Strelitz.
Grühn, Mad., Sch. "

Grün, Sch. Pesth.
Grün, Sch. Krems.
Grün, T. Villach.
Grünbaum, Dlle., Sch. Lübeck.
Grünberg, Dlle., S. Leipzig.
Grünberg, Dlle., T. Preßburg.
Grünstein, Dlle., S. "
Grünthal, Sch. Tarnow.
Grünthal, Dlle., Sch. "
Grünwald, Dlle., Sch. Hamburg.
Grund, Kapellmstr. Meiningen.
Grunert, Reg. Stuttgart.
Grunow, Soufsl. Hamburg.
Gruschée, Dlle., Sch. Werdau.
Gubitz, S. Strelitz.
Güldenberg, Sch. Meiningen.
Güldenberg, Mad., Sch. "
Günther-Bachmann, Mad., S. Leipzig
Günther, Dlle., Sch. Cöln.
Günther, Dlle., Sch. Ofen.
Günther, S. Lübeck.
Günther, Sch. Regensburg.
Guéry, Mr. Berlin.
Guérinot, Dlle., T. Braunschweig.
Güttersberger, Dlle., T. Wien.
Guhr, Dir. Frankfurt a. M.
Gulnand, Sch. Breslau.
Guizolf, Mlle.. Petersburg.
Gumbert, S. Coblenz.
Gumtau, Sch. Rostock
Gundy, Mad., S. Mannheim.
Gustave, Mad. Braunschweig.
Gußmann, Sch. Oedenburg.
Gutherz, Sch. Glogau.
Gutperl, Sch. Troppau.
Gutsch, Mad., Sch. Neustadt.
Guttmann, Sch. Leipzig.
Guye, v., Sch. Temesvar.
Guye, Fr. v., Sch. "
Gyfi, Sch. Olmütz.

H.

Haag, Sch. Wien.
Haag, S. Temesvar.
Haake, Sch. Tarnow.
Haake, Reg. Elberfeld.
Haake, Mad., Sch. "
Haake, Dlle., Sch. "
Haan, Sch. "
Haarbleicher, Reg. Bamberg.
Haas, S. Koburg.
Haas, Sch. Riga.
Haas, Sch. Delitzsch.
Haas, Sch. Hamburg.
Haas, Mad., Sch. Villach.
Haas, Dlle., Sch. "
Haase, Dlle., Sch. Magdeburg.
Haase, Sch. Hildesheim.
Haase, Reg. Ballenstedt.
*Haase, Sch. Weimar.
Habich, S. Lübeck.
Hadlich, Sch. Cöslin.
Hädrich, S. Riga.
Hälig, Dlle., Sch. Hamburg.
Hämmerling, Sch. Schwerin.
Hänsel, Sch. Berlin.
Hänseler, Sch. Posen.
Häntze, Sch. Heidelberg.
Härting, Sch. Hamburg.
Härting, Dlle., Amalie, Sch. Rostock.
Härting, Dlle., Antonie, Sch. "
Härting, Dlle., Sophie, Sch. "
Härtinger, S. München.
Häser, I., Sch. Oldenburg.
Häser, II., Sch. "
Häser, Sch. Cassel.
Häser, Mad., Sch. "
Häusler, Sch. Neisse.
Hafer, Sch. Mühlheim a. d. Ruhr.
Haffner, Sch. Tilsit.
Hagedorn, Dlle., S. Dessau.
Hagedorn, Reg. Hamburg.
Hagemann, Sch. Neisse.
Hagemann, Dlle., Sch. Schwerin.
Hagen, J. B., Kapellmstr. Bremen.
Hagen, Reg. Meiningen.
Hagen, S. Cassel.
Hagen, Mad., S. Strelitz.
Hager, Dlle., Sch. Hamburg.
Hagn, Frl. Aug. v., Sch. Berlin.
Hagn, Frl. L. v., Sch. Strelitz.
Hahn, Graf v., Dir. Schleswig.
Hahn, Reg. Linz.
Hahn, Dlle., T. Braunschweig.
Hahn, Mad., S. Strelitz.
Hahn, Dlle., Sch. Prenzlau.
Hahnemann, Dlle., Sch. Freiberg.
Hahnewald, Sch. Tyrnau.
Hajek, Sch. Agram.
Hajek, Sch. Oedenburg.
Hajek, Dlle., T. "
Halmer, S. Preßburg.

Haine, S. Mainz.
Haine, Mad., Sch. "
Hainzfeld, Souffl. Darmſtadt.
Hainzfeld, Souffl. Mainz.
Haizinger, S. Karlsruhe.
Haizinger, Mad., Sch. Wien.
Halbreiter, Dlle., S. Koburg.
Halfter, Sch. Glogau.
Hallenſtein, Sch. Frankfurt a. M.
Haller, Dlle., S. Weimar.
Haller, Mad., Sch. Klagenfurt.
Haller, S. Ofen.
Halm, Sch. Laibach.
Halwig, Reg. Krems.
Hametner, Sch. Prag.
Hamilton, S. Pr. Holland.
Hammermeiſter, Sch. Hamburg.
Handlinger, Sch. Oedenburg.
Hane, Sch. Heilbronn.
Hanf, Dlle., Sch. Leipzig.
Hanke, S. Bamberg.
Hanke, S. Hanau.
* Hanker, Sch. Magdeburg.
Hanné, Mad., S. Gratz.
Hanné, S. "
* Hannewald, Sch. Wien.
Hanno, Dir. Iglau.
Hanno, Mad., Sch. "
Hanover, S. Aachen.
Hanſch, Souffl. Bamberg.
Hanſen, Reg. Lübeck.
Hanſen, Sch. Baſel.
Hanſen, Mad., Sch. "
Hanſen, Dlle., M., Sch. Hamburg.
Hanſen, Dlle., L., Sch. "
Hanſen, S. Erfurt.
Harms, Sch. Hamburg.
Harrig, Reg. Coblenz.
Harrig, Mad., Sch. "
Hart, Souffl. Schleswig.
Hartbrecht, Souffl. Coblenz
* Harth, Sch. Nürnberg.
Hartig, Sch. Frankfurt a. M.
Hartley, Sch. Bonn.
Hartmann, Dlle., Sch. Meiningen.
Hartmann, Sch. Berlin.
Hartmann, Dlle., Clara, Sch. "
Hartmann, Mad., S. Wiesbaden.
Hartmann, S. Mainz.
Hartmann, Sch. Schwerin.
Hartmann, Mad., Sch. "
Hartmann, Sch. Koburg.
Hartmann, Dir. Jüterbog.
Hartmann, Mad., Sch. "
Hartmann, Dlle., Sch. "
Hartmann, Bertha, Dlle., Sch. "
Hartmann, L., Sch. "
Harward, Sch. Stettin.
Harward, Mad., Sch. "
Harz, Mad., Sch. Schwerin.
* Haſelböck, Dlle., T. Wien.
Haſenhut, Balletmſtr. Breslau.
Haſſel, Sch. u. S. Frankfurt a. M.
Haſſel, Reg. Königsberg.
Haſſel, Mad., Sch. "
Haſſel, Sch. Roſtock.
Haſſelt-Barth, Mad. van, S. Wien.
Haßreiter, T. "
* Haßloch, Muſikdir. Karlsbad.
* Haßloch, Mad., Sch. Klagenfurt.
Hauboldt, Dlle., S. Königsberg.
Hauch, Sch. Cöslin.
Hauptner, Sch. Strelitz.
Hauſen, Muſikdir. Altona.
Hauſer, Muſikdir. Potsdam.
Haußherr, Sch. Elbing.
* Hausmann, Sch. Ballenſtedt.
Hausmann, Sch. Mannheim.
Hausmann, Mad., Sch. "
Hausmann, Dlle., Sch. Frankfurt a. M.
Hautle, Sch. Regensburg.
Haw, Sch. Mühlheim a. d. Ruhr.
Hayes, Sgra. Wien.
Hebbel-Enghaus, Mad., Sch. Wien.
Hebenſtreit, Kapellmſtr. "
Hebenſtreit, Sch. Wels.
Hecht, Mad., Sch. Freiburg i. B.
Hecker, S. Landsberg a. W.
Heeringen, v., Gen.-Int. Caſſel.
Heeſe, Sch. Breslau.
Hegel, Sch., als Gaſt engagirt am Stadtth. zu Hamburg.
Hehl, Dir. Baſel.
Hehl, Mad., Sch. "
Hebl, Dlle., Sch. Riga.
Heibel, Reg. Konſtanz.
Heiden, Sch. Brandenburg.
Heigel, Ob.-Reg. München.
Heigel, Dlle., Sch. Wien.
Heigel, Sch. Coblenz.
Heim, Sch. Brünn
Heim, Mad., Sch. Stuttgart

Heim, Souffl.	Wien.
Hein, Reg.	Stettin.
Hein, Sch.	Ansbach.
Hein, Dlle., Sch.	Czernowitz.
Heindl, Dlle., S.	Hanau.
Heindl, Dlle., Sch.	Agram.
Heine, Sch.	Dresden.
Heine, Mad., Sch.	Potsdam.
Heine, Sch.	Heidelberg.
Heine, Reg.	Hanau.
Heine, Mad., Sch.	"
Heine, Reg.	Tyrnau.
*Heinefetter, Mad., S.	Linz.
Heinemann, Souffl.	Meiningen.
Heiner, Sch.	Oels.
Heinicke, Dlle., Sch.	Elberfeld.
Heinisch, Dir.	Neisse.
Heinisch, Mad., Sch.	"
Heinisch, Dlle., Sch.	"
Heinrich, S.	Ballenstedt.
Heinrich, S.	Berlin.
Heinrich, Sch.	Ulm.
Heinrich, Souffl.	Berlin.
Heinrich, Souffl.	Düsseldorf.
Heinrich, Souffl.	Elberfeld.
Heinrichshofen, S.	Bremen.
*Heintzen, Dlle., S.	Riga.
Heinze, Mad., Sch.	Breslau.
Heinze, Musikdir.	"
Heißner, Sch.	Altona.
Heißner, Mad., Sch.	"
Held, Sch.	Hildesheim.
Held, Mad., Sch.	"
Held, Dlle., Sch.	"
Held, Dlle., Sch.	Stettin.
Held, S.	Wien.
Held, Reg.	Basel.
Held, Mad., Sch.	"
Held, Dlle., S.	"
Heller, Sch.	Elbing.
Heller, Sch.	Würzburg.
*Hellwig, Dlle., Sch.	Oldenburg.
Hellwig, Sch.	"
*Hellwig, Sch.	Chemnitz.
Hellwig, Dlle., S.	Wien.
*Helm, Sch.	Hamburg.
Helmerding, Sch.	Meissen.
Helmersen, v., Dir.	Petersburg.
Helmke, Balletmstr.	Düsseldorf.
Hencke, Mad., Sch.	Danzig.
*Henckel, Reg.	Stuttgart.
Henckel, Dlle., T.	Berlin.
Henckel, Dlle., Sch.	Nürnberg.
Hendrichs, Sch.	Berlin.
Henke, Souffl.	Aachen.
*Henkel, Sch.	Magdeburg.
Henkel, Sch.	Köln.
Henne, Sch.	Cassel.
Henne, Mad., Sch.	"
Hennemann, Souffl.	Berlin.
Hennies, Sch.	Hamburg.
Hennig, Sch.	Wien.
Hennigsen, Dlle., S.	Bremen.
Henning, Kapellmstr.	Berlin.
Henning, Sch.	Breslau.
Henning, Mad., Sch.	Altona.
Henning, Sch.	"
Henri, Dlle., Sch.	Oels.
Henry, S.	Leipzig.
Hensel, Dir.	Tyrnau.
Hensel, Mad., Sch.	Klagenfurt.
Hensel, Sch.	Berlin.
Hentschel, Souffl.	Hamburg.
*Henschel, Mad., Sch.	Kaschau.
*Hentze, Dlle., Sch.	Potsdam.
Herbing, Sch.	Kiel.
Herbold, S.	Trier.
Herbold, Mad., S.	"
Herbold, Dlle., Sch.	Breslau.
Herbold, Dlle., Sch.	Lübeck.
Herbst, Dlle., Sch.	Prag.
Herbst, Dlle., Sch.	Preßburg.
Herbst, Dlle., Carol. Sch.	Brünn.
Herbst, Dlle., Elise, Sch.	"
Herbst-Jazede, Mad., S.	Koburg.
Herdegen, Dlle., Sch.	Aachen.
Herger, S.	Magdeburg.
Herget, Sch.	Konstanz.
Hering, Dlle., T.	Wien.
Hermstädt, Sch.	Torgau.
Herold, Dlle., T.	Wien.
Herr, Sch.	Basel.
Herr, Sch.	Jüterbog.
Herr, Mad., Sch.	"
Herrling, Sch.	Potsdam.
Herrmann, Sch.	Ballenstedt.
Herrmann, Dlle., Sch.	Hamburg.
Herrmann, Kapellmstr.	Sondershausen.
Herrmann, S.	Hamburg.
Herrmann, Sch.	Chemnitz.
Herrmann, Sch.	Hanau.

Herrmann, Sch. Gratz.
Herrmann, Sch. Koburg.
Herrmann, Dlle., Sch. Stettin.
Herrmann, Sch. Posen.
Herrmann, Dlle., Sch. Mühlheim a. d. Ruhr.
Herrmann, Dlle., Sch. Sondershausen.
*Herrmann, Souffl. Bremen.
Herrmann, Souffl. Schwerin.
Herrmann, Dlle., Sch. Regensburg.
Herrmanns, S. Basel.
Herrmanns, Souffl. Emden.
*Hertzberg, Sch. Potsdam.
Herwegh, Mad., Sch. Ulm.
Herwegh I, Dlle. S. "
Herwegh II, Dlle., Sch. "
Herwegh, Reg. Coblenz und Mainz.
Herwegh, Mad, S. "
Herz, Dlle., Sch. Augsburg.
Herz, Dlle., Sch. Emden.
Herz, Sch. Regensburg.
Herz, T. Darmstadt.
Herzberg, Reg. Würzburg.
Herzberg-Löwe, Mad., S. "
Herzfeld, Sch. Wien.
Herzog, Dlle., Sch. Wien.
Herzog, Dlle., Souffl. Offenbach.
Heß, Sch. München.
Heß, Sch. Konstanz.
Heß, T. Prag.
Heß, Dlle., T. Stuttgart.
Hesse, Reg. Hamburg.
Hesse, Reg. Potsdam.
Hesse, Dlle., Sch. Erfurt.
Heßling, v., Musikdir. Karlsbad.
Heßling, Fr. v., S. "
Heßmann, Kapellmstr. Temesvar.
Heisch, Musikdir. Mannheim.
Hettelschmidt, Souffl. Heilbronn.
Hettelschmidt, Mad., Sch. "
Hettstedt, Sch. Weimar.
Hettstedt, Mad., Sch. "
Hetzenecker, Dlle., S. München.
Heuberger, Sch. Ulm.
Heuberger, Dlle., Sch. "
Heufeld, Sch. Wels.
Heufeld, Mad., S. "
Heuser, Sch. Berlin.
Heusser, Dlle., E. Sch. Mannheim.
Heusser, Dlle., P. Sch. "
Heyl, Sch. Frankfurt a. M.
Heymann, Sch. Braunschweig.
Heymann, Dlle., S. Coblenz.
*Heyn, Dlle., S. Nürnberg.
Heyne, Dlle., Sch. Augsburg.
Heyne, Helma, Dlle., Sch. Dresden.
Hika, T. Prag.
Hilani, Musikdir. Wels.
Hildebrand, Dlle., Sch. Würzburg.
Hildebrandt, Sch. Potsdam.
Hildenhagen, Sch. Tilsit.
Hildrich, Sch. Lüneburg.
Hilgers, Musikdir. Bonn.
Hill, Dlle., Sch. Petersburg.
Hillerich, Dlle., Sch. Düsseldorf.
Hilmar, Dlle., S. Agram.
Hils, Dlle., Sch. Znaim.
Hilt'l, Sch. Berlin.
Hincke, Dlle, Sch. Hamburg.
Hinterberger, S. Bremen.
Hinterlechner, Kapellmstr. Villach.
Hintz, Dlle., Sch. Koburg.
Hintz, Sch. "
Hinze, S. Schwerin.
Hinze, Mad., T. "
Hinze, Sch. Ulm.
Hirsch, Dlle., S. Konstanz.
Hirsch, Reg. Lemberg.
Hirschberg, S. Sondershausen.
Hirschfeld, Sch. Bamberg.
Hirt, Musikdir. Freiburg i. B.
Hirtl, Dlle., T. Preßburg.
Hlauscheck, Dlle., Sch. Prag.
Hoch, Dir. Hamburg.
Hochegger, Dlle., S. Eger.
Hochheimer, S. Wiesbaden.
Hock, Sch. Carlsruhe.
*Hock, Sch. Wien.
Höfer, Dlle., Sch. Hamburg.
Höfer, S. Weimar.
Höfer, Sch. Trier.
Höffert, Mad., Sch. Oldenburg.
Höffert, Dlle., Sch. "
*Höffert, Sch. Barel.
Höfler, Sch. Braunschweig.
Höfler, Mad., Sch. "
Hölken, Reg. München.
Höller, Sch. Karlsbad.
Höllvorfer, Souffl. München.
Hölzel, Gustav, S. Wien.
*Hölzel, Eduard, S. "

Hölz'l, Sch. Agram.
Hölz'l, Dlle., S. Chemnitz.
Hölz'l, Sch. Wien.
Höpfner, Sch. Schwerin.
Hörlich, Sch. Klagenfurt.
Hörner, Dir. Lübeck.
Hörning, Sch. Troppau.
Hörnstein, Sch. Wien.
Hörtel, Sch. "
Hörz, Dlle., T. Stuttgart.
Hofer, Dlle., Sch. Innsbruck.
Hofer, S. Koburg.
Hofer, S. Temesvar.
Hoffmann, Musikdir. Werdau.
Hoffmann, Dlle., S. Hanau.
Hoffmann, Dlle., Sch. Cassel.
Hoffmann, Dlle., Sch. Ansbach.
Hoffmann, Dlle., Sch. Gratz.
Hoffmann, Sch. Krems.
Hoffmann, Mad., Sch. "
Hoffmann, Mad., S. Prag.
Hoffmann, Dir. "
Hoffmann, Reg. Wien.
Hoffmann, Musikdir. Frankfurt a. M.
Hoffmann, Sch. Karlsruhe.
Hoffmann, Reg. Stettin.
Hoffmann, Mad., Sch. "
Hoffmann, Sch. Altona.
Hoffmann, C., T. München.
Hoffmann, Chr., T. " "
Hoffmann, S. Leipzig.
*Hoffmann, S. Elberfeld.
Hoffmann, Sch. Detmold.
Hoffmann, Sch. Sondershausen.
Hoffmann, T. Berlin.
Hoffmann, S. Salzburg.
Hoffmann, Souffl. Darmstadt.
Hoffmann, Souffl. Magdeburg.
*Hoffmann, Souffl. Elberfeld.
Hofrichter, Sch. Leipzig.
Hoguet, Balletmstr. Berlin.
Hoguet-Bestris, T. "
Hohmann, Dlle., Sch. Hamburg.
Holbein, v., Hoftheaterdir. Wien.
Hold, Dir. Neustadt.
Hold, Sch. Olmütz.
Holdermann, Sch. Weimar.
Holland, Sch. Petersburg.
Holler, Dlle., T. München.
Hollmann, Sch. Hamburg.
*Holm, Sch. Agram.
Holman, Dlle., Sch. Ansbach.
Holtz, Sch. Hamburg.
Holzapfel, Mad., Sch. Wien.
Holzmüller, S. Basel.
Holzstamm, Sch. Strelitz.
Homann, S. Hamburg.
Homann, Souffl. Basel.
Homann, Souffl. Stuttgart.
Hommel, Souffl. Delitzsch.
Hommel, Sch. Elbing.
Honesta, Mad., Sch. Brixen.
Honesta, Mad., Sch. Villach.
*Hopp, Reg. Pesth.
Hoppe, Sch. Berlin.
Hoppe, Dlle., Sch. Klagenfurt.
Hoppe, S. München.
Horn, Dlle., S. Pr. Holland.
Horn, Dlle., Sch. Brixen.
Horn, Dlle., Sch. "
Horn, Sch. Kaschau.
Hornicke, Sch. Petersburg.
Hornicke, Mad., Sch. "
*Hornicke, Sch. Detmold.
*Hornicke, Mad., Sch. "
Horny, Dir. Mühlberg.
Horny, (Vater), Sch. "
Horny, Mad., Sch. "
Horschelt, Balletmstr. München.
*Horvath, S. Wien.
Horvath, Mad., T. Oedenburg.
Horwath, Dlle., T. Preßburg.
Hotmann, Dlle., T. Stuttgart.
*Hovemann, Sch. Potsdam.
Hoxar, v., Dir. Hanau.
Hoxar, Frau v., Sch. "
Hoym, v., Sch. Koburg.
*Hoym, Frau v., Sch. Posen.
Hrauda, Dlle., T. Prag.
Huber, Mad., Sch. Hamburg.
Huber, Dlle., Sch. Tilsit.
Huber, Sch. Innsbruck.
Huber, Dlle., Sch. Königsberg.
Huber, S. Lübeck.
Huby, Mr., Reg. Petersburg.
Hübner, Sch. Oels.
Hübner, Dlle., T. Berlin.
Hübner, S. Ulm.
Hübsch, Mad., Sch. Bremen.
*Hübsch, Reg. "
Hülmer, sen., Sch. Czernowitz.
Hülmer, jun., Sch. "

Hüttel, Mad., Sch. Würzburg.
Hüttig, Musikdir. Torgau.
Hummel, Sch. Delitzsch.
Hummel, Dlle., Sch. Würzburg.
Hungar, Sch. Magdeburg.
Hunzinger, Sch. Freiburg i. B.
Huppmann, Sch. Petersburg.
Huray, Mad., Sch. Wien.
*Hurler, Sch. Karlsbad.
Hurst, Sch. Temesvar.
Huterer, Dlle., T. Wien.
Huth, Dir. Potsdam.
Huth, Mad., Sch. Temesvar.
Huth, Sch. Innsbruck.
Huvart, Reg. Varel.
Huvart, Mad., Sch. "
Hybel, Dlle., T. Pesth.
Hybl, Dlle., Sch. Ofen.
Hynek, Sch. Prag.
Hynek, Mad., Sch. "
Hysel, Reg. Ansbach.
Hysel, Mad., Sch. Petersburg.

J.

Jacob, Sch. Ansbach.
Jacob, Musikdir. Eger.
Jacobi, Musikdir. Koburg.
Jacobi, Sch. Hamburg.
Jacobi, Dlle., Sch. "
Jacobi, sen., Sch. Schleswig.
Jacobi, jun., Sch. "
Jacobsohn, Dlle., S. Königsberg.
Jacques, Dlle., S. Hamburg.
Jaeckel, Dlle., Sch. Dresden.
Jaedicke I., Dlle., T. Berlin.
Jaedicke II., Dlle., T. "
Jaeger, Sch. Hamburg.
Jaeger II., S. Stuttgart.
Jaeger, Dlle., T. Preßburg.
Jäkel, Sch. Posen.
Jagels, Sch. Basel.
Jahn, Dlle., Sch. Hamburg.
Jahn, Sch. Mühlheim a. d. Ruhr.
Jahn, Soufft. Carlsruhe.
*Jahns, S. Bremen.
Jaffé, Sch. Bremen.
Janauscheck, Dlle., Sch. Cöln.
*Janſa, Sch. Karlsbad.
Janſen, Sch. Mühlheim a. d. Ruhr.
Janſſen, Sch. Frankfurt a. O.
Janſon, S. Danzig.
Janus, Mad., Sch. Frankfurt a. O.
Janus, Soufft. "
Jaritz, Soufft. Temesvar.
Jary, Sch. Oedenburg.
Jaskewitz, Reg. Wiesbaden.
Jauß, Sch. Basel.
Jenke, I., Reg. Oldenburg.
Jenke, II., Sch. "
Jenke, I., Mad., Sch. "
Jenke, II., Mad., Sch. "
Jenichen, Dlle., S. Lüneburg.
Jentscheck, Sch. Jüterbog.
Jentscheck, Mad., Sch. "
Jenz, Sch. Hamburg.
*Jerrmann, Reg. Wien.
Jerwitz-Lindor, Balletmstr. Leipzig.
Jerwitz, Sch. Sondershausen.
Jerwitz, T. Königsberg.
Jerwitz, Mad., Sch. Varel.
Jesselmeyer, Sch. Linz.
Ihn, Mad., Sch. Neu-Ruppin.
*Ihſſen, Sch. Ballenstedt.
Illner, S. Prag.
Ilz, S. Elberfeld.
Jörg, Dlle., Sch. Basel.
Johannes, Dlle., S. Stuttgart.
Joly, Mad., Sch. Erfurt.
Joost, Reg. Konstanz.
Jordis, Sch. Ofen.
Jost, Dir. Culm.
Jost, Mad., Sch. "
Jost, Mad., Sch. Danzig.
Jost, Sch. München.
*Jost, Mad., S. "
Joyeux, Dlle., T. Wien.
*Irmer, S. Frankfurt a. O.
*Isoard, Reg. Breslau.
(im Verz. v. E. vergessen.)
Jukes, Dlle., Sch. Cöslin.
Jünger, Sch. Bamberg.
*Jünke, Dlle., Sch. Danzig.
Jürgens, Sch. Torgau.
Jules, Sch. Tyrnau.
Julius, Mad., T. Berlin.
Julius, Sch. Hannover.
Julius, Mad., Sch. Oldenburg.
Julius, Sch. Wels.
Junge, Dlle., Sch. Hamburg.
Junghans, Dlle., T. Wien.
*Jungmann, Sch. Halle.
Jungwirth, Sch. Tyrnau.

Jungwirth, Dlle., Sch. Linz.
Just, Dlle., T. Wien.
Just, Mad., Sch. Elbing.
Just, Wilh., Reg. Wien.
Just, S. Wien.
Just, Souffl. Berlin.

K.

Käferlein, Sch. Ansbach.
Kahle, S. Breslau.
Kahleis, Sch. Dessau.
Kahn, Sch. Bamberg
Kahn, S. Braunschweig.
Kaibel, Sch. Cassel.
Kainz, Sch. Oedenburg.
*Kaiser, Sch. Olmütz.
Kaiser, Mad., Sch. Carlsruhe.
Kaiser, Sch. Hannover.
Kaiser, Fr., Dir. Delitzsch.
Kaiser, Mad., Sch. "
Kaiser, jun., Sch. "
Kaiser, Musikdir. Meissen.
Kaiser, Mad., S. "
Kaiser, S. Prenzlau.
Kaiser, Mad., S. "
Kalberle, Dlle., Sch. Oldenburg.
Kaler, v., S. Stuttgart.
Kalis, Sch. Pesth.
Kalis-Vajsera, Mad., Sch. "
Kallis, Dlle., Sch. Schwerin.
Kaminski, Dir. Lemberg.
Kammer, I., Sch. Danzig.
Kammer, II., Sch. "
Kammerer, Mad., T. Wien.
Kampmann, Sch. Bonn.
Kampmann, Sch. Sagan.
Kannapel, Sch. Tilsit.
Kannet, Reg. Neustadt.
Kanow, Dlle., Sch. Bremen.
Kaps, S. Hamburg.
Karl, Sch. München.
Karl, Sch. Troppau.
Karnowsky, Dlle., Sch. Tarnow.
Karschin, Reg. Olmütz.
Karsten, Sch. Posen.
Karsten, Mad., Sch. "
Kaschke, S. Glogau.
Kaschke, Sch. Grätz.
Kasten, Sch. Oels.
*Kastner, Sch. Karlsbad.
Kastner, Mad., Balletmeisterin Nürnberg.
Kaßka, Sch. Prag.
Kaufhold, Sch. Ballenstedt.
Kaufmann, Sch. Krems.
Kaufmann, S. Tilsit.
Kawaczynski, Reg. Koburg.
Kawaczynski, Mad., Sch. "
Kayda, S. Innsbruck.
Kehr, Mad., Sch. Nürnberg.
Keiderspeck, Dlle., S. Wien.
Keiser, Mad., T. Berlin.
Kelchner, S. Insbruck.
Keller, Sch. Leipzig.
Keller, Sch. Temesvar.
Keller, Geschäftsführ. u. Reg. Glogau.
Keller, W., Dir. Freiburg i. B.
Keller, Sch. Torgau.
Keller, Mad., Sch. "
Keller, Dlle., T. Preßburg.
Keller, Sch. Troppau.
Keller, Dlle., T. Wien.
Kellmann, S. Freiburg i. B.
Kellner, Musikdir. Potsdam.
Kellner, Dlle., Sch. Glogau.
Kelp, Sch. Düsseldorf.
Kerbler, Dlle., T. Wien.
Kerkhoven, Mad., Sch. Braunschweig.
Kern, Sch. Sagan.
Kern, Mad., Sch. "
Kern, Dlle, S. Wiesbaden.
Kern, Reg. Offenbach.
Kern, Mad, S. "
*Kerstan, Dlle., Rosa. S. Potsdam.
*Kerstan, Dlle., Mathl. Sch. "
Kersten, Sch. Stettin.
Kersten, Mad., Sch. "
Keßler, Sch. Halle.
Keßler, Mad., Sch. "
*Keßler, Sch. Ollmütz.
*Keßler-Münch, Mad., S. Stettin.
Kettel, Reg. Braunschweig.
Kettel, Mad., Sch. "
Kettenheil, T. Wien.
Keunecke, Dir. Hildesheim.
Kiel, Kapellmstr., Detmold.
Kiel, Dlle., S. Sondershausen.
Kiel, S. Schwerin.
Kielmann, Souffl. Tarnow.
*Kienert, Souffl. Halle.
Kierschner, Sch. Wien.

Kies, Dlle., Sch. Altona.
Kießling, Dir. Breslau.
Kindermann, S. München.
*Kindler, Reg. Berlin (im Verz. vom Einsender vergessen.)
*Kindler, Dlle., Sch. Berlin.
Kindorff, Soufflr. Hannover.
Kirchberger, Dlle., S. Schwerin.
*Kirchhof, S. Elberfeld.
Kirchner, Dlle, S. Tilsit.
Kirchner, Musikdir. Ulm.
Kißner, S. Bremen.
Kißner, Mad., S. "
*Kitzau, Sch. Tilsit.
Kiunka, Sch. Olmütz.
Kiunka, Mad., Sch. "
Kläger, Sch. Mannheim.
Kläger, Mad., Sch. "
Klages, Sch. Hamburg.
Klan, Sch. Prag.
Klapp, S. Hanau.
Klarenbach, Mad., Sch. Schwerin.
Klaß, v. ä., T. Pesth.
Klaß, Alex., T. "
Klaß, Alfons, T. "
Klaß, Mad., T. "
Klaß, Dlle., Rosa, T. "
Klauber, Dlle., T. Kaschau.
Kleer, Kapellmstr. Klagenfurt.
Kleer, Dlle., "
Klein, Mad., Sch. Wien.
Klein, I., Dlle., T. Stuttgart.
Klein, II., Dlle., T. "
Klein, Dlle., Sch. Stettin.
Klein, Sch. Olmütz
Klein, S. Konstanz.
*Klein, Sch. Regensburg.
Kleinert, Sch. Potsdam.
*Kleinmann, Dlle., T. Pesth.
Kleinschmidt, Mad., Sch. Cöln.
Kleinschmidt, Dlle., Sch. "
Klemann, Sch. Kiel.
Klemm, Sch. Detmold.
*Klement, Sch. Brünn.
Klengel, Mad., Sch. Hamburg.
Klette, Dlle., T. Stuttgart.
*Kliez, Dlle. Ant., Sch. Chemnitz.
*Kliez, Dlle. Valeska, S. "
Klimetsch, Mad., Sch. Wien.
Klingsporn, Dlle., S. Heilbronn.
Kinkworth, Musikdir. Lüneburg.
*Klöß, Mad., S. Detmold.
Klöster, Sch. Elberfeld.
Klose, Soufflr. Erfurt.
Klotz, Sch. Halle.
Klümer Sch. Torgau.
Kluge, Sch. Meissen.
Klumpp, T. Stuttgart.
Klusmann, Reg. Klagenfurt.
Kluth, S. Chemnitz.
Knauft, Dlle., Sch. Delitzsch.
Knauck, v., Sch. Altona.
Knecht, Dlle., Sch. Trier.
Kneifel, Sch. Ofen.
*Kneisel, S. Magdeburg.
Kneisel, T. Prag.
Kniesche, Dlle., Sch. Berlin.
Knochenhauer, Dlle., S. Brandenburg.
Knörr, Dlle., Sch. Frankfurt a. O.
Knoll, Frau v., S. Stuttgart.
Knop, S Frankfurt a. O.
Knopp, S. Hamburg.
Knops, Mad., Sch. Düsseldorf.
*Knor, Mad., T. Wien.
Knorr, Sch. Chemnitz.
Knorr, Sch. Weimar.
Knorr, Sch. Freiberg.
*Knotzer, Sch. Pesth.
Knotzer, Soufflr. Znaim.
Koberwein, Mad., Sch. Wien.
Kobler, sen., Balletmstr. Prag.
Kobler I., Dlle., T. "
Kobler II., Dlle., T. "
Kobler jun., T. "
Koch, Dlle., T. Berlin.
Koch, Dir. Hamburg.
Koch, S. Wien.
Koch, Mad., Sch. Preßburg.
Koch, Dlle. Leop., T. "
Koch, Dlle. Ant., T. "
Koch, Sch. Altona.
Koch, Sch. Dresden.
Koch, Sch. Würzburg.
Kochansky, v., S. Meissen.
Kochmayer, Mad., Sch. Czernowitz.
*Kodbay, Sch. Nürnberg.
Köbisch, Dlle., T. Prag.
Köchy Dr, Int.-Rath. Braunschweig.
Köck, S. Laibach.
Köckert, Sch. Karlsbad.
Köfer, Dlle., S. Linz.

Köhler, Mad., Sch. Frankfurt a. M.
Köhler, S. Braunſchweig.
Köhler, S. Olmütz.
Köhler, Dlle., S. Danzig.
Köhler, Sch. Deſſau.
Köhler, Mad., Sch. „
Köhler, S. Lemberg.
*Köhler, S. Sondershauſen.
Köhert, Sch. Caſſel.
Köhert, Mad., S. „
*Köller, Sch. Halle.
Köllner, S. Hannover.
Kölz, Dlle., Sch. Dresden.
König, S. Landsberg a. W.
König, Mad., Sch. „
König, S. Salzburg.
König, Sch. Offenbach.
*Königsberg, Dlle., Sch. Linz.
Königsdörfer, Sch. Freiberg.
Köpf, Kapellmſtr. Oedenburg.
Köpf, Mad., S. „
Köppl, Sch. Laibach.
Körner, Sch. Magdeburg.
Körner, Mad., Sch. „
Körnig, Sch. Schwerin.
Körting, Sch. Torgau.
Körting, Mad., Sch. „
Köſter, Mad., S. Berlin.
Köſtner, Sch. Nürnberg.
Kohl, Sch. Mühlheim a. d. R.
*Kohlenberg, Joſ., T. Wien.
Kohlenberg, Guſt., T. „
Kohlmann, Mad., S. Chemnitz.
*Kohlmann, Sch. Ballenſtedt.
Kohrner, Dlle., Sch. Salzburg.
Kohrs, Sch. München.
Kolar, Sch. Prag.
Kolar, Mad., Sch. „
Kolb, Dlle., Sch. Würzburg.
Kolbe, Souffl. Breslau.
Kollatz, Dlle., T. Berlin.
Koloſanſky, Balletmſtr. Preßburg.
Komitſch, Mad., Sch. Berlin.
Konderla, Sch. Iglau.
Konopaſeck, Sch. Schwerin.
Kopka, Sch. Eger.
Kopp, S. Tilſit.
Koppehl, Sch. Neu-Ruppin.
Koppenſteiner, Reg. Salzburg.
Korn, Dir. Innsbruck.
Korn, Sch. Ofen.
Korn, Reg. Wien.
Korner, Sch. Wien.
Korniſch, Sch. Agram.
Korofsky, Dlle., T. Olmütz.
Koſegarten, Dir. Meiſſen.
Koſegarten, Mad., Sch. „
*Kotheky, Sch. Agram.
Kottaun, Dir. Oedenburg.
Kottaun, Mad., Sch. „
Koven, Dlle., Sch. Altona.
Kowalsky, S. Strelitz.
Kraatz, S. Frankfurt a. O.
Krägel, Sch. Augsburg.
Krämer, Dlle., T. Preßburg.
Kräplin, Sch. Strelitz.
Krafft, Sch. Berlin.
Krafft, Sch. Regensburg.
Kraft, Sch. Meißen.
Kraft, Mad., Sch. „
Kral, Dlle., T. Prag.
Kral, Dlle., S. Ulm.
*Kramer, Dlle., S. Karlsruhe.
Kramer, v., Int. Ballenſtedt.
Kramer, Mad., Sch. Ulm.
Kramer, Sch. Detmold.
Kramer, Sch. Dresden.
Kramer, Sch. Weimar.
Kranels, Dlle., Sch. Lemberg.
Kratky, Dlle., S. Frankfurt a. M.
Kratz, Dir. Lüneburg.
Kratz, Mad., Sch. „
Kraus, S. Berlin.
Kraus, Dlle., S. Brixen.
*Kraus, Dlle., d. ä., T. Wien.
*Kraus, Dlle., d. j., T. „
Krauß, Dlle., S. Tyrnau.
Krauſchner, Sch. Magdeburg.
Krauſe, Dlle., Sch. Wiesbaden.
Krauſe, S. Berlin.
*Krauſe, Sch. Sagan.
Krausnick, Sch. Jüterbog.
Krebs, Kapellmſtr. Hamburg.
Krebs, Reg. Stuttgart.
Krebs, Sch. Temesvar.
Krebs, Mad., Sch. „
Krehn, S. Bremen.
Kreibig, Dir. Temesvar.
Kreipl, sen., S. Linz.
*Kreipl, jun., S. Chemnitz.
Kremenz, S. Cöln.
Kremlbein, Dlle., Sch. Konſtanz.

*Krentler, Sch. Hamburg.
Krentler, Mad., Souffl. "
Kreßner, Muſikdir. Hamburg.
Kretſchmar, Dlle., Sch. Bremen.
Kretſchmar, Dlle., Sch. Olmütz.
Kretſchmar, Sch. Freiberg.
Kretſchy, Dlle., Sch. Halle.
Kreußler, Sch. Czernowitz.
*Kreutz, Sch. Ballenſtedt.
Kreutzer, Dlle., S. Detmold.
Kreuzer, S., Darmſtadt.
Kreuzer, Mad., Sch. "
Krieck, Dlle., Sch. Stuttgart.
Krieg, S. Caſſel.
Krieger, Dlle., Sch. Würzburg.
*Krieger, Sch. Chemnitz.
*Krieger, Sch. Halle.
Krieger, Souffl. Elberfeld.
Krieghof, T. Wien.
*Kriete, Sch. Dresden.
Kriete, Mad., S. Dresden.
*Krilling, Sch. Augsburg.
Krösning, Dir. Kaſchau.
*Kröpfel, Dlle., T. Wien.
Kron, Mad., Sch. Lemberg.
Kron, S. Brünn.
Kron, Sch. Oedenburg.
Kronau, Dlle., Sch. Magdeburg.
Kronberg, Sch. Hannover.
Kronberg, Souffl. Brünn.
Kronfeld, Sch. Darmſtadt.
Kronfeld, Mad., Sch. "
Kronfer-Fournier, Mad., Sch. Wien.
Kropp, Dlle., Sch. Regensburg.
Kroſeck, Sch. Preßburg.
Kroſeck, Mad., Sch. u. T. "
Krüger, Dlle., S. u. Sch. Heilbronn.
Krüger, Sch. Berlin.
Krüger, S. Deſſau.
Krüger, Sch. Hamburg.
Krüger, Reg. Altona.
*Krüger, T. Berlin.
Krug, S. Karlsruhe.
Krumm, Souffl. Cöln.
Krupicki, Sch. Lemberg.
Kruſe, Sch. Ballenſtedt.
Kruſe, Dlle., Sch. Hanau
Küchenmeiſter-Rudersdorf, Mad. S. Breslau.
Küchler, S. Nürnberg.
Küchler, Dlle., Sch. Heidelberg.
Küffel, Dlle., T. Prag.
*Kühn, S. Mannheim.
*Kühn, Sch. Detmold.
*Kühn, Mad., Sch. Bremen.
Kühn, Reg. Breslau.
Kühn, Balletmſtr. Freiberg.
Kühnle, S. Mainz.
Kühnle, Mad., S. "
Kümmerle, Dlle., T. Stuttgart.
Kürten, Muſikdir. Coblenz.
Küſtner, v., Gen.-Intend. Berlin.
Küſtner, Sch. Wien.
Kuffé, Dlle., S. Wien.
*Kugler, Muſikdir. Berlin (im Verzeichniß vom E. vergeſſen.)
Kugler, S. Salzburg.
Kuhn, Dlle., S. Potsdam.
Kuhn, S. Deſſau.
Kuhn, S. Würzburg.
Kuhn, Ad., S. Roſtock.
Kümmer, Sch. Koburg.
Kuneck, Frl., v., S. Aachen.
Kunert, S. Agram.
Kunſt, Sch. Braunſchweig.
Kunſt, Sch. Wien.
Kunz, Sch. Czernowitz.
Kunz, Mad., S. "
Kunz, S. Prag.
*Kunz, S. Stuttgart.
Kupfer, Mad., Sch. Carlsruhe.
Kurt, Sch. Klagenfurt.
Kurz, S. Meiningen.
Kurz, Dlle., Sch. Neuſtadt.
Kurz, Sch. Delitzſch.
Kurz, Souffl. Laibach.
Kuſterer, Dlle., Sch. Cöln.
Kutſcher, Dlle., S. Sondershauſen.

L.

Labes, Sch. Carlsruhe.
Labocetta, Sgr. Berlin.
Laboda, Sch. Tilſit.
*Lach, Mad., S. Wien.
Lachenwitz, Dlle., S. Schwerin.
Lachner, F., Kapellmſtr. München.
Lachner, Vinzenz, Kapellmeiſter Mannheim.
Lachner, J., Muſikdir. München.
Lackner, Dlle., S. Cöslin.
Lackner, Souffl. Salzburg.
Laddey, Dlle., Sch. Berlin.

Laddey, Mad., Sch. Oldenburg.
Laddey, Sch. Dresden.
Laddey, Selma, Dlle., S. Brandenburg.
Laddey, Sch. Petersburg.
*Lämmer, S. Wiesbaden.
Lämi, Dlle., S. u. Sch. Preßburg.
Lafitte, Mr., Reg. Berlin.
Lafrenz, Mad., S. Königsberg.
Lagler, Musikdir. Ansbach.
Lakowsky, S. Königsberg.
La Mare, Dlle., Sch. Tyrnau.
Lampe, Dlle., T. Braunschweig.
Lampe, Sch. Hamburg.
Lampe, Dlle., Sch. Varel.
Lampert, Mad., S. Koburg.
Lamprecht, Sch. Nürnberg.
*Lamprecht, Mad., Sch. Hanau.
Lamprecht, Dlle., Sch. Elbing
Landner, Sch. Wien.
*Landt, Sch. Hamburg.
Lang, Reg. Wien.
Lang, Sch. München.
Lange, Mad., Sch. Stuttgart.
Lange, Dlle., Sch. Frankfurt a. O.
Lange, Sch. Lübeck.
Lange, Sch. Prenzlau
Lange, Sch. Ballenstedt.
Langer, Dlle., T. Preßburg.
Langer, Dlle., Sch. Würzburg.
Langer, Dlle., S. Coblenz.
Langer, Sch. "
Langheinz, Dlle., S. Nürnberg.
Lanken, Sch. Culm.
Lankha, Sch. Strelitz.
Lanner, Dlle., T. Wien.
Lanz, Sch. Oldenburg.
Lapil, Sch. Prag.
La Roche, C., Reg. Wien.
La Roche, J., Sch. "
Laroche, M., T. München.
Laroche, Ed., T. "
L'Arronge, Reg. Berlin.
Latouche, Mr. Petersburg.
Lattuada, Sgr. Pesth.
Laubell, Sch. Hamburg.
Lauer, Dlle., Sch. Halle.
Lavallade, v., Sch. Berlin.
Lavallade, Frau v., Sch. "
Lay, Dlle., Sch. Elberfeld.
Lay, Mad., Sch. Braunschweig.
Lay, Sch. Leipzig.
Lebell, Dlle., Sch. Laibach.
Lebrün, Mad., Sch. Hamburg.
*Lebrün, Dlle., Antonie. Sch. Dresden.
Lebrün, Dlle., Sch. Rostock.
Lebrün, Dlle., Sch. Königsberg.
Lechner, Dlle., Sch. Prag.
Leduc, Reg., Petersburg.
Leeb, Dlle., Sch. Ofen.
Lefler, Sch. Sagan.
Lehfeld, Sch. Hamburg.
Lehmann, Dlle., T. Darmstadt.
Lehmann, v., Sch. Hannover.
Lehmann, Sch. Augsburg.
Lehmann, S. Wien.
Lehmann, Sch. Cöln.
Lehmann, Dlle., Sch. Elberfeld.
Lehmann, Sch. Hamburg.
Lehmann, Sch. Laibach.
Lehmann, Sch. Lüneburg.
Lehmann, Sch. Heidelberg.
Lehmann, Souffl. Wien.
Lehr, S. Stuttgart.
*Lehr, Mad., Sch. Hamburg.
Leichert, Sch. Bamberg.
Leich, Dlle., S. Weimar.
Leidl, S. Lemberg.
Leigh, Sch. München.
Leihn, Sch. Halle.
*Lemberger, Sch. Nürnberg.
Leißring, Dlle., S. Frankfurt a. O.
Leithner, S. Wien.
Lemcke, Sch. Bremen.
Lemcke, Dlle., Sch. "
Lenchen, Dlle., Sch. Offenbach.
L'Enfer, S. u. Sch. Elbing.
Lenk, Sch. Oldenburg.
Lenners, Mad., S. Prag.
Lenners, T. "
Lenz, Reg. München.
Lenz, Mad., Souffl. Hamburg.
*Lenz, Dlle., Therese, T. Wien.
*Lenz, Dlle., Frieder., T. "
Lenz, Dlle., Sch. Strelitz.
Leo, Dir. Frankfurt a. O.
Leonhart, T. Berlin.
Leopold, Dlle., Antonie, S. Danzig.
*Leopold, Dlle., Marie, Sch. "
Leopold, Dlle., Sch. Bamberg.
Leopold, Sch. Heilbronn.
Lepitre, Balletmstr. Dresden.

Leſer, Reg. Mainz.
Leſeur, Mad., Sch. Potsdam.
Leſeur, Dlle., Sch. Petersburg.
Leſſiak, Dlle., S. Salzburg.
Leszinsky, S. Elberfeld.
Letellier, Mad. Berlin.
Leubner, Sch. Hamburg.
Leuchert, v., Dir. Sagan.
Leuchert, Frau v., Sch. "
Leuchert, Sch. Wien.
Leuthner, Sch. "
Leuthold, Dlle., S. Erfurt.
Liberati, S. Strelitz.
Lichtenheld, Sch. Detmold.
Lichtenheld. Sch. Hamburg.
Lichtenheld, Mad., Sch. "
Lichtenheld, Dlle., Sch. "
Lichtenſtern, Sch. Olmütz.
Lichterfeld, Sch. Mannheim.
Lichtner, Dlle., Sch. Neuſtadt.
Liebe, Sch. Hannover.
Liebel, S. Oedenburg.
Liebelt, Dlle., Sch. Landsberg a. W.
Liebert, Dr. S. Detmold.
Liebich, Dlle., Sch. Braunſchweig.
Liebhardt, Dlle., S. Wien.
Liebold, Sch. Linz.
Lieder, Mad., Sch. Wien.
Liedtke, Sch. Stettin.
Lillie, Souffl. Lüneburg.
Limbach, Dlle., B., Sch. Mainz.
Limbach, Sch. Detmold.
Limbach, Mad., Sch. "
Limbach, Dlle., S. "
Limbach, Dlle., S. Schwerin.
Limbeck, Mad., S. Czernowitz.
Limmer, Kapellmſtr. Temesvar.
Lincke, Sch. Elbing.
Lincker, Reg. Frankfurt a. M.
Lincker, Souffl. Koburg.
Lindemann, S. Dresden.
Lindemann, Sch. Roſtock.
Lindemuth, Sch. Sondershauſen.
Linden, Sch. Hamburg.
Linden, Mad., Sch. "
*Linder, Dlle., Sch. Tyrnau.
Lindner, Mad., S. Koburg.
Lindner, Dlle., S. "
Lindner, Dlle., Sch. Frankfurt a. M.
Lindner, Sch. Hamburg.
*Lindner, Sch. Stuttgart.
Lindpaintner, v., Kapellmeiſter Stuttgart.
Lingg, Dlle., Sch. Prag.
Linguet, Charles, Mr Braunſchweig.
Linke, Sch. Riga.
Linker, S. Innsbruck.
Linn, Dlle., Balletmeiſterin. Olmütz.
Lion, Sch. Hamburg.
Liphart, Sch. Berlin.
Lipke, Sch. Bonn.
Lippert, Dir. Augsburg.
*Lippert, Dlle., Sch. Chemnitz.
Lipps, Dlle., S. Peſth.
Liſſ, Muſikdir. Culm.
*Liſſeck, Dlle., Sch. Potsdam.
Liſt, Muſikdir. Pr. Holland.
Liſt, Sch. Stuttgart.
*Lobe, Dir. Glogau.
Lobe, Mad., Directrice. "
Löbell, v., Sch. Sagan.
Löffler, Dlle., S. Linz.
Löffler, Sch. Brünn.
Löffler, Sch. Werdau.
*Löffler, Sch. Roſtock.
Löhn, Dlle., Sch. Leipzig.
Löhnhoff, Sch. Schleswig.
Löſſl, Sch. Agram.
Löſſl, Mad., Sch. "
Löſſl, Dlle., Sch. "
*Löw, Dlle., S. Mannheim.
Löwe, Reg. Stuttgart.
Löwe, Dlle., Sch. Wien.
Löwe, W., Dir. Mainz.
Löwe, Mad., Sch. "
Löwe, Sch. Erfurt.
Löwe, Sch. Hamburg.
Löwe, Mad., Sch. "
Löwe, Reg. Wien.
*Löwe, Sch. Strelitz.
Löwenberg, Dlle., Sch. Schwerin.
Lohmeyer, Sch. Trier.
Lohner, Dlle., T. Preßburg.
Lohr, Sch. Würzburg.
Lojanek, Sch. Kaſchau.
Looſe, Sch. Sagan.
Lorentz, Sch. Mainz.
Lorenz, Sch. Bamberg.
Lorini, Sgr. Wien.
Lortzing, Kapellmſtr. "
Loſchdorfer, Muſikdir. Tyrnau.
Lovaſſy, Dlle., S. Brünn.

Lowarrho, Sch. Offenbach.
Lucas, Sch. Wien.
Lucca, S. Freiburg i. B.
Lucks, J., Souffl. Preßburg.
Ludewig, Sch. Danzig.
Ludolf, Sch. Linz.
Ludwig, Dlle., S. Sondershausen.
Ludwig, Ferd., Sch. Cöslin.
Ludwig, Sch. "
Ludwig, Mad., Sch. "
Ludwig, Sch. Basel.
Ludwig, Sch. Lemberg.
Ludwig, Mad., Sch. "
Ludwig, Mad., Sch. Pr. Holland.
Ludwig, Dlle., Sch. Neu-Ruppin.
Ludwig, Sch. Prenzlau.
Ludwig, Mad., Sch. "
Ludwig, Sch. Wien.
Ludwig, Dlle., Sch. Sagan.
Lücke, Dlle., Sch. Hamburg.
Lücke, Sch. Bützow.
Lücke, Ed., Dir. Trier.
Lücke, Mad., Sch. "
Lübe, v., Dir. Passau.
Lübe, Frau v., Sch. "
Lüders, Sch. Ansbach.
Lüttichau, v., Gen.-Dir. Dresden.
Luisia, Sgr. Berlin.
Lukan, Souffl. Prag.
*Lukatsch, Dlle., Sch. Brünn.
Lukatsy, Frau v., S. Olmütz.
Luqui, Sch. Berlin.
Lusch, Dlle., Sch. Frankfurt a. O.
Lutzberger, Reg. Wien.
Lux, Musikdir. Dessau.
Lutz, Jos., Dir. Karlsbad.
Lutz, Ant., Sch. "
Lutz, T. Wien.
Lutze, Sch. Meißen.
Lutze, Mad., Sch. "
Lutz-Fux, Mad., S. Cöln.

M.

Machineck, Reg. Brandenburg.
Machineck, S. Prenzlau.
Mack, Sch. Krems.
Mack, Sch. Wien.
Mackrodt, Musikdir. Schleswig.
Mädel, Sch. Neu-Ruppin.
Mähl, T. Danzig.
*Mähl, Mad., T. Posen.
Märsch, Sch. Bamberg.
*Märsch, Mad., Sch. Stettin.
Mager, T. Darmstadt.
*Mahr, Sch. Tarnow.
Mahr, Mad., Sch. "
Maier, Rud., Sch. Wien.
Maier, Sch. Preßburg.
Maja, Dlle., Sch. Prag.
Maisan, Reg. Freiberg.
Malortie, v., Int. Hannover.
Maly, Dir. Frankfurt a. M.
Malte, Dlle., T. Berlin.
Mally, Dlle., T. Prag.
Malzahn, Dlle., Sch. Halle.
Mangold, W., Kapellmstr. Darmstadt.
*Mann, Souffl. Olmütz.
Mann, Sch. Hamburg.
Mann, Sch. Streliz.
Manse, Sch. Jüterbog.
Mantius, S. Berlin.
Mantius, Dlle., Sch. Frankf. a. M.
Mantius, Sch. Chemnitz.
Marchion, Sch. Wien.
Maré, T. Berlin.
Mareſch, Dlle., Sch. Wels.
Marggraff, Dlle., T. Berlin.
*Margott, Dlle., S. Lemberg.
*St. Marie, Mr. Berlin.
Mariot, Sch. Iglau.
Marloff, S. Konstanz.
Marlow, Dlle., S. Darmstadt.
*Marowsky, Sch. Hamburg.
Marpurg, Mad., S. Heidelberg.
Marpurg, Dlle. Aug., S. Dresden.
Marpurg, Dlle., Minna, S. Königsberg.
Marr, Ob.-Reg. Leipzig.
Marrder, Reg. Breslau.
Marschner, Dr., Kapellm. Hannover.
*Marschner, Sch. Wien.
Marsteller, Dlle., T. Darmstadt.
Marsteller, Dlle., Sch. "
Martinetz, Souffl. Prag.
Martinetz, Mad., Sch. "
Martin, Dlle., Sch. Gratz.
Martin, Dlle., T. Wien.
Martini, Dir. Ballenstedt.
Martini, Mad., Sch. "
Martius, S. Meiningen.
Martorell, sen., Musikdir. Czernowitz.
Martorell, jun., Sch. "

Martorell, Mad., Direktorin. Landsberg a. W.
Martorell, Geschäftsführ. u. Musikdir. "
Marx, Dlle., S. Berlin.
Marx, Dlle., Sch. Hamburg.
Maſcheck, Kapellmſtr. Laibach.
Maſſow, Frau v., Sch. Strelitz.
Maſſow, Frl. v., Sch. "
Maſſy, Dlle., Sch. Wien.
Matern, Sch. Elbing.
Mathes, Dir. Chemnitz.
Mathoes, Dlle., S. Frankfurt a. O.
Matras, Dlle., Sch. Wien.
*Matte, Sch. Klagenfurt.
Matte, Mad., Sch. Brünn.
Matolay, Souffl. Peſth.
Maurer, Kapellmſtr. Petersburg.
*Maurer, Mad., Sch. Nürnberg.
Maurer, Sch. Stuttgart.
Maurer, Mad., Sch. "
Maurice, Dir. Hamburg.
*May, Dlle., Sch. Stettin.
Mayer, Dlle., S. Wien.
Mayer, Sch. Hamburg.
Mayer, Sch. Klagenfurt.
Mayer, Sch. Regensburg.
Mayer, Mad., Sch. "
*Mayer, Sch. Poſen.
Mayer, Sch. Wien.
Mayer, Mad., Sch. "
Mayer, Souffl. "
Mayerhofer, Sch. "
Mayerhöfer, Sch. Carlsruhe.
Mayfahrt, d. ä., Sch. Offenbach.
Mayfahrt, d. j., Sch. "
Mayfahrt, Mad., Sch. "
Mayfahrt, Dlle., Sch. Lüneburg.
Maynz, Souffl. Dresden.
*Mayr, S. Prag.
Maywood, Mad., T. Wien.
Meaubert, Sch. Freiburg i. B.
Meaubert, Dlle., T. "
Meck, Dir. Frankfurt a. M.
Meck, Mad., Sch. "
Medthammer, Frl. v., Sch. Stettin.
Medek, Mad., T. Peſth.
Medon, T. Berlin.
Meffert, S. Baſel.
Megerle v. Mühlfeld, Dir. Preßburg.
Mehlhorn, Muſikdir. Meiningen.
Mehlig, Dlle., T. Wien.
Mehr, Dlle., S. Bremen.
Meibeck, Dlle., Sch. Nürnberg.
Meibig, Sch. Jüterbog.
Meier, F. W. Kapellmſtr. Freiburg im B.
Meier, Dlle., Sch. Hamburg.
Meier, Dlle., S. Glogau.
Meier, Dlle., T. Darmſtadt.
Meier, T. Oedenburg.
Meier, Sch. Culm.
*Meierhöfer, Mad., Sch. Chemnitz.
Meinhardt, S. Mannheim.
Meinhardt, S. Freiburg i. B.
Meinhardt, S. Halle.
Meinhardt, Sch. Potsdam.
Meinhold, S. "
Meſo, Sch. Braunſchweig.
Meſo, Dlle., Sch. Magdeburg.
Meſo, Sch. "
Meiſinger, Reg. Nürnberg.
*Meiſinger, Mad., Sch. Wien.
Meiſter, Sch. Dresden.
Meißner, Sch. Hamburg.
Meirner, Sch. "
Meirner, Dlle., Sch. "
*Meirner, Mad., Sch. "
Meirner, Sch. Stuttgart.
Melcher, Sch. Torgau.
Melchior, Dlle. Friedr., Sch. Laibach.
Melchior, Dlle. Joh., Sch. "
Melchior, Mad., Sch. "
Melchner, Sch. Temesvar.
Melle, Dlle., S. Danzig.
Mellin, Sch. Villach.
Mende, Sch. Dresden.
Menge, Dlle., Sch. Elbing.
Mengin, Mr. Petersburg.
Menle, Mad., Sch. Wien.
Mentſchel, Sch. Hamburg.
Menzel, Sch. Prag.
Merante, Mad., T. Wien.
*Merante, T. "
Mereich, Sch. "
Merelli, Dir. "
*Merſack, Dlle., T. Peſth.
Merk, Souffl. Caſſel.
Merkel, Sch. Varel.
*Merken, Mad., Sch. Nürnberg.

*Merken, Sch. Nürnberg.
Mertens, S. Hannover.
Mertens-Benoni, Mad., T. "
Messer, Souffl. Petersburg.
Methfessel, Mad., S. Braunschweig.
Metzke, Sch. Strelitz.
*Metzke, Mad., Sch. Halle.
*Metzke, Sch. "
Metzner, Mad., Sch. Ballenstedt.
Meyer, Dlle., S. Frankfurt a. M.
Meyer, Dlle, Caroline, S. Lübeck und Frankfurt a. O.
Meyer, Dlle., Angeoletta, T. München.
*Meyer, Mad., S. Breslau.
Meyer, Mad., Sch. Dresden.
Meyer, Dr., Dir. Wiesbaden.
Meyer, d. ä., Reg. Carlsruhe.
Meyer, d. j., Sch. "
Meyer, Ludw., Reg. Hamburg.
Meyer, Mad., Sch. "
Meyer, Sch. Stuttgart.
Meyer, A., Sch. Hamburg.
Meyer, Ph., Sch. Elberfeld.
Meyer, Ad., S. "
Meyerbeer, Gen.-Musikdir. Berlin.
Meyerhöfer, Sch. Potsdam.
Meynke, Sch. Lübeck.
Meysel, Sch. Posen.
Meysel, Mad., Sch. Culm.
Meysenbug, v., Int. Detmold.
Michaelis, Mad., Sch. Mühlberg.
Michaelis, Sch. Berlin.
Michalesi, Dlle., S. Brünn.
Michalesi, Dlle., Louise, S. Hamburg.
Michel, Mad. Petersburg.
Michel, J., S. Darmstadt.
Michel, Sch. Troppau.
Michels, Sch. Coblenz.
*Mick, Sch. Olmütz.
Mickler, Musikdir. Meiningen.
Mickler, Mad., Sch. "
Mickler, S. Berlin.
Milde, v., S. Potsdam.
Miller, Aloys, Dir. Wels.
Miller, Mad., Sch. "
Miller, Sch. Altona.
Miller, Dlle., T. Wien.
*Miller, Dlle., Aug., Sch. Innsbruck.
*Miller, Jeann., Dlle., T. Wien.
Millitz, Dlle., I. T. Braunschweig.
Millitz, Dlle., II. T. Braunschweig.
Millitzer, S. Schwerin.
*Millo, Souffl. Sagan.
Mink, Mad., S. Pesth.
Minetti, S. Troppau.
Mischke, Dlle., Sch. Würzburg.
Mittelhausen, Reg. Elbing.
Mittelhausen, Fr., Dir. Pr. Holland.
Mittelhausen, Mad., Sch. "
Mittell, Dlle., Sch. Wien.
Mittell, Sch. "
Mittell, Sch. "
Mitterwurzer, S. Dresden.
Mitterwurzer, Mad., Sch. "
*Moses, Sch. Sondershausen.
*Möller, Dlle., Sch. Chemnitz.
Möring, Sch. Hamburg.
Möser, Kapellmstr. Berlin.
*Möser, Mad., Sch. "
Möves, Sch. Emden.
Mövis, S. Kiel.
Mohr, Sch. Petersburg.
Mohrhagen, Frl. v., S. "
*Mohring, Souffl. Halle.
Moldt, Sch. Olmütz.
Molendo, Dlle, S. Cassel.
Molique, Musikdir. Stuttgart.
Moll, Dlle., T. Petersburg.
Moller, Sch. Braunschweig.
Moltrecht, Souffl. Würzburg
Moltke, Dlle., Sch. Lüneburg.
Moltke, Reg. Oldenburg.
*Moltke, Mad., Sch. "
Moltke, Dlle., Sch. Weimar.
Momberger, Dlle., Sch. Offenbach.
Mondientz, Sch., Mühlheim a. d. Ruhr
Mons, Sch. Cassel.
Monterisini, Sgr. Berlin.
Montoff, Dlle., S. Frankfurt a. O.
Monzaune, Mr. Petersburg.
Moog, Sch. Emden.
Moog, Mad., sen., Sch. "
Moog, Mad., jun., Sch. "
Morand, Mr., Reg. Berlin.
Morche, Dlle., Sch. Hamburg.
Moreau, Sch. Wien.
Moring, Souffl. Sondershausen.
Moritz, Reg. Stuttgart.
Moritz, Sch. Klagenfurt.
Moritz, Sch. Wels.
Moritz, Sch. Wien.

Morohn, Dir. Tilsit.
Moschitz, Dlle., Sch. Agram.
Moser, Dir. Neu-Ruppin.
Moser, Mad., S. "
Moser, S. Barel.
Mosevius, S. Lübeck.
Mosser, Sch. Innsbruck.
Moszinsky, Vater, Sch. Lemberg.
Meszinsky, Sohn, Sch. "
Moullet, Mr., Souffl. Berlin.
Mouué, Dlle., Sch. Freiberg.
Mucha, Sch. Graz.
Mücke, Dlle., T. Berlin.
Mücke, Souffl. Wien.
Mügge, Dlle., Sch. Koburg.
Mühldorfer, Sch. Mannheim
Mühlenau, Dlle., Sch. Laibach.
Mühlenau, Sch. Olmütz.
Mühlenbruch, Musikdir. Schwerin.
*Mühling, Dir. Hamburg.
Müller, Dlle., Sch. Chemnitz.
Müller, Dlle., Sch. Cöslin.
Müller, Dlle., Sch. Agram.
Müller, Dlle., S. Wiesbaden.
Müller, Dlle., Sch. Jüterbog.
Müller, Dlle., Sch. Hanau.
Müller, Dlle., Sch. Neu-Ruppin.
Müller, Dlle., Sch. Leipzig.
Müller, Dlle., Emilie. Sch. Ofen.
Müller, Dlle., Sch. Potsdam.
Müller, Dlle. Sch. Preßburg.
Müller, Dlle., Sch. Mannheim.
Müller, Dlle., Wilhelm. Sch. Wien.
Müller, Mad., Sch. Dessau.
Müller, Dlle., Sch. Temesvar.
Müller, Dlle., Sch. Würzburg.
Müller, Dlle., T. Königsberg.
*Müller, Dlle., Sophie, T. Wien.
*Müller, Dlle., Franziska, T. "
*Müller, Mad., S. Braunschweig.
Müller, Sch. Cöln.
Müller, Mad., Sch. "
Müller, Dlle., Sch. "
Müller, Mad., Sch. Ballenstedt.
Müller, Mad., Sch. Wien.
Müller, Ad., Kapellmstr. "
Müller, G., Kapellmstr. Braunschw.
Müller, Kapellmstr. Troppau.
Müller, Kapellmstr. Znaim.
Müller, Geschäftsführer. Sagan.
Müller, Mad., Sch. "
Müller, Musikdir. Barel.
Müller, Musikdir. Heidelberg.
Müller, Musikdir. Nürnberg.
Müller, Musikdir. Ballenstedt.
Müller, Sch. "
Müller, Sch. Berlin.
Müller, Sch. Delitzsch.
Müller, Sch. Glogau.
Müller, sen., Reg. Coblenz.
Müller, jun., S. "
Müller, L., Sch. Heilbronn.
Müller, J., Sch. "
Müller, Sch. Hamburg.
Müller, Dir. Bonn.
Müller II., Sch. "
Müller, Mad., Sch. "
Müller, Dlle., Sch. "
Müller, Sch. Schleswig.
Müller, Sch. Petersburg.
Müller, Mad., Sch. "
Müller, Sch. Barel.
Müller, Mad., S. "
Müller, Mad., Sch. Tyrnau.
Müller, T. Berlin.
Müller, T. Breslau.
Müller, Mad., Souffl. Ulm.
Müller, Sch., "
Müller, Dlle., Sch. "
Müller, Souffl. Dessau.
Müller, Souffl. Wien.
Münchhausen, v., Int. Braunschweig.
Münzner, Sch. Stettin.
Munk, Mad., Sch. Hamburg.
*Munk, Dlle., S. Pesth.
*Munther Dlle., Sch. Posen.
Musbardt, Sch. Delitzsch.
Mutschlechner, Mad., S. Ansbach.
Muzich, Sgr. Wien.

N.

Nachtigal, Dir. Halle.
Nachtigal, Mad., Sch. "
Nägeli, Dlle., Souffl. Hanau.
Nagelstetter, Dlle., T. Wien.
Naue, Sch. Prenzlau.
Naumann, S. Bamberg.
Naumann, Sch. Frankfurt a. M.
Naumann, S. Prag.
Naumann, Sch. Tilsit.
Naumann, Sch. Augsburg.
Nebe, Sch. Würzburg.
Nebell, v., Sch. "

Nebell, Frau v., Sch. Würzburg.
Nedowity, Sch. Ofen.
*Nehr, Sch. Nürnberg.
Nelz, Sch. Regensburg.
Nemeth, Dlle., S. Wien.
Nemeth, Sch. Tyrnau.
Nemeth, Mad., Sch. „
Nerger, S. Cöln.
Nerking, Sch. Magdeburg.
Neſtroy, Sch. Wien
Neswadba, Sch. Prag.
Netz, Reg. Freiburg im B.
Netzſch, Dlle., Sch. Temesvar.
*Neubert, Sch. Sondershausen.
Neubourg, Sch. Torgau.
Neubourg, Mad., Sch. „
Neuendorf, S. Potsdam.
Neuer, Dlle., Sch. Innsbruck.
Neufeld, Dir. Linz.
Neufeld, S. Deſſau.
*Neuhauſer, S. Temesvar.
Neukäufler, Dlle., S. Darmſtadt.
Neumärker, Sch. Hanau.
Neumann, Dlle., S. Erfurt.
Neumann, Dlle., S. Olmütz.
Neumann, Dlle., Sch. Lübeck.
Neumann, Dlle., Sch. Pr.Holland.
Neumann, Dlle., Sch. Wien.
Neumann, Mad., Sch. Düſſeldorf.
Neumann, S. Chemnitz.
Neumann, Mad., Sch. Heilbronn.
Neumann, Sch. Brünn.
Neumann, Souffl. Karlsbad.
Neumann, Mad., Sch. „
Neumann, Kapellmſtr. Hanau.
Neumeyer, Dlle., Sch. Paſſau.
Neumüller, S. Danzig.
*Neureuther, Dlle., S. Mannheim.
Ney, Dlle., S. Lemberg.
Ney, Sch. Streliz.
Ney, Mad., Sch. „
Nicolai, Sch. Brandenburg.
Nicolai, Mad., Sch. „
Nicolas, Dlle., Sch. Kiel.
Nicolas, Sch. „
Niedt, Sch. Halle.
Nielitz, Sch. Riga.
Nier, Dlle., Sch. Hamburg.
Nigolowitſch, Tänzerin. Oedenburg.
*Nikolai, Kapellmſtr. Wien.
Nikolai, Sch. Prag.
Nilius, Sch. Oedenburg.
Nilius, Mad., Sch. „
Nimbs, Dr., Dir. Breslau.
Niſſen, S. Frankfurt a. O.
Niſſl, Sch. Klagenfurt.
Nitſch, Sch. Wien.
Nitſchke, Dlle., T. Breslau.
Nitſchner, Dlle., T. Wien.
Nötel, Sch. Darmſtadt.
Nötel, Dlle., Sch. Aachen.
Nötzl, Dir. Temesvar.
Nötzl, jun., Sch. „
Nötzl, Mad., Sch. „
Noha, Sch. Oedenburg.
Nolden, S. Koburg.
Nolly, T. Prag.
Nolte, Dir. Coblenz.
Nolte, Mad., Sch. „
Nolte, Friedr., Dir. Weſel.
Nolte, Mad., Sch. „
Nolte, Dlle, Sch. Torgau.
Nolte, Sch. Wien.
Nordmann, Souffl. Werdau.
Nork, S. Frankfurt a. M.
Nork, Sch. Klagenfurt.
Normann, Dlle., Sch. Olmütz.
Noſtitz-Rieneck, Graf v., Int. Prag.
Nottes, Mad., S. Hannover.
Noto, Dlle., T. Wien.
Novack, Dlle., Dir. Elberfeld.
Nowack, Dlle., Sch. Potsdam.
Nowack, Muſikdir. Coeslin.
Nowak, Muſikdir. Ofen.
*Nowakowsky, Sch. Lemberg.
Nowordwarsky, T. Wien.
Nowotny, Kapellmſtr. Brixen.
Nürnberger, Dlle., Sch. Czernowitz.
Nürnberger, Souffl. Troppau.
Nuſch, S. Wiesbaden.

O.

Oberhofer, Sch. Carlsruhe.
Oberhofer, S. Innsbruck.
Oberhuber, Mad., Sch. Oedenburg.
Obermayer, Sch. München.
Obermeier, Sch. Freiburg i. B.
Ochſinger, Dlle., T. Peſth.
*Oehrlein, S. Nürnberg.
Oels, Sch. Potsdam.
Oelsner, Souffl. Meiſſen.
Oeſer, Reg. Würzburg.

Oesterling, Dlle., Sch. Stuttgart.
Oettinger, Soufflr. Frankfurt a. M.
Olefki, Reg. Paſſau.
Olefki, Mad., Sch. „
Olivier, Dlle., Sch. Elberfeld.
Olivieri, Sgra. Berlin.
*Olbrich, Sch. Tyrnau.
Opfermann, T. München.
Opitz, Dlle., T. Stuttgart.
Opitz, Sch. Weimar.
Opoleit, Sch. Petersburg.
Orlowsky, Sch. Detmold.
Orlowsky, Mad., Sch. „
Ortmanns, Sch. Coeln.
Ortmanns, S. Aachen.
Oſe, Dlle., Sch. Roſtock.
Oſinsky, Sch. Temesvar.
*Oſt, Dlle., T. Stuttgart.
Oſt, Dlle., Marie, Sch. Bremen.
Oſtradt, Dlle., T. Danzig.
Oswald, Dlle., S. Frankfurt a. M.
Oswald, Sch. Düſſeldorf.
Othegraven, v., Reg. Magdeburg.
Ott, Kapellmſtr. Graz.
Ott, Dlle., T. Klagenfurt.
*Ottinger, T. Wien.
Otto, Mad., S. Leipzig.
*Otto, Sch. Königsberg.
Otto, Sch. Lübeck.
Otto, Sch. Coblenz.
Oudinot, Mr. Petersburg.

P.

Pabcke, Sch. Koburg.
Pabcke, Mad., Sch. „
*Page, Mlle. Petersburg.
Pagel, sen., Reg. Oels.
Pagel, jun., Sch. „
Päſchard, Dlle., Sch. Hildesheim.
*Pätrow, Dlle., Sch. Roſtock.
Pätſch, Sch. Breslau.
Pätſch, S. Baſel.
Palleſen, Mad., S. Prenzlau.
Palleske, Sch. Oldenburg.
Palm-Spatzer, Mad., S. Stuttgart.
Paltrinieri, S. Peſth.
Pardini, Sgr. Berlin.
Paris-Arfeld, Mad., Sch. Ofen.
Parrod, S. Schwerin.
Parrod, Mad., Sch. „
Pasqué, S. Darmſtadt.
Paſſera, Dlle., S. Kaſchau.
Paſſini, T. Berlin.
Pauer, Sch. Oels.
Pauer, Mad., Sch. „
Paul, Dlle., S. Lübeck.
Paul, Sch. Berlin.
Pauli, Sch. Breslau.
Pauli, Sch. Caſſel.
Pauli, Sch. Regensburg.
*Paulin, Dir. Braunſchweig.
Paulin, Mad. „
Paulmann, Sch. Leipzig.
Paulmann, Mad., Sch. „
Paulmann, Sch. Pr. Holland.
Pauſcher, Soufflr. Klagenfurt.
Pauſcher, Mad., Sch. „
Pecci-Ambrogio, Mad., T. Dresden.
Peche, Mad., Sch. Wien.
Péchena, Mr. Petersburg.
Pecz, S. Wiesbaden.
Pegelow, Sch. Danzig.
Pekarek, Kapellmſtr. Ofen.
Pellegrini, S. München.
Pelz, Sch. Hamburg.
Penker, Sch. Meiſſen.
*Penz, Dlle, S. Darmſtadt.
Pepſova, Dlle., T. Hamburg.
Peretti, S. Preßburg.
Perglaß, v. Hofth., Dir. Hannover.
Perl, Dlle., T. Preßburg.
*Perlgrund, S. Nürnberg.
Peroni-Glasbrenner, Mad., Sch. Strelitz.
Perzager, Sch. Innsbruck.
Petak, S. Lemberg.
Peters, Sch. Darmſtadt.
Peters, Sch. Brandenburg.
Peters, Mad., Sch. „
Peters, Dlle., Sch. „
Peters, Sch. Freiberg.
Peters, Sch. Schwerin.
Peters, Sch. Werdau.
Peters, Sch. Sagan.
Peterſilka, Dlle., I. T. Prag.
Peterſilka, Dlle., II. T. „
Peterſon, Soufflr. Iglau.
Petitjean, Dlle., Sch. München.
Petrikowsky, Frau v., Sch. Meiningen.
Petzold, Sch. Hamburg.
Petzold, Mad., Sch. „
Peyssard, Mr., Reg. Petersburg.

Pezold, Reg. Stuttgart.
Pfeiffer, Dlle., Sch. Aachen.
Pfeiffer, Dlle., S. Meiningen.
Pfeiffer, Sch. Bützow.
Pfeiffer, Dlle., Sch. "
Pfeiffer, Mad. Sch. Oels.
Pfeiffer, Souffl. "
Pfeiffer, Sch. Mannheim.
Pfeiffer, Dlle., Sch. Neisse.
Pfeiffer, Sch. u. S. Stuttgart.
Pfeiffer, Tänzerin. Oedenburg.
Pfink, Sch. Innsbruck.
Pfink, Mad., Sch. "
Pfister, S. Berlin.
Pfister, Mad., Sch. Elberfeld.
Pfuntner, Sch. Posen.
Philipp, Sch. Brünn.
Philippi, Sch. Hamburg.
Pichatschek, Musikdir. Wesel.
*Pichler, Hofth. Dir. Detmold.
Pichler, Anton, Hofth. Dir. "
Pichler, Mad., S. "
Pichler, Reg. Hannover.
Pichler, S. Königsberg.
Pichler, Dlle., Sch. Karlsbad.
Pichler, Sch. Düsseldorf.
Pichler, S. Elberfeld.
Pichler, Mad., S. "
Pichon, S., Aachen.
Pichon, Mad., Sch. "
Pick, Dlle., Sch. Hamburg.
Pielke, S. Dessau.
Pientz, Sch. Cöslin.
Pierzlzka, Dlle., Sch. Neisse.
Pietsch, Sch. Stuttgart.
Pignoli, Sgr. Berlin.
Pignoli, Sgra. "
Pilgrim, Sch. Erfurt.
Pingitzer, Sch. Pesth.
Piorkowsky, Sch. Landsberg a. W.
Piotrowsky, Dlle., Sch. Stettin.
Pirnet, Dlle., T. Prag
Pirscher, Sch. Darmstadt.
Pirscher, Mad., S. "
Pischeck, S. Stuttgart.
Pistor, Sch. Wien.
*Pistrich, v., Frl., Sch. Dresden.
Pittius, Sch. Strelitz.
Pitrót, T. Wien.
Piquard, Dlle., Sch. Erfurt.
Plza, S. Lüneburg.

Plagge, T. Braunschweig.
Plagge, T. Koburg.
Planer, Mad., Sch. Wien.
Pleier, Dlle., S. Lemberg.
Plessy, Mad. Petersburg.
Plock, Dlle., Agnes, Sch. Altona.
Plock, Dlle., Pauline, Sch. "
Plock, Mad., Sch. "
Pluche, Mad. Petersburg.
Pockorny, Dlle., Sch. Krems.
Podesta, Sch. Wien.
Podhorsky, Mad., S. Prag.
*Podlipsky, Dlle., T. Wien.
Pöck, Reg. Braunschweig.
Pöge, Sch. Mühlheim a. d. Ruhr.
Pörske, Dlle., Sch. Altona.
Pöschl, Sch. Salzburg.
Pöschl, Mad., Sch. "
*Pogrell, Sch. Klagenfurt.
Pohl, Dir. Olmütz.
Pohl, Sch. Elbing.
Pohl, Sch. Oels.
Pohl, Mad., Sch. "
Pohl, E., Sch. Königsberg.
Pohl, T. Danzig.
*Pohl, T., Prag.
Pohle, Sch. Hannover.
Pohlmann, Sch. Elberfeld.
Pohlmann, Mad., Sch. "
Pohlmann, Sch. Sondershausen.
Pohlmann, Sch. Würzburg.
Poißl, v., S. Ballenstedt.
Poißl, Frau v., S. "
*Pokorny, sen., Kapellmstr. Agram.
Pokorny, Kapellmstr. "
Pokorny, Kapellmstr. Iglau.
Pokorny, Dir. Wien.
Polin, Dlle., T. Berlin.
Pollack, Kapellmstr. Lemberg.
*Pollack, Dlle., T. Pesth.
Pollert, Sch. Prag.
Pollert, Mad., Sch. "
Poltz, Sch. Petersburg.
Poppe, Sch. Werdau.
Poppi, Sgra. Wien.
Porth, Sch. Dresden.
Porth, Sch. Neisse.
Posinger, Sch. Wien.
Posinger, Dlle., Sch. "
Potzer, Dlle., S. Salzburg.
*Prann, Sch. Iglau.

Prawit, Reg. Preßburg.
Prechtel, Sch. Ansbach.
Prée, Sch. Kaschau.
Preis, Sch. Passau.
Preisinger, Reg. Prag.
Preisler, Mad., S. "
Preumair, S. Detmold.
Preus, Dlle., S. Preßburg.
Preuschoff, Souffl. Freiburg i. B.
Preuß, Sch. Elbing.
Pristofsky, Sch. Petersburg.
Proch, Kapellmstr. Wien.
Prohaska, Sch. Freiberg.
Prohaska, Dlle., Sch. "
*Prosch, Souffl. Schleswig.
Provence, Mad. Braunschweig.
Prüschin, Dlle., T. Braunschweig.
*Prusinowsky, v., Sch. Strelitz.
Prüller, Souffl. München.
Püfelt I., Dlle., T. Braunschweig.
Püfelt II., Dlle., T. "
Pütz, Musikdir. Olmütz.
Pütz, S. Rostock.
Pütz-Steidler, Mad., S. Olmütz.
Puffert I. u. II., Sch. Düsseldorf.
Puyley, S. u. Sch. Cassel.
*Puschmann, S. Cöln.
Puschner, Sch. Troppau.

Q.

*Quandt, Dlle., Sch. Pesth.
*Quandt, Sch. Meiningen.
Quandt, Dlle., Sch. Klagenfurt.
Quandt, Dlle., Sch. Oedenburg.
Quandter, Sch. Chemnitz.
Quanter, Sch. Dresden.
Quassneck, Sch. Stettin.
Queißner, Sch. Danzig.
Queriau, Dlle., S. Pesth.
*Quien, Sch. Augsburg.
Quilling, Dlle., Sch. Darmstadt.
Quint, Dlle., Sch. Frankfurt a. M.
Quint, S. Regensburg.

R.

Rabe, Musikdir. Basel.
Rabenalt, Sch. Aachen.
Rabenalt, Mad., Sch. "
*Rabenalt, Dlle., Sch. Znaim.
Raberg, S. Bremen.
*Rabut, Mlle., Berlin.
*Racke, Sch. München.
Rademacher, S. Aachen.
Radkowsky, S. Olmütz.
Radl, S. Wien.
Radler, v., Sch. Olmütz.
Radicke., Dlle., S. u. Sch. Glogau.
Radmann, Dlle., Sch. Basel.
Radowska, Dlle., Sch. Lemberg.
Räder, Sch. Dresden.
Räder, Mad., Sch. "
Rähmel, Sch. Hanau.
Ränfile, Sch. Wesel.
Räntz, Sch. Znaim.
*Ranz, Sch. Agram.
Räuber, Dlle., Sch. Chemnitz.
Rafael, Kapellmstr. Innsbruck.
Rafael, S. Aachen.
Raffel, Sch. Wien.
*Raimund, Mad., Sch. Ofen.
Rainoldi, Balletmstr. Wien.
Rajska, Dlle., Sch. Prag.
Rammler, Dlle., Sch. Altona.
Rangel, Dlle., T. Prag.
Rasy, Dlle., T. München.
Rastelly, Sch. Eger.
Rastelly, Mad., Sch. "
*Rath, S. Tilsit.
Rathgeber, Mad., T. Schwerin.
Rathgeber, Balletmstr. Hannover.
Rathmann, Sch. Aachen.
Rathmann, Sch. Prenzlau.
Rau, Dlle., T. Stuttgart.
Rauch, Dlle., S. Mainz.
Rauch, Sch. München.
Rauch, Sch. Tyrnau.
Rausch, Sch. Halle.
Rausch, Dlle., Sch. Düsseldorf.
Rauscher, S. Stuttgart.
Reck, Souffl. Stettin.
Recke, Dlle., T. Agram.
Reer, S. Koburg.
Reer, Mad., Sch. "
Regensburger, Dlle., Sch. Meiningen.
Reger, Reg. Frankfurt a. M.
Reges, I., Dlle., Sch. Stettin.
Reges, II., Dlle., Sch. "
Rehfeldt, T. Berlin.
Reibe, T. "
Reibe, Souffl. Posen.
Reich, Dlle., Sch. Potsdam.

Reichard, Sch. Schwerin.
Reichardt, S. Wien.
Reichardt, Souffl. Petersburg.
*Reiche, Dlle., Sch. Frankfurt a. O.
Reichel, Dlle., Sch. Carlsruhe.
Reichel, S. Darmstadt.
Reichel, S. Prag.
Reichmann, S. Wien.
Reichstein, Sch. Sagan.
*Reifferscheid, Sch. Nürnberg.
Reimann, Dir. Breslau.
Reimelt, Sch. Posen.
Reimer, Sch. Hannover.
Reimers, Sch. Lemberg.
*Reina, S. Pesth.
Reinhard, Mad., Sch. Kiel.
Reinhardt, Dlle., T. Prag.
Reinhardt, Mad., Sch. Hamburg.
Reinhardt, Reg. Mainz.
Reinhardt, Sch. Schleswig.
Reinhardt, T. Stuttgart.
Reinhart, Dlle., d. ä., T. Wien.
Reinhart, Dlle., d. j., T. "
Reinhart, Dlle., T. "
Reinhold, S. "
Reinicke, Mad., S. Jüterbog.
Reinke, Souffl. Altona.
Reininger, Dlle., Sch. Pesth.
Reinstorff, Dlle., Sch. Frankfurt a. O.
Reisinger, T. Prag.
Reisinger, T. Stuttgart.
*Reisinger, T. Wien.
Reisiger, Kapellmstr. Dresden.
Reißland, Sch. Delitzsch.
Reißland, Mad., Sch. "
Reiter, Musikdirekt. Basel.
Reitmann, Souffl. Preßburg.
Reithmayr, Kapellmstr. Augsburg.
Reitsamer, Sch. Salzburg.
Reitsamer, Mad., Sch. "
Reitzenberg, Dlle., Sch. Oels.
Reitzenberg, Sch. Agram.
Rekowsky-Linden, v., Sch. Riga.
Remay, v., Sch. Würzburg.
Remmark, Dir. Grätz.
Remmark, Mad., Sch. "
Renner, Sch. Grätz.
Renner, Sch. Hamburg.
Rennert, Mad., Sch. Freiburg i. B.
Rennert, Sch. Riga.
Rennert, Sch. Düsseldorf.
Reps, Souffl. Oedenburg.
Reroni, Dlle., Sch. "
Rethwisch, Sch. Wesel.
Retti, Sch. Schleswig.
Retti, Mad., Sch. "
Rettich, Dlle., S. München.
Rettich, Sch. Wien.
Rettich, Mad., Sch. "
Retzell, Sch. Potsdam.
Retzer, S. Innsbruck.
Retzer, Mad., S. "
Retzer, Sch. Klagenfurt.
Reuling, Kapellmstr. Wien.
Reuning, Souffl. Sagan.
Reuß, Dlle., S. Rostock.
Reusler, Sch. Berlin.
Reuter, Sch. Salzburg.
Reuters, Sch. Aachen.
Revie, Dlle., S. Pesth.
Rhene, jun., Sch. Neu-Ruppin.
Rhene, sen., Souffl. "
Ribics, Frau v., Sch. Brünn.
Richard, Sch. Heidelberg.
Richard, Dlle., T. Wien.
*Richter, Dlle., Sch. Meiningen.
Richter, Dlle., S. Dessau.
Richter, Mad., Sch. Passau.
Richter, Dlle., d. ä., Sch. "
Richter, Dlle., d. j., S. "
Richter, Reg. Elberfeld.
Richter, Mad., S. "
Richter, Sch. Chemnitz.
Richter, Sch. Augsburg.
Richter, Sch. Hanau.
Richter, Sch. Heidelberg.
Richter, Sch. Leipzig.
Richter I, Sch. Karlsbad.
Richter II, Sch. "
*Richter, Mad., Sch. Rostock.
Richter, Sch. Sondershausen.
Richter, Mad., Sch. "
Richter, Sch. Meiningen.
Richter, Sch. Oels.
Richter, Sch. Rostock.
*Richter, Mad., Sch. "
Richter, Mad., Souffl. Chemnitz.
Riedeker, Dlle., T. Pesth.
Riederer, Dlle., Sch. Ansbach.
Riedl, Sch. Chemnitz.
Riegel, T. Königsberg.
Riegel, S. Wien.

*Riegel, Mad., Sch. Danzig.
*Riegel, Sch. „
Rieger, S. Breslau.
Rieger, S. Carlsruhe.
Riegl, T. Wien.
Riegler, Tänzerin. Oedenburg.
Riegler, Dlle., T. Wien.
*Riehl, Mad., S. Frankfurt a. M.
Riehm, S. u. Sch. Elbing.
Riemer, Dlle., Sch. Eger.
Riener, Sch. Brünn.
Rieſe, Frl. v., S. Preßburg.
Rieſe, Sch. Chemnitz.
Rietz, Muſikdir. Leipzig.
Rigéno, v., Sch. Baſel.
Rigéno, Frau v., Sch. Altona.
*Rigl, S. Grätz.
Rigola, Sgr. Berlin.
Rineſch, T. Prag.
Ringelhardt, Dir. Riga.
Ringelmann, Dlle., A. Directorin Konſtanz.
Ringelmann, Dlle., Sch. Würzburg.
Rionde, Dlle., Sch. Linz.
*Riſo, Sch. Hamburg.
Riſſe, S. Dresden.
*Ritter, Dir. Bremen.
Ritter, Dlle., T. Nürnberg.
Ritterbuſch, Dlle., Sch. Baſel.
Rittmann, Sch. Briren.
Ritſchel, Sch. Sondershauſen.
Ritſchel, Sch. Wels.
Ritzenfeld, d. ä., Sch. Hamburg.
Ritzenfeld, d. j., Sch. „
Rivola, Dlle., S. Aachen.
Robert, Sch. Znaim.
Roberti, S. Wien.
*Roberti, Mad., Sch. Peſth.
Rocca, S. „
Rocco, Sch. Halle.
Rochow, Sch. Koburg.
Rocke, S. Mannheim.
Rockſtroh, Souffl. Freiberg.
Rodas, Sgr. Wien.
Rode, Dlle, Sch. Bützow.
Rodewald, S. Dresden.
*Rodius, Sch. Elberfeld.
Röber, Sch. Frankfurt a. O.
Röckel, Muſikdir. Dresden.
Röckel, Sch. Poſen.
Röckel, Mad., Sch. „
Röder, Dir. Nürnberg.
Röder, Dlle., Sch. Petersburg.
Röder, Reg. Grätz.
Röder, Mad., Sch. „
Röder, Muſikdir. Prenzlau.
Röhl, Sch. Salzburg.
Röhniſch, T. Berlin.
Röhr, Dlle., S. Ansbach.
Röhrig, Mad., S. Frankfurt a. M.
Röhring, S. Linz.
Römbe, Sch. Krems.
Römer, Sch. Prag.
Rönnert, Dlle., T. Braunſchweig.
Rönius, Mad., Sch. Baſel.
Röſe, T. Darmſtadt.
Röſike, Mad., Sch. Oldenburg.
Rößler, Sch. Koburg.
Röſsler, Sch. Znaim.
Röthel, Mad., Sch. Hamburg.
Röthel, Sch. „
Rogalski, Sch. Lemberg.
Rogner, Sch. Kaſchau.
Rohde, Sch. Potsdam.
Rohde, Mad., Sch. „
Rohde, Dlle., Sch. Lübeck.
Rohde, Souffl. Stuttgart.
Roland, Mlle. Berlin.
Roll, Tänzerin. Oedenburg.
Roll, Ant., Aug., Dir. Klagenfurt.
Rolle, Dlle., Sch. Hamburg.
Rollin, Sch. Leipzig.
Rollſcheck, T. Berlin.
*Romani, Dlle., Sch. Znaim.
*Romanov, S. Stettin (im Verz. vom C. vergeſſen).
*Rombetzky, Souffl. Breslau.
Romſtädt, Sch. Königsberg.
Ronconi, Sgr. Berlin.
Ronzani, Balletmſtr. Wien.
Rorarius, Dlle, S. Brünn.
Roſahl, Dlle., Sch. Sondershauſen.
Roſaminski, Sch. Coblenz.
Roſcher, Dlle., T. Stuttgart.
Roſe, S. Prenzlau.
Roſe, Mad., Sch. „
Roſenfeld, Dir. Krems.
Roſenfeld, Mad., Sch. „
*Roſenhahn, Sch. Hamburg.
Roſenhain, Dlle., Sch. Innsbruck.
Roſenhauer, Sch. Hamburg.
Roſenhauer, Sch. Varel.

Rosenschön, Dir. Agram.
Rosenschön, Mad., Sch. "
Rosenthal, Dlle., T. Breslau.
Rosenthal, Sch. Coblenz.
Rosner, Dlle., Sch. Dessau.
Rosner, Dlle., T. Wien.
Rossi, S. Schwerin.
Rossi, Mad., Sch. "
Rost, Souffl. Pr. Holland.
Rostock, Sch. Jüterbog.
Roth, S. Frankfurt a. M.
Roth, Dlle., S. Hannover.
Roth, Dlle., T. Hamburg.
Rother, Dlle., S. Brandenburg.
Rother, Sch. Varel.
Rothhammer, Reg. Regensburg.
Rothhammer, Mad., Sch. "
*Rott, Dlle., T. Hamburg
Rott, Sch. Wien.
Rott, Sch. Berlin.
Rott, Mad., Sch. "
Rott, Sch. Kaschau.
*Rotter, Sch. Olmütz.
Rottmayer, Ob. Reg. Prag.
Rottmayer, Reg. Erfurt.
Rottmayer, Mad., Sch. "
Rouget, Mr. Petersburg.
Rovere, Sgr. Wien.
Rubenow, Dlle., Sch. Potsdam.
Ruber, Sch. Brünn.
Rubin, S. Erfurt.
Rubin, Mad., Sch. "
Rudell, T. Berlin.
Rudersdorf, Dlle., S. Stettin.
Rudini, Dlle., S. Preßburg.
Rudkiewicz, Sch. Lemberg.
Rudkowska, Mad., Sch. "
Rudloff, Dlle., Sch. Wien.
Rudniannsky, Dlle., T. Presburg.
Rudolf, S Oedenburg.
Rudolfi, Sch. Frankfurt a. M.
Rudolfo, S. Posen.
Rudolph, S Cöln.
Rudolph, S. Bamberg.
Rudolph, Sch. Brünn.
Rudolph, Sch. Koburg.
Rudolphi, Sch. Coblenz.
Rüdiger, Dlle., Sch. Weimar.
Rüger, Sch. Danzig.
Rühe, Reg. Altona.
Rühle, S. Ulm.

Rüthling, Sch. Berlin.
Rüthling, Sch. Pr. Holland.
Rüthling, Mad., Sch. "
Rüthling, Sch. Rostock.
Ruhle, S. Landsberg a. W.
Ruhle, Mad., Sch. Prenzlau.
Ruhle, Th., Geschäftsf. "
Ruhle, Fr., Sch. "
Rummel, Kapellmstr. Wiesbaden.
Rummel, Dlle., S. "
Rund, Mad., Sch. Ulm.
Runge, Sch. Hamburg.
Ruperti, Souffl. Lübeck.
Ruprecht, A., Musikdir. Emden.
Ruprecht, C., Sch. "
Rusa, Sch. Wien.
Rusa, Mad., T. Klagenfurt.
Rustie, Dlle., Balletmeisterin. Oedenburg.
Ruß, Sch. Ofen.
Ruß, Mad., Sch. "
*Ruth, Mad., Sch. Varel.
Rutschmann, Dlle., S. Karlsruhe.
Ruzicka, Sch. u. T. Prag.
Rynhardus, Sch. Emden.
Rynhardus, Dlle., Sch. "

S.

Saag, S. Gratz.
Saag, Mad., Sch. "
Saalbach, Sch. Leipzig.
Saalbach, Sch. Riga.
Sabano, S. Würzburg.
Sabatzky, v., S. Temesvar.
Saccörsberg, Sch. Agram.
Sachs, Souffl. Olmütz.
Sachs, Sch. Hamburg.
Sachs, Sch. Tarnow.
Sachs, Mad., Sch. "
Sachs, Dlle., Sch. "
Sachse, Mad., Sch. Schwerin.
Sachse, Dlle., Sch. Hamburg.
Sachse, Sch. "
Sämann, Dlle., d. ä., Sch. Kaschau.
Sämann, Dlle., d. j., Sch. "
Sänger, Mad., T. Berlin.
Sänger, Sch. Olmütz.
Sailer, Reg. Brünn.
Salamon, Sch. Krems.
Saller, Souffl. Linz.
Sallmeyer, Sch. Tyrnau.

Salomon, S. Wien.
Sammt, Sch. Petersburg.
Sammt, Mad., S. "
Sand, Souffl. Breslau.
Sandvoß, Sch. Hamburg.
Sangalli, Dlle., Sch. Leipzig.
Santi, Dlle., T. Wien.
Santner, Sch. Innsbruck.
Santner, Mad., Sch. "
*Sargo, Sch. Nürnberg.
Sartorius, Souffl. Kaschau.
Sassi, Dlle., T. Wien.
Sattler, Mad., Sch. Leipzig.
*Sauer, Dlle, Sch. Dresden.
*Saupe, Sch. Chemnitz.
Saville, v., Sch. Hamburg.
Sbarra, Dlle., S. Wien.
Scala, Sch. Chemnitz.
Schaarschmidt, Sch. Erfurt.
Schachinger, Dlle., T. Wien.
*Schadetzky, Mad., Sch. "
*Schadetzky, Carl, Balletmstr. "
Schadt, Sch. Offenbach.
Schäde, Sch. Iglau.
Schäfer, Dlle., Sch. Stuttgart.
Schäfer, Dlle., Sch. Wesel.
Schäfer, Dlle., Sch. Wien.
Schäfer, Reg. Hamburg.
Schäffer, Dlle., T. Koburg.
Schäffer, Mad., Sch. Grätz.
*Schäffer, Musikdir. Halle.
Schäffer, Dir. Kiel.
Schäffer, Mad., Sch. "
Schäffer, Dir. Werdau.
Schäffer, Mad., Sch. "
Schäffer, Dlle., Sch. "
Schäffer, Reg., Bremen.
Schäffer, Mad., Sch. "
Schärrer, Dlle., Sch. Freiburg i. B.
Schäzl, Mad., Sch. Kaschau.
Schaffer, Sch. Wien.
Schaller, Dlle., Sch. Potsdam.
Schaller, S. Kaschau.
Schallschmidt, Sch. Frankfurt a. O.
Scharff, S. Linz.
Scharff, Mad., Sch. "
Scharff, Sch. Oels.
Scharff, Mad., Sch. "
Schaub, Mad., Sch. Cassel.
Schaumann, S. Meiningen.
Schaumberg, Sch. Eger.

Scheele, Sch. Hamburg.
*Scheele, Mad., Sch. Mainz.
Scheele, S. Bremen.
Scheerer, T. Stuttgart.
Scheerer, Sch. u. S. Stettin.
Scheerer, Dlle., Sch. Freiburg i. B.
Scheerer, Souffl. Danzig.
*Scheibe, T. Berlin.
Scheibler, S. Reg. Chemnitz.
Schellenberger, T. Wien.
Schellhorn, Sch. Rostock.
Schellhorn, Mad., Sch. "
*Schemmer, Sch. Pesth.
Schenk, Sch. Freiburg i. B.
Schenk, Sch. München.
Scheries, Souffl. Weimar.
Schermann, Sch. Culm.
Schermann, Sch. Düsseldorf.
Schermann, Mad., Sch. "
Schert, S. Wien.
Schertz, Sch. Varel.
Schiele, S. Dresden.
*Schiele, Sch. Halle.
*Schiemang, Sch. "
Schiemer, T. Darmstadt.
*Schier, Dlle., Leop., T. Wien.
*Schier, Dlle. Magd., T. "
Schierling, Sch. Eger.
Schifbenker, S. Brünn.
Schifferstein, Sch. Iglau.
Schikaneder, Dlle., Sch. Prag.
Schildknecht, Dlle., Sch. Augsburg.
Schillbach, Souffl. Tyrnau.
Schiller, Sch. Cöslin.
Schiller, Mad., S. "
Schimitzi, Dlle., Sch. Delitzsch.
Schimitzi, Mad., Sch. "
Schimmel, Dir. Prenzlau.
Schimmel, S. Prag.
Schindelmeißer, Mad., Sch. Berlin.
Schindelmeißer, Kapellmeister Hamburg.
Schirmann, Dlle., T. Berlin.
Schirmer, Dlle., A. Sch. Mainz.
Schirmer, Dlle., B. Sch. "
Schitz, Dlle., T. Hamburg.
Schiwig, Souffl. Mannheim.
Schlegel, Dlle., Sch. Konstanz.
Schlegel, Sch. Rostock.
Schlegel, Mad., Sch. "
Schlegel, Mad., Sch. Dresden.

*Schlegel, Mad., Sch. Klagenfurt.
Schleinitz, Mad., Sch. Karlsbad.
Schlögell, Sch. Erfurt.
Schlögell, Sch. Oldenburg.
*Schlögell, Mad., Sch. "
Schlögl, Dlle., Sch. Olmütz.
Schlöffer, Muſikdir. Darmſtadt.
Schloß, S. Breslau.
Schlotthauer, Dlle., T. Darmſtadt.
Schlüter, S. Deſſau.
Schlüter, S. Ballenſtedt.
Schlüter, Sch. Düſſeldorf.
Schmale, Reg. Schwerin.
Schmale, Sch. Deſſau.
Schmarda, Sch. Olmütz.
Schmezer, Reg. Braunſchweig.
Schmid, L., Sch. München.
Schmid, M., S. "
Schmid, Alex., Dir. Ofen.
Schmid, Sch. Preßburg.
Schmid, Dlle., Sch. Temesvar.
Schmidl, Sch. "
Schmidt, Dr., Dir. Leipzig.
Schmidt, Muſikdir. Glogau.
Schmidt, Reg. Dresden.
Schmidt, Dlle., Sch. Caſſel.
Schmidt, Dlle., Eliſe, Sch. Kaſchau.
Schmidt, Dlle, Agnes, S. "
Schmidt, Dlle., Sch. Berlin.
Schmidt, Dlle., S. Düſſelborf.
Schmidt, Dlle., Sch. Lemberg.
Schmidt, Dlle., T. Prag.
Schmidt, Dlle., Sch. Stuttgart.
*Schmidt, Dlle., Sch. Chemnitz.
*Schmidt, Dlle., Sch. Klagenfurt.
*Schmidt, Dlle., Sch. Wien.
Schmidt, T. Darmſtadt.
Schmidt, Mad., Sch. Freiburg i.B.
Schmidt, Mad., Sch. Coblenz.
Schmidt, Mad., Sch. Bützow.
Schmidt, Sch. Glogau.
Schmidt, Mad., Sch. "
Schmidt, Sch. Brünn.
Schmidt, Sch. Bonn.
Schmidt, Sch. Frankfurt a. O.
Schmidt, Sch. Nürnberg.
Schmidt, Sch. Oels.
Schmidt, Sch. Paſſau.
Schmidt, Sch. Riga.
Schmidt, Dlle., Sch. Schleswig.
Schmidt, Reg. "
Schmidt, Sch. Stuttgart.
Schmidt, Sch. Werdau.
Schmidt, Sch. Weimar.
Schmidt, Mad., Sch. Oedenburg.
Schmidt, Alfred, Sch. "
Schmidt, Theod., Sch. "
Schmidt, Sch. Wien.
Schmidt, Mad., Sch. "
Schmidt, Sch. "
Schmidt, Sch. Freiberg.
Schmidt, Mad., Sch. "
Schmidt, Souffl. Brandenburg.
Schmidt, Souffl. Trier.
Schmidt, Souffl. Regensburg.
Schmidtgen, Dlle., S. Dresden.
Schmidtgen, Mad., S. Aachen.
Schmidts, Sch. Temesvar.
*Schmiller, T. Prag.
Schmit, Sch. Temesvar.
Schmithof, Sch. Neu-Ruppin.
Schmitt, Sch. Wien.
Schmitt, Sch. Ulm.
Schmitt, Dlle., Sch. Brixen.
Schmitz, Sch. Trier.
Schmitz, Mad., Sch. "
Schnabel, S. Cöln.
Schnabel, Mad., Sch. "
Schnack, Mad., Sch. Strelitz.
Schnaidtmann, T. Stuttgart.
*Schneid, Sch. Karlsbad.
Schneider, Dlle., S. Koburg.
*Schneider, Dlle., Sch. Mannheim.
Schneider, Dlle., Sch. Würzburg.
*Schneider, Dlle., Sch. Grätz.
Schneider, S. Frankfurt a. O.
Schneider, I, Mad., Sch. "
Schneider, II, Mad., Sch. "
Schneider, Fr., Kapellmſtr. Deſſau.
Schneider, Muſikdir. Regensburg.
Schneider, L., Reg. Berlin.
Schneider, S. Koburg.
Schneider, Sch. Temesvar.
Schneider, Sch. Frankfurt a. M.
Schneider, S. Weimar.
*Schneider, Sch. Meiningen.
*Schneider, Mad., Sch. "
Schneider, Sch. Brixen.
Schneider, Dlle., S. "
Schneider, Sch. Iglau.
Schneider, Sch. Preßburg.
Schneider, Sch. Schwerin.

Schneider, Souffl. Berlin.
Schnitzer, Sch. Laibach.
Schnitzer, Dlle., Sch. Petersburg.
Schnur, Sch. Rostock.
Schober, Ob.-Reg. Wien.
Schoberlechner, Mad., S. Gratz.
Schöbel, Sch. Breslau.
Schön, Dlle., Sch. Berlin.
Schön, Ed., S. Preßburg.
Schön, Joh., S. „
Schön, Mad., S. Mannheim.
Schönau, Sch. Gratz.
Schöneck, Musikdir. Elbing.
Schönefeld, Mad., S. Culm.
Schönefeld, Dlle., S. „
Schönfeld, Sch. Carlsruhe.
Schönfeld, Mad., Sch. „
Schönfelder, Dlle., Sch. Erfurt.
Schönhof, Dlle., Sch. Riga.
Schönstein, Sch. Laibach.
Schönweiß, Dlle., Sch. Ansbach.
Schöpe, Sch. Bremen.
Scholl, Dlle., S. Detmold.
Scholz, Dlle., Sch. „
Scholz, Sch. Linz.
Scholz, Dlle., d. ä., Sch. „
Scholz, Dlle., d. j., Sch. „
Scholz, Sch. Glogau.
Scholz, Mad., Sch. „
Scholz, Sch. Lübeck.
Scholz, Dlle., Sch. Oldenburg.
Scholz, Sch. Wien.
*Scholz, Sch. Posen.
Scholz, Sch. Detmold.
Scholz, Mad., Souffl. „
Schomann, Sch. Emden.
Schott, S. Breslau.
Schott, Dlle., Sch. Hamburg.
Schrader, Reg. Chemnitz.
Schrader, Mad., Sch. Schleswig.
*Schrader, Dlle., Sch. Hamburg.
Schrader, F., Sch. „
*Schrader, S. Rostock.
Schramek, Musikdir. Riga.
Schramm, Aug., Dlle., S. „
Schramm, Am., Dlle., S. „
Schramm, Mad., S. „
Schramm, Mad., Sch. Innsbruck.
Schramm, Sch. Hamburg.
Schramm, Sch. „
Schramm, Sch. Neustadt.
Schrapp, Sch. Nürnberg.
Schreck, Dlle., S. Dresden.
Schrei, Dlle., Sch. Hamburg.
Schreiber, S. Schwerin.
Schreiner, Dlle., T. Wien.
Schritt, Ob.-Reg. Kaschau.
Schritt, Mad., Sch. „
Schritt, Jos., Dir. Villach.
Schritt, Mad., S. „
Schröder, Dlle., Sch. Schwerin.
Schröder, Dlle., T. Hamburg.
*Schröder-Devrient, Mad., S. Dresden.
Schröder-Gerlach, Mad., Sch. Koburg.
Schröder, Souffl. Wien.
Schröter, Dlle., S. Breslau.
Schubert, L., Kapellmstr. Petersburg.
Schubert, Dlle., Sch. Frankfurt a. O.
*Schubert, Dlle., Sch. Tilsit.
Schubert, Reg. Neisse.
Schubert, Mad., Sch. „
Schubert, Sch. Tyrnau.
Schubert, Mad., Sch. Dresden.
Schucker, S. Stuttgart.
Schüle, Sch. Riga.
Schüle, Mad., Sch. „
Schümmer, Sch. Offenbach.
Schürmann, Sch. Frankfurt a. M.
Schütky, S. Wien.
Schütt, Sch. Rostock.
Schütz, Dlle., S. Dessau.
*Schütz, Dlle., Sch. Olmütz.
Schütz, Dlle., Sch. Prag.
Schütz, Dlle., Sch. Stuttgart.
Schütz, Sch. Braunschweig.
Schütz, Mad., Sch. „
Schütz, Sch. Augsburg.
Schütz, Sch. Karlsruhe.
Schütz, Mad., Sch. Oedenburg.
Schütz, Souffl. Wels.
Schütze, Mad., Sch. Hamburg.
Schultz, Dlle., T. Berlin.
Schultz, Sch. Hildesheim.
Schultz, Mad.-, Sch. „
Schultze, Mad., Sch. Elbing.
Schultze, Musikdir. Königsberg.
Schultze, Sch. Halle.
Schultze, Mad., Sch. Schwerin.
Schulz, Dlle., Sch. Ballenstedt.
Schulz, Mad., Sch. Heidelberg.

Schulz, A., Dlle., S. Hamburg.
Schulz, Sch. Landsberg a. W.
Schulz, Sch. Karlsruhe.
Schulz, Dlle., Sch. Schwerin.
Schulz, Dlle., Sch. Tilsit.
Schulz, S. Braunschweig.
Schulz, S. Aachen.
Schulz, Sch. Tarnow.
Schulz, Sch. Wien.
Schulz, Mad., Souffl. Kiel.
Schulz, Souffl. Innsbruck.
Schulze, Dlle., Sch. Chemnitz.
Schumann, Dlle., S. Erfurt.
Schumann, Sch. Hamburg.
Schumann, Reg. Pesth.
Schumann, Mad., S. "
Schunk, Dir. Kiel.
Schunk, S. Halle.
Schunke, Sch. Hamburg.
*Schunke, Mad., Sch. Potsdam.
Schunke, W., Sch. Neu-Ruppin.
*Schurich, Dlle., Sch. Frankfurt a. O.
Schurz, S. Troppau.
Schuster, Dlle., Sch. Regensburg.
*Schuster, S. Dresden.
Schuster, Sch. Mühlheim a. d. Ruhr.
*Schwab, Dlle., S. Passau.
Schwab, Dlle., T. Stuttgart.
*Schwab, S. Detmold.
Schwabach, Dlle., S. Potsdam.
Schwalbach, Sch. Varel.
Schwalbach, Mad., Sch. "
Schwanfelder, Mad., Sch. Potsdam.
Schwarz, Dlle., Sch. Petersburg.
Schwarz, Dlle., Sch. Schwerin.
Schwarz, Dlle., Sch. Laibach.
Schwarz, Dlle., S. Wien.
Schwarz, Sch. Bützow.
Schwarz, Mad., Sch. "
Schwarz, Sch. Meiningen.
Schwarz, Sch. München.
Schwarz, Sch. Ofen.
Schwarz, Sch. Petersburg.
Schwarz, Souffl. Bonn.
Schwarzbach, Dlle., S. Leipzig.
Schwarzbach, Reg. Laibach.
Schwarze, Dlle., Sch. Schwerin.
Schwarzer, Dlle., Sch. Würzburg.
Schwarzer, Sch. Mühlberg.
Schwarzer, Mad., Sch. "
Schwas, Sch. Düsseldorf.

*Schwegerle, Sch. Olmütz.
Schweikhardt, Reg. Krems.
Schweitzer, Sch. Kobnrg.
Schweizerbarth, T. Stuttgart.
Schwelle, Dlle., Sch. Pesth.
Schwemmer, S. Hanau.
Schwerin I., Dlle., Sch. Petersburg.
Schwerin II., Dlle., Sch. "
Schwerin III., Dlle. Sch. "
Schwieler, Sch. Bützow.
Scotta, Sgra. Wien.
Scotti, Mad., Sch. Troppau.
Scotti, Sch. Oedenburg.
Scribani, T. Wien.
Scutta, Mad., Sch. "
Sedelmayer, Sch. München.
*Seebach, Sch. Nürnberg.
*Seebach, Dlle., Sch. "
Seebach, Dlle., Sch. München.
Seeburg, Dlle., S. Oedenburg.
Seekirch, Frl. v., S. Innsbruck.
Seele, Frl. v., Sch. Chemnitz.
Seele, Frl. v., Sch. Mühlheim a. d. Ruhr.
Seele, Frl. v., Sch. Elberfeld.
Seelicke, Sch. Schwerin.
Seeliger, Gustav, Dir. Bamberg.
Seidel, Reg. Weimar.
Seidel, Mad., Sch. "
Seidel, Sch. Jüterbog.
Seidel, L., Sch. Stettin.
*Seidel, C., Reg. "
Seidelmann, Kapellmstr. Breslau.
Seidl, Souffl. Lemberg.
Seidl, Mad., Sch. "
Seidler, Sch. Brixen.
Seidler, Sch. Leipzig.
*Seifert, Sch. Chemnitz.
Seiß, Sch. Dresden.
Seitler, Sch. Karlsbad.
Seitler, Reg. Oedenburg.
Seitler, Mad., Sch. "
Sekira, Sch. Prag.
Selan, Dlle., Sch. Laibach.
Selisko, Dlle., S. Temesvar.
Seller, Dlle., T. Breslau.
Sellinger, Sch. Lemberg.
Selzle, Sch. München.
Semming, Sch. Wels.
Sendler, Sch. Pr. Holland.
Senger, Dlle., Sch. Dresden.

Senger, Dlle., Sch. Würzburg.
Senger, Dlle., T. Stuttgart.
Senger, Sch. Basel.
Senk, Sch. Braunschweig.
Senzel, Jul., Dir. Tarnow.
Senzel, Mad., Sch. "
Sergeois, T. Berlin.
Sergeois, Mad., T. "
Seuffert, Sch. Karlsbad.
*Seuffert, Sch. Lemberg.
Seydl, Reg. Klagenfurt.
Seydl, jun., Sch. "
Seyffert, Dir. Freiberg.
*Seyler, S. Prag.
Seyler, S. Freiburg i. B
Seyler, Mad., S. "
Siber, Dlle., Sch. Stuttgart.
Siburger, Dlle., Sch. Brünn.
Siebeck, S. Koburg.
*Sieber, Sch. Wien.
*Sieber, S. Detmold.
Sieberth, Sch. Olmütz.
Siegel, Sch. Danzig.
Siegel, Sch. Tarnow.
Siegmann, Dlle., S. Glogau.
*Siegmann, Dlle., Sch. Klagenfurt.
Siegner, Mad., Souffl. Potsdam.
Siegner, Sch. Werdau.
Siegrist, Sch. Neisse.
Siemring, Mad., Sch. Landsberg a. W.
Sievers, Sch. Wien.
Sigault, Mr., Berlin.
Sigl, S. München.
Sigl, Sch. Prag.
Sigl, Souffl. Ansbach.
Signer, Sch. Freiberg.
Simeon, Sch. Pesth.
Simon, Dlle., S. Breslau.
Simon, Sch. Dresden.
Simon, Sch. Glogau.
Simon, Sch. Hamburg.
Sinetti, Sch. Brünn.
Skalney, Mad., Sch. Prag.
Skarbeck, Graf v., Dir. Lemberg.
Skepsgardh, Frl. v., Sch. Posen.
Skeiti, Sch. Preßburg.
Skraup, Kapellmstr. Prag.
*Skwarczinski, Reg. Lemberg.
Skriwan, I. Dlle., T. Prag.
Skriwan, II. Dlle., T. "
Slonski, Sch. Lemberg.
Smith, Mr. Petersburg.
Smochowsky, Sch. Lemberg.
Sobolevski, Musikdir. Königsberg.
Söhlmann, S. Coblenz.
Söltl, Dlle., Sch. München.
*Sohm, Mad., Sch. Ulm.
Sohm, Dlle., Sch. Regensburg.
Sohstmann, Dlle., Sch. Hamburg.
Soldansky, Dlle., T. Königsberg.
Soldi, Sgr. Wien.
Soliszky, Dlle., T. Preßburg.
Sommer, S. Kiel.
Sonnenberg, Dlle., Sch. Torgau.
Sonnleithner, Dlle., Balletmstrin. Kaschau.
Sonnleithner, S. Temesvar.
Sontheim, S. Karlsruhe.
Sorgen, Frau v., S. Trier.
Soukup, Dlle., S. Prag.
Sowade, Reg. Hannover.
Sowade, Mad., Sch. "
*Spachel, Sch. Nürnberg.
Spahn, Dir. Heidelberg.
Spahn, Mad., Sch. Lüneburg.
Spahn, Dlle., Sch. "
Spangler, Sch. Schwerin.
Sparmann, Musikdir. Freiberg.
*Spatzer-Gentiluomo, Mad., S. Dresden.
Spengler, Mad., Sch. Detmold.
Spengler, Dlle., Sch. Lemberg.
Sperling, S. Tilsit.
Spielberg, Souffl. Koburg.
Spiegelfeld, Baron v., Intend. Innsbruck.
Spiro, Sch. Brünn.
Spitzeder, Dlle., Sch. Detmold.
Spitzeder, Dlle., Sch. Strelitz.
Spitzer, Sch. Nürnberg.
Spöttler, Mad., Sch. Pesth.
Spohr, Dr., Gen. Musikdir. Cassel.
Spontini, Gen. Musikdir. Berlin.
*Spreer, Sch. Temesvar.
Spreer, Mad., Sch. "
Sprengpfeil, S. Rostock.
Springer, Musikdir. Heilbronn.
Springer, Dir. Stettin.
Springer, Mad., T. Neustadt.
Springer, T. Wien.
Sprink, Sch. Petersburg.

*Spruch, Mad., T. Berlin.
Städter, Sch. Augsburg.
*Stahl, Dlle., T. Klagenfurt.
Stahl, Dlle., Sch. Potsdam.
Stahl, Sch. Linz.
Stahl, Sch. Karlsbad.
Stahl, Sch. Ulm.
Stahl, Sch. Wien.
Stahlberg, Sch. Salzburg.
Stark, Dlle., Sch. Leipzig.
Starke, Dlle., T. Berlin.
Starke, Sch. Hamburg.
Starke, Sch. Bamberg.
Starke, Sch. Kiel.
*Starkloff, Dlle., Sch. Rostock.
Starzewski, Sch. Lemberg.
Starzewska, Dlle., Sch. "
*Staszic, S. Wien.
Staudigl, S. "
Staudt, Dlle., S. Carlsruhe.
Staufenau, Reg. Dessau.
Stavenow, Dlle., Sch. Neu-Ruppin.
Stawinsky, Reg. Berlin.
Steck, Sch. Darmstadt.
Steck, Mad., Sch. "
Steffen, Dlle., T. Berlin.
Stegemann, Dlle., Sch. Hannover.
*Stegemann, Sch. Stettin.
*Stegmayer, Kapellmstr. Leipzig.
Steidel, Sch. Sagan.
Steiger, S. Troppau.
Steigerwald, Dlle., S. Düsseldorf.
Stein, Mad., Sch. Hannover.
Stein, Dir. Mühlheim a. d. R.
Stein, Mad., Sch. "
Stein, Sch. Pr. Holland.
Stein, Mad., Sch. "
Stein, Dlle., Sch. Brünn.
Stein, Musikdir. Frankfurt a. O.
Stein, Mad., Sch. "
Stein, Sch. Hanau.
Stein, Reg. Kaschau.
Stein, Sch. Brixen.
Stein, Mad., Sch. "
Stein, Sch. Wien.
Stein, Sch. Freiberg.
Steinau, Dlle., Sch. Elberfeld.
Steinbeck, Sch. Potsdam.
Steinebach, B. Dlle., S. Coeln.
Steinebach, Dlle., Sch. "
Steinecke, S. Würzburg.
Steinecke, Mad., Sch. Bamberg.
*Steiner, Mad., S. Grätz.
*Steiner, S. "
Steiner, Sch. Lübeck.
Steinert, Mad., Sch. Chemnitz.
Steinfels, Sch. Neustadt.
*Steinfels, Mad., Sch. Pesth.
Steinfurth, Sch. Culm.
Steinhaus, I. II. III. Sch. Elberfeld.
Steinmetz, Sch. Bremen.
Steininger, Dlle., T. Wien.
Steinmüller, Reg. Freiburg im B.
Steinmüller, Reg. Hannover.
Steinmüller, Mad., S. "
Stelzer, Reg. Czernowitz.
*Stelzig, T. Wien.
Stemmler, Sch. Stuttgart.
Stempfel, T. Wien.
Steneke, Dlle., T. "
Stentz, T. Berlin.
Stentzsch, Dlle., Sch. München.
Stepan, S. Lemberg.
Stephan, Sch. Ansbach.
Stephani, Sch. Elbing.
Stephany, Dlle., Sch. Wiesbaden.
Sternsdorf, Dlle., Sch. Schwerin.
Sternwaldt, v., Sch. Meiningen.
Sternwaldt, Frau v., Sch. Bamberg.
Sternwaldt, Frau v., Sch. Freiburg im B.
Stewar, Dlle., S. Salzburg.
Stich, Dlle., Clara, Sch Berlin.
Stiegmann, Musikdir. Hamburg.
*Stieler, Dlle., Sch. Elberfeld.
Stiftler, Sch. Kaschau.
Stix, Sch. Tyrnau.
*St. Marie, Mr. Berlin.
Stockov, Dlle., T. Wien.
*Stöckl-Heinefetter, Mad., S. Wien.
Stöger, S. Kaschau.
Stölzel, I., Dlle., S Kiel.
Stölzel, II., Dlle., Sch. "
Stölzel, Sch. Chemnitz.
Stölzel, Sch. Wiesbaden.
Stör, Mad., Sch. Weimar.
Stolze, Balletmstr. Dessau.
Stolze, Mad., T. "
Stoll, S. Temesvar.
*Stolte, Sch. Potsdam.
*Stolte, Mad., Sch. "

*Stolz, Sch. Schleswig.
Stolze, Sch. Chemnitz.
Stork, Dlle., S. Elberfeld.
Stotz, A., Sch. Breslau.
Stotz, Dlle., T. "
Stotz, O., Reg. Danzig.
Stotz, Sch. Ballenstedt.
Stotz, Dlle., Sch. "
Strack, Sch. Pesth.
Strack, Souffl. "
Stradiot, Frl. v., S. Dresden.
Strakaty, S. Prag.
Strampfer, Dlle., Sch. Laibach.
Strampfer, Mad., S. Kaschau.
Strampfer, Sch. Wien.
Strampfer, Sch. "
Strantz, Sch., Strelitz.
*Straßburg, Dlle., T. Weimar.
Straßmann, Sch. Passau.
Straube, Dlle., Sch. Detmold.
Straube, Sch. Tarnow.
Straube, Souffl. Strelitz.
Strauß, Kapellmstr. Carlsruhe.
Strauß, Mad., Sch. "
Streit, Sch. Weimar.
Streit, Mad., S. "
Streit, Dlle., Sch. Braunschweig.
Strenz, Sch. Erfurt.
*Stretter, Sch. Rostock.
Stritt, S. Leipzig.
*Strobel, S. Wien.
Strömer, Sch, Krems.
Stromeyer, Dlle., Sch. Erfurt.
Stromeyer, Sch. Weimar.
Stromeyer, Mad. Sch. "
Strübing, Sch. Brandenburg.
Struve, Reg. Kiel.
Stübecke, Sch. Rostock.
Stülpnagel, v., Sch. Halle.
Stürmer, S. Leipzig.
Stürmer, Sch. Lübeck.
Stullmüller, T. Berlin.
Sturm, Dlle., S. Würzburg.
Sturm, Sch. Lemberg.
Sulzbeck, Sch. Delitzsch.
Sulzer, Sch. Coblenz.
Suppé, v., Kapellmstr. Wien.
Swoboda, Dlle., Sch. Klagenfurt.
Swoboda, S. Prag.
Syberg, Baron v., Int. Wiesbaden.
Sympher, Reg. Bremen.

Szameitky, Mad., Sch. Tilsit.
Szatmary, Frau v., Sch. Lemberg.
Szegöffi-Schenk, Mad., Sch. Preßburg.
Szimanski, S. Culm.

T.

Taborsky, Dlle., S. Hannover.
Tadolini, Sgra. Wien.
Täger, Dlle., T. Braunschweig.
Täschner, Sch. Elbing.
Taglioni, T. Berlin.
*Taglioni, Mad., T. "
Taglioni, Dlle., T. "
Tannhoff, Sch. Meiffen.
Tannrath, T. Weimar.
*Tannrath, Mad., Sch. "
Tantz, Dlle., Sch. Danzig.
Targa, Dlle., S. Dessau.
Taube, Dlle., Sch. Sondershausen.
Taubert, Kapellmstr. Berlin.
Tauffenbach, S. Düsseldorf.
Tauwitz, Musikdir. Prag.
Tegeder, Sch. Sagan.
Teichmann, Dlle., Sch. Laibach.
Temmel, Sch. Neisse.
Temmer, Sch. Wesel.
Tennecker, Fräul. v., Sch. Freiburg i. B.
Tente, Sch. Emden.
Terffa, S. Kaschau.
Tescher, Balletmstr. Darmstadt.
Thalbrück, Frau v., Sch. Iglau.
Thalheim, Sch. Hildesheim.
Thate, Dlle., Sch. Cassel.
Thebus, S. Bamberg.
Theen, Dlle., T. Wien.
Thelen, S. Cöln.
*Thiede, Souffl. Königsberg.
*Thiede, Mad., Sch. "
*Thiele, Dlle., Sch. Lemberg.
Thiele, Dlle., A., S. Dresden.
Thiele, Dlle., P., S. "
Thiele, Mad., Sch. Tarnow.
*Thiele, Sch. Potsdam.
Thieme, Musikdir. Sondershausen.
Thieme, Mad., Sch. Strelitz.
Thieme, Dlle., Sch. Schwerin.
Thieme, Mad., Sch. Dessau.
Thierry, Dlle., B. T. München.
Thies, Sch. Oldenburg.

Rosenschön, Dir. Agram.
Rosenschön, Mad., Sch. "
Rosenthal, Dlle., T. Breslau.
Rosenthal, Sch. Coblenz.
Rosner, Dlle., Sch. Dessau.
Rosner, Dlle., T. Wien.
Rossi, S. Schwerin.
Rossi, Mad., Sch. "
Rost, Souffl. Pr. Holland.
Rostock, Sch. Jüterbog.
Roth, S. Frankfurt a. M.
Roth, Dlle., S. Hannover.
Roth, Dlle., T. Hamburg.
Rother, Dlle., S. Brandenburg.
Rother, Sch. Varel.
Rothhammer, Reg. Regensburg.
Rothhammer, Mad., Sch. "
*Rott, Dlle., T. Hamburg
Rott, Sch. Wien.
Rott, Sch. Berlin.
Rott, Mad., Sch. "
Rott, Sch. Kaschau.
*Rotter, Sch. Olmütz.
Rottmayer, Ob. Reg. Prag.
Rottmayer, Reg. Erfurt.
Rottmayer, Mad., Sch. "
Rouget, Mr. Petersburg.
Rovere, Sgr. Wien.
Rubenow, Dlle., Sch. Potsdam.
Ruber, Sch. Brünn.
Rubin, S. Erfurt.
Rubin, Mad., Sch. "
Rudell, T. Berlin.
Rudersdorf, Dlle., S. Stettin.
Rudini, Dlle., S. Preßburg.
Rudkiewicz, Sch. Lemberg.
Rudkowska, Mad., Sch. "
Rudloff, Dlle., Sch. Wien.
Rudniannsky, Dlle., T. Presburg.
Rudolf, S Oedenburg.
Rudolfi, Sch. Frankfurt a. M.
Rudolfo, S. Posen.
Rudolph, S Göln.
Rudolph, S. Bamberg.
Rudolph, Sch. Brünn.
Rudolph, Sch. Koburg.
Rudolphi, Sch. Coblenz.
Rüdiger, Dlle., Sch. Weimar.
Rüger, Sch. Danzig.
Rühe, Reg. Altona.
Rühle, S. Ulm.
Rüthling, Sch. Berlin.
Rüthling, Sch. Pr. Holland.
Rüthling, Mad., Sch. "
Rüthling, Sch. Rostock.
Ruhle, S. Landsberg a. W.
Ruhle, Mad., Sch. Prenzlau.
Ruhle, Th., Geschäftsf. "
Ruhle, Fr., Sch. "
Rummel, Kapellmstr. Wiesbaden.
Rummel, Dlle., S. "
Rund, Mad., Sch. Ulm.
Runge, Sch. Hamburg.
Ruperti, Souffl. Lübeck.
Ruprecht, A., Musikdir. Emden.
Ruprecht, C., Sch. "
Rusa, Sch. Wien.
Rusa, Mad., T. Klagenfurt.
Rustie, Dlle., Balletmeisterin. Oedenburg.
Ruß, Sch. Ofen.
Ruß, Mad., Sch. "
*Ruth, Mad., Sch. Varel.
Rutschmann, Dlle., S. Karlsruhe.
Ruzicka, Sch. u. T. Prag.
Rynhardus, Sch. Emden.
Rynhardus, Dlle., Sch. "

S.

Saag, S. Gratz.
Saag, Mad., Sch. "
Saalbach, Sch. Leipzig.
Saalbach, Sch. Riga.
Sabano, S. Würzburg.
Sabatzky, v., S. Temesvar.
Saccörsberg. Sch. Agram.
Sachs, Souffl. Olmütz.
Sachs, Sch. Hamburg.
Sachs, Sch. Tarnow.
Sachs, Mad., Sch. "
Sachs, Dlle., Sch. "
Sachse, Mad., Sch. Schwerin.
Sachse, Dlle., Sch. Hamburg.
Sachse, Sch. "
Sämann, Dlle., d. ä., Sch. Kaschau.
Sämann, Dlle., d. j., Sch. "
Sänger, Mad., T. Berlin.
Sänger, Sch. Olmütz.
Saller, Reg. Brünn.
Salamon, Sch. Krems.
Saller, Souffl. Linz.
Sallmeyer, Sch. Tyrnau.

Salomon, S. Wien.
Sammt, Sch. Petersburg.
Sammt, Mad., S. "
Sand, Souffl. Breslau.
Sandvoß, Sch. Hamburg.
Sangalli, Dlle., Sch. Leipzig.
Santi, Dlle., T. Wien.
Santner, Sch. Innsbruck.
Santner, Mad., Sch. "
*Sargo, Sch. Nürnberg.
Sartorius, Souffl. Kaschau.
Sassi, Dlle., T. Wien.
Sattler, Mad., Sch. Leipzig.
*Sauer, Dlle, Sch. Dresden.
*Saupe, Sch. Chemnitz.
Saville, v., Sch. Hamburg.
Sbarra, Dlle., S. Wien.
Scala, Sch. Chemnitz.
Schaarschmidt, Sch. Erfurt.
Schachinger, Dlle., T. Wien.
*Schadetzky, Mad., Sch. "
*Schadetzky, Carl, Balletmstr. "
Schadt, Sch. Offenbach.
Schäde, Sch. Iglau.
Schäfer, Dlle., Sch. Stuttgart.
Schäfer, Dlle., Sch. Wesel.
Schäfer, Dlle., Sch. Wien.
Schäfer, Reg. Hamburg.
Schäffer, Dlle., T. Koburg.
Schäffer, Mad., Sch. Grätz.
*Schäffer, Musikdir. Halle.
Schäffer, Dir. Kiel.
Schäffer, Mad., Sch. "
Schäffer, Dir. Werdau.
Schäffer, Mad., Sch. "
Schäffer, Dlle., Sch. "
Schäffer, Reg., Bremen.
Schäffer, Mad., Sch. "
Schärrer, Dlle., Sch. Freiburg i. B.
Schätzl, Mad., Sch. Kaschau.
Schaffer, Sch. Wien.
Schaller, Dlle., Sch. Potsdam.
Schaller, S. Kaschau.
Schallschmidt, Sch. Frankfurt a. O.
Scharff, S. Linz.
Scharff, Mad., Sch. "
Scharff, Sch. Oels.
Scharff, Mad., Sch. "
Schaub, Mad., Sch. Cassel.
Schaumann, S. Meiningen.
Schaumberg, Sch. Eger.
Scheele, Sch. Hamburg.
*Scheele, Mad., Sch. Mainz.
Scheele, S. Bremen.
Scheerer, T. Stuttgart.
Scheerer, Sch. u. S. Stettin.
Scheerer, Dlle., Sch. Freiburg i. B.
Scheerer, Souffl. Danzig.
*Scheibe, T. Berlin.
Scheibler, S. Reg. Chemnitz.
Schellenberger, T. Wien.
Schellhorn, Sch. Rostock.
Schellhorn, Mad., Sch. "
*Schemmer, Sch. Pesth.
Schenk, Sch. Freiburg i. B.
Schenk, Sch. München.
Scheries, Souffl. Weimar.
Schermann, Sch. Ulm.
Schermann, Sch. Düsseldorf.
Schermann, Mad., Sch. "
Schert, S. Wien.
Schertz, Sch. Varel.
Schiele, S. Dresden.
*Schiele, Sch. Halle.
*Schiemang, Sch. "
Schiemer, T. Darmstadt.
*Schier, Dlle., Leop., T. Wien.
*Schier, Dlle. Magd., T. "
Schierling, Sch. Eger.
Schifbenker, S. Brünn.
Schifferstein, Sch. Iglau.
Schikaneder, Dlle., Sch. Prag.
Schildknecht, Dlle., Sch. Augsburg.
Schillbach, Souffl. Tyrnau.
Schiller, Sch. Cöslin.
Schiller, Mad., S. "
Schimitzi, Dlle., Sch. Delitzsch.
Schimitzi, Mad., Sch. "
Schimmel, Dir. Prenzlau.
Schimmel, S. Prag.
Schindelmeißer, Mad., Sch. Berlin.
Schindelmeißer, Kapellmeister Hamburg.
Schirmann, Dlle., T. Berlin.
Schirmer, Dlle., A. Sch. Mainz.
Schirmer, Dlle., B. Sch. "
Schitz, Dlle., T. Hamburg.
Schiwig, Souffl. Mannheim.
Schlegel, Dlle., Sch. Konstanz.
Schlegel, Sch. Rostock.
Schlegel, Mad., Sch. "
Schlegel, Mad., Sch. Dresden.

*Schlegel, Mad., Sch. Klagenfurt.
Schleinitz, Mad., Sch. Karlsbad.
Schlögell, Sch. Erfurt.
Schlögell, Sch. Oldenburg.
*Schlögell, Mad., Sch. "
Schlögl, Dlle., Sch. Olmütz.
Schlöffer, Muſikdir. Darmſtadt.
Schloß, S. Breslau.
Schlotthauer, Dlle., T. Darmſtadt.
Schlüter, S. Deſſau.
Schlüter, S. Ballenſtedt.
Schlüter, Sch. Düſſeldorf.
Schmale, Reg. Schwerin.
Schmale, Sch. Deſſau.
Schmarda, Sch. Olmütz.
Schmezer, Reg. Braunſchweig.
Schmid, L., Sch. München.
Schmid, M., S. "
Schmid, Alex., Dir. Ofen.
Schmid, Sch. Preßburg.
Schmid, Dlle., Sch. Temesvar.
Schmidl, Sch. "
Schmidt, Dr., Dir. Leipzig.
Schmidt, Muſikdir. Glogau.
Schmidt, Reg. Dresden.
Schmidt, Dlle., Sch. Caſſel.
Schmidt, Dlle., Eliſe, Sch. Kaſchau.
Schmidt, Dlle., Agnes, S. "
Schmidt, Dlle., Sch. Berlin.
Schmidt, Dlle., S. Düſſelvorf.
Schmidt, Dlle., Sch. Lemberg.
Schmidt, Dlle., T. Prag.
Schmidt, Dlle., Sch. Stuttgart.
*Schmidt, Dlle., Sch. Chemnitz.
*Schmidt, Dlle., Sch. Klagenfurt.
*Schmidt, Dlle., Sch. Wien.
Schmidt, T. Darmſtadt.
Schmidt, Mad., Sch. Freiburg i. B.
Schmidt, Mad., Sch. Coblenz.
Schmidt, Mad., Sch. Bützow.
Schmidt, Sch. Glogau.
Schmidt, Mad., Sch. "
Schmidt, Sch. Brünn.
Schmidt, Sch. Bonn.
Schmidt, Sch. Frankfurt a. O.
Schmidt, Sch. Nürnberg.
Schmidt, Sch. Oels.
Schmidt, Sch. Paſſau.
Schmidt, Sch. Riga.
Schmidt, Dlle., Sch. Schleswig.
Schmidt, Reg. "
Schmidt, Sch. Stuttgart.
Schmidt, Sch. Werdau.
Schmidt, Sch. Weimar.
Schmidt, Mad., Sch. Oedenburg.
Schmidt, Alfred, Sch. "
Schmidt, Theod., Sch. "
Schmidt, Sch. Wien.
Schmidt, Mad., Sch. "
Schmidt, Sch. "
Schmidt, Sch. Freiberg.
Schmidt, Mad., Sch. "
Schmidt, Souffl. Brandenburg.
Schmidt, Souffl. Trier.
Schmidt, Souffl. Regensburg.
Schmidtgen, Dlle., S. Dresden.
Schmidtgen, Mad., S. Aachen.
Schmidts, Sch. Temesvar.
*Schmiller, T. Prag.
Schmit, Sch. Temesvar.
Schmithof, Sch. Neu-Ruppin.
Schmitt, Sch. Wien.
Schmitt, Sch. Ulm.
Schmitt, Dlle., Sch. Brixen.
Schmitz, Sch. Trier.
Schmitz, Mad., Sch. "
Schnabel, S. Cöln.
Schnabel, Mad., Sch. "
Schnack, Mad., Sch. Strelitz.
Schnaidtmann, T. Stuttgart.
*Schneid, Sch. Karlsbad.
Schneider, Dlle., S. Koburg.
*Schneider, Dlle., Sch. Mannheim.
Schneider, Dlle., Sch. Würzburg.
*Schneider, Dlle., Sch. Grätz.
Schneider, S. Frankfurt a. O.
Schneider, I, Mad., Sch. "
Schneider, II, Mad., Sch. "
Schneider, Fr., Kapellmſtr. Deſſau.
Schneider, Muſikdir. Regensburg.
Schneider, L., Reg. Berlin.
Schneider, S. Koburg.
Schneider, Sch. Temesvar.
Schneider, Sch. Frankfurt a. M.
Schneider, S. Weimar.
*Schneider, Sch. Meiningen.
*Schneider, Mad., Sch. "
Schneider, Sch. Brixen.
Schneider, Dlle., S. "
Schneider, Sch. Iglau.
Schneider, Sch. Preßburg.
Schneider, Sch. Schwerin.

Schneider, Souffl. Berlin.
Schnitzer, Sch. Laibach.
Schnitzer, Dlle., Sch. Petersburg.
Schnur, Sch. Rostock.
Schober, Ob.-Reg. Wien.
Schoberlechner, Mad., S. Gratz.
Schöbel, Sch. Breslau.
Schön, Dlle., Sch. Berlin.
Schön, Ed., S. Preßburg.
Schön, Joh., S. "
Schön, Mad., S. Mannheim.
Schönau, Sch. Gratz.
Schöneck, Musikdir. Elbing.
Schönefeld, Mad., S. Culm.
Schönefeld, Dlle., S. "
Schönfeld, Sch. Carlsruhe.
Schönfeld, Mad., Sch. "
Schönfelder, Dlle., Sch. Erfurt.
Schönhof, Dlle., Sch. Riga.
Schönstein, Sch. Laibach.
Schönweiß, Dlle., Sch. Ansbach.
Schöpe, Sch. Bremen.
Scholl, Dlle., S. Detmold.
Scholz, Dlle., Sch. "
Scholz, Sch. Linz.
Scholz, Dlle., d. ä., Sch. "
Scholz, Dlle., d. j., Sch. "
Scholz, Sch. Glogau.
Scholz, Mad., Sch. "
Scholz, Sch. Lübeck.
Scholz, Dlle., Sch. Oldenburg.
Scholz, Sch. Wien.
*Scholz, Sch. Posen.
Scholz, Sch. Detmold.
Scholz, Mad., Souffl. "
Schomann, Sch. Emden.
Schott, S. Breslau.
Schott, Dlle., Sch. Hamburg.
Schrader, Reg. Chemnitz.
Schrader, Mad., Sch. Schleswig.
*Schrader, Dlle., Sch. Hamburg.
Schrader, F., Sch. "
*Schrader, S. Rostock.
Schramek, Musikdir. Riga.
Schramm, Aug., Dlle., S. "
Schramm, Am., Dlle., S. "
Schramm, Mad., S. "
Schramm, Mad., Sch. Innsbruck.
Schramm, Sch. Hamburg.
Schramm, Sch. "
Schramm, Sch. Neustadt.

Schrapp, Sch. Nürnberg.
Schreck, Dlle., S. Dresden.
Schrei, Dlle., Sch. Hamburg.
Schreiber, S. Schwerin.
Schreiner, Dlle., T. Wien.
Schritt, Ob.-Reg. Kaschau.
Schritt, Mad., Sch. "
Schritt, Jos., Dir. Villach.
Schritt, Mad., S. "
Schröder, Dlle., Sch. Schwerin.
Schröder, Dlle., T. Hamburg.
*Schröder-Devrient, Mad., S. Dresden.
Schröder-Gerlach, Mad., Sch. Koburg.
Schröder, Souffl. Wien.
Schröter, Dlle., S. Breslau.
Schubert, L., Kapellmstr. Petersburg.
Schubert, Dlle., Sch. Frankfurt a. O.
*Schubert, Dlle., Sch. Tilsit.
Schubert, Reg. Neisse.
Schubert, Mad., Sch. "
Schubert, Sch. Tyrnau.
Schubert, Mad., Sch. Dresden.
Schucker, S. Stuttgart.
Schüle, Sch. Riga.
Schüle, Mad., Sch. "
Schümmer, Sch. Offenbach.
Schürmann, Sch. Frankfurt a. M.
Schütky, S. Wien.
Schütt, Sch. Rostock.
Schütz, Dlle., S. Dessau.
*Schütz, Dlle., Sch. Olmütz.
Schütz, Dlle., Sch. Prag.
Schütz, Dlle., Sch. Stuttgart.
Schütz, Sch. Braunschweig.
Schütz, Mad., Sch. "
Schütz, Sch. Augsburg.
Schütz, Sch. Karlsruhe.
Schütz, Mad., Sch. Oedenburg.
Schütz, Souffl. Wels.
Schütze, Mad., Sch. Hamburg.
Schultz, Dlle., T. Berlin.
Schultz, Sch. Hildesheim.
Schultz, Mad., Sch. "
Schultze, Mad., Sch. Elbing.
Schultze, Musikdir. Königsberg.
Schultze, Sch. Halle.
Schultze, Mad., Sch. Schwerin.
Schulz, Dlle., Sch. Ballenstedt.
Schulz, Mad., Sch. Heidelberg.

Schulz, A., Dlle., S. Hamburg.
Schulz, Sch. Landsberg a. W.
Schulz, Sch. Karlsruhe.
Schulz, Dlle., Sch. Schwerin.
Schulz, Dlle., Sch. Tilsit.
Schulz, S. Braunschweig.
Schulz, S. Aachen.
Schulz, Sch. Tarnow.
Schulz, Sch. Wien.
Schulz, Mad., Souffl. Kiel.
Schulz, Souffl. Innsbruck.
Schulze, Dlle., Sch. Chemnitz.
Schumann, Dlle., S. Erfurt.
Schumann, Sch. Hamburg.
Schumann, Reg. Pesth.
Schumann, Mad., S. "
Schunk, Dir. Kiel.
Schunk, S. Halle.
Schunke, Sch. Hamburg.
*Schunke, Mad., Sch. Potsdam.
Schunke, W., Sch. Neu-Ruppin.
*Schurich, Dlle., Sch. Frankfurt a.O.
Schurz, S. Troppau.
Schuster, Dlle., Sch. Regensburg.
*Schuster, S. Dresden.
Schuster, Sch. Mühlheim a. d. Ruhr.
*Schwab, Dlle., S. Passau.
Schwab, Dlle., T. Stuttgart.
*Schwab, S. Detmold.
Schwabach, Dlle., S. Potsdam.
Schwalbach, Sch. Varel.
Schwalbach, Mad., Sch. "
Schwanfelder, Mad., Sch. Potsdam.
Schwarz, Dlle., Sch. Petersburg.
Schwarz, Dlle., Sch. Schwerin.
Schwarz, Dlle., Sch. Laibach.
Schwarz, Dlle., S. Wien.
Schwarz, Sch. Bützow.
Schwarz, Mad., Sch. "
Schwarz, Sch. Meiningen.
Schwarz, Sch. München.
Schwarz, Sch. Ofen.
Schwarz, Sch. Petersburg.
Schwarz, Souffl. Bonn.
Schwarzbach, Dlle., S. Leipzig.
Schwarzbach, Reg. Laibach.
Schwarze, Dlle., Sch. Schwerin.
Schwarzer, Dlle., Sch. Würzburg.
Schwarzer, Sch. Mühlberg.
Schwarzer, Mad., Sch. "
Schwas, Sch. Düsseldorf.

*Schwegerle, Sch. Olmütz.
Schweikhardt, Reg. Krems.
Schweitzer, Sch. Kobnrg.
Schweitzerbarth, T. Stuttgart.
Schwelle, Dlle., Sch. Pesth.
Schwemmer, S. Hanau.
Schwerin I., Dlle., Sch. Petersburg.
Schwerin II., Dlle., Sch. "
Schwerin III., Dlle. Sch. "
Schwieler, Sch. Bützow.
Scotta, Sgra. Wien.
Scotti, Mad., Sch. Troppau.
Scotti, Sch. Oedenburg.
Scribani, T. Wien.
Scutta, Mad., Sch. "
Sedelmayer, Sch. München.
*Seebach, Sch. Nürnberg.
*Seebach, Dlle., Sch. "
Seebach, Dlle., Sch. München.
Seeburg, Dlle., S. Oedenburg.
Seefirch, Frl. v., S. Innsbruck.
Seele, Frl. v., Sch. Chemnitz.
Seele, Frl. v., Sch. Mühlheim a. d. Ruhr.
Seele, Frl. v., Sch. Elberfeld.
Seelicke, Sch. Schwerin.
Seeliger, Gustav, Dir. Bamberg.
Seidel, Reg. Weimar.
Seidel, Mad., Sch. "
Seidel, Sch. Jüterbog.
Seidel, L., Sch. Stettin.
*Seidel, C., Reg. "
Seidelmann, Kapellmstr. Breslau.
Seidl, Souffl. Lemberg.
Seidl, Mad., Sch. "
Seidler, Sch. Brixen.
Seidler, Sch. Leipzig.
*Seifert, Sch. Chemnitz.
Seiß, Sch. Dresden.
Seitler, Sch. Karlsbad.
Seitler, Reg. Oedenburg.
Seitler, Mad., Sch. "
Sekira, Sch. Prag.
Selan, Dlle., Sch. Laibach.
Selisko, Dlle., S. Temesvar.
Seller, Dlle., T. Breslau.
Sellinger, Sch. Lemberg.
Selzle, Sch. München.
Semming, Sch. Wels.
Sendler, Sch. Pr. Holland.
Senger, Dlle., Sch. Dresden.

Senger, Dlle., Sch. Würzburg.
Senger, Dlle., T. Stuttgart.
Senger, Sch. Basel.
Senk, Sch. Braunschweig.
Senzel, Jul., Dir. Tarnow.
Senzel, Mad., Sch. "
Sergeois, T. Berlin.
Sergeois, Mad., T. "
Seuffert, Sch. Karlsbad.
*Seuffert. Sch. Lemberg.
Seydl, Reg. Klagenfurt.
Seydl, jun., Sch. "
Seyffert, Dir. Freiberg.
*Seyler, S. Prag.
Seyler, S. Freiburg i. B
Seyler, Mad., S. "
Siber, Dlle., Sch. Stuttgart.
Siburger, Dlle., Sch. Brünn.
Siebeck, S. Koburg.
*Sieber, Sch. Wien.
*Sieber, S. Detmold.
Sieberth, Sch. Olmütz.
Siegel, Sch. Danzig.
Siegel, Sch. Tarnow.
Siegmann, Dlle., S. Glogau.
*Siegmann, Dlle., Sch. Klagenfurt.
Siegner, Mad., Souffl. Potsdam.
Siegner, Sch. Werdau.
Siegrist, Sch. Neisse.
Siemring, Mad., Sch. Landsberg a. W.
Sievers, Sch. Wien.
Sigault, Mr., Berlin.
Sigl, S. München.
Sigl, Sch. Prag.
Sigl, Souffl. Ansbach.
Signer, Sch. Freiberg.
Siméon, Sch. Pesth.
Simon, Dlle., S. Breslau.
Simon, Sch. Dresden.
Simon, Sch. Glogau.
Simon, Sch. Hamburg.
Sinetti, Sch. Brünn.
Skalney, Mad., Sch. Prag.
Skarbeck, Graf v., Dir. Lemberg.
Skepsgardh, Frl. v., Sch. Posen.
Sketti, Sch. Preßburg.
Skraup, Kapellmstr. Prag.
*Skwarczinski, Reg. Lemberg.
Skriwan, I. Dlle., T. Prag.
Skriwan, II. Dlle., T. "
Slonski, Sch. Lemberg.
Smith, Mr. Petersburg.
Smochowsky, Sch. Lemberg.
Sobolevski, Musikdir. Königsberg.
Söhlmann, S. Coblenz.
Söltl, Dlle., Sch. München.
*Sohm, Mad., Sch. Ulm.
Sohm, Dlle., Sch. Regensburg.
Sohstmann, Dlle., Sch. Hamburg.
Solvansky, Dlle., T. Königsberg.
Soldi, Sgr. Wien.
Solitzky, Dlle., T. Preßburg.
Sommer, S. Kiel.
Sonnenberg, Dlle., Sch. Torgau.
Sonnleithner, Dlle., Balletmstrin. Kaschau.
Sonnleithner, S. Temesvar.
Sontheim, S. Karlsruhe.
Sorgen, Frau v., S. Trier.
Soukup, Dlle., S. Prag.
Sowade, Reg. Hannover.
Sowade, Mad., Sch. "
*Spachel, Sch. Nürnberg.
Spahn, Dir. Heidelberg.
Spahn, Mad., Sch. Lüneburg.
Spahn, Dlle., Sch. "
Spangler, Sch. Schwerin.
Sparmann, Musikdir. Freiberg.
*Spatzer-Gentiluomo, Mad., S. Dresden.
Spengler, Mad., Sch. Detmold.
Spengler, Dlle., Sch. Lemberg.
Sperling, S. Tilsit.
Spielberg, Souffl. Koburg.
Spiegelfeld, Baron v., Intend. Innsbruck.
Spiro, Sch. Brünn.
Spitzeder, Dlle., Sch. Detmold.
Spitzeder, Dlle., Sch. Strelitz.
Spitzer, Sch. Nürnberg.
Spöttler, Mad., Sch. Pesth.
Spohr, Dr., Gen. Musikdir. Cassel.
Spontini, Gen. Musikdir. Berlin.
*Spreer, Sch. Temesvar.
Spreer, Mad., Sch. "
Sprengpfeil, S. Rostock.
Springer, Musikdir. Heilbronn.
Springer, Dir. Stettin.
Springer, Mad., T. Neustadt.
Springer, T. Wien.
Sprink, Sch. Petersburg.

*Spruch, Mad., T. Berlin.
Städter, Sch. Augsburg.
*Stahl, Dlle., T. Klagenfurt.
Stahl, Dlle., Sch. Potsdam.
Stahl, Sch. Linz.
Stahl, Sch. Karlsbad.
Stahl, Sch. Ulm.
Stahl, Sch. Wien.
Stahlberg, Sch. Salzburg.
Stark, Dlle., Sch. Leipzig.
Starke, Dlle., T. Berlin.
Starke, Sch. Hamburg.
Starke, Sch. Bamberg.
Starke, Sch. Kiel.
*Starkloff, Dlle., Sch. Rostock.
Starzewski, Sch. Lemberg.
Starzewska, Dlle., Sch. "
*Staszic, S. Wien.
Staudigl, S. "
Staudt, Dlle., S. Carlsruhe.
Staufenau, Reg. Dessau.
Stavenow, Dlle., Sch. Neu-Ruppin.
Stawinsky, Reg. Berlin.
Steck, Sch. Darmstadt.
Steck, Mad., Sch. "
Steffen, Dlle., T. Berlin.
Stegemann, Dlle., Sch. Hannover.
*Stegemann, Sch. Stettin.
*Stegmayer, Kapellmstr. Leipzig.
Steibel, Sch. Sagan.
Steiger, S. Troppau.
Steigerwald, Dlle., S. Düsseldorf.
Stein, Mad., Sch. Hannover.
Stein, Dir. Mühlheim a. d. R.
Stein, Mad., Sch. "
Stein, Sch. Pr. Holland.
Stein, Mad., Sch. "
Stein, Dlle., Sch. Brünn.
Stein, Musikdir. Frankfurt a. O.
Stein, Mad., Sch. "
Stein, Sch. Hanau.
Stein, Reg. Kaschau.
Stein, Sch. Brixen.
Stein, Mad., Sch. "
Stein, Sch. Wien.
Stein, Sch. Freiberg.
Steinau, Dlle., Sch. Elberfeld.
Steinbeck, Sch. Potsdam.
Steinebach, B. Dlle., S. Coeln.
Steinebach, Dlle., Sch. "
Steinecke, S. Würzburg.
Steinecke, Mad., Sch. Bamberg.
*Steiner, Mad., S. Grätz.
*Steiner, S. "
Steiner, Sch. Lübeck.
Steinert, Mad., Sch. Chemnitz.
Steinfels, Sch. Neustadt.
*Steinfels, Mad., Sch. Pesth.
Steinfurth, Sch. Culm.
Steinhaus, I. II. III. Sch. Elberfeld.
Steinmetz, Sch. Bremen.
Steininger, Dlle., T. Wien.
Steinmüller, Reg. Freiburg im B.
Steinmüller, Reg. Hannover.
Steinmüller, Mad., S. "
Stelzer, Reg. Czernowitz.
*Stelzig, T. Wien.
Stemmler, Sch. Stuttgart.
Stempfel, T. Wien.
Stenefo, Dlle., T. "
Stentz, T. Berlin.
Stentzsch, Dlle., Sch. München.
Stepan, S. Lemberg.
Stephan, Sch. Ansbach.
Stephani, Sch. Elbing.
Stephany, Dlle., Sch. Wiesbaden.
Sternsdorf, Dlle., Sch. Schwerin.
Sternwaldt, v., Sch. Meiningen.
Sternwaldt, Frau v., Sch. Bamberg.
Sternwaldt, Frau v., Sch. Freiburg im B.
Stewar, Dlle., S. Salzburg.
Stich, Dlle., Clara, Sch Berlin.
Stiegmann, Musikdir. Hamburg.
*Stieler, Dlle., Sch. Elberfeld.
Stiftler, Sch. Kaschau.
Stir, Sch. Tyrnau.
*St. Marie, Mr. Berlin.
Stockov, Dlle., T. Wien.
*Stöckl-Heinefetter, Mad., S. Wien.
Stöger, S. Kaschau.
Stölzel, I., Dlle., S Kiel.
Stölzel, II., Dlle., Sch. "
Stölzel, Sch. Chemnitz.
Stölzel, Sch. Wiesbaden.
Stör, Mad., Sch. Weimar.
Stoise, Balletmstr. Dessau.
Stoise, Mad., T. "
Stoll, S. Temesvar.
*Stolte, Sch. Potsdam.
*Stolte, Mad., Sch. "

*Stolz, Sch. Schleswig.
Stolze, Sch. Chemnitz.
Stork, Dlle., S. Elberfeld.
Stotz, A., Sch. Breslau.
Stotz, Dlle., T. "
Stotz, O., Reg. Danzig.
Stotz, Sch. Ballenstedt.
Stotz, Dlle., Sch. "
Strack, Sch. Pesth.
Strack, Souffl. "
Stradiot, Frl. v., S. Dresden.
Strakaty, S. Prag.
Strampfer, Dlle., Sch. Laibach.
Strampfer, Mad., S. Kaschau.
Strampfer, Sch. Wien.
Strampfer, Sch. "
Strantz, Sch., Strelitz.
*Straßburg, Dlle., T. Weimar.
Straßmann, Sch. Passau.
Straube, Dlle., Sch. Detmold.
Straube, Sch. Tarnow.
Straube, Souffl. Strelitz.
Strauß, Kapellmstr. Carlsruhe.
Strauß, Mad., Sch. "
Streit, Sch. Weimar.
Streit, Mad., S. "
Streit, Dlle., Sch. Braunschweig.
Strenz, Sch. Erfurt.
*Stretter, Sch. Rostock.
Stritt, S. Leipzig.
*Strobel, S. Wien.
Strömer, Sch, Krems.
Stromeyer, Dlle., Sch. Erfurt.
Stromeyer, Sch. Weimar.
Stromeyer, Mad. Sch. "
Strübing, Sch. Brandenburg.
Struve, Reg. Kiel.
Stübecke, Sch. Rostock.
Stülpnagel, v., Sch. Halle.
Stürmer, S. Leipzig.
Stürmer, Sch. Lübeck.
Stullmüller, T. Berlin.
Sturm, Dlle., S. Würzburg.
Sturm, Sch. Lemberg.
Sulzbeck, Sch. Delitzsch.
Sulzer, Sch. Coblenz.
Suppé, v., Kapellmstr. Wien.
Swoboda, Dlle., Sch. Klagenfurt.
Swoboda, S. Prag.
Syberg, Baron v., Int. Wiesbaden.
Sympher, Reg. Bremen.

Szameitky, Mad., Sch. Tilsit.
Szatmary, Frau v., Sch. Lemberg.
Szegöffi-Schenk, Mad., Sch. Preßburg.
Szimanski, S. Culm.

T.

Taborsky, Dlle., S. Hannover.
Tadolini, Sgra. Wien.
Täger, Dlle., T. Braunschweig.
Täschner, Sch. Elbing.
Taglioni, T. Berlin.
*Taglioni, Mad., T. "
Taglioni, Dlle., T. "
Tannhoff, Sch. Meissen.
Tannrath, T. Weimar.
*Tannrath, Mad., Sch. "
Tantz, Dlle., Sch. Danzig.
Targa, Dlle., S. Dessau.
Taube, Dlle., Sch. Sondershausen.
Taubert, Kapellmstr. Berlin.
Tauffenbach, S. Düsseldorf.
Tauwitz, Musikdir. Prag.
Tegeder, Sch. Sagan.
Teichmann, Dlle., Sch. Laibach.
Temmel, Sch. Neisse.
Temmer, Sch. Wesel.
Tennecker, Fräul. v., Sch. Freiburg i. B.
Tente, Sch. Emden.
Terkfa, S. Kaschau.
Tescher, Balletmstr. Darmstadt.
Thalbrück, Frau v., Sch. Iglau.
Thalheim, Sch. Hildesheim.
Thate, Dlle., Sch. Cassel.
Thebus, S. Bamberg.
Theen, Dlle., T. Wien.
Thelen, S. Cöln.
*Thiede, Souffl. Königsberg.
*Thiede, Mad., Sch. "
*Thiele, Dlle., Sch. Lemberg.
Thiele, Dlle., A., S. Dresden.
Thiele, Dlle., P., S. "
Thiele, Mad., Sch. Tarnow.
*Thiele, Sch. Potsdam.
Thieme, Musikdir. Sondershausen.
Thieme, Mad., Sch. Strelitz.
Thieme, Dlle., Sch. Schwerin.
Thieme, Mad., Sch. Dessau.
Thierry, Dlle., B. T. München.
Thies, Sch. Oldenburg.

Thomas, Musikdir. Bremen.
Thomas, Sch. Frankfurt a. M.
Thomas, Mad., Sch. "
*Thomas, Sch. Stettin.
Thomé, Dir. Lemberg.
Thomé, Mad., S. Wien.
Thomela, Sch. Lüneburg.
Thyssen, S. Cöln.
Tichatscheck, S. Dresden.
Tiedemann, Sch. Freiburg i. B.
Tiedemann, Sch. Meissen.
Tietz, Fr., Dir. Altona.
Tietz, Jos., Sch. "
Tietz, S. Danzig.
Tietz, Sch. Wiesbaden.
Tietze, Sch. Agram.
Tietze, S. Strelitz.
Tischendorf, d. ä., Sch. Mainz.
Tischendorf, d. j., Sch. "
Tischendorf, Mad., Sch. "
Titl, Kapellmstr. Wien.
Tochtermann, Dlle., Sch. München.
Töldte, Dir. Brandenburg.
Töldte, Mad., Sch. "
Töldte, Dlle., Sch. "
*Töpfer, Dlle., Sch. Coblenz.
Töpfer, Dlle., Sch. Mühlheim a. d. Ruhr.
Töppe, Sch. Magdeburg.
*Toht, Dlle., T. Pesth.
Tollert, Sch. Petersburg.
Tollert, Dlle., Sch. "
Tomala, Mad., Sch. Mühlheim a. d. Ruhr.
Tomaselli, Sch. Linz.
Tomaselli, Mad., Sch. "
*Tomassi, S. Pesth.
Tomboši, Dlle., T. Danzig.
Tondeur, Sch. Königsberg.
Tondeur, Mad., Sch. "
Tongel, Mad., Sch. Prag.
Tonin, Mr. Petersburg.
*Tonner, Dlle., S. Koburg.
Toussaint, S. Temesvar.
Tramm, Sch. Pr. Holland.
Trampe, T. Berlin.
Trauß, Mad., Sch. Brixen.
*Treffz, Dlle., S. Wien.
Treiber, Int. Meiningen.
Treibler, Sch. Pr. Holland.
Treptow, Sch. Königsberg.
Treffelt, Frl. v., Sch. Hildesheim.
Treu, Sch. Eger.
Treu, Mad., Sch. "
*Treu, Dlle., Sch. Schwerin.
Treumann, Sch. Wien.
Treumann, Sch. Ofen.
Treumann, Mad., Sch. "
Treumann, Sch. Pesth.
Triefenbach, Dlle., T. Darmstadt.
Trietsch, Dlle., S. Hamburg.
Trost, Paul, Dir. Czernowitz.
Trostmann, Sch. Cöslin.
Tscharnke, Dlle., Sch. Sagan.
Tschech, Sch. Oedenburg.
*Tscherpa, v., Sch. Stettin.
Tschorni, Sch. Danzig.
Tuczeck, Dlle., S. Berlin.
Turba, Dlle., S. Hannover.
Turwald, S. Olmütz.

U.

Uber, Dir. Trier.
Uber, Mad., Sch. "
Ubrich, Sch. Dessau.
Ubrich, Mad., S. Danzig.
Ubrich, Dlle., S. Breslau.
Ueberhorst, S. Ballenstedt.
Ueberhorst, Mad., Sch. "
Uetz, Dlle., Sch. Breslau.
Uetz, d. ä., Sch. Carlsruhe.
Uetz, d. j., Balletmstr. "
Uffmann, S. Wien.
Uhl, Sch. Laibach.
Uhlich, Dlle., T. Preßburg.
*Uibel, Dlle., Jos., T. Wien.
Uibel, Dlle., Marie, T. "
Uibel, Dlle., Therese, T. "
Uibel, Dlle., Fanny, T. "
Ulbrich, Sch. Tarnow.
*Ulbricht, Sch. Tilsit.
*Ulbricht, Mad.. Sch. Königsberg.
Ulram, S. Linz.
Ungar, Dlle., Sch. Preßburg.
Ungar, Sch. Kaschau.
Ungelt, Musikdir. Chemnitz.
Unger, Sch. Wien.
Unger, Sch. Basel.
Unger, Mad., Sch. "
Unzelmann, Dlle., Sch. Berlin.
Unzelmann, Mad., Sch. Basel.
Urban, Kapellmstr. Olmütz.

Urban, Mad., Sch. Olmütz.
Urban, Sch. Prag.
Urban, Sch. Pesth.
Urbaneck, Mad., Sch. Berlin.
Urbany, Kapellmstr. Czernowitz.
Urbanski, Sch. Lemberg.
*Urlaub, Sch. Petersburg.
Urlaub, Sch. "
Urlaub, Mad., Sch. "
Urspruch-Schirmer, Mad. Sch. Mainz.
Utler, Sch. Eger.
Utler, Mad., Sch. "

V.

*Vaerst, Bar. v., Dir. Breslau.
Vahl, Dlle., Sch. Strelitz.
Valentin, Sch. Schleswig.
Valentin, Mad., Sch. "
Valentini, Mad., Sch. Berlin.
Valk, Sch. Erfurt.
Vanini, Sch. Salzburg.
Vanini, Mad., Sch. Ofen.
Vanini, Reg. "
Vanini, Sch. Neustadt.
Vanini, Mad., Sch. "
*Varay, S. Pesth.
Varlet, Mlle. Petersburg.
Varry, Sch. Lemberg.
Vautier, Dlle., S. Temesvar.
Vautier, Dlle., S. Wien.
Veaz, Sch. Agram.
Veldau, Dlle., Sch. Mühlheim a. d. Ruhr.
Velluti, Sgra. Pesth.
Vernet, Mr. Petersburg.
Versing, S. Prag.
*Versing, Mad., Sch. Petersburg.
Verstl, Sch. Wien.
Vestri, S. Dresden.
Vettweiß, Sch. Lüneburg.
Veyhl, S. Nürnberg.
Viala, S. Meiningen.
Viala-Mittermayer, Mad. S. "
Victor, Dlle., S. Hamburg.
Victor, Mr. Petersburg.
Vielmuth, Sch. Meiningen.
Viereck, Dlle., Sch. Berlin.
Vietinghoff, v., Sch. Bamberg.
Vietinghoff, Frau v., S. "
Vigner, Dlle,, Sch. Magdeburg.
Vilatte, Dlle., Sch. Wien.
Villars, Mr. Berlin.
Vinzent, S. Wien.
Viseur, S. Trier.
Vitorelli, Dlle., Sch. Hamburg.
Vitz, Sch. Brünn.
Vocal, S. Oedenburg.
Völker, Dlle., C. Sch. Düsseldorf.
Völker, Dlle. ,A. Sch "
Vogel, Mad., Sch. Carlsruhe.
Vogel, Ob. Reg. Königsberg.
Vogel, Dlle., Sch. Oedenburg.
Vogel, Dlle., Sch. Hildesheim.
Vogel, Dlle., T. Darmstadt.
Vogel, Dlle., Louise, T. "
Vogl, T. München.
Vogt, Dir. Posen.
Vogt, Dlle., T. Wien.
Vogt, Dlle., Sch. Hamburg.
Volck, Dlle., S. Koburg.
Volk, Sch. Karlsruhe.
*Volkersdorf, Dlle., Sch. Basel.
*Volkland, Dlle., S. Potsdam.
Vollgold, Mad., T. Berlin.
Vollkomm, Sch. Wien.
Vollmer, Sch. Königsberg.
Volnys, Mad. Petersburg.
Volt, Dlle., S. Oldenburg.
Vorsmann, Sch. Hamburg.
Vorsmann, Mad., Sch. "
Vorsmann, Dlle., Sch. "
Verwalter, Sch. Ulm.
Voß, S. Magdeburg.
Voß, T. Berlin.
Vowinkel, T. Darmstadt.
Vry, de, Dlle., Sch. Chemnitz.

W.

*Wabel, Dlle., Sch. Nürnberg.
Wabel, Dlle. d. j., Sch. Carlsruhe.
Wabel, Souffl. "
Wabitsch, Dlle., Sch. Regensburg.
*Wacher, Frau v., Sch. Passau.
Wachs, Mad., Sch. Petersburg.
Wachter, Dlle., T. Darmstadt.
*Wack, S. Lemberg.
*Wächter, Dlle., S. Dresden.
Wächter, Mad., S. "
Wächter, S. "
Wächter, Sch. Krems.
Wagener, Sch. Jüterbog.

Wagi, Mad., Sch. Agram.
Wagner, Kapellmstr. Dresden.
Wagner, Musikdir. Kiel.
Wagner, Dlle., Sch. Magdeburg.
Wagner, Dlle., S. Dresden.
Wagner, Dlle., E. Sch. "
Wagner, Dlle., F. Sch. "
Wagner, Dlle., Sch. Ballenstedt.
*Wagner, Dlle., T. Wien.
Wagner, Dlle., Sch. Ofen.
Wagner, Dlle., Sch. Konstanz.
Wagner, Mad., Sch. Wien.
Wagner, Sch. Hannover.
Wagner, Sch. Lübeck.
Wagner, Mad., T. "
Wagner, Sch. Brixen.
Wagner, Sch. Leipzig.
Wagner, Sch. Frankfurt a. O.
Wagner, Sch. Mühlberg.
Wagner, Sch. Karlsbad.
Wagner, Sch. Villach.
Wagner, Sch. Wien.
Wagner, Sch. "
Wagner, Fr., Sch. "
*Wagner, Souffl. Oedenburg.
Wagner, Souffl. Leipzig.
Wagner-Erdmann, Mad., S. Trier.
Wahl, Dlle., Sch. Krems.
Wahl, Sch. Znaim.
Wahlmann, Souffl. Augsburg.
Wahlmann, Mad., Sch. "
*Wahrhaftsky, Sch. Klagenfurt.
Wahrhaftsky, Mad., Sch. Krems.
Walbrach, Souffl. Cassel.
Walburg, Sch. Lübeck.
Walburg-Kramer, Dir. Ulm.
Waldenburg, Souffl. Jüterbog.
Waldhauser, Dlle., S. Stuttgart.
Waldmann, Sch. Würzburg.
*Waldmüller, Mad., S. Wien.
Waliszky, Dlle., T. Preßburg.
Walker, Mad., Sch. Würzburg.
Waller, Mad., Sch. Brünn.
Waller, Sch. Preßburg.
Waller, Dlle., Sch. Oedenburg.
Waller, Dlle., Marie, T. "
Walliser, Sch. Cöln.
Wallitzky, Dlle., T. Wien.
Wallner, Sch. Petersburg.
Wallner, Mad., Sch. Wien.
Walter, Mad., Sch. Villach.
Walter, S. Lübeck.
Walter, Sch. Neustadt.
Walter, Sch. Nürnberg.
Walter, Sch. Prag.
Walter, Souffl. Karlsbad.
Walther, Reg. Wien.
Walther, Sch. Dresden.
Waltz, S. Berlin.
Wanael, S. Gratz.
Wanisch, Sch. Hildesheim.
Wanner, T. Stuttgart.
Warncke, Souffl. Königsberg.
Warncke, Mad., Sch. "
Wartha, Souffl. Gratz.
Wartig, Dlle., Sch. Chemnitz.
Wasowicz, Frau v., Sch. Brünn.
Waßmann, Dlle., Sch. Hamburg.
Wauer, Sch. Berlin.
Wauer, Reg. Elberfeld.
Wauer, Sch. Strelitz.
Wauer, Mad., Sch. "
Weber, Dlle., S. Agram.
Weber, Dlle., Sch. Mainz.
Weber, Dlle., Sch. u. T. Oedenburg.
Weber, Dlle., Sch. Königsberg.
Weber, Mad., Sch. "
Weber, Dlle., Sch. Wien.
*Weber, Dlle., Nina, T. Klagenfurt.
*Weber, Dlle., Sophie, T. "
Weber, Moritz v., Musikdir. Trier.
Weber, Sch. Hamburg.
Weber, Sch. Tarnow.
Weber, Dlle., Sch. Konstanz.
Weber, Souffl. "
Weber, Souffl. Mühlheim a. d. Ruhr.
Weddarn, Dlle., S. Glogau.
Wedderin, Dlle., S. Sagan.
Wege, S. Sondershausen.
Wegern, v., Sch. Neisse.
Wegern, Frau v., Sch. "
*Wehr, Sch. Karlsbad.
Wehrmann, Sch. Magdeburg.
*Weichelberger, Sch. Wien.
Weick, Dlle., S. Riga.
Weidenhammer, Sch. Jüterbog.
Weidner, Dlle., T. Braunschweig.
Weidner, Dlle., Sch. Offenbach.
Weidner, Kapellmstr. Strelitz.
Weidner, Mad., Sch. Riga.
Weidner, Sch. Frankfurt a. M.
Weidner, Sch. Hannover.

Weidt, S. Düsseldorf.
Weidt, Mad., Sch. „
Weigelt, S. Brünn.
Weihe, Mad., Souffl. Culm.
Weihe, Sch. Pr. Holland.
Weil, Sch. Eger.
Weil, S. Glogau.
Weil, Sch. Tyrnau.
Weiler, Dlle., Sch. Wien.
Weingärtner, Musikdir. Strelitz.
Weingärtner, Mad., Sch. „
Weinlich, Sch. Frankfurt a. M.
Weinstötter, Dlle., Sch. Meissen.
Weirauch, Sch. Stettin.
Weirauch, Mad., Sch. „
Weirauch, d. j., Sch. „
Weisbach, Dlle., S. Prag.
Weise, Sch. Brandenburg.
Weiser, Sch. Offenbach.
Weiskirch, Sch. Coblenz.
*Weissenthurn, Sch. Ofen.
Weiß, Reg. Berlin.
*Weiß, Reg. Koburg.
*Weiß, Dlle., Sch. Karlsbad.
Weiß, Mad., Sch. „
Weiß, Dlle., I., Sch. „
Weiß, Dlle., II., Sch. „
Weiß, Dlle., III., Sch. „
Weiß, S., Strelitz.
Weiß, Sch. Pesth.
Weiß, Sch. Schwerin.
Weiß, Sch. Weimar.
Weiß, Sch. Wien.
Weißbach, Dlle., Sch. „
Weißenböck, T. „
Weitgaß, Sch. Stettin.
Weitzel, I., Dlle., Sch. Halle.
Weitzel, II., Dlle., Sch. „
Weitzel, Sch. Meiningen.
Weixelbaum, Dlle., S. Bremen.
Weirlstorfer, S. Dresden.
Welb, Sch. Frankfurt a. M.
Welly, Dlle., Ch., S. Düsseldorf.
Welly, Dlle., J., S. „
*Wendelbandt, Sch. Hamburg.
Wendland, Sch. Altona.
Wendt, Musikdir. Magdeburg.
Wendt, Sch. Elbing.
*Wendt, Mad., Sch. Ballenstedt.
Wendt, Sch. Kiel.
Wendt, S. Landsberg a. W.
Wendt, Mad., Sch. Landsberg a. W.
*Wenzel, Sch. Elberfeld.
Wenzel, Sch. Oldenburg.
Wenzlawsky, Sch. Schwerin.
Werberger, Dlle., T. Wien.
Werkenthin, Sch. Königsberg.
Werkowitsch, Mad., T. Oedenburg.
Werkowitsch, Sch. „
Werkowitsch, Dlle., Sch. Wien.
Werle, Reg. Mannheim.
Werle, Mad., Sch. „
*Werner, Dlle., Sch. Weimar.
Werner, Dlle., Sch. Delitzsch.
Werner, Dlle., Sch. Berlin.
Werner, Mad., Sch. „
Werner, Mad., Sch. Ballenstedt.
Werner, Mad., Sch. Würzburg.
Werner, Dlle., T. Wien.
Werner, S. Brandenburg.
Werner, Sch. Hanau.
Werner, S. Frankfurt a. O.
Werner, Sch. Mannheim.
Werner, Sch. Magdeburg.
Werner, Sch. Wien.
Werner, Souffl. Frankfurt a. M.
Werner, Souffl. Nürnberg.
Wertmüller, Dlle., S. München.
Wessel, Wessel, Dlle., Sch. Agram.
Wessely, Dlle., Sch. Innsbruck.
Wesser, Sch. Hamburg.
*Westen, v., S. Stettin.
Westphal, Dlle., Sch. Koburg.
Westphal, Dlle., T. Braunschweig.
Weßnig, Sch. Wiesbaden.
Wetterhan, Musikdir. Halle.
Wetterhan, Dlle., S. „
Wetterling, Sch. Cöslin.
Wetterling, Mad., Sch. „
Wettstein, Sch. Elberfeld.
Wetzel, Dlle., Sch. Hamburg.
Werel, Sch. Lüneburg.
Werelberger, Sch. Innsbruck.
Weyer, Sch. Bonn.
Weygold, Sch. Berlin.
Weyrich, S. Heilbronn.
Wick, Souffl. Hildesheim.
Wickrow, Dlle., T. Berlin.
Widder, Dlle., T. München.
Widemann, S. Leipzig.
Widmann, Sch. Meiningen.
Widmann, Mad., S. „

Widmer, Frl. v., Sch. Ansbach.
Wiebe, Sch. Salzburg.
*Wiedemann, Dlle., S. Königsberg.
Wiedemann, Dlle., Sch. Petersburg.
Wiedemann, Mad., Sch. Cöslin.
Wiederhold, Sch. Würzburg.
Wiedermann, Mad., Sch. Breslau.
Wiedmann, Dlle., T. Stuttgart.
*Wiehl, Sch. Berlin.
Wieland, Dlle., d. ä. T. Hamburg.
Wieland, Dlle., d. j. T. "
Wieland, T. Stuttgart.
Wiemann, Sch. Hambnrg.
Wienrich, Balletmstr. Danzig.
*Wiese, Sch. Hamburg.
*Wiese, Mad., Sch. "
Wieser, Reg. Troppau.
Wieser, d. ä. Dlle., Sch. "
Wieser, d. j. Dlle., Sch. "
Wieting, Sch. Würzburg.
Wihrler, S. Passau.
Wild, Dir. Znaim.
Wild, Mad., Sch. "
Wild, Dlle., T. Stuttgart.
Wild, S. Potsdam.
Wildauer, Dlle., Sch. Gratz.
Wildauer, Dlle., Sch. Wien.
Wilde, Sch. Nürnberg.
Wilhelm, Mad., Sch. Pesth.
Wilhelmi, Dlle., Sch. Mühlberg.
Wilhelmi, Dlle., Sch. Eibmg.
Wilhelmi, Sch. "
Wilhelmi, Sch. Hamburg.
Wilhelmi, Dlle., Sch. "
Wilhelmi, Sch. Wien.
Wilke, S. Berlin.
Wilke, Reg. Hamburg.
Wilke, Mad., Sch. "
Wilke, Sch. Konstanz.
Wilke, Reg. Preßburg.
Wilke, Sch. Leipzig.
Wilkens, Dlle., S. Rostock.
Willi, Dir. Neustadt.
Willi, Franz, Sch. "
*William, Sch. Wien.
Willich, Sch. Mühlheim a. d. Ruhr.
Willig, Sch. Chemnitz.
Willig, Sch. Kiel.
Wimmer, Sch. Wien.
Windisch, Sch. Pesth.
Windwart, S. Glogau.
Winger, Reg. Dresden.
Winkelmann, Sch. Altona.
Winkelmann, Sch. Detmold.
Winkler, Hofth.-Dir. Dresden.
Winkler, Sch. Hildesheim.
Winkler, Dlle., Sch. Lemberg.
Winkler, Jos., T. Wien.
Winkler, K. T. "
Winkler, Sch. Prenzlau.
Winkler, Sch. Freiberg.
Wins, Frau v., Sch. Pr. Holland.
Winter, Dlle., S. Wien.
Winter, Dlle., Sch. Hannover.
Winter, Sch. Agram.
Winter, Sch. Innsbruck.
Winter, S. Nürnberg.
Winter, Sch. Olmütz.
Winter, Sch. Troppau.
Winterberger, Sch. Weimar.
Winterfteiner, Mad., Sch. Wien.
Wintger, Dlle., T. Halle.
Winzer, Mad., T. Berlin.
Wirdisch, Dlle., T. Preßburg.
Wirsing, Dir. Magdeburg.
Wisoßky, Sch. Innsbruck.
Wisoßky, Mad., Sch. "
Wisthaler, Sch. Darmstadt.
Witt, Kapellmstr. Pesth.
Witt, Sch. Königsberg.
Witte, Sch. Gratz.
Wittenau, Frl. v., S. Freiburg i. B.
Wittmann, Kapellmstr. Kaschau.
Wittmann, Mad., Sch. Stuttgart.
Wittmann, Sch. Wesel.
Witz, Sch. Augsburg.
Witzmann, Sch. Heilbronn.
Witzmann, Dlle., Sch., Freiburg i. B.
Wölfer, Sch. Mainz.
Wölfl, S., Weimar.
Wölfle, Dlle., S. Ofen.
Wörner, Sch. Lüneburg.
Wözel, Sch. Basel.
Wözel, Dlle., S. "
Wogritsch, Kapellmstr. Ansbach.
Wohlbrück, Sch. Breslau.
Wohlbrück, Mad., Sch. "
Wohlbrück, Sch. Neisse.
Wohlbrück, Sch. Riga.
Wohlbrück, Sch. Dessau.
Wohlbrück, Mad., Sch. "
Wohlbrück, Sch. Weimar.

Wohlfart, Sch. Hanau.
Wohlstadt, Sch. Mainz.
Woisch, Sch. Altona.
Wokurka, S. Elberfeld.
Wolf, S. Prag.
Wolf, Sch., Hamburg.
Wolf, S. Sondershausen.
Wolf, Sch. Villach.
Wolff, Mad., Sch. Freiberg.
Wolff, stellvertret. Dir. Prag.
Wolff, Sch. Königsberg.
Wolff, Sch. Weimar.
*Wolfram, Dlle., Sch. Ballenstedt.
Wolkowa, Sch. Magdeburg.
Wollenberg, Mad., T. Berlin.
Wollrabe, Sch. Wiesbaden.
Wollrabe, Sch. Wien.
Wollschack, Tänzerin. Oedenburg.
Wolmany, Sch. Rostock.
*Wolters, Sch. Stuttgart.
Woltersdorff, Dir. Königsberg.
Wondraschek, S. Olmütz.
Worell, Dlle., T. Wien.
Wothe, Sch. "
Woyrsch, v., Sch. Lüneburg.
Woywoda, Mad., Sch. Delitzsch.
Wraske, Reg. Heilbronn.
Wraske, Mad., Sch. "
Wraske, Sch. Altona.
Wraske, Mad., Sch. "
Wrede, S. Detmold.
Wrede, Souffl. Leipzig.
Wuchert, Sch. Bützow.
Wühr, Mad., S. München
Würth, Dr., Reg. Aachen.
Würth, Dlle., Sch. Detmold.
Wulkow, Sch. Prenzlau.
Wunderlich, J., Kapellmeister. Düsseldorf.
Wurda, Dir. Hamburg.
Wurm, Dlle., S. Pesth.
Wurm, Sch. Nürnberg.
Wurst, Dlle., S. Königsberg.

3.

*Zabeltitz, Frl. v., Sch. Klagenfurt.
Zabler, Sch. Wesel.
Zach, Dlle., T. Wien.
Zacharda, Reg. Kaschau.
Zabemack, I., II., III., T., Berlin.
Zängl, Sch. München.
Zahn, Sch. Heidelberg.
Zahrt, Sch. Darmstadt.
Zander, Sch. Bonn.
Zangel, I., Dlle., Sch. Basel.
Zappa, Dlle., S. Olmütz.
Zarder, S. Pr. Holland.
Zeeh, Musikdir. Posen.
Zehe, Dlle., Sch. Hamburg.
Zehoen, Reg. Linz.
Zehmüller, S. Würzburg.
Zehetmaier, Dlle., S. München.
Zehnder, Sch. Brixen.
Zeiner, Dlle., S. Wien.
*Zeiner, Sch. Ofen.
Zeis, d. ä., Sch. Karlsruhe.
Zell, Sch. Coblenz.
Zell, Mad., Sch. "
*Zenopolski, Sch. Lemberg.
Zenopolska, Mad., Sch. "
Zerr, Dlle., S. Wien.
Zerrmann, Sch. Pr. Holland.
Zeyn, Dlle., Sch. Villach.
Ziblinsky, Sch. Stettin.
Ziegesar, Freih. v., Int. Weimar.
*Ziegelhauser, T. Wien.
Ziegelhauser, Mad., Sch. "
Ziegler, S. Detmold.
Ziegler, Reg. Karlsbad.
Ziegler, Mad., Sch. "
Ziegler, Dlle., Sch. "
Ziegler, Souffl. Schwerin.
Zielfelder, Sch. Frankfurt a. M.
Ziemlich, Dlle., S. Würzburg.
Zimmermann, Dlle., S. Hanau.
*Zimmermann, Sch. Stuttgart.
Zimmermann, sen. Sch. Coeln.
Zimmermann, jun. Sch. "
Zimmermann, Sch. Hamburg.
Zimmermann, Sch. Werdau.
Zink, Dlle., Sch. Hamburg.
Zipfer, Souffl. Berlin.
Zitt, Dlle., Sch. Posen.
*Zobel, Dlle., Sch. Hamburg.
Zoboli, Sgr. Berlin.
Zoche, Musikdir. Neiße.
Zöllner, Int. Schwerin.
Zöllner, Sch. Lemberg.
Zöllner, Dlle., Sch. "
Zöllner, Reg. Agram.

Zöllner, Mad., Sch. Agram.
Zöllner, Sch. Detmold.
Zöllner, T. Olmütz.
Zöllner, Reg. Wien.
Zoller, S. Coeln.
Zonner, Dlle., Sch. Troppau.
Zorn, Souffl. Elbing.
Zſcheſchwitz, Frau v., Sch. Ulm.

Zſchieſche, S. Berlin.
Zſchieſche, Dlle., S. Stettin.
Zuckmeier, Sch. Hamburg.
Zunter, S. Coblenz.
Zupert, Dlle., T. Peſth.
Zwanzigleithner, Tänzerin Oedenburg.

Anzeigen.

Theater-Geschäfts- u. Engagements-Agentur

von

A. Heinrich und **H. Michaelson.**

Berlin, Kronenstraße 19. und Charlottenstraße 60.

Unser ununterbrochener, durch das Vertrauen der resp. Bühnen-Vorstände alle, irgend namhaften, deutschen Bühnen umfassender Geschäfts-Verkehr giebt uns fortwährend Gelegenheit, zur Vermittelung von Engagements in allen Fächern des dramatischen Bühnenkunstbereiches, von Gastspielen, zum Debit von Stücken, Opern, Ballets u. s. w., so wie überhaupt zur Besorgung aller, in das Geschäftliche des Theaterwesens gehörigen Aufträge auf die rascheste, erfolgreichste und zugleich solideste Weise wirken zu können. Wir finden uns sonach veranlaßt, die Bedingungen unsrer Vermittelungs-Entschädigungen hiermit ein-für allemal bekannt zu machen, mit dem Bemerken, daß eine Forderung darüber hinaus, unsererseits nie Statt haben wird, wogegen wir aber auch von unseren verehrlichen Committenten die Erfüllung der, gegen uns eingegangenen Verpflichtungen gewärtigen.

1) Wir nehmen **niemals** und unter keinem Vorwande die bei andern ähnlichen Instituten üblichen, sogenannten **Portothaler** an und bitten wir nur, uns alle geschäftlichen Anträge **portofrei** zukommen lassen zu wollen, uns dagegen mit Zusendung solcher Portothaler, die ohne Ausnahme wieder zurückgesandt werden, zu verschonen. Der frühere Frankirzwang hat jetzt in allen deutschen Staaten aufgehört, und somit ist auch der einzige, wirkliche Grund zur Beanspruchung solcher Portothaler für rechtlichen Geschäftsverkehr nicht mehr vorhanden.

2) Wir beziehen für die Dauer des **durch uns vermittelten Engagements**, sofern solche ein volles Jahr nicht übersteigt, **fünf** Procent von dem gesammten Einkommen, gleichviel, ob solches in fixer Gage allein, oder auch in Spielho-

norar und Benefiz-Emolumenten besteht. Die Zahlung von fünf Procent erstreckt sich auf alle Engagements, welche ein Jahreseinkommen von 300 Thlrn. und darüber gewähren, indeß von denen zwischen 250 und 300 Thlr. Jahres-Einkommen nur **vier** Procent, und von solchen, die ein noch geringeres Jahres-Einkommen gewähren, nur **drei** Procent an uns zu zahlen sind. Durch Unterzeichnung besonderer Reverse verpflichten sich die betreffenden Künstler zu solcher Zahlung in darin bestimmten, in der Regel monatlich zu leistenden Raten und ermächtigen die betreffende Intendanz oder Direction zu den diesfälligen Abzügen. Diese Provisions-Normen gelten für alle durch uns geschlossene Engagements, sofern nicht etwa durch besondere, vorhergegangene Verhandlungen ein anderes Uebereinkommen an deren Stelle getreten ist.

3) Für **Gastspiel**-Vermittelungen, welche namentlich durch unsere **hiesigen, künstlerischen** Verbindungen von besonderer Wichtigkeit sind, wechselt die, uns zu zahlende Provision nach Verhältniß der Honorar-Höhe und der Gastrollen-Zahl zwischen fünf und zehn Procent, und wird darüber ein jedesmaliges vorheriges, in den Grenzen der Billigkeit gehaltenes Abkommen das Nähere bestimmen.

4) Für den Debit von Stücken, Opern u. s. w. beziehen wir, ebenfalls nach vorherigem, genauerem Abkommen, niemals über **fünfzehn** und niemals unter **zehn** Procent von der wirklichen baaren Honorar-Einnahme. Die Höhe der Provision normirt sich nach dem bereits gewonnenen Ruf des Autors und somit nach dem Grade der Schwierigkeit, den betreffenden Werken Eingang zu verschaffen. Wir senden, sofern dies gewünscht wird, jedes Honorar nach Abzug der betreffenden Provision dem Autor auf seine Kosten sofort nach dessen Eingang zu, reserviren jedoch die Honorare, nach Verlangen, auch zu periodischer Abrechnung.

Wir lassen hier, zu leichterem Ueberblick der verehrlichen Directionen und als Nachweis des ausgebreiteten, uns von den namhaftesten Autoren gewährten Vertrauens, noch eine General-Uebersicht aller, durch uns zu beziehenden, dramatischen Werke der verschiedensten Gattungen folgen:

Opern, Singspiele, Possen mit Gesang etc.

Martha, oder: **Der Markt zu Richmond**, Oper in 4 Akten, von W. Friedrich. Musik von Friedrich v. Flotow.

Einmalhundertausend Thaler! Posse mit Gesang in 3 Akten, von D. Kalisch. Musik von Gährich. Erste Abtheilung: Ein Maler-Atelier (1843). Zweite Abtheilung: Die Börsenmänner (1845). Dritte Abtheilung: Ein Abend in Stralau (1847). — Seit Angely's gelungensten Vaudeville-Possen (Fest der Handwerker, Schneidermamsells u. s. w.) hat an der Königsstädter Bühne, dem eigentlichen deutschen Stapelplatz des Vaudevilles, keine Gesangs-Posse so allgemein nnd so nachhaltig durchgegriffen, als diese, in sechzehn Tagen bei stets überfülltem Hause bereits zwölfmal wiederholt, vom Publikum und von der Kritik einstimmig als das beste Product des Genres anerkannt. In dieser Posse können wir somit allen deutschen Bühnen eines der wirksamsten Kassenstücke dieser Art überreichen, und sind bereits von vielen der namhaftesten die betreffenden Bestellungen eingegangen.

Herr Karoline, Vaudeville-Posse in 1 Akt, von D. Kalisch. Musik von Gährich. Dargestellt auf den Bühnen zu Berlin (Königsstädtisches Theater), Hamburg (Thalia-Theater), Breslau, Bremen, Danzig, Rostock, Posen u. s. w.

Baron Schulze, (Ein Landstand), Vaudeville-Posse in 1 Akt, von D. Kalisch. Musik von Gährich. Dargestellt auf den Bühnen zu Berlin (Königsstädt. Theater) und Hamburg (Thalia-Theater).

Eine Alpenblume, oder: **Das Dorf im Gebirge.** Romantisch-komisches Original-Zaubermärchen mit Gesang in 3 Akten, von Joseph Nicola. Musik von E. A. Titl.

Eben recht! Komische Oper in 1 Akt, von Carl Blum, Musik von August Schäffer.

Der Förster (L'âme en peine), Oper in 2 Akten, von Fr. v. Flotow.

Goldteufel, oder: **Ein Abenteuer in Amerika**, Romantisch-komisches Gemälde mit Gesang in 3 Akten, von Karl Elmar. Musik von A. E. Titl.

Zwei Bräutigame und keiner der rechte, Lokal-Posse mit Gesang in 3 Akten, von Ernheisel. Musik von Ad. Müller.

Die drei Dämonen, oder: **Die Königin der Leidenschaften,** Romantisch komisches Mährchen mit Gesang und Tanz in 3 Akten, von C. Haffner. Musik von A. E. Titl.

Die vier Haimonskinder, von Balse.

Der Schauspieldirector, von L. Schneider. Musik von Mozart.

Spanische Vaterlandsliebe,
Der Kurmärker und die Picarde.
Ein pas de deux vor hundert Jahren.
} Genrebilder von L. Schneider.

Versuche, oder: **Die Familie Fliedermüller,** musikalische Proberollen, von L. Schneider.

So machen sie's Alle, (neue Bearbeitung von Mozart's „Cosi fan tutte") von L. Schneider. (Auf der Königl. Bühne in Berlin mit größtem Beifall bereits zu mehreren Malen aufgeführt.)

Ein Rock und ein Gott, Vaudeville-Posse in 1 Akt, von Otto Stotz. Musik von Richard Genée.

Die Matrosen, Oper in 4 Akten von W. Friedrich. Musik von Fr. v. Flotow.

Die Musketiere der Königin, Oper in 3 Akten von Halevy.

Der Unbedeutende.
Der Zerrissene.
} von Joh. Nestroy.

Des Schauspielers letzte Rolle.
Sie ist verheirathet.
Stadt und Land.
} von Fr. Kaiser.

Der Zauberschleier, romantisch-komisches Feenspiel mit Gesang und Tanz in 3 Akten von J. A. Told. Musik von A. E. Titl.

Dichter und Bauer, Posse mit Gesang in 3 Akten von E. Elmar Musik von Suppé.

Die Hochländerin, Oper in 3 A. von Conradin Kreutzer.

Trauer-, Schauspiele und Dramen.

Dorf und Stadt,
Ein Billet,
Eine Familie,
Anna von Oesterreich,
} von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Byron in Italien, von Dr. R. Gottschall.
Die Blinde von Alcara, von Demselben.
Die Schule des Armen, oder: **Zwei Millionen,** von Fr. Kaiser. Mit Gesang.
Der falsche Erbe, von L. Schubar (Dr. Lubarsch).
Paul Jones, von Demselben.
Vater u. Sohn, oder: **Eine Buße,** von Georg Schirges.
Eine Sklavin, von S. H. Mosenthal.
Donna Maria de Molina, von Friedrich Halm.
Die Rose von Sorrent, von Otto Prechtler.
Falconiere, von Demselben.
Die Corsaren, von Chr. Dehn. Musik von Gährich.
Ziani und seine Braut, von Franz v. Herrmannsthal.
Vier verhängnißvolle Tage aus dem Leben eines großen Mannes, von W. Ifoard.
Ein deutscher Leineweber, von F. Adami u. L. Storch.
Die Frau Schwiegermutter, von H. Smidt.

Lustspiele und Possen.

Der Rechnungsrath und seine Töchter, von L. Feldmann.
Ein höflicher Mann, von L. Feldmann.
Der Börsenschwindel, oder: **Eine Frau als Lustspielhonorar,** von H. F. Heine.
Zu spät!, von Alexander Wilhelmi.
Großjährig, von Bauernfeld.
Das Räuschchen, neue Bearbeitung von W. Lembert.
Adrienne Lecouvreur, oder: **Eine Schauspielerin aus dem vorigen Jahrhundert,** von G. Mansen.
Eine Dorf-Familie in Berlin, von F. Adami.

Bei Hofe der Häßlichſte, von Herrm. Scharff von Scharffenſtein.
Grillen der Zeit, oder: **Tauſend Aengſte um Nichts**, von F. Adami und W. Müller.
Joſeph Haydn, oder: **Protektionen**, von L. Schubar (Dr. Lubarſch).
Paragraph Sieben!, von F. Walliſer.
Ein Mädchen vom Theater, von L. Feldmann.
Der galante Abbé, von Ed. Coßmann.
Die Schule der Verliebten, von C. Blum.
Chriſtoph und Renate, von C. Blum.
Zwei Tage aus dem Leben eines Fürſten, von Deinhardſtein.
Die Actionaire, von Dr. A. Fuchs.
Kleine Leiden d. menſchlichen Lebens, von F. Adami.

Schließlich erſuchen wir, wegen bevorſtehenden Rechnungs-Abſchluſſes mit den reſp. Autoren, welche uns den Debit ihrer dramatiſchen Werke anvertraut haben, alle diejenigen verehrlichen Intendanzen und Direktionen, die mit der Zahlung von Stück-Honoraren noch im Rückſtande ſind, hiermit höflichſt und dringend, die betreffenden Beträge baldigſt an uns einſenden zu wollen.

Berlin, den 1. Januar 1848.

A. Heinrich. H. Michaelſon.

In Verbindung mit unſerm ausgebreiteten Bühnen-Geſchäfts-Verkehr und zur möglichſten Förderung deſſelben, erſcheinen meine Journale:

Der Theater-Horizont.

Inhalt: Panorama der geſammten Bühnenwelt, zunächſt der Theater in **Berlin**. Correſpondenz-Artikel von den namhafteſten Theater-Stationen. Künſtler-Portraits. Biographien aus dem Künſtlerleben. Charakteriſtik der Künſtlerwelt. Blicke in die Chronique scandaleuse. Vollſtändige Chronologie der Vor-

stellungen der Königlichen Bühnen. Feuilleton. Theater-Geschäfts-Sachen. Intelligenzen. — Erscheinen: Monatlich ein Heft (1½ Bogen) in Groß-Quart auf feinem Druckpapier. — Preis: 3 Thlr.

Der Künstler-Novellist.

Inhalt: Novellen-Kreis, deren Stoff ausschließlich aus dem Künstlerleben. Stoffe zu Künstler-Novellen und Dramen. Feuilleton. Intelligenzen. — Erscheinen: Monatlich ein Heft (1 Bogen) in Groß-Quart auf feinem Druckpapier. — Preis: 2 Thlr.

Der literarische Salon.

Inhalt. Die dramatische Literatur auf und außer der Bühne. Die vorzüglichsten schönwissenschaftlichen Erscheinungen. Zeitungs- und Journal-Wesen. Scenen und Stellen aus Dramen und anderen Werken. Autoren-Leben. Oeffentliche Auszeichnungen für Kunst und Wissenschaft. Feuilleton. Literarischer Geschäfts-Verkehr. Intelligenzen. — Erscheinen: Monatlich ein Heft (1 Bogen) in Groß-Quart auf feinem Druckpapier. — Preis: 2 Thlr.

Der musikalische Salon.

Den **Monatslieferungen** werden interessante, werthvolle, den Dilettanten willkommene, **Musik-Beilagen gratis** hinzugefügt, der Preis des ganzen Jahrgangs 1848 aber, auffallend billig, auf 2½ Thaler für alle 12 Lieferungen belassen.

Inhalt: Opern-Panorama. Kritiken und Referate über alle irgend interessanten, musikalischen Aufführungen. Gallerie von Musikern und Gesangskünstlern. Correspondenzen. Bruchstücke aus Compositionen. Reichhaltiges Feuilleton. Musik-Novitäten-Verzeichniß. Intelligenzblatt.

Da es sehr wünschenswerth sein dürfte, bei Theilnahme an allen vier Journalen eine Erleichterung zu erhalten, so ist der Pränumerationspreis aller vier, welcher zusammen 9 Tha-

ler beträgt, auf 6 Thaler, halbjährlich mit 3 Thalern bestimmt (NB. ohne Musikbeilagen), wofür in Berlin selbst auch die kostenfreie Zusendung erfolgt. Bei sämmtlichen Königl. Hochlöbl. Postämtern des Preußischen Staats wird, zur Vermeidung von Irrungen, nur die Pränumeration auf alle vier Journale zu dem ermäßigten Preise von 6 Thalern für den ganzen, und 3 Thalern für den halben Jahrgang angenommen, und ist, der möglichsten Kürze wegen, den Bestellungen nur der Titel des ersten (Theater-Horizont) beizufügen.

Den Debit des „Musikalischen Salons" wie auch des „Theater-Horizonts ꝛc." hat, seit 1. Januar 1847 die löbl. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung in Berlin (Linden 34.) übernommen.

Berlin, am 1. Januar 1848.

Herrmann Michaelson.
(Redactions-Büreau: Charlottenstr. Nr. 60.)

Die

Allgemeine Theater-Chronik

beginnt mit dem 1. Januar 1848 ihren siebenzehnten Jahrgang. Die Tendenz dieses für jede Theater-Direktion und jedes Theatermitglied unumgänglich nothwendigen Blattes und die Art und Weise, wie es derselben genügt, ist gewiß keinem der Leser dieses Almanachs unbekannt. Wir glauben daher nicht nöthig zu haben, hier noch etwas zu seiner besondern Empfehlung zu sagen. Eben so hat sich das mit dem Journale verbundene

Theater-Geschäfts-Bureau

als eine höchst nützliche, die theatralischen Interessen wahrhaft fördernde Anstalt erwiesen. — Das Abonnement auf die wöchentlich in drei, nach Umständen auch in vier Nummern erscheinende Theaterchronik beträgt jährlich 6 Thlr. oder 10 Fl. 48 Kr. Rheinländisch, vierteljährlich 1½ Thaler, oder 2 Fl. 42 Kr. Vorausbezahlung. Man kann bei dem Postamte und bei jeder Buchhandlung darauf pränumeriren. Leipzig, den 1. Januar 1848.

Sturm und Koppe.

Theater-Geschäfts-Bureau
des
Adalbert Prix in Wien.

Dasselbe steht seit 17 Jahren mit den bedeutendsten deutschen Bühnen im fortwährenden Verkehr, übernimmt und besorgt schnell und zur vollkommensten Zufriedenheit Engagements- und Gastspiel-Vermittelungen ohne irgend eine Vorausbezahlung, liefert alle älteren italienischen u. französischen Opern zu äußerst billigen Preisen, ist im Besitze der besten Wiener Gesangs-Possen und Vaudevilles, und bringt fortwährend anerkannt gute Stücke, Opern, Vaudevilles u. dgl. von den betreffenden Dichtern und Tonsetzern mit dem Eigenthumsrechte käuflich an sich.

Als neue Opern, die sein ausschließliches Eigenthum für ganz Deutschland sind, empfiehlt es die im k. k. priv. Theater an der Wien, in Gratz, Linz, Prag, Brünn u. s. w. mit Beifall gegebene, romantisch-komische Oper: „Die Zigeunerin", von Balfe, und die ehestens im k. k. priv. Theater an der Wien zur Aufführung kommenden Opern: „Die Zauberin", in welcher Mad. Lutzer die Hauptparthie als Gast singen wird, und „Die Venezianerin", beide ebenfalls von Balfe. Bestellungen auf diese Opern übernimmt auch das Theater-Geschäfts-Bureau der Herren Heinrich und Michaelson in Berlin.

Musik- und Theater-Auskunfts-Bureau
des
Herrn Holding in Wien.

Das seit einer Reihe von Jahren höchst ehrenvoll bestehende „Musik- und Theater-Auskunfts-Bureau" des Herrn Franz Holding in Wien (Wieden, Carlsgasse 35.) wird hiermit den resp. Bühnenvorständen, Künstlern und dramatischen Autoren in geneigte Erinnerung gebracht. Herr Holding (welcher auch Agent für das deutsche Theater in Pesth ist) vermittelt Engagements, Gastspiele ꝛc. ꝛc., und hat derselbe im Laufe des vorigen Jahres die bedeutendsten Aufträge, welche ihm wurden, zur Zufriedenheit der Direktionen und Mitglieder des Theaters zum

Abſchluß gebracht. Nächſtdem ſteht derſelbe mit den namhafteſten Bühnendichtern Deutſchlands in Verbindung, und ſo dürfte das von dem Herrn Holding geleitete Theater-Geſchäfts-Bureau, welches ſich vorzugsweiſe Solidität und Pünktlichkeit zum Geſetz gemacht hat, den reſp. Direktionen und Mitgliedern des Theaters nicht unwillkommen ſein und deren Beachtung verdienen.

Anzeige.

Die im K. K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthor zu Wien mit außerordentlichem Beifall aufgenommene Oper: **Martha**, oder **Der Markt zu Richmond**, Text von W. Friedrich, Muſik von F. v. Flotow, iſt für ſämmtliche Bühnen Deutſchlands ausſchließliches Eigenthum des Theater-Auskunfts-Bureau des F. Holding zu Wien, Wieden, Carlsgaſſe 35, und kann auf rechtmäßigem Wege nur von dieſem bezogen werden. Die reſp. Bühnen-Vorſtände, denen das Libretto auf Verlangen zur Einſicht geſendet wird, können die Partitur, die als Manuſcript lithographirt worden, auf feſte Beſtellung und gegen Unterzeichnung eines Reverſes erhalten.

Wien, den 1. Januar 1848. **F. Holding.**

Beſtellungen auf die Oper: **Martha**, oder **Der Markt zu Richmond** effektuiren

A. Heinrich. H. Michaelſon.

Die

Theater-Locomotive

beginnt mit dem 1. Januar 1848 ihren vierten Jahrgang. Die rege Theilnahme, deren ſich dieſelbe von Seiten der geſammten Bühnenwelt zu erfreuen hat, beſtimmt den Unterzeichneten, die bisherige Tendenz beizubehalten und wird er ſich wie bisher beſtreben, gerechten Anforderungen ſo viel wie möglich Genüge zu thun.

Die Thätigkeit des, mit der „Theater-Locomotive" verbundenen

Theater-Geſchäfts-Bureaus

iſt in der Theaterwelt ſo bekannt, daß ich nicht nöthig zu haben glaube, hier etwas zu ſeiner Empfehlung zu ſagen.

Man abonnirt auf die „Theater-Locomotive" bei allen Poſtämtern und Buchhandlungen, und beträgt das Jahresabonnement nur Einen Thaler; das halbjährige 15 Sgr.

Leipzig, den 1. Januar 1848. Julius Koffka.

Norddeutſches Theater-Geſchäfts-Bureau

von

Ernſt Nonne in Hamburg.

(Opernhof Nr. 22.)

Mein ſeit drei Jahren hier etablirtes Geſchäft, deſſen thätige Wirkſamkeit auf Solidität und langes Beſtehen baſirt iſt, erfreut ſich ſtets zunehmender Ausdehnung, welche durch die drei hier einmündenden, großen Eiſenbahn-Linien raſchen Verkehr herbeiführt.

Die reſp. Directionen werden bei der großen Anzahl der auf hieſigen Theatern gaſtirenden, durchreiſenden oder auf meinen Liſten ſtehenden disponiblen Künſtler, dieſe letztern durch meine Verbindungen mit faſt allen Theatern ihre Wünſche nach Möglichkeit pünktlich realiſirt ſehen.

Bei abgeſchloſſenen Jahres-Engagements berechne ich, nach Verhältniß, 3 bis höchſtens 5 pro Cent, von denen der für Porto-Auslage eingeſchickte Thaler abgeſchrieben wird.

Dichter und Componiſten, welche ihre Werke mir anzuvertrauen geneigt, erhalten bei Ankauf ſofort baare Zahlung.

Ausgezeichnet ſchöne, hier direkt importirte Straußfedern, Pleureuſen ꝛc. empfehle ich den geehrten Intendanzen, Directionen und Bühnen-Mitgliedern unter Zuſicherung reeller Bedienung.

Ernſt Nonne in Hamburg.

Theater-Notiz. Frankfurt a. M.

Mein in hiesiger Stadt bereits seit einigen Jahren bestehendes

Theater-Geschäfts-Bureau

bringe ich hierdurch den geehrten Bühnen-Vorständen zu geneigten Aufträgen in Engagements-Angelegenheiten in Erinnerung. Zugleich ersuche ich die resp. Bühnen-Mitglieder, welche mit mir in Correspondenz zu treten wünschen, mir ihre Briefe unter nachstehender Adresse gefälligst einsenden zu wollen.

Carl Moritz Oettinger,
Opern-Souffleur des Stadt-Theaters in Frankfurt a. M.

Ergebenste Anzeige.

Allen hohen Intendanzen, hochgeehrten Directionen, Componisten und Autoren, so wie geehrten Mitgliedern geben wir uns die Ehre, mit Gegenwärtigem ganz ergebenst anzuzeigen, daß wir unser

Theater-Geschäfts- und Engagements-Vermittelungs-Bureau

allhier in der Art und Weise eröffnet haben, wie deren in Berlin, Leipzig, Wien ꝛc. bestehen. Wir übernehmen daher alle Aufträge und Besorgungen, welche im Gebiete des Dramatischen und Musikalischen vorkommen, mit der Versicherung, daß wir dieselben auf das Reellste und Pünktlichste ausführen werden. Hauptsächlich erbitten und gewärtigen wir das schätzbare Vertrauen der hochgeehrten Herren Componisten und Autoren, und werden wir alles Mögliche beitragen, deren geschätzte Werke zu verbreiten, auch sind wir gern bereit, die etwaigen, verlangten Vorschüsse einzusenden. Ferner diene allen geehrten Mitgliedern zur gefälligen Kenntnißnahme, daß wir den früher üblichen Portothaler nicht annehmen, erbitten uns aber dagegen alle Aufträge portofrei einsenden zu wollen.

Das Honorar für die Engagements-Vermittelung richtet sich nach dem Gagenverhältniß und erstreckt sich nie unter 2½ und

nie über 5%. Zur Zahlung dieses Honorars verpflichten sich die Mitglieder durch Unterschrift eines Reverses.

Breslau, im November 1847.

J. Kolbe und S. Sand,
Souffleure am Stadt-Theater, und Inhaber des Theater-Geschäfts- u. Engagements-Vermittlungs-Bureau zu Breslau.

Anzeige.

Hierdurch erlaube ich mir, die resp. Theater-Intendanzen und Directionen auf meine, seit längerer Zeit bestehende, öffentliche

Musikschule,

welche eine große Anzahl Schüler und Schülerinnen zählt, ergebenst aufmerksam zu machen. Die Schüler meines Instituts werden nicht nur in musikalischer Beziehung unter meiner gründlichen Leitung für die Oper herangebildet, sondern sie werden auch in der Declamation und Mimik durch Herrn Just, Regisseur des K. K. priv. Theaters in der Josephstadt, welcher für diese Zweige der dramatischen Kunst in meiner Anstalt als Lehrer angestellt ist, mit Fleiß und Sorgfalt unterrichtet.

Diejenigen Opern (es werden stets die gangbarsten des deutschen Repertoirs gewählt), für welche ich meine Schüler vorbereite, werden stets im Ganzen studirt, es werden ferner vollständige Theaterproben abgehalten, so daß jeder Schüler, der von meinem Institut aus in ein Engagement tritt, seine Parthieen vollständig, fest und sicher einstudirt hat.

Angenehm würde es mir sein, wenn diejenigen Bühnenvorstände, welche in meiner Anstalt gebildete Sänger und Sängerinnen zu acquiriren wünschen, mich gefälligst in Kenntniß setzen wollten, für welche Opern dieselben vorzugsweise vorzubereiten seien. Ich werde den ausgesprochenen Wünschen bestens zu genügen bemüht sein.

Außerdem empfehle ich meine guten Dienste für Aufträge in Bezug auf Opern.

Wien, den 1. Januar 1848.

Franz Hipfel,
Vorsteher der Wiener Musikschule,
Josephstadt, Kaiserstraße 231.

Anzeigen.

In der Putz- und Modewaaren-Handlung von S. Loewen in Berlin, Friedrichsstraße Nr. 76, werden alle nur mögliche Costüme, Barets, Turbane ꝛc. nach Zeichnungen als nach eigenen Ideen auf das Geschmackvollste und zu den möglichst billigsten Preisen angefertigt, auch hält dieselbe stets ein höchst vollständiges Lager von Lyoner Gold- und Silberblonden und Einsätzen in allen Breiten, so wie ebenfalls ein Lager von Nürnberger Gold- und Silberstickereien in allen Mustern und Breiten. Da die Handlung den Bedarf allerlei derartiger Artikel für das Königliche Theater in Berlin zu liefern hat, so ist dieselbe stets bemüht, das Geschmackvolle mit dem Nützlichen zu verbinden.

Berlin, den 1. Januar 1848.

Unterzeichneter, der schon seit längerer Zeit den Bedarf des Federschmucks (eine Zierde, die beim Costüm nicht unbedeutend erscheinen dürfte) für das Königl. Theater in Berlin liefert, ist dadurch in den Stand gesetzt worden, diesen Artikel bis zur größten Vollkommenheit zu bringen; er erlaubt sich daher den auswärtigen resp. Theater-Intendanten und Directionen sein reichhaltiges Lager von Plattfedern und Reiherbüschen in allen Couleuren hiermit bestens zu empfehlen. Berlin, den 1. Januar 1848.

F. Louis,
Feder- und Blumenfabrikant, Commandantenstraße 89.

Da die Strumpfarbeiten der Herren Oppermann und Comp. in Berlin, welche ausschließlich für das Königl. Theater

arbeiten, auch außerhalb so vielen Beifall finden, so können dieſelben jeden Auftrag, der ihnen zukommen ſollte, ausrichten, wenn die Herren Beſteller das Maaß, wie folgt, anlegen, und dann einſenden. Man nimmt ein gewöhnliches Schneidermaaß, ſchneidet das eine Ende deſſelben ſpitz zu, von welchem Ende aus man dann das Maaß anlegt, und folgendermaaßen durch Einſchnitte mit einer Scheere bezeichnet. 1. Das Maaß über die Hüfte genommen, einen Einſchnitt. 2. Von der Herzgrube bis zwiſchen die Beine, zwei Einſchnitte. 3. Die obere Lendenweite, drei Einſchnitte. 4. Die Weite vor dem Knie, vier Einſchnitte. 5. Die Weite der Wade, fünf Einſchnitte. 6. Die Weite vor dem Knöchel, ſechs Einſchnitte. 7. Die Länge von oben zwiſchen den Beinen bis unten an den Hacken, ſieben Einſchnitte. (Dies Maaß iſt ſehr genau zu nehmen.) 8. Die Fußlänge, genommen von der Hälfte des Hackens bis zur großen Zehe, acht Einſchnitte. Bei jedem Zeichen von 1 bis 8 muß auf dem Maaße bemerkt werden, ob die Stellen ſtark, ſchwach, oder gar nicht wattirt werden ſollen; auch iſt auf dem Maaß noch zu bemerken, ob die Wattons mit oder ohne Füße verlangt werden.

Außerdem iſt auf dem Lager der Herren Oppermann und Comp. ſtets eine große Auswahl von ſeidenen Tricots in Weiß, Schwarz und Fleiſchfarben, letztere mit Leibchen; in Baumwolle, gerippt und glatt; in Wolle, ſchwarz und gelb (lederfarben) zu finden. Bei Verlangung ſolcher Tricots bedarf es bloß der Einſendung des unter 7 bei den Wattons angegebenen Maaßes, wo dann das Tricot, noch nicht als Beinkleid verarbeitet, verſendet wird. Die Umarbeitung eines ſolchen Tricots-Sackes zum Beinkleid kann von jedem Theaterſchneider beſorgt werden. Die Preiſe ſtellen die Herren Oppermann und Comp. ſo billig als möglich, und bitten nur noch, Aufträge von außerhalb an den Hoftheater-Souffleur A. Heinrich in Berlin gelangen zu laſſen, der für prompte Bedienung und beſtmöglichſte und ſchnellſte Verſendung Sorge tragen wird. Berlin, 1. Januar 1848.

Das ſeit 40 Jahren von meinem Vater innegehabte Gürtler- und Schwertfeger-, ſo wie Bronze-Waaren-Geſchäft iſt mir von demſelben vor einem Jahre, und nachdem ich ihm ſeit bereits

vielen Jahren vorstand, für eigene Rechnung übergeben worden. Hier und außerhalb gesammelte Kenntnisse, so wie die Lieferung des Bedarfs von Waffen aller Art, Ritter- und Tanzsporen, Halsketten, Kronen, Diademen, Gürtel, Spangen, Steinschmuck, erstere in versilberter, vergoldeter und Bronze-Arbeit, letzterer in feinen weißen und farbigen Steinen, für das hiesige Königliche Theater, setzen mich in den Stand, stets elegante und dauerhafte Arbeiten zu liefern. Somit erlaube ich mir, mich den geehrten auswärtigen Theater-Vorständen mit der Zusicherung schneller, reeller und möglichst billiger Arbeiten nach gegebenen Zeichnungen oder nach eigener Idee, auf das Beste zu empfehlen, und bemerke nur noch, daß Schwerter, Rittersporen und Ritterhalsketten, als die gangbarsten Gegenstände in versilberter und Bronze-Arbeit, letztere mit farbigen Steinen garnirt, stets bei mir vorräthig sein werden. Bestellungen nimmt ebenfalls der Königl. Hoftheater-Souffleur Hr. A. Heinrich an, und wird dieselben prompt effectuiren.

Berlin, den 1. Januar 1848.

H. Ad. Caspar jun.,
Gürtlermeister und Bronceur des Königl. Theaters.

Den geehrten Bühnen-Mitgliedern empfiehlt
C. A. Willmanns, in Berlin, Breite Straße Nr. 26.
sein Lager von Brillant-Zinkschmuck, als: Halsketten, Kämme, Zitternadeln, Stirnreifen, Diademe, Armbänder, Broches, Ohrgehänge, Ritterketten, Schuhschnallen, Agraffen, Ringe, Busennadeln u. s. w. — Glanz und Reinheit der Steine sind unübertroffen und die Preise höchst billig.

Das
Theater des Auslandes.
In Bearbeitungen
von
W. Friedrich.

Ich zweifle nicht, daß diese Sammlung von W. Friedrich's Bearbeitungen der Bühnenspiele des Auslandes sowohl

bei dem Lesepublikum, wie bei den Bühnenvorständen ein vorzügliches Interesse in Anspruch nehmen wird. Friedrich's Theaterstücke haben sich mit Recht ein fast allgemeines, deutsches Bürgerrecht erworben. Sie ähneln in Nichts den steifen, unbeholfenen Uebersetzungen gewöhnlicher Art; es sind vielmehr mit selbstständiger dramatischer Gestaltungsgabe und treffendem Witz geschaffene Umbildungen des Besten und Pikantesten, was die Bühnen des Auslandes, zunächst die französischen, zur Darstellung bringen. Das Lesepublikum wird sich an diesen, aus so gewandter Feder fließenden Bearbeitungen ergötzen, die Theaterdirectionen werden praktischen Nutzen daraus ziehen, schon um deswillen, weil die Uebertragung z. B. aller gelungenen französischen Stücke möglichst schnell nach deren Vorführung auf der Pariser Bühne erfolgen wird.

Erscheinen sollen durchschnittlich monatlich eine oder zwei Lieferungen, je nachdem der mehr oder minder reiche Stoff es bedingt. — Sechs bis acht Lieferungen bilden einen Band, dem ein Haupttitel und Inhaltsverzeichniß beigegeben wird.

Erschienen sind:

Lief. I.: Ein Stündchen in der Schule. Vaudeville. — Preis 5 Sgr.

Lief. II.: Der Weg durch's Fenster. Lustspiel nach Scribe. — Preis 5 Sgr.

Lief. III.: Wer ißt mit? Vaudeville. — Preis 5 Sgr.

Lief. IV.: Fräulein Gattin. Lustspiel. — Preis 5 Sgr.

Lief. V.: Nur Hindernisse. Lustspiel. —

Leopold Lassar, Buchhändler in Berlin,
Brüderstr. Nr. 3., unweit des Schloßplatzes.

Louis Schneider's
Gallerie der Costüme
auf historischen, nationellen und charakteristischen Grundlagen
für das Theater,

herausgegeben und mit Erläuterungen über den Ursprung, die Anwendung und das Charakteristische derselben begleitet.

Seitdem die von dem Grafen **Brühl** herausgegebenen Costüme des Berliner Theaters zu erscheinen aufgehört, ist kein größeres, umfassendes Werk dieser Art dem Publikum geboten worden; denn die Beilagen einzelner Zeitschriften, welche gelegentlich Abbildungen beliebter Schauspieler im Costüme brachten, entbehrten meist einer historischen Grundlage. Was an großen historischen Werken über das Costüme vorhanden ist, hat theils einen zu durchaus wissenschaftlichen Charakter, theils sind sie zu bändereich und namentlich zu theuer, als daß sie dem Privatmann zugänglich wären. Mithin ist durch diese **Gallerie der Costüme** in der That einem, bei deutschen Bühnen und deutschen Künstlern wirklich vorhanden gewesenen Bedürfniß abgeholfen, und es hätte von der löbl. Buchhandlung der Herrn **Winkelmann und Söhne** wohl in ganz Deutschland kaum ein geeigneterer Redacteur gewählt werden können, als Herr **Louis Schneider**, dessen überaus reiche, eigene Costüme- und Bilder-Sammlung ihm dazu noch ersprießliche Dienste leistet.

Jedes Heft enthält 12 Blätter mit 24 Figurinen, deren Eintheilung unter sich entweder fortlaufend nach der allgemeinen Nummer, oder nach der Wahl des Besitzers in folgende, specielle Rubriken geschehen kann.

1) **Historische**, mit den Unterabtheilungen: **Römisch, Griechisch, Egyptisch, Mittelalter u. s. w.**
2) **Nationelle**, mit den Unterabtheilungen: **Chinesisch, Indisch, Persisch, Spanisch, Italienisch, Französisch, Schottisch, Russisch, Polnisch** 2c.
3) **Militairische**, mit den Unterabtheilungen **aller**

Europäiſchen und **Außer-Europäiſchen Heere** verſchiedener Zeitalter.

4) **Komiſche.**

5) **Phantaſtiſche.**

6) **Orden, Wappen, Cocarden, Flaggen, Fahnen, Meubles, Waffen u. ſ. w.**

Bei den Hiſtoriſchen und Nationellen bringt jedes Blatt die Figur eines Mannes und einer Frau, bei den Militairiſchen eines Offiziers und eines Gemeinen, bei den Komiſchen und Phantaſtiſchen aber das ungefähr Zuſammengehörige.

Der Beſitzer kann demnach die Blätter nach den angegebenen Unterabtheilungen ordnen, und dadurch eine leichte Ueberſicht gewinnen, oder ſie können auch einzeln angekauft werden, wenn z. B. nur die Sammlung Militairiſcher oder Nationeller Coſtüme gewünſcht wird.

Der Preis eines Heftes von 12 Blättern, mit Umſchlag und erklärendem Text, iſt 1 Thlr. Einzelne Blätter koſten 3 Sgr., der dazu gehörende Text 1 Sgr.

Wir machen die gebildete Künſtlerwelt auf die Anſchaffung dieſes, für dieſelbe ſo nützlichen, wir möchten ſagen unentbehrlichen Werkes dringend aufmerkſam, und ſind ſehr gern bereit, Beſtellungen auf daſſelbe auszuführen und bei den Theatern, mit denen wir in Verbindung ſtehen, auch in den meiſten Fällen portofrei einzuſenden. — Es ſind von dem Werke bisher 12 Hefte mit 144 Blättern erſchienen, und es wird jeder Sänger und Schauſpieler ſich durch die Anſchaffung und Fortbeziehung deſſelben einen, für alle Fälle nützlichen, beratbenden Grund zu einer, ihm unerläßlichen, eigenen Coſtüme-Sammlung legen, die, durch eine einzeln gemachte, kleine, kaum bemerkbare Ausgabe ſehr bald dennoch ein werthvolles, umfaſſendes Ganzes bildet. Beſtellungen durch poſtfreie Briefe werden ſofort ausgeführt von

A. Heinrich. H. Michaelſon.

Anzeige für Theater-Directionen.

Eine vollständige Theater-Garderobe, Opern-Bibliothek, enthaltend gegen 140 Nummern, so wie Stücke (des gangbaren und älteren Repertoirs) nebst den Rollen, sind einzeln so wie in Parthieen leihweise gegen billigen Zins das ganze Jahr hindurch zu beziehen. Auf frankirte Briefe giebt baldige Auskunft

C. Schmidt,
in Basel in der Schweiz,
Rümmlins-Mühle.

Répertoire du Théâtre francais à Berlin.

Collection des meilleures pièces du théâtre français.

La série de 6 No. 1 Thlr. Les pièces marquées d'une † sont de M. Scribe.

No.		gr.
1	Mes derniers vingt sous.	4
2	† Malvina.	(2) 6
3	L'Ambassadeur.	6
4	† Les moralistes.	(2) 6
5	Un dernier Jour de Fortune.	4
6	Les Cuisiniers diplomates.	4
7	Mr. Jovial.	6
8	† Le mariage de raison.	(2) 6
9	Le Paysan perverti.	10
10	† Les premiers amours.	6
11	† Théobald.	4
12	Madame de St. Agnès.	6
13	† Yelva.	6
14	† La jeune Marraine.	6
15	Simple Histoire.	6
16	Léonide.	8
17	† La Sonnambule.	6
18	Le Diplomate, par Delavigne.	6
19	† La Quarantaine.	4
20	† Le Cousin Frédéric.	4
21	† La lune de Miel.	8
22	† La demoiselle à marier.	(2) 6
23	† L'Héritière.	6
24	Le jeune mari.	(2) 6
25	Le vieux Général.	6
26	† Le vieux mari.	8
27	La maitresse.	6
28	† La mansarde des Artistes.	6
29	† La Haine d'une Femme.	4
30	Les Perroquets.	4
31	Tony, ou: les canards.	6
32	† Le Confident.	4
33	Angéline.	6
34	La mère au bal.	6
35	Marie Mignot.	8
36	† Avant, pendant et après.	(2) 6
37	L'école des Vieillards.	(2) 8
38	† Le nouveau Pourceaugnac.	6
39	La Suite d'un bal masqué.	6
40	Un moment d'imprudence.	6
41	Le précepteur dans l'embarras.	6
42	† Valérie.	6
43	† La seconde année.	6
44	† Louise, ou: la Réputation.	6
45	La mère rivale.	6
46	Le matin et le soir.	6
47	Le Roman d'une heure.	4
48	La Semaine des amours.	6
49	† La manie des places.	6
50	† Le menteur véridique.	4
51	† L'Artiste.	6
52	† Michel et Christine.	(2) 6
53	Les trois Quartiers.	6
54	Le Conscrit.	4
55	La chatte métamorphosée.	4
56	Hernani, par V. Hugo.	(2) 8
57	La Reine de seize ans.	(2) 6
58	L'Actrice en voyage.	6
59	Ninette.	6
60	† Philippe.	6
61	La place et ma femme.	8
62	† La fin du mois.	4
63	Monsieur Botte.	8
64	Le Célibataire.	8
65	Le Sourd.	6
66	† Le Parrain.	6
67	Les deux Cousins.	4
68	Le marquis de Pomenars.	8
69	† Le plus beau jour de la vie.	6
70	La mère et la fille.	8
71	† Jeune et vieille.	8
72	La dame et la demoiselle.	8
73	† Une faute.	6
74	La révanche.	6
75	La séparation.	8
76	Madame Lavalette.	6
77	Tartuffe, par Molière.	(2) 6
78	Madame du Barry.	8
79	† La famille Riquebourg.	6
80	† Le Quaker et la danseuse.	6
81	Le Tyran domestique.	10
82	Marion de Lorme, par Hugo.	8
83	La Perle des Maris.	6
84	L'oncle rival.	4
85	M. Cagnard.	4
86	Le dey d'Alger.	4
87	L'oubli.	6
88	Le Philtre champenois.	6
89	Rabelais.	4
90	La grande dame.	8
91	La fille d'honneur.	10
92	Chacun de son côté.	8
93	Louis XI, par Delavigne.	8
—	Les vêpres siciliennes p. Delavigne.	8
94	Le Chaperon.	6
95	La duchesse de Guise.	6

No.		gr.
96	† La Cloison.	4
97	† La vengeance italienne.	8
98	Le Serrurier.	6
99	† Mémoires d'un colonel.	4
100	La famille Jabutot.	4
101	Une Monomanie.	6
102	L'enfant trouvé.	8
103	Le jeune homme à marier.	6
104	Heur et malheur.	4
105	Kettly.	6
106	La duchesse et le page.	6
107	La vie de Molière.	10
108	† Toujours ou l'avenir.	(2) 8
109	La puritaine.	8
110	Lucrèce Borgia, par Hugo.	8
111	† Camilla.	8
112	Le roi s'amuse, par Hugo.	8
113	Les vieux pèchés.	6
114	† Le gardien.	8
115	Les enfans d'Edouard.	8
116	L'avare, par Molière.	(2) 8
117	† Les malheurs d'amant.	8
118	Les deux ménages.	6
119	L'art de payer ses dettes.	6
120	Iphigénie, par Racine.	6
121	† Bertrand et Raton.	8
122	Marie Tudor, par Hugo.	8
123	L'art de se faire aimer.	8
124	Angèle, par A. Dumas.	8
125	† Le Savant.	8
126	Le Sauveur.	8
127	Une mère.	8
128	Le Cid, par Corneille.	6
129	Michel Perrin, l'espion.	(2) 8
130	† Le lorgnon.	(2) 6
131	† La Dugazon.	6
132	Un duel sous le cardinal.	6
133	† Le retour.	4
134	† Le budget d'un j. ménage.	6
135	Le mari de la veuve.	6
136	† Salvoisy, ou l'amoureux.	6
137	Les Charmettes.	4
138	Un matelot.	8
139	La Lectrice.	8
140	Le jeune homme en loterie.	6
141	† Estelle.	6
142	Une heure de mariage.	4
143	† Partie et Revanche.	4
144	La fille de l'avare.	8
145	Chatterton, par de Vigny.	8
146	† Être aimé ou mourir.	6
147	Angelo, par V. Hugo.	8
148	L'ami Grandet.	8

No.		gr.
149	La France pittoresque.	4
150	Une camarade de pension.	6
151	Pourquoi ?	6
152	Un changement d'uniforme.	4
153	Don Juan d'Autriche.	8
154	Cathérine ou la croix d'or.	8
155	† Une chaumière et son coeur.	8
156	L'éclair.	6
157	Un mari charmant.	6
158	† La passion secrète.	3
159	Phèdre, par Racine.	4
160	Le Gamin de Paris.	8
161	Don Juan, par Dumas.	12
162	Une famille du temps de Luther.	6
163	Esther, par Racine.	4
164	Les rivaux d'eux même.	6
165	Moiroud et Compagnie.	6
166	Un mariage raisonnable.	6
167	† La pensionnaire mariée.	6
168	Marie, par Mme Ancelot.	8
169	L'homéopathie.	4
170	Un bonheur ignoré.	4
171	L'heureuse erreur.	6
172	† La camaraderie.	8
173	Un mariage sous l'empire.	6
174	Une position délicate.	6
175	Cinna, par Corneille.	6
176	Schubry.	4
177	Vouloir c'est pouvoir.	8
178	La père de la débutante.	6
179	La comtesse du tonneau.	6
180	† Les indépendants.	(2) 8
181	† Zoé.	4
182	L'Epée de mon père.	4
183	A trente ans, par Rozier.	8
184	Le misanthrope, par Molière.	6
185	Trop heureuse.	4
186	Le conseil de discipline.	4
187	Zaïre, par Voltaire.	6
188	Une bonne fortune.	4
189	Un colonel d'autrefois.	6
190	Le mari et l'Amant.	6
191	Sans nom.	4
192	Clémentine.	4
193	Britannicus, par Racine.	4
194	Jean ou les fruits de l'éducat.	6
195	Ruy Blas, par V. Hugo.	8
196	† Clermont.	6
197	Un premier amour.	6
198	Les deux manières.	6
199	Le joueur, par Regnard.	8
200	† Rodolphe, ou frère et soeur.	4
201	Le rêve du mari.	4

No.		gr.
202	Une fille d'Ève.	4
203	Napoléon Bonaparte.	8
204	Mlle de Belle-Isle.	8
205	Dieu vous bénisse.	4
206	Henri III et sa cour.	6
207	Les parens de la fille.	4
208	Elle est folle.	6
209	Le malade imaginaire, p. Molière.	8
210	Passé Minuit.	4
211	Lekain à Draguignan.	4
212	Le capitaine Roland.	4
213	L'Octogénaire. (Adèle.)	4
214	Mahomet, p. Voltaire.	6
215	Maurice, ou le médecin.	8
216	Paul et Jean.	6
217	Athalie, p. Racine. (2)	6
218	Henri Hamelin, le fabricant.	6
219	La jeune femme colère.	4
220	L'Ecole des Journalistes.	8
221	Les brodequins de Lise.	4
222	Un pont neuf.	4
223	Veuve et garçon.	4
224	Une couronne dans l'exil.	4
225	† Le charlatanisme.	3
226	Le voyage à Dieppe.	3
227	† Le mariage d'argent.	3
228	La fille du Cid, p. Delavigne.	6
229	M. Musard.	3
230	Le conteur, p. Picard.	3
231	Cathérine Howard, p. Dumas.	6
232	Une dame de l'Empire.	4
233	Les deux Philibert.	3
234	La première ride.	4
235	Voltaire en vacances.	4
236	Stockholm, Fontainebleau, Rome.	6
237	† Chut, ou un Polonais à la cour.	4
238	Le bourgois-gentilhomme, p. Mol.	6
239	Le jeu de l'amour et du hasard.	6
240	† Le verre d'eau. (2)	6
241	Bocquet père et fils.	6
242	Le chevalier du Guet.	6
243	† Japhet.	4
244	Le barbier de Séville p. Beaumarch.	6
245	Le mariage de Figaro. —	6
246	La mère coupable. —	6
247	L'abbé de l'Epée	2
248	Encore des Monechmes. (Schiller.)	6
249	L'ombre d'un amant.	4
250	L'habit ne fait pas le moine.	6

p. Dumas.

DEUXIÈME SÉRIE. No. 1—96.

251	Un mariage à rompre.	4
252	Un monsieur et une dame.	4

No.		gr.
253	Mérope, p. Voltaire.	4
—	La Marquise de Senneterre.	6
254	Renaudin de Caen.	6
255	Rodogune, p. Corneille.	6
—	L'humoriste. Proverbe.	2
256	Le Parasite, p. Picard.	6
257	† Une chaine. (2)	6
—	L'hôtel garni. Proverbe.	4
258	Les gants jaunes.	4
259	Le dépit amoureux, p. Molière.	6
—	La manie des Proverbes.	2
260	Un secret.	6
261	Tiridate.	4
262	† La calomnie, p. Scribe.	6
263	Le bon moyen.	4
264	Lorenzino, p. Dumas.	8
265	Les deux voleurs.	4
—	Horace, p. Corneille.	6
266	† L'ambitieux.	6
267	† Vatel.	
—	Indiana et Charlemagne.	4
268	Les Mémoires du Diable.	8
269	† Oscar, ou le mari qui	4
270	Le Tyran d'une femme.	4
271	La Chanoinesse. Mad. Sorbet.	4
272	Les premières armes de Richelieu	6
273	L'ange dans le monde.	6
274	Andromaque, p. Racine.	4
—	L'homme propose et Dieu.	4
275	Clémence.	4
276	George Dandin, p. Molière.	4
277	La nuit aux soufflets.	6
278	Le fils de Cromwell.	8
279	Faute de s'entendre.	
—	Le protégé.	6
280	Shakesp. amoureux. Toutlemondiana	6
281	Le vicomte de Létorières.	8
282	En pénitence.	
—	Les circonstances	6
283	Les Burgraves, p. Hugo.	8
284	Mathilde, p. E. Sue.	6
285	Lucrèce, p. Ponsard.	6
286	Un roman intime.	4
287	Les demoiselles de St-Cyr.	8
288	Bajazet, p. Racine.	4
289	Davis, ou le bonheur d'être fou.	4
290	Polyeucte, p. Corneille.	6
291	Pierre-le-rouge.	6
292	La courte-paille.	6
293	Quand l'amour s'en va.	4
294	Nanon, Ninon et Maintenon.	6
295	Le démon de la nuit.	6
296	Mademoiselle Dangeville.	4

No.	Gr.
297	Mystères de Paris p. E. Sue. 8
298	Les petites misères de la vie. 4
299	Les mémoires de deux jeunes. 4
300	Le cadet de famille. 4
301	† Les surprises. 4
302	Antigone, p. Sophocle. 4
303	La ciguë, p. Augier. 4
304	L'école des maris, p. Molière. 4
305	Le mari à la campagne. 8
306	Les femmes savantes, p. Molière. 6
307	Une jeunesse orageuse. 6
308	Mithridate, p. Racine. 6
309	† Rebecca. 6
310	Le Docteur Robin. 4
311	Les projets de mariage. 4
312	Napoléon, ou Schönbrunn et St. Hél. 6
313	La grâce de Dieu. 8
314	Le médecin malgré lui, p. Mol. 4
315	Marino Faliero, p. Delavigne. 8
316	Kean, p. Dumas. 8
317	Follette. 4
318	Moïsa, p. Ancelot. 4
319	Marie-Jeanne, une mère du peuple 8
320	Diogène, p. Pyat. 8
321	La Polka en province. 4
322	Rue de la lune. 4
323	Gabrielle, ou les aides-de-camp. 4
324	Arthur, ou seize ans après. 4
325	La veille du mariage. — Les trois péchés du diable. 4
326	Noémie. 6
327	Michel Brémond, p. Viennet. 8
328	Le docteur noir. 8
329	Prête-moi cent sous, Riche d'am. 4
330	Le mari de la veuve, p. Dumas. 4
331	Clarisse Harlow. 6
332	Le vicomte Giroflée. 4
333	Deux filles à marier. 4
334	Madame de Cérigny. 4
335	Le Chevalier de Saint-Georges. 8
336	Un mari qui se dérange. 6
337	† La protégée sans le savoir. 4
338	Les plaideurs, par Racine. 4
339	Bérénice, par Racine. 6
340	Monsieur et madame Galochard. 6
341	Le code des femmes. 4
342	Une femme qui se jette par la fenêt. 4
343	Ce que femme veut. 6
344	† L'image. 4
345	Don César de Bazan. 6
346	Le diner de Madelon. 4
347	Une mère de famille. 4

Durch alle Buchhandlungen zu haben. Berlin, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung.

Zu geneigter Beachtung.

Da mit dem Titel dieses Buches: **auf das Jahr** ꝛc. die Benutzung desselben für das **nächste** Jahr angedeutet ist, führt solches schon diesmal die Jahreszahl **1848** und wird dasselbe von jetzt ab immer die beginnende Jahreszahl tragen.

A. Heinrich.

Gedruckt bei Julius Sittenfeld in Berlin.

Bayerische Staatsbibliothek München